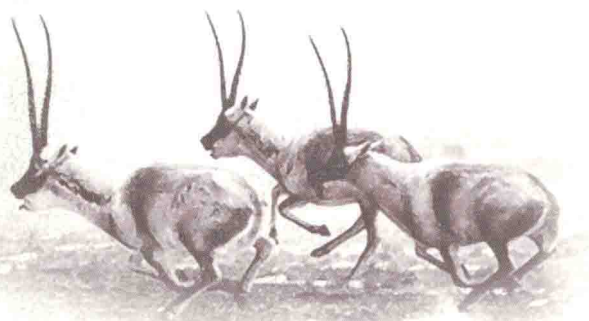




第四辑瀚海丛书



藏羚羊传奇

ZANGLINGYANG CHUANQI

井石 陈宗基 著

青海人民出版社



第四辑瀚海丛书

藏羚羊传奇

井石 陈宗基 著



青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

藏羚羊传奇 / 井石, 陈宗基著. — 西宁: 青海人民出版社, 2013.12
(瀚海丛书 / 斯琴夫主编. 第4辑)
ISBN 978-7-225-04680-8

I. ①藏… II. ①井… ②陈… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293141号

瀚海丛书(第4辑)

斯琴夫 主编

藏羚羊传奇

井石 陈宗基 著

出版人 樊原成

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市同仁路10号 邮政编码:810001 电话:(0971)6143426(总编室)

发行热线 (0971)6143516/6137731

印刷 西宁德隆印刷厂

经销 新华书店

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 15.75

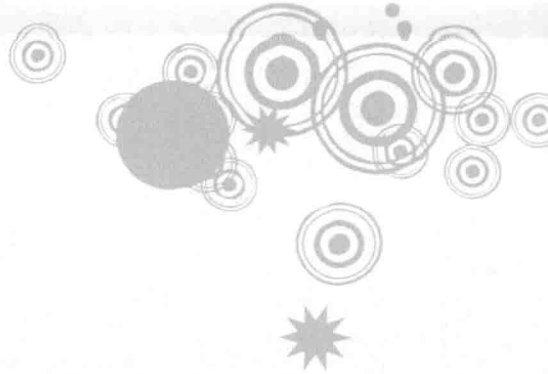
字数 200千

版次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-225-04680-8

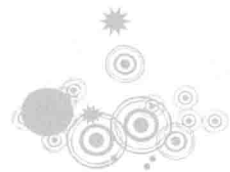
定价 240.00元(共八册)

版权所有 侵权必究



青海省海西蒙古族藏族自治州建政六十周年

献 礼



第四辑《瀚海丛书》编委会

青海省海西蒙古族藏族自治州文学艺术界联合会 编

编委主任：牛 军

编委副主任：王敬斋

编委成员：斯琴夫 彤子岐 郭占雄 陈生贵

主 编：斯琴夫

副 主 编：李占国

编 辑：李春莲 吴海燕 崔建伟 乔 纳

旦木登 巴义斯可楞 乌林花 乔 丽

柴达木文学在历史与现实间穿行

——序第四辑《瀚海丛书》

斯琴夫

看柴达木风物,千娇百媚;看柴达木文学,百花争艳——这是一片积淀着纯情与大美的土地,也是一片盛装着礼赞与感恩的土地,更是一片充满了诗情与画意、欢乐与梦想的土地。

柴达木历史悠久,文化灿烂。据考古资料和文献记载,距今两万三千年前的旧石器时代,境内已有人类活动。远古时为西戎地,周至秦为西羌地,汉初为匈奴和羌人活动区域。汉平帝元始四年(公元4年)冬,王莽置西海郡,今海西东部属之,西部属诺美国。更始元年(公元23年)废西海郡,复为羌地。13世纪,蒙古族崛起,灭金亡宋,建立元朝。柴达木亦被置于元朝统治之下,为宣政院所属“吐蕃等处宣慰司”辖区。之后,明正德五年(公元1512年)和明崇祯九年(公元1636年),蒙古族两度进入柴达木。历经千年演变的德都蒙古英雄史诗《汗青格勒》,就是这片土地孕育而生的文学艺术瑰宝。

始于上世纪50年代初的柴达木开发和建设,铺开了风起云涌、波澜壮阔的历史长卷。建州60年来,经过各族人民的艰苦奋斗,全州经济建设和社会事业取得巨大成就。特别是党的十一届三中全会以来,生产力得到较快发展,经济结构由过去的以农牧业为主,转变为以工业为主导,工农牧业协调发展的格局,经济总量不断增长。

这样一片拥有丰富文化底蕴的历史地域——柴达木,其文学发展的历史究竟如何?海西州文联编辑出版的瀚海文学丛书(1981年—2013年共四辑27册)从一定意义上来说就是个明确的答案。文学是历史发展的语言镜像,也是社会现实生活真实的心灵回声,通过触摸文学,我们可以触摸历史,触摸时代,进而触摸这里的土地,这里的山川河流、人文气息。站在柴达木这片古老的土地上,我们不但可以看到在柴达木文学史上、甚至在中国文学史上绵延了千百年的民族英雄史诗《汗青格勒》和《格萨尔》等民间文学的辉煌,以

及近百年的文学巨匠的身影,正在历史深处向我们微笑致意。也可以看到李季、李若冰、肖复华等现代文学名家的名字如长虹横空,使现代柴达木文坛一点也不寂寞,成为矗立在柴达木文学历史的脊梁。

在这里,我所说的“柴达木”是指当代地理意义上的柴达木,以及与她血肉相连、不可分割的两市三县三行委(格尔木市、德令哈市、都兰县、乌兰县、天峻县、大柴旦行委、冷湖行委和茫崖行委),区域面积30.09万平方公里,总人口64万。这里人杰地灵,壮美的山川河流与深厚的人文历史层峦叠嶂,交相辉映。李若冰多次与石油勘探者一起深入大漠戈壁,写下了《柴达木手记》等一大批反映柴达木风情和石油建设的优秀文学作品。人们都说,他是西部散文的代表作家,最早抒写了西部美,歌颂了西部美,为柴达木文学树起了一座丰碑。1993年8月,他和已故的著名诗人李季,被石油部授予“特殊贡献奖”,他俩被公认为石油文学的奠基人和开拓者。肖复华17岁就响应国家支援大西北建设的号召,从北京来到柴达木油田,在西部的戈壁荒漠工作与生活了近30年。这片荒原上不仅留下了肖复华人生的足迹,也在他的心灵上刻下了深深的印痕。他留下的文字诸如《世界屋脊神曲》《大漠之灵》《风从戈壁吹过》《柴达木笔记》等著作,无不来自于柴达木的风霜,无不来自于青海油田的生活。

抚摸着这些文学巨匠的著作,我们感到这块土地是孕育柴达木文学的温床与母体,只有思想具有先锋性,才能写出先锋性的作品。1979年海西州文联创办的文学期刊《瀚海潮》和1980年创办的青海唯一的蒙文文学期刊《花的柴达木》,以及之后创办的藏文诗刊《岗尖梅朵》,新世纪创办的文学季刊《柴达木》和《瀚海艺报》等等,与其说是一份份报刊,不如说他们代表着一个地域的一种先锋性文学现象。这种一以贯之的先锋现象,相对于青海的其他地区乃至全国30个少数民族自治州而言是比较少见的,这也是柴达木文学一直繁荣的重要原因,与对文学阵地的坚守是分不开的。

对柴达木正在进行的当代写作做一点点评,是相当困难的,也是需要一定的胆识和气魄的。可以说,真正意义上的柴达木当代文学,自上世纪50年代显现雏形以来,犹如柴达木天然形成的地貌特征,时而可见其峰,时而可触其谷,呈现出一种当代写作群峰与河流交替并行、起伏不定的创作态势。50年代,李若冰的创作曾经引起过国内文坛的关注。他的散文报告文学集《在勘探的道路上》《柴达木手记》《旅途集》《神泉日出》《爱的渴望》,以及发表于《人民文学》1953年2月号上的《在柴达木盆地》等散文名篇,正是那个时代以李若冰为代表的一批作家,在建国后掀起的柴达木文学的第一波创作高峰。

“文革”期间的柴达木文学和全国一样，是一片乱象。那些政治符号的文学作品大多沦为政治的附庸品或传声筒。伴随改革开放的春风，《瀚海潮》等文学刊物的诞生，沉寂许久的柴达木文学像春天融冰的河流，再次激起了新的浪花。这个时期的柴达木文学，主要以高澍、王贵如、王文泸、王泽群、董生龙、陈登颐、齐·布仁巴雅尔、诺日仁青、三木才，以及井石、风马、肖黛、郭国庆、索宝、子夜、曹有云、曹建川、巴音、郭占雄等文学新秀为代表，柴达木作家可以用层出不穷来形容。这些作家们的创作在柴达木文学的天空下犹如长河之奔涌，浪花之飞卷，构成了绚烂多姿的多元化的格局。呈现出江河之水后浪推前浪的波澜壮阔的喜人景象。

江河泻地，日月奔流，时光如梭，岁月如歌。从 50 年代到今天，一晃 60 多年过去了，得益于柴达木的恩赐，一批批胸怀梦想和富有激情的文学艺术爱好者竞相涌现，柴达木的作家诗人队伍不断壮大成熟。他们在这片博大的土地上汲取营养，以昂扬的精神状态和独具慧眼的灵感，创作了一大批赞美柴达木壮丽山川，蕴涵柴达木浓郁风情，富有柴达木民族特色的文艺作品，其中不乏思想性、艺术性俱佳的翘楚之作，这是柴达木文学一路走来的广阔气象。

今天，柴达木人需要寻找的精神突破口依然是文化的繁荣，文学艺术的传承与创新。无论是李若冰散文中的“万里茫茫似海的盆地”，还是肖复华著作中的“金沙漫漫的大戈壁”，都昭示了柴达木人的精神与灵魂。当我们抬头仰望柴达木文学的历史天空，看见一只柴达木的雄鹰飞过去了，这里的土地不会发出惊叫；当看到一群柴达木的雄鹰飞过去了，这里的山川河流一定会又一次张开怀抱！作为海西州建政 60 大庆献礼，海西州文联编辑出版第四辑瀚海文学系列丛书，执意再次向敬爱的读者推出作家、诗人眼中的魅力柴达木。是的，柴达木是个充满诗情画意的土地，我们为你写意而来，我们为你放歌而来。那么，就让我们以文学的名义，高举起时代精神的火炬，情不自禁地敞开抒情的胸怀吧！

每次踏上这块多情的土地
灵感的大门就会彻底敞开哟
每次眺望这块辽阔的大地
心灵的歌声就会飘荡晴空哟
啊！我那诗意的土地——柴达木
啊！我那多情的宝地——柴达木

我们为你的魅力抒写！

我们为你的大美歌唱！

每个来过这里的文人墨客

都会情不自禁地流露真情

一次次行走，一生生感动

带走的是情哟，留下的是心

啊！我那诗意的土地——柴达木

啊！我那多情的土地——柴达木

我们从灵魂高处寻找你！

我们在心灵深处珍藏你！

每次刻画你血性的轮廓

浮现在眼前的总是你的英姿哟

每次梦见你动情的容颜

涌现在心里的总是妙语佳句哟

啊！我那诗意的土地——柴达木

啊！我那多情的土地——柴达木

我们为你的博大顶礼膜拜！

我们为你的壮丽放声喝彩！

谨此为序

2013年9月9日于德令哈

内容提要

藏羚羊是生活在青藏高原上的野生动物,被称为青藏高原的精灵。

童话长篇小说《藏羚羊传奇》通过一群藏羚羊从三江源到可可西里的太阳湖的迁徙过程中,和想残害它们的偷猎人傻得财、野狼瘸老六、恶禽毛老鹰之间进行的残酷而又机智的斗争,表现出藏羚羊阳阳、强强、玲玲、欢欢以及白兔大耳朵他们的刚强、果敢、聪明、伶俐、善良可爱的性格;表现生活在可可西里的与藏羚羊为邻的雪豹、野驴、野牦牛、棕熊、黑颈鹤、白唇鹿等各种野生动物们相互帮助、团结友爱、不惧邪恶的团队精神。

小说还描写了以尼玛为代表的野生动物保护志愿者们和偷猎者进行的不懈斗争,体现了人类对藏羚羊以其生存环境的关注和保护,从而构成了一幅青藏高原野生动物间和谐生存的灿烂多姿、独具神韵的自然景观。

《藏羚羊传奇》分 20 章,分别由相互联系又各自独立的故事组成,整部小说情节曲折惊险,既在意料之外,又在情理之中,故事扣人心弦,语言幽默动人,具有极强的可读性,适合于各层次读者阅读。

作者通过优美而惨烈的故事情节,营造了具有强烈视觉冲击力的童话故事,意在唤醒人们对柴达木自然环境、野生动物的热爱之心,提高人们保护大自然,保护野生动物的意识,构建人类和自然之间的和谐关系。

书中人物

阳 阳:勇敢、机智。在藏羚羊的大迁徙中与敌人展开了机智勇敢、惊心动魄的斗争,为藏羚羊的顺利迁徙立下了功劳,最终,得到了一份纯洁的爱情并成长为新的头羊。

强 强:勇敢有为,但过于莽撞,常常好心办坏事。

头 羊:藏羚羊的首领,威严而慈祥。

玲 玲:头羊的女儿,美丽、高贵、充满青春的幻想,为追求自己的爱情在努力。

大耳朵:一只幽默而机智的兔子,阳阳的朋友。

明 明:一只机灵活泼的小藏羚。

傻得财:盗猎分子,凶狠、残忍、愚蠢。

瘸老六:一只凶残的狼,伺机伏击藏羚羊。

毛老鹰:一只可恶的鹰,他和傻得财、瘸老六一起,狼狈为奸,残害藏羚。



目 录



第一章	// 走向太阳湖	1
第二章	// 绝路巧逢生	11
第三章	// 药水泉遇险	21
第四章	// 穿越大沼泽	34
第五章	// 保卫胡杨林	46
第六章	// 迷途魔鬼城	59
第七章	// 受阻可可河	70
第八章	// 雪落豹子湾	82
第九章	// 九曲大峡谷	93
第十章	// 藏羚羊运动会	103
第十一章	// 遭陷乱海子	115
第十二章	// 席茭滩球赛	128
第十三章	// 智取鹰王崖	140
第十四章	// 受困大沙漠	152
第十五章	// 紫花台认孤	165
第十六章	// 千年雪灵芝	177
第十七章	// 爱在绿草地	189
第十八章	// 为了新生命	201
第十九章	// 作恶者覆灭	212
第二十章	// 乐哉太阳湖	222

后 记	//	235
-----	----	-----



第一章 走向太阳湖

又一个春天来到了青海高原的江河源头。

在太阳的照耀下，洁白的冰崖上“叮叮咚咚”地滴着水滴，无数的水滴掉到地上，组成众多的溪流，欢快地流淌。

春天的到来告诉藏羚羊，他们向太阳湖迁徙的时间到了。一只矫健的雄性藏羚羊昂首挺胸，威严地站在一块高高的岩石上，招呼着他的部下们做迁徙前的准备，可是，他发现他最喜爱的孙孙阳阳不见了。

阳阳到哪里去了呢？原来，他和他最要好的朋友玲玲要去和他们的朋友白兔大耳朵告别。他们优美矫健的身姿闪电般跃过一道山梁，在绿草地上疾驰。前面是一丛灌木，阳阳轻轻一跃，身子划了一道优美的弧线，飞了过去。

阳阳喊：“玲玲，你快一点！”

玲玲说了声：“知道啦！”也将身子一跃，跳了过来。

阳阳和玲玲来到了溪水边。阳阳小心翼翼地用前爪探了探水温，在确定没什么问题后，钻进了小溪水中。

阳阳和玲玲在溪水中奔跑。水花四溅。

土坡前有一个洞穴，这里就是白兔大耳朵的家。大耳朵睡醒了，从洞穴中探出头来，谨慎地向四处张望，然后跳出洞门，伸伸懒腰。

两只云雀飞到他头顶，热情地向他打招呼。

大耳朵向洞中一呼唤，从洞中跑出一群兔子，他们一个个兴高采烈地在草地上玩耍起来。

玲玲看见了大耳朵，她大声喊：“大耳朵——”

大耳朵竖起两只耳朵抬头一看，就看见了玲玲和阳阳，他高兴地带领着他的同伴跑到玲玲和阳阳跟前。大耳朵说：“你们找我有什么事吗？”



藏羚羊传奇

ZANGLINGYANGCHUANQI

玲玲说：“当然有啊，我们去太阳湖了，所以和阳阳哥过来跟你们告别一下。”

大耳朵说：“你们不能不去太阳湖吗？去那里太远了。”

阳阳说：“你这个傻兔子，千百年来，我们的祖先们的夏天和秋天都是在太阳湖边过的，我们必须要去呀！”

大耳朵低下头去，说：“可我们舍不得你们走呀！你们一走，这里就不好玩了。”

“没关系，我们还会回来的，等我们回来了，再跟你们玩。”阳阳拍拍大耳朵的小脑袋说。

大耳朵说：“可是，有你们在，毛老鹰就不敢欺负我们，你们走了，毛老鹰他们来了咋办？”

“你这么机灵的，还怕那只头上没毛的秃鹫呀！”玲玲说。

大耳朵笑笑说：“怕我是不怕，就是有你们在，我们就可以联手对付他了！”

“阳阳、玲玲！大家要走了，你们赶快回来！”阳阳的妈妈从山梁上看见了阳阳，便朝这边喊。

“妈妈，我们知道了！”阳阳回答了妈妈，然后对大耳朵说，“那你们好好玩吧。我们先走了。”

大耳朵只好说：“没办法，俗话说‘不要惹饿肚子的狗，不要留要赶路的人’，那你们走吧。一路小心哪！”

阳阳和玲玲告别了大耳朵，就朝妈妈的方向奔跑而去。

大耳朵在后面喊：“祝你们一路平安！”

这时候，天空中有一只秃鹫在盘旋，他就是大耳朵说的毛老鹰。这是一只恶鹰，到处干坏事，臭名远扬。他对大耳朵窥视已久了，只是一直没有得到下手的机会。这会儿，盘旋了半天的毛老鹰发现阳阳和玲玲走了，就以为袭击大耳朵们的时机已到，就从天上俯冲下来。

大耳朵一下子就看见了朝他们扑来的毛老鹰，朝同伴们大喊一声：“快跑！”飞快地朝洞穴跑去。但是，由于兔子们太多，而且都挤在了一个洞穴前，一下子进不了洞，而毛老鹰已经接近了地面。情急中，大耳朵突然仰面朝天，躺在了地上。



毛老鹰哈哈大笑，伸出两只利爪稳稳地扑向了大耳朵。就在毛老鹰刚接近大耳朵的一刹那，大耳朵胸前的两条后腿突然发力，朝毛老鹰蹬去，这一招叫“兔子蹬鹰”。大耳朵的后腿好有力呀，一下子将毛老鹰蹬了个仰面朝天过去，毛老鹰的秃头刚好碰在一块石头上，直碰得毛老鹰眼冒金花。

大耳朵这就一跃而起，想钻进洞里，可他发现由于害怕，三只小兔子同时挤在洞口，谁也进不去。大耳朵只好从后面拉出两只兔子，等一只进去后，再依次把另两只兔子放进洞中，准备自己再进。

毛老鹰从地上翻起了身，晃了晃脑袋，看见了正在往洞里塞小兔子的大耳朵。毛老鹰一步一步地向大耳朵逼近。大耳朵一回头，看见了站在他身后羽毛倒竖的毛老鹰。

大耳朵见实在躲不过了，就挤出些笑容来，说：“啊，是尊敬的毛老鹰先生哪，你好你好，刚才，我还以为是老狼瘸老六呢，就踢了一脚，早知道是你，我咋能拿脚踢呢？应该是热情地握手才对，你说是吗？”

大耳朵边说，边朝洞口移动。大耳朵的脚移到了洞口上。

毛老鹰步步紧逼，说：“是啊，应该是热情地握手，编吧，我早知道你会编故事，你就把你的故事往圆里编，我听着。”

大耳朵笑着说：“我哪能给你编故事呢？我说的是真话，不信你等着，我给你准备了一份礼物，就放在洞里边，我现在就拿出来送给你。”

就在这时候，毛老鹰身后的土突然松动了一下，探出一个兔子头来。这只兔子的手里拿着一根坚硬的黄刺，他捏紧黄刺，狠狠地向毛老鹰的屁股戳去。

毛老鹰“啊！”一声喊，疼得羽毛一竖，身子跳了起来。他再回头看时，戳了他的兔子已钻进了洞中。大耳朵也想趁机往洞里钻，没想到毛老鹰伸出尖利的手，一下子抓住大耳朵的尾巴，把他揪出来，一展翅膀，飞向了天空。

大耳朵被毛老鹰抓到半空，想动动不了，想跑没法儿跑，心想，这下完蛋了，突然，他看见了正往前跑的阳阳和玲玲，就大声地喊：“阳阳——玲玲——”

玲玲听见了大耳朵的叫声，到处找不见他，抬头一看，大耳朵被毛老鹰抓到了半



藏羚羊传奇

ZANGLINGYANGCHUANQI

天空，就喊了起来：“阳阳哥，不好了，大耳朵被毛老鹰抓上半天空了！”

阳阳一看旋在半天空的毛老鹰手中果然抓着大耳朵，就对等他们的妈妈说：“妈妈，你看，大耳朵被毛老鹰抓走了，你回去告诉头羊爷爷，说我救了大耳朵马上就来。”阳阳妈说：“不行，大家都要走了，就等你们呢！”

阳阳和玲玲头也不回地跑下了山梁。站在山梁上的阳阳妈妈摇摇头，自言自语地说：“这些孩子，真拿他们没办法。”

得了手的毛老鹰哈哈大笑着，抓紧他的猎物，飞过山梁，他选了一块岩石，落了下去。

阳阳和玲玲朝着毛老鹰飞落的地方疾驰而去。

毛老鹰飞落在岩石上，喜形于色，得意地唱了起来：

了，了，了么了，
老子的肚子饿坏了，
今儿把大耳朵抓下了，
把我吃着香死哩，
把你大耳朵痛死哩……

毛老鹰一手摀住大耳朵，看着大耳朵的眼睛说：“小兔崽子，老子整整等了你一个大冬天哪，这一个冬天，我天天盼，就盼着你这圆嘟嘟的头从那个洞里伸出来，哈哈，今儿总算逮住你了，”说到这里，他又问，“你自己说，我先从你的哪儿吃？”

大耳朵抖抖瑟瑟地说：“那你，就先吃我的屁股吧。”

“少来这套，你想放个响屁，把我臭死晕死是不是？”

“那你就先吃我的尾巴吧。”

毛老鹰说：“嗨嗨，就你的这点小尾巴，塞我牙缝都不够，我看，还是先从你的头上吃吧。”毛老鹰说着，张开了尖利的嘴。

大耳朵一看岩石旁有一根木棍，迅速地拿起来，支在了毛老鹰张大的嘴里。



毛老鹰的长喙被棍子支住，他想甩，甩不掉，他又使劲儿咬，但那棍子弯了又直，直了又弯，总是咬不断，毛老鹰闭不上嘴，他急了，放开抓大耳朵的那只手要从嘴里取棍子时，大耳朵趁机逃脱了。

阳阳和玲玲跑过山梁，四处寻找，他们终于看见了正在逃跑的大耳朵和追赶大耳朵的毛老鹰。

阳阳和玲玲向他们跑去。

大耳朵跳过一道坎，迅速地钻进了一丛灌木中。毛老鹰飞过来，守在了灌木丛外边。他等了半天见大耳朵不出来，自己又钻不进灌木丛，就将手伸进灌木丛当中，想把他抓出来。

灌木丛中的大耳朵见毛老鹰把手伸进来了，就抬起一块石头，向毛老鹰的手狠狠地砸了一下。

毛老鹰一声尖叫，缩回了手，毛老鹰看见自己的手越来越肿了，火冒三丈，但他想了想，就压住心中的火气，蹑手蹑脚地来到了灌木丛的后边。

灌木丛中的大耳朵不知道毛老鹰绕到了他的后边，还拿着石头等候手第二次伸进来。毛老鹰从灌木丛后面轻轻地伸进手，一下子抓到大耳朵，把他拉了出来。

毛老鹰夺过大耳朵手中的石头，在他的头上敲了几下，说：“你砸呀，你不是会砸吗？”

大耳朵只好耷拉下了脑袋，他想，这时候要是阳阳和玲玲他们在多好啊！阳阳一定会想办法救下他的。

毛老鹰不慌不忙，他用一只手压着大耳朵，用另一只手擦了一下那长长的喙，然后张开嘴，准备将大耳朵的头吞进去。

大耳朵死死地闭上了眼睛。

就在这十分危急的关头，阳阳和玲玲冲了过来，阳阳的头对准毛老鹰的屁股狠狠地撞了上去。这一撞击力太大了，把毛老鹰撞得像陀螺般旋转着滚向一边，“腾”一下，那头被旋进一道石头缝中，卡住了。

在毛老鹰被撞出去的同时，那惯性把大耳朵也高高抛起。大耳朵栽着跟头从天上