

黎 羌◎著

民族戏剧文化
大视野

陕西师范大学出版总公司

民族戏剧文化大视野

黎 羌◎著



陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 JC13N0585

图书在版编目(CIP)数据

民族戏剧文化大视野 / 黎羌著. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2013. 9

ISBN 978 - 7 - 5613 - 7227 - 2

I. ①民… II. ①黎… III. ①民族戏剧—戏剧史—中国 IV. ①J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 185524 号

民族戏剧文化大视野

著 者 / 黎 羌
责任编辑 / 贾旭彪
责任校对 / 郑世骏
封面设计 / 鼎新设计
出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址 / <http://www.snupg.com>
经 销 / 新华书店
印 刷 / 陕西迅捷印务有限责任公司
开 本 / 880mm × 1230mm 1/32
印 张 / 16.25
插 页 / 8
字 数 / 400 千
版 次 / 2013 年 9 月第 1 版
印 次 / 2013 年 9 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 7227 - 2
定 价 / 38.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社高教出版社联系调换。
电 话:(029)85303622(传真) 85307826



图1 陕西城固出土的史前铜面具



图2 青海同德出土的史前舞蹈陶盆



图3 江西出土的史前人头形神器



图4 宁夏贺兰山的远古人面岩画



图5 古拙的新疆天山草原石人

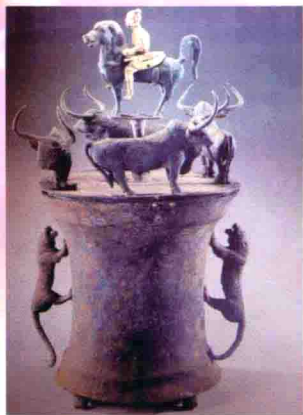


图6 云南出土的牛马虎贮贝器



图7 福建泉州寺院的天竺舞神石雕



图8 辽宁阜新佛庙前表演的蒙古族歌舞



图9 宁夏固原出土的胡旋舞石刻



图10 河南安阳出土的胡舞陶瓶



图11 成都郫县出土的汉代说唱俑



图12 宁夏固原出土的拜占庭金币



图13 陕西西安出土的唐代马舞金壶



图14 新疆库车出土的西域佛戏舍利盒



图15 云南出土的古代羽人铜饰



图17 粗犷的金人乐舞石雕



图16 雍容华贵的胡人乐舞唐三彩



图19 大雁塔景区的古代戏弄铜雕



图18 中原出土的宋代杂剧石雕



图20 气势雄伟的大唐盛世乐舞阵容



图21 广西靖边壮族民间木偶戏俑



图22 新疆克孜尔石窟双人乐舞图



图23 东北佛庙金刚乐舞浮雕



图24 山西云冈石窟古代乐舞彩绘



图25 婀娜多姿的敦煌反弹琵琶塑像



图26 南方少数民族民间打击乐器



图27 青藏高原神奇怪诞的藏戏装饰



图28 陕西黄帝陵乐舞祭祀仪式



图29 贵州遵义笑容可掬的佬族傩面



图30 蒙古草原悠扬的马头琴声



图31 包头内蒙古二人台优美造型



图32 新疆巴里坤哈萨克牧民雕塑



图33 云南景颇族乐舞戏广场



图34 海南岛黎族民间鼓乐表演



图35 云南哈尼族民间乐舞浮雕



图36 青海湖畔土族青年对花儿



图37 贵州侗族弹奏月琴击竹歌唱



图38 宁夏回族古朴民间歌舞娱乐



图39 青藏高原上的格萨尔歌手



图40 吉林延边歌舞团表演朝鲜族唱剧



图41 广西南部山区热烈的壮族吹打乐



图42 简易舞台上的辽宁阜新蒙古剧表演



图43 新疆哈萨克族的阿肯弹唱会



图44 胡汉风格交融的北方民间抬阁表演



图45 新疆塔吉克族的手鼓鹰笛舞



图46 文成公主远嫁吐蕃歌舞剧



图47 南方少数民族的古老祭祀



图48 生死相依的民族悲情剧



图49 内蒙包头市晋剧团演出蒙族历史剧



图50 广东汉剧团演出的藏戏



图51 气势恢宏的云南少数民族历史剧



图52 王昭君和亲匈奴



图53 吉林扶余民族剧院演出的新城满戏



图54 云南楚雄歌舞团演出的彝剧



图55 青海黄南民族歌舞剧团演出的藏剧



图56 典雅华丽的云南德宏州傣剧团神话剧演出



图57 云南大理白剧团塑造的白洁夫人形象



图58 文艺演出前美丽的维吾尔族少女们



图59 广西防城京族三岛的民间乐队



序言



绘制中华民族戏剧文化的谱系图

曲六乙^①

关于中国各民族优秀传统文化的传承与发展,或中国民族民间非物质文化遗产的保护与研究的呼吁,自上个世纪 80 年代开始已持续三十多年了。但这一切需要建立在切切实实的中国 56 个民族文化建设的坚实基础之上。若像以前历代封建王朝那样,唯华夏秦汉民族是尊,鄙薄蛮夷羌胡;即便是民国时期只讲“汉、藏、蒙、满、回”五族,也都不足以诠释、弘扬统一的中华民族历史文化。中华人民共和国成立后,虽然为少数民族在社会、政治、行政等领域争得地位,但是 55 个少数民族文化的继承、发展及其考察与研究却一直滞后。

回顾中华人民共和国六十多年的发展历程,少数民族与汉族一样,在政治上翻身当家做了主人,在各少数民族自治区域有了继

^① 曲六乙,中国戏剧家协会研究员,中国少数民族戏剧学会顾问,文化部非物质文化遗产保护委员会委员。

承与发展本民族优秀文化的条件,可是许多少数民族地处边远、偏僻、闭塞的经济落后地区,严重阻碍了他们同广大中原汉族地区的文化交流,包括少数民族戏剧的介绍、宣传与展演。其实,凡有机会去边疆少数民族地区观赏到原汁原味戏剧歌舞的人们,普遍会为其奇异、独特的民族风貌、民俗风情和绚丽多姿的艺术表演和巨大的文化魅力所倾倒。

平心而论,不少现代人长期被歪曲的历史所误导,再加上世俗的偏见,总是认为中国少数民族如何如何的落后、缺少文化修养。谈起享誉中外的戏剧戏曲艺术;总觉得是来自汉民族的独家创造,岂不知历史上当初并无严格意义上的华夏民族,后来的汉族也是由中国版图上的中原华夏和“四夷胡族”所汇聚而成,后来又融进了许多外域跨国民族。正是这些异族将他们许多古代戏剧因子输入中原大地,才日积月累地培育出各民族艺术融汇、合成的中华民族戏剧文化。

前不久,听说我的诤友兼“忘年交”黎羌教授刚完成教育部规划项目“中国少数民族戏剧实证与民族戏剧研究”,又听说他要接过我的“接力棒”,受邀请参加了上海戏剧学院叶长海教授主持的教育部重大攻关项目《中华戏剧通史》论证会,接受并负责“中国少数民族戏剧”这一子课题研究,坦率地说,他是最佳人选。我对此感到欣慰。

中华民族戏剧,是包括中华人民共和国主体民族——汉族在内的全国 56 个民族的戏剧形态。中华民族戏剧,必然是汉族与各少数民族戏剧组成的艺术品种,是中国各民族文化与戏剧艺术的有机化合物;是中华多民族的戏剧表演艺术;是建立在中国各民族戏剧文化基础之上的综合性演艺形式。

在中国古代历史上,尤其在上古时期,更多的是被称为古代部