



九玉淇 著

三生花草

梦

苏州

上

古吴轩出版社

尤玉淇 著

三生花草夢蘇州

上册



古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

三生花草梦苏州 / 尤玉淇著. — 苏州: 古吴轩出版社, 2011.6

ISBN 978-7-80733-638-9

I. ①三… II. ①尤… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第089984号

责任编辑: 陆月星

装帧设计: 陆月星

责任照排: 王盼印

责任校对: 张蕾 潘家荣

书 名: 三生花草梦苏州

著 者: 尤玉淇

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuanCBS.com E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 880 × 1230 1 / 32

印 张: 11.5

印 数: 3000册

字 数: 300千

版 次: 2011年6月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-638-9

定 价: 39.60元(全两册)

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。0512-65640827

自序

我深深地爱着龚自珍的那句诗——三生花草梦苏州。

苏州，我生于斯、长于斯、老于斯。当然，我对它有着一种深深的爱。

它在2500余年历史的长河里，一直奔流不息……

在这些悠悠岁月、漫漫春秋里，那些“百代过客”们，曾展现过多少个英雄豪杰、志士仁人、奇人异士、才子佳人、文人雅士、名工巧匠……使我们为之一赞美，为之歆歔。感谢他们，为后人留下了这一首首美丽的史诗。

可是，我这老人却“九十光阴等闲过，厕身天地叹蹉跎”。但有幸的是我能看到那些枕河人家、流水小桥、幽幽曲巷、深深庭院、春雨小楼、出墙红杏、墙内秋千、柳荫画船……似诗如梦，真似一幅无尽的清丽的长卷啊！

真由于此，我曾写下了不少有关苏州的文章，既有旧著，也有新撰，我现在把它糅合在一起，然后再进行一次分类整理，上册里所写的都是我曾聆声咳的师友和一些文化界的名人。写下册时，我搜集了近百年来的名媛丽姬及僧、道、尼方方面面的书画情况及苏州有史可稽的名工巧匠，并以一个世纪老人的身份，描述了近百年来苏州的风土人情、衣食住行、民风习俗。为此我曾跑过不少图书馆、博物馆，看了不少志书，但这上下两册的《三生花草梦苏州》得能顺利出版，离不开简雄先生的鼓励，我是请他作序的，不想他却极其谦虚地写了一篇“跋”文，放在下册的最后部分，这种君子风度，真的使

我非常感佩，再加上古吴轩出版社总编许雪根先生的大力支持，责编陆月星女士细致的编校，再加上老友，海外交流协会文化艺术中心的秘书长金学德先生代表我联系各种有关事项，在这里，请允许我一一向他们致以由衷的感谢。

辛卯杏月九四老人尤玉淇写于爱晚楼

目 录

太炎先生晚年在苏州	1
汤国梨喜赋梅花诗	3
于右任与汪东	6
国殇中的执缚者——李根源	8
抗战前夕的老子军	10
《辞位诏》与杨翼之	12
苏曼殊与苏州	14
侠女施剑翘	16
杨荫榆的晚年与死节	18
谢晋元与苏州学生	20
忆袁殊	22
冯英子与苏州	25
女记者彭子冈	29
俞曲园与俞平伯	31

叶圣陶吴中结社	33
旧居旧侣旧时梦	35
高寿九十七的包天笑	37
沈从文的苏州姻缘	39
徐志摩的爱情与苏州演讲	41
《孽海花》与金松岑父子	44
紫兰小筑瘦鹃魂	46
芳草何必在天涯	48
邻雅旧宅主人——范烟桥	50
吴门遗词吊诗魂	54
姑苏孕育一诗人	57
田汉与苏州	60
话说孟浪	62
满城争睹梅兰芳	65
顾传玠的奇遇	67
舞蹈宗师吴晓邦	69
一曲难忘忆思聪	71
杨柳青饮弹天平山	73
万国魔术会与吴芑荪	75
吴中贝氏与贝聿铭	77
姑苏尤氏亦风流	79

徐悲鸿与苏州	81
两位艺术巨匠的五次握手	84
西洋油画传入苏州的始末	87
恩师颜文樑	91
张大千与苏州	94
网师园之虎	96
刘海粟吴门结墨缘	98
百年遥祭吴湖帆	100
吴待秋为子取名	103
沧浪亭畔追忆吴子深先生	105
冯超然佚事	109
从桃坞画社到娑罗花馆	111
苏州美专摇篮里成长的人们	113
音容宛在王西野	115
追思画家费以复	118
魂返沧浪忆烟帆	120
陆天与陆地	122
梅景书屋传人徐绍青	128
眉山杜重划	130
寿登九六吴进贤	132
才艺非凡楼浩白	134

海外的苏州画家王己千	136
汉柏与书画	138
吟秋先生是吾师	140
贺野与苏州	143
费氏父子	147
辛稼夫子	150
陈涓隐与百花诗	154
从酒想起苏州的画家	157
巍巍石牌坊 行行近羨园	159
蕙质兰心忆艾雯	162
通俗小说在苏州	165
旧苏州的记者	167
旧苏州报纸的副刊编辑	169
几位前辈美术老师	171
我的几位音乐老师	173



太炎先生晚年在苏州

章太炎先生的道德文章，为后世所敬仰。他早年痛斥慈禧太后寿辰的一副对联，至今难忘。上联是“今日到南苑，明日到北海，何日再到古长安？叹黎民膏血全枯，只为一入歌庆有”，下联是“五十割琉球，六十割台湾，而今又割东三省，痛赤县邦圻益蹙，每逢万寿祝疆无”。

太炎先生晚年，卜居吴门，先住沧浪亭畔，曾为沧浪亭的面水轩（今为茶室）赋诗一首：“沧浪近在盘溪曲，水浊真堪濯我足。举酒为酌苏舜钦，买山同作巢由仆。”他的夫人汤国梨女士，亦同时赋诗一首云：“落拓春衫过此亭，乡情杨柳眼为青。渔歌声断谁为语，憔悴行吟苦独醒。”后来，他们先在苏州侍其巷购买一宅，题其住宅名为“双树草堂”，但因邻近喧闹，不适静居。适他俩途经锦帆路五十号，见有一新建的洋房即将竣工，而屋主将远行，于是以原造价二万八千元购得，从此，锦帆路五十号，即为太炎伉俪居住之所（今为“苏州市老干部局”，门前有“章太炎故居”之匾牌）。他迁至锦帆路五十号后，举办“章氏国学会”，有学生五百余人，其中有来自陕西、甘肃、四川、云南的远道学生。他每周讲三四次课，其余课程由他的入室弟子孙鹰若、诸祖耿、王佩琤等担任。

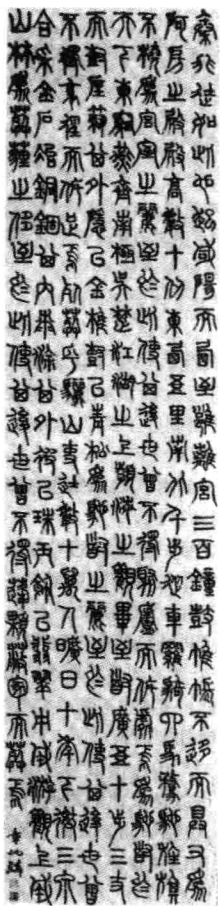
他夫人汤国梨，能诗善文。有三女两子，女儿的名字都很怪，一名卬（即展），一名爨（即缀），还有一名爨（音疑）。有两子，长子导，曾是江苏



省政协委员，“民革”苏州市副主委，亦已谢世。次子奇，是我中学时代的同学，在美国侨居，久想返国，但因种种原因，仍滞留异邦。

太炎先生在书法方面，也是一代大家，他的篆籀，纯是金文，有本有源，为时人所敬仰，所以那时向他求书求文的人是很多的。

他晚年曾患鼻疾，两次割治。后来又患胆囊炎及气喘病等症。于1936年6月15日晨7时40分病逝，享年六十有九。



章太炎篆书

太炎先生逝世后，立即由张一麀等人组成治丧委员会，漏夜由新村照相馆放大三十寸遗照，并于永年长寿器店，购得独幅楠木棺木一具，据当时报载为九百九十九元（当时的人都迷信，不能整数），入殓时为蓝袍玄褂。

记得大殓时耆绅张仲仁先生（即张一麀）曾亲撰一联，悬于灵堂。上联是“三吴讲学，卓然大师，际此破碎山河，商榷弥兵辜夙约”，下联是“卅载缔交，倏为隔世，已践真灵伟业，丛残绝笔有遗经”。

太炎先生逝世后，国民党政府虽下“国葬令”，但因适值抗战期间，故只能将灵柩暂置于宅内之防空洞内，直到全国解放以后的1955年4月3日安葬于杭州西子湖畔、张苍水墓之侧，完成了他生前遗愿。党与政府的代表以及各界人士都参加了这次隆重的葬礼，这才是名副其实的“国葬”。

汤国梨女士，活了九十四岁后病逝，与太炎先生合葬。现在南屏山麓，他们的墓前，已建起有八百多平方米的“章太炎纪念馆”，以供后人凭吊。



汤国梨喜赋梅花诗

汤国梨乃章太炎先生之夫人，诗词清丽，才调绝世。早年曾著有《影观诗稿》及《影观词稿》各一册，她与章太炎新婚近一月，章太炎即为袁世凯诱骗，羁禁于北京，云程阻隔，达三年之久，两地相思，全凭鱼雁传书。曾有《裁书》一首，细腻婉约，生动地表达了她对丈夫的思念之情：

已封重启意徐徐，欲写还休叠又舒。
挑尽残灯夜过半，长笺裁尽未成书。

又有《食莲子》一首云：

莲子心中苦，莲花何为开。
逢人须寄语，此种莫轻栽。

这些都是当时的作品。

记得1936年4月，沧浪亭畔可园的梅花蓓蕾初绽，而开放之日，竟与桃柳争春，为百年来少见的奇观。特别是园中的古梅“胭脂红”，人称“铁骨红梅”，为世所珍，更为名贵。一时传为盛事。



当时的可园，为江苏省省立图书馆馆址。图书馆决定举行“梅展”七天。馆长蒋吟秋先生持柬请苏地知名人士来馆赏梅赋诗，章夫人也在被邀之列。那天，汤国梨赏梅之余，即席赋诗一首。诗云：

贪看梅花懒做诗，自怜清兴不能支。
巡檐索笑香盈袖，欲向东君乞一枝。

于是蒋吟秋馆长乃折梅相赠。她同时又索取了题诗的湘妃斑管（即笔）。当时在场的该图书馆编目部主任王佩琚（亦为太炎弟子），见此情状，当场和诗一首。诗云：

欲赋梅花苦少诗，沈郎瘦损小腰支。
何堪萧翼兰亭赚，记忆湘君笔一枝。

在场的蒋吟秋及程瞻庐主任，亦各和一章。蒋吟秋诗云：

碧笺一幅乞新诗，我替梅花喜不支。
赖有词人才调绝，挥毫即席赋南枝。

程瞻庐的诗云：

为乞词人一首诗，古梅红尚晕焉支（即胭脂，见《汉书》）。
可园春色深如许，开罢南枝又北枝。

后附小跋：“清明时节，梅犹着花，其待影观夫人为花写照乎，率和二十八字，不足云诗。”



到了翌朝，图书馆的吟秋先生又接章夫人从电话传来的梅花诗两首。其一云：

东风消息故来迟，寒食梅花尚满枝。
桃李相逢应有恨，输他香雪独矜持。

其二云：

春衫初试越罗轻，南国东风正薄晴。
秣李夭桃齐妒煞，梅花香里过清明。

这最后一句，可算是渭城绝唱了。

解放后，章夫人受到党与政府的优厚待遇，晚年任“民革”苏州市主委，1973年寿登九十，仍以统一祖国为期望，那年12月8日的香港《大公报》，曾载汤国梨因风寄念，赠台湾亲友诗。诗云：

台湾遥望路漫漫，故旧飘零亦老残。
何事有家归未得，鱼书何日报平安。（其一）
祖国辉煌举世知，友邦节使竞相驰。
磐石奠定千秋业，半壁图存得几时？（其二）

汤国梨生于1883年，歿于1980年，寿近百岁，真是人瑞。1985年4月5日，由苏杭两市有关人员将她的骨灰护送到杭州，与太炎先生合葬于西子湖畔。



于右任与汪东

国民党元老于右任先生的书法自成一派，笔走龙蛇，大气磅礴，世称“于草”。他为蒋经国写过一副“计利当计天下利，求名应求万世名”的对联，曾经传诵一时。他在苏州也存留过不少墨宝，至今苏州的博物馆内，尚珍藏着数幅。

于右任先生对苏州是很有感情的。在20年代末与30年代初，常莅吴门，诗酒流连。至今仍常被人提起的那两句“归舟木渎犹堪记，多谢石家鲋肺汤”，就使一家镇上小饭店，变成了美轮美奂的大菜馆，这是于老当初所始料不及的。

他爱苏州的山山水水，尤爱光福、邓尉一带的景色，例如他的游邓尉诗，就有“曳杖行吟香雪海，人间何事不能忘”之句。因此就有埋骨吴门的想法，而且不是空话，他确实确实请李根源为他在光福的玄墓山购买过两亩墓地，新中国成立前墓碑犹存。

他爱苏州的另一个原因，是苏州有好几位谈得来的朋友，一是章太炎，二是李根源，还有一位便是汪东。

汪东字旭初，早岁留学日本，加入同盟会，追随孙中山鼓吹革命。他曾继任章太炎接编过同盟会的机关报——《民报》。曾与当时立宪派的代表梁启超主编的《新民丛报》，开展了一场声势浩大的笔战，他以激



扬的文字，痛斥梁氏蛊惑人心的谬论。民国以后，他从政之余，以诗画名世。于老非常赞赏他的才华，曾有七绝《题旭初为百年画词意尹默诗词合册》云：“占尽风流五百年，词人灵感更堪传。笔神墨彩我能说，字似清真画玉田。”

1959年，于右任在台湾八十寿辰，曾有寿辰感怀诗之作，辗转被汪东获见，由于海峡遥阻，不胜感怀，因成七绝一首，以舒遥思。诗云：“太平洋上一头陀，此语凄凉意若何？祖国山河无限好，不须重念读书窝。”

汪东别署梦秋，词作极富，曾梓行过《梦秋词》，他能篆书，尤爱画梅花，据说他还能画仕女，可惜外人不获一见。

我见到汪东先生时，他已属暮年，但他仍旧气宇轩昂，神采奕奕。在鹤园的栖鹤堂上，我曾多次谛听他的精彩言论。

庚午年适逢汪东的百岁诞辰，我应邀出席了他的纪念座谈会，不想地点仍是鹤园的栖鹤堂，此堂犹存，而先生却驾鹤归去矣。



国殇中的执缚者——李根源

徐悲鸿大师有一幅作品，题名为《国殇中的执缚者》。图中画着一位魁梧的黑髯长者，既是气宇轩昂，又是温文尔雅。真的，他把这位老人画活了。凡看过这幅画的人，都说像，太像一个人了。此人就是当年寓居姑苏的爱国老人李根源先生。

这幅画，徐悲鸿1943年画于重庆的化龙桥。为什么要画这样一幅画呢？其中确有一段姑苏老人们难忘的史迹。

李老，字印泉，云南腾冲人。早岁从军，后来参加同盟会，他不仅与蔡锷发动云南起义，而且参加孙中山的讨袁之役与护法斗争，1922年间，曾是北洋政府的代国务总理。他为人正直，由于坚决反对曹锟贿选总统一事，于1927年愤而辞职，息影吴门，成了一位苏州的寓公。

特别值得一提的是，当年他担任云南讲武堂总办（相当于校长）的时候，与那时在该堂学习的朱德同志，结成了亲密的师生关系，朱老总始终爱戴这位恩师，因此全国解放之后，李老被迎养北京，共商国是。

这位爱国将领、辛亥革命老人，自1927年来苏寓居，到1937年抗战时离苏，前后约有十年时间待在苏州，住十全街阊园，并于吴县小王山筑田园别墅松海，以避尘嚣，这期间为苏州人做过不少好事。

1932年，日寇入侵上海，发动了举世震惊的“一·二八”事变。全国