



西南政法大学新闻传播学系列丛书



*A Communication History of the Documentarian Images
of the Three Gorges Project*

三峡工程 纪实影像传播史

郑微波 著



法律出版社
LAW PRESS · CHINA



西南政法大学新闻传播学系列丛书

*A Communication History of the Documentarian Images
of the Three Gorges Project*

三峡工程 纪实影像传播史

郑微波 著



法律出版社
LAW PRESS · CHINA

图书在版编目(CIP)数据

三峡工程纪实影像传播史 / 郑微波著. —北京:
法律出版社, 2014. 5

ISBN 978 - 7 - 5118 - 6467 - 3

I. ①三… II. ①郑… III. ①三峡水利工程—
视听传播—新闻事业史 IV. ①G219.276.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 108172 号

© 法律出版社·中国

责任编辑/张磊

装帧设计/乔智炜

出版/法律出版社

编辑统筹/法律职业教育出版分社

总发行/中国法律图书有限公司

经销/新华书店

印刷/北京京华虎彩印刷有限公司

责任印制/沙磊

开本/710 毫米×1000 毫米 1/16

印张/13 字数/177 千

版本/2014 年 6 月第 1 版

印次/2014 年 6 月第 1 次印刷

法律出版社/北京市丰台区莲花池西里 7 号(100073)

电子邮件/info@lawpress.com.cn

销售热线/010-63939792/9779

网址/www.lawpress.com.cn

咨询电话/010-63939796

中国法律图书有限公司/北京市丰台区莲花池西里 7 号(100073)

全国各地中法图分、子公司电话:

第一法律书店/010-63939781/9782 西安分公司/029-85388843 重庆公司/023-65382816/2908

上海公司/021-62071010/1636 北京分公司/010-62534456 深圳公司/0755-83072995

书号:ISBN 978 - 7 - 5118 - 6467 - 3

定价:34.00 元

(如有缺页或倒装,中国法律图书有限公司负责退换)

丛书编委会

主 任 李希光 欧阳宏生

编 委 李希光 欧阳宏生 赵中颢 李 珮

罗小萍 李 韧 蒙晓阳 郭晓科

贺 艳 王 炬 陈笑春 裴永刚

丛 书 主 编 李 珮

丛书副主编 罗小萍 李 韧

总 序

2014年是西南政法大学全球新闻与传播学院成立二十周年,为总结我院办学经验,醇化学术氛围,提升学术影响力,经过认真筹备和严格筛选,我院从今年起,陆续向社会呈献“西南政法大学新闻传播学系列丛书”。

这套丛书,集中体现了西南政法大学新闻传播学科的传承和创新。西南政法大学全球新闻与传播学院筹建于1994年,原名为西南政法大学新闻传播学院,1995年开始面向全国招生,在全国法科大学中,最早设立新闻传播学科本科专业。近二十年来,走出了一条与综合性大学新闻传播学科错位发展的特色之路,形成“媒介·法律·社会”三者融合并重的办学特色。

2010年1月,西南政法大学新闻传播学院更名为“全球新闻与传播学院”,同时提出鲜明的办学指导思想与发展定位:以全球新闻视角打造国内一流新闻传播学科。这是为适应中国国力提升之后全球新闻传播对专业人才的需求,充分整合国际国内资源,在法制新闻人才培养模式基础上拓展建立国际化办学模式,培养具有全球视野的新闻与传播人才的一次大胆创新。

近年来,学院按照既定发展目标,已取得斐然成绩:2006年,新闻学科成为重庆市新闻传播学类唯一的“十一五”重点学科;2007年,新闻学专业被评为重庆市新闻传播类唯一特色专业;2009年,成功获批重庆市法制新闻复合型人才培养模式创新实验区;2010年,获新闻传播学一级学科硕士学位授权点和新闻与传播学专业硕士学位授权点;2010年12月,成为

重庆市高等学校实验教学示范中心;2010年,新闻学专业被确立为教育部财政第六批高等学校特色专业建设点;2011年,新闻传播学科成为重庆市“十二五”重点学科。通过部市共建,本学科实验教学硬件投入已达810万元,建成了法制纪录片实验室和电视片制作实验室,拥有重庆高校新闻学类最强的实验教学平台;2012年,教育部第三轮学科评估中,本学科排名并列全国第二十三位、西部第三位、重庆第一位。目前,学院已建设成为重庆市新闻传播学学科特色最明显、学科体系最全面、教学科研能力最雄厚、聚集新闻传播类高层次人才最多、在西部新闻学界有影响力的高级新闻传播学人才培养基地。

目前,在研究方向上,学院结合自身办学思路与教师研究特长,形成了新闻与法治研究、国际新闻研究、影视与新媒体研究、政治传播研究这四个稳定的研究方向,并各自聚集了相当数量的研究人员,产生了一批有影响力的研究成果。

本套丛书共11部作品,是我院教师,尤其是青年教师在新闻与法治研究、国际新闻研究、影视与新媒体研究、政治传播研究这四个研究方向的代表性成果,也是我院新生代学术实力的一次整体亮相。

在本套丛书中:

蒙晓阳教授所著的《新闻侵害人格权研究》,详细阐述了新闻侵害人格权的特殊性及其与重大公共利益的联系,作者期待通过对新闻侵害人格权特殊性的法理阐述,促使维护重大公共利益的基础性法治观念能在新闻侵权立法与司法领域得到更好的落实。

蔡斐副教授所著的《1903年:上海苏报案与清末司法转型》,从上海苏报案这一个案出发,论证了苏报案及清末司法转型发生的必然性,作者认为当1903年、上海、《苏报》等因素聚集在一起时,苏报案的发生成为一种必然,而清末司法转型作为当时社会转型的一个方面,也是一种必然。文章最后从苏报案视角看百年司法改革,对清末司法转型诸多学说在苏报案中的体现进行梳理,并从个案谈论了司法的现代性及百年司法改革。

陈笑春副教授所著的《法律的电视虚构生产——中国当代法律题材电视剧研究》,以一定的电视剧文本作为研究对象,探讨现实的、客观存在

的法律,包括法律的制度性规定、法律的基本价值、中国法律文化等是如何被作为大众媒介和艺术作品的电视剧表现。

裴永刚副教授所著的《中国出版物版权输出竞争策略研究》,从产业竞争的角度分析版权输出,特别是从出版企业对外直接投资来输出版权的角度进行探讨,纠正了以往只强调版权产品对外输出而忽视出版企业对外直接投资进行版权输出的问题,试图构建起有中国特色的版权输出战略竞争体系。

李林容教授所著的《中国电视娱乐文化批评》,试图解答以下问题:在我国当下的媒介文化具体语境下,电视娱乐是如何建构和影响人们的生活方式、思维方式、行为方式?在“娱乐为王”的时代,如何打造优质的娱乐产品?电视娱乐化的道德伦理底线在哪里?其合理的内核、价值和边界在哪里?我们应该如何对娱乐进行审美救赎?应该塑造和架构一种什么样的娱乐精神、审美精神和“快乐文化”?

郭晓科副教授所著的《制造信任危机》,提出了将媒体看作中介要素的社会信任系统模型,在这个模型中,与媒体要素相连的其它要素分别是影响社会信任的外因和内因。信任是一种社会复杂性的简化机制,是面对充满着不确定性的未来的一种赌博,是否愿意给予信任,最终是由人来决定和展开行动的。因此,人的因素是影响信任的内因;宏观的社会条件,是影响信任的外因。媒体作为一种中介因素,它对社会信任的影响正是通过与这些外因和内因的作用实现的。

贺艳副教授所著的《关于“家”的想象与叙述:20世纪90年代以来家庭伦理电视剧的叙事文化研究》,通过对20世纪90年代以来的家庭伦理电视剧做文本研究的方式,探讨了以下问题:作为拥有广泛受众的大众传播媒介,电视这一大众传媒通过家庭伦理剧的方式表达着什么样的“家”的意象?“家”这一意象在电视剧文本中是如何被建构的?在“家”形象的建构背后,如何隐藏着各种社会力量的角逐?

郑微波副教授所著的《三峡工程纪实影像传播史》,提出从三峡工程开工建设以来,在中国乃至世界上大规模的出现以三峡工程为题材的纪实影像作品。他们的生产传播逐渐形成了一个独特的传播现象。如果没

有影像参与三峡工程的形象书写,历史的叙述是不完整的。过去我们的历史写作呈现文字与文献的垄断效应,影像的缺席成为传统历史叙述体系中致命的遗憾。

周松博士所著的《地理影响与文化表征——重庆电视纪录片研究》,选择重庆电视纪录片作为研究对象,运用媒介地理学的视野和思路,梳理了重庆电视纪录片的历史渊源、萌芽、生成和发展,着力分析地理如何影响重庆电视纪录片创作者、受众以及传播途径,具体阐释了重庆电视纪录片对重庆地理的影像表征的各个方面。

赵文丹讲师所著的《重庆都市报发展史》,对重庆都市报近三十年的历史进行回顾与梳理,总结其中的经验教训,提出自己的意见和建议并对其进行趋势预测。作者认为,重庆都市报的发展几乎与我国都市报的发展同步,它们共同见证了我国都市报业的兴起、繁荣与挑战。经过近三十年的崛起和发展,重庆都市报尚存有巨大的发展空间,且随着重庆直辖市地位的进一步巩固,这种空间将日益彰显。但重庆都市报也和其他省市的都市报一样,在互联网时代面临着空前的行业危机,从历史的角度来看,这种危机是由于技术的更新换代所导致的社会结构的合理变革。

陈丽丹讲师所著的《关注热点:特定议题新闻报道研究》,主要对灾难新闻报道、环境保护中的新闻报道、医患纠纷报道、犯罪新闻报道、国际犯罪报道、网络反腐新闻报道、揭露性报道、女性议题报道、未成年人议题报道、农民工题材报道、大学生议题报道等十多个方面的议题进行研究,并在最后一个专题中对当前网络媒体的社会责任进行反思。

我们真诚期待学术界对西南政法大学新闻传播学系列丛书提出宝贵的意见和建议。

是为序。

李 珮

二〇一四年一月毓秀园

目 录

序言 / 1

- 一、史料:国内外文献综述 / 2
- 二、史观:历史的影像与影像的历史 / 7
- 三、方法:讨论历史的途径 / 14

第一章 外力作用下的启动阶段 / 17

第一节 没有实体形象的梦想阶段 / 17

- 一、航测影像成为最早的影像来源 / 21
- 二、从三峡到三峡工程:人文地理符号的影像延伸 / 23
- 三、从葛洲坝工程到三峡工程:实体影像的借鉴 / 26

第二节 蓄势待发:舆论导向的力量 / 28

- 一、滞后:迟迟未动 / 28
- 二、《三峡在呼唤》:一部影响决策的电视片 / 31
- 三、“可以下毛毛雨了”:第一次启动信号 / 33

第三节 开始下“中雨”:启动信号的逐级加强 / 35

- 一、“雨量”推动力的逐级加强 / 36
- 二、集中力量为了三峡工程“上马” / 38

第二章 平稳过渡的累进阶段 / 42

第一节 “多做少说”:传播生产的“热身运动” / 42

- 一、“搭架子” / 43
- 二、定调子 / 49
- 三、“小试牛刀” / 52

四、“筑巢引凤” / 55

第二节 “截流直播” / 58

一、管理机构吹响集结号 / 58

二、各个媒体有序应战 / 61

第三章 自动运行的稳定阶段 / 65

第一节 日常事件节点的长效运行 / 65

一、日常运行中的“累积效应” / 66

二、传播生产的日常维护 / 71

第二节 重大事件节点的直播 / 75

一、“鼓点式直播” / 75

二、“立体化”的直播 / 80

第三节 传播目标的分解与传播资源的配置 / 86

一、“分兵推进” / 87

二、“内外有别” / 91

三、内容资源的配置 / 95

第四节 纪实影像跟踪各个热点 / 98

一、移民成为最主要热点 / 99

二、对文化与生态问题的关注 / 107

三、步步紧随工程类热点 / 111

第五节 对外输出形象的引导和说服 / 113

一、“请进来”与“走出去” / 113

二、“以我为主” / 122

第四章 自我完善的提升阶段 / 128

第一节 纪实影像传播的全面升级 / 128

一、新媒介介入 / 128

二、自觉转型 / 134

三、非主流创作 / 138

四、新技术资源 / 142

第二节 传播效果的检测与修正 / 148

一、检测传播效果 / 148

二、强化正面影响 / 153

三、化解负面影响 / 160

四、完形化处理三峡工程形象 / 169

后记 / 176

附录：三峡工程纪实影像目录 / 178

参考文献 / 194

序 言

放眼世界,从大海深处到茫茫太空,人类征服自然、改造自然的壮举中有许多规模宏大、技术高超的工程杰作。长江三峡水利枢纽,是当今世界上最大的水利枢纽工程。对于这样一个代表中国现代化成就的世纪工程,中国乃至世界都对它异常关注。这些关注有褒扬也有质疑,世界的目光让三峡工程总是处在风口浪尖上。然而在世界舆论的氛围下,对于这一重大历史事件的信息传播,却基本没有出现过大问题,这样的经验和努力是我们值得研究的。

从三峡工程开工建设以来,在中国乃至世界上大规模的出现了以三峡工程为题材的纪实影像作品。在二十年的时间中,这些以三峡工程为题材,以纪实为主要表现手法的影像作品层出不穷,他们的生产传播逐渐形成了一个独特的传播现象。

然而,理论界和业界对于有关三峡工程的信息传播规律虽然有一定的研究,但数量不多,同时对三峡工程的纪实影像的研究就更少了,对专门的三峡工程纪实影像传播史的研究应该还处于空白状态。

在电视台所播出的作品中仍然存在不断重复的现象,各个影像制作机构依然为了抢占题材而重复生产,而通过网络等渠道所流传的作品还是处于疏于监管的传播无意识状态。

纵观与三峡工程纪实影像传播有关的研究,显得多有交叉,并流于表面,对之进行的论述和研究缺乏系统性的观照。尽管三峡工程纪实影像产生的作品数量还在不断增长,但是对于其传播史的研究,对其传播史论的分析依然没有得到应有的重视。

由于三峡工程涉及面广,规模浩大,其中存在许多复杂的科学和社会问题,因而引起了社会各界广泛的关注。1999年6月26日,中共中央政治局委员、中国社科院院长李铁映考察三峡工程时就提出要从社会科学的角度研究三峡工程的效益的内涵,把三峡工程建成爱国主义教育基地,并题写“惊世伟业、兴我中华”。

全国乃至世界媒体对三峡工程的关注,一度掀起了世界范围内的“三峡热”。国内外媒体在三峡工程建设期间都蜂拥到三峡地区(包括工程所在地宜昌以及属于库区范围的湖北的其他市、县和重庆的部分区县),用镜头记录下了大量的三峡工程的影像。有关三峡工程的纪实影像的内容广泛、角度多变、题材多样。这些纪实影像或是用来宣传的,或是为了留下历史影像资料的,或是记录者个体叙事的,不管纪实的目的是什么,只要进入纪实状态,最终都为历史留下了一个活的三峡工程。众多的纪实影像碎片中必然有一个真实的三峡工程。

一、史料:国内外文献综述

文献综述的目的是使笔者了解以前的研究与目前的研究有何联系,包括了解以前研究的优点和不足,并据此来确定还要研究哪些方面的哪些重要问题,哪些问题已经形成定论,哪些问题值得商榷,哪些问题正在探讨,哪些角度还无人关注。本书在这里综述的文献主要包括与本书直接相关的文献,也包括那些与本书目标、概念框架或方法、程序等方面相吻合的文献,也包括那些提出了相似的问题或具有相同的目標的研究成果。了解以前的研究者所使用的办法,可以判断出本书的办法或程序可行还是不可行。并且研究一个相似或相关问题的来源或依据,可以为本书提供基础性的论证,或者为新的概念的发展提供扩展的空间。

本书涉及的主要文献来源有以下几个:

(1)图书馆资源:数字资源和非数字资源。

数字资源是指包括各种类型的数字化数据库产品,各种数字化的电子期刊、联机数据库、网络数据库、电子图书光盘及其他网上学术资源等。

非数字资源包括书刊、报纸、缩微文献或以模拟符号存在的声像资料等。

(2)虚拟馆藏资源是指客观存在的只有使用权而无所有权的信息资源,即在网络上可供图书馆利用的电子信息资源以及可以通过馆际互借获取的非电子信息资源。

(3)其他资源,如博物馆、文化馆、口述历史、创作者手记、当事人的回忆录、日记或综述总结。

从总体上看,近几十年来有关三峡工程的研究受到了国内外社会各界,特别是学术界的重视,尤其是社会科学学术界的参与极大地扩展了研究的视野。三峡工程的环境问题、社会问题、生态问题、移民问题、军事问题、资金问题、工程问题、文化问题是国内外学术界关注的主要兴奋点。因为此工程的浩大,所涉及的问题可以说是全方位的,因此研究资料也是非常庞杂的。

首先,从国内的文献研究资料来看,主要分为三类:

一是当事人亲自对这一过程所作的回忆录、日记或综述总结类文章;国务院前总理李鹏以日记体形式,出版的具有珍贵史料价值的《众志成城——李鹏三峡日记》真实再现了三峡工程论争、论证的场景。一些报告文学类作品也形象地记录了三峡工程的历史,如刘继明的《梦之坝》、卢跃刚的《长江三峡:半个世纪的论证》、卢江林的《百年梦想》。

二是他人或组织编辑采访、加工整理而形成的人物访谈、纪实文学及史料汇编等。例如,新华社根据国家有关部门提供的权威资料编写了《三峡工程百年回眸》,该资料是1894~2006年三峡工程大事记。《中国三峡建设年鉴》是由国务院三峡工程建设委员会主管、中国长江三峡工程开发总公司主办的专业年鉴,它是一本综合性年鉴,记载了三峡工程建设、移民开发、输变电工程和长江水利资源开发过程中的重要事件、技术资料、统计报表以及中国三峡总公司的改革与发展。另外,还有《中国广播电视年鉴》、《长江年鉴》、《治江年鉴》、《水利年鉴》、《重庆年鉴》等资料中关于三峡工程的基本信息,为全面了解三峡工程提供了文献性资料。

三是有关论文和著作。从理论研究角度来看,有关研究成果主要集中于理工类,而人文社科的研究成果并不多,并且主要集中在工业经济、行政学及国家行政管理、宏观经济管理与可持续发展、经济体制改革等方面。

在哲学社会科学研究成果中,与本书相关的主要是以影像传播本体为研究对象,以影像传播的特点、过程、效果、功能等为研究内容,从影像传播者和受众的社会影响角度切入,揭示影像传播的基本原理和规律的研究。

例如,盛希贵教授的《影像传播论》就是以批判的眼光分析影像传播带来的社会问题的著作,但该书的研究重在对传播现象的分析,并且主要的分析思路也是一般传播学的思路。

而赵智在《影像解读》中对纪实影像的基本概念以及影像与社会文化之间的关系进行了进一步阐述,突出地分析了影像传播的结构特征和功能效果。该研究成果丰富了影像传播与社会之间的关系研究,对进行三峡工程纪实影像传播的结构和功能分析来说有一定的借鉴作用。

有关具体影像文本上的分析或对三峡工程纪实影像传播的具体操作层面的研究成果还是有一些的。曾经参与过三峡工程纪实影像创作的肖同庆专门写了《长江三峡影像志》一章,放在其著作《影像史记》中,直接对三峡工程纪实影像做了论述。这是他结合具体的影像作品写的历史札记,也是相对来说比较权威的解说。

从博士研究成果来看,直接相关的是人民大学李洋博士的《三峡工程决策沟通模式分析——基于55年(1953—至今)论争过程中政府、媒体与公众三者关系考察》一文。该文以三峡工程决策过程为主线,围绕三峡工程决策沟通过程中的各种力量关系,结合在不同历史阶段决策过程中的传播形态,考察了三峡工程决策过程的政治沟通或决策沟通的独特性,并以不同模式的沟通的方式、效果、机制等为标准提出了四种模式:三峡工程决策沟通中的关门模式(内参模式)、政策辩论模式、政治动员模式、压力模式。同时还研究了这些模式的形成过程和运行机制,在此基础上提出网络时代重大工程决策的政治沟通可行性,也就是公民参与的方式、机制与路径设计。该论文是从政治传播学的角度入手的,但其中涉及的一些传播策略值得借鉴。

除此之外,还有的研究仅在对单个的作品或对某个传播活动有所涉及。例如,叶同春、邓涛在《新闻实践》发表的《用“镜头”见证“高峡出平

湖”——评中国新闻奖获奖作品〈三峡大坝昨下闸蓄水〉》；易可可发表的《电视现场直播与信息传播立体化——从香港回归和三峡截流报道谈起》；李洪发表的《科技在社会重大新闻中的渗透效应》；杨慎勤发表的《试论三峡工程宣传的八大关系》；池薇、程小萍讨论三峡工程报道中的《“媒介议题”与“公众议题”》。

上述作品是对三峡工程纪实影像传播的具体文本或具体操作策略的研究和分析，其中部分文章虽有理论提炼，但对本书具体研究对象三峡工程纪实影像的描述或是零星的，或是有所涉及的，或是对经验进行总结的，或是对文本的印象式批评，且都比较浅显，还没有形成的总结归类。

其次，从国外的文献资料来看，由于发表渠道和关注角度的不一样，本书收集到的国外研究文献主要由下面几部分组成：

第一，来自于国外网站。较有影响的是《三峡探索》（网络版），它是由加拿大非政府非盈利环境保护组织能源探索与研究基金会（Energy Probe Research Foundation）的国际探索（Probe International）出版并发行，提供了有关长江三峡工程和中国环境问题的新闻与报道。“三峡探索”网站有简体中文、繁体中文及英文三种界面，载有大量来自海外媒体的文章，也有部分文章来自中国大陆的有关媒体。该刊物力求提供多方面的信息与意见，但文章与报道来自多种渠道，仅反映作者本人意见，有些意见难免偏颇，有些数字难于核实，很难判断、取舍。

第二，来自海外研究机构的成果或出版物。众多海外媒体，特别是致力于研究中国问题的海外媒体，也刊发了一些文章。较为突出的是美国普林斯顿当代中国研究中心主办的《当代中国研究》。这个1994年才创刊的杂志，特设了“三峡大坝工程专题报告”及“三峡工程专题”栏目，共发表有关三峡工程的文章11篇，几乎全是质疑三峡工程的。出版物中较为著名的有《筑坝三峡：大坝建设者不要你知道的东西》（*Damming the Three Gorges: What Dam Builders Don't Want You To Know*）、牛津大学出版社出版的戴晴著的《长江！长江！》（*Yangtze! Yangtze!*）等。由于意识形态和研究体系的不同，上述研究多从人权研究、生态环境方面入手，批判地看待三峡工程，其中涉及三峡工程舆论宣传方面的内容，也多是从政

治角度进行的批判。

通过对上述文献资料的分析,笔者发现资料虽然看起来非常丰富,但整体研究成果非常零散且不对称。这种不对称性表现在以下几个方面:

(1)研究层面的单一性与研究层面的整体性之间的不对称。上述文献多从单一层面或一个点着手进行研究,不够全面。而对三峡工程纪实影像传播史进行研究要求用跨学科的方法,从宏观角度进行一个整体性考察,再从中观层面进行机制建构,最后从微观层面研究具体的问题。

(2)纷繁复杂的现象与研究角度的缺失之间的不对称。从三峡工程纪实影像传播出发,一个研究者需要考虑的问题很多。例如,能否从上百部作品所反映的纷繁复杂的现象中看出问题;能否发现隐藏其中的意识形态;能否找到媒介的焦点;能否判断出传播的趋向;能否查出推动传播活动的动力;能否找出隐匿在影像背后的历史;能否归纳出散落的影像符号的意义。这些问题与复杂的现象纠缠在一起,需要多角度、全方位地研究,但从上述角度进行研究的成果却很少,以致造成了纷繁复杂的现象与研究角度的缺失之间的不对称。

(3)复杂的深层问题与研究多流于表层之间的不对称。在对上述问题的研究中,业界多停留于对记录行为本身的细节研究,多为拍摄手记、采访心得或者是对具体策划方案的研究。而学界对之的分析则主要围绕一般性的文本创意、风格或者其他技术层面的价值判断,或是对其中某一个问题进行细节解剖,大多也止步于经验性、个人化的评论层面,缺乏对于基本概念的统一界定和宏观分析。由于研究主体来自不同的领域,与三峡工程有关的纪实影像作品多元混杂,至今无人对这一题材的作品进行全面梳理,也无人对三峡工程纪实影像传播做历史性、系统性的研究。

历史性研究视角的缺失正好为本书的研究提供了一个亟待填补的空白。历史性的研究正好可以理清上述问题在研究思路所反映出来的认识混乱,抛弃对个体文本或个别现象进行浅尝辄止式的判断带来的片面性和随意性,充分发挥历史性研究的宏观思维优势,统筹各个问题的研究,揭示隐藏在水中的大部分冰山。