

超实用

老师讲解不到的课文奥秘

自己发现不了的写作方法



跟着课本 学作文



五年级上册

同步配套

义务教育现行语文教材

小学语文名师联合推荐

王崧舟	薛法根	张祖庆	管建刚	蒋军晶
刘发建	丁慈矿	戴建荣	周益民	盛新凤
张学青	韩兴娥	常丽华	罗才军	何捷

作文
导师团
主编



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



学作文，认准作文导师团！

万名普通家长

数百骨干教师

一个公益组织

妈妈有话说

《跟着课本学作文》是由阿牛老师带领的作文导师团骨干导师们精心创作的一套书。这套书内容丰富，在教孩子写作的同时，还让他们学会了真正的阅读，让孩子受益匪浅。值得收藏的好书！相信定会成为孩子的知心朋友。

——五年级陈周洁妈妈

看完这套书，才明白课本的精华所在。用孩子最熟悉的课文来教写作，真是一个好创意！孩子从此爱上读课文，分析课文，模仿课文写作文。

——五年级张曦月妈妈

《跟着课本学作文》紧密结合教材引导孩子写作技巧。但凡收入课本的文章必是名篇佳作，经过各位导师的解读与分析，挖掘出好文章的构思与写作技巧，我认为这是引导孩子领悟写作技巧，写出好文章的绝好方法！

——五年级许鸿妈妈



内文设计：水长流

封面设计：师 刚

分类建议：小学作文

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-36764-8



ISBN 978-7-115-36764-8

定价：29.00 元

图书在版编目(CIP)数据

跟着课本学作文. 五年级. 上册 / 作文导师团主编
— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-115-36764-8

I. ①跟… II. ①作… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第178078号

内 容 提 要

这是国内第一套同步剖析课文写作方法的作文指导书。这本书主要针对人教版五年级上册中的课文进行写作技法的分析和梳理,并给出其他版本教材中的课文,以及相应年级的学生应用该技法写成的短文或文章,供孩子们参考学习。这本书中有讲解、有例文,知识点举一反三,你能更好地吸收运用。读完这本书,你写作文会有章法。

这本书适合五年级小学生,以及学有余力的中年级小学生阅读,也可供小学语文教师、作文培训机构人员参考。

-
- ◆ 主 编 作文导师团
责任编辑 折青霞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/16 彩插: 2
印张: 13.25 2014年9月第1版
字数: 182千字 2014年9月北京第1次印刷
-

定价: 29.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

超实用

老师讲解不到的课文奥秘

自己发现不了的写作方法



跟着课本 学作文



五年级上册

作文导师团 主编

江玉辉 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

跟着课本学作文. 五年级. 上册 / 作文导师团主编

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-115-36764-8

I. ①跟… II. ①作… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第178078号

内 容 提 要

这是国内第一套同步剖析课文写作方法的作文指导书。这本书主要针对人教版五年级上册中的课文进行写作技法的分析和梳理,并给出其他版本教材中的课文,以及相应年级的学生应用该技法写成的短文或文章,供孩子们参考学习。这本书中有讲解、有例文,知识点举一反三,你能更好地吸收运用。读完这本书,你写作文会有章法。

这本书适合五年级小学生,以及学有余力的中年级小学生阅读,也可供小学语文教师、作文培训机构人员参考。

◆ 主 编 作文导师团

责任编辑 折青霞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16 彩插: 2

印张: 13.25 2014年9月第1版

字数: 182千字 2014年9月北京第1次印刷

定价: 29.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



01 窃读记 / 05

08 *小桥流水人家 / 53

02 *小苗与大树的对话 / 13

09 鲸 / 61

03 走遍天下书为侣 / 20

10 *松鼠 / 69

04 *我的“长生果” / 28

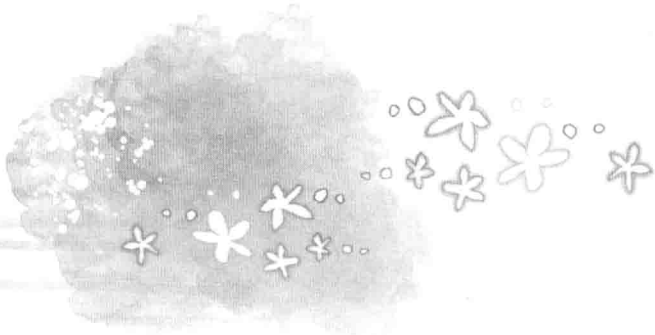
11 新型玻璃 / 77

06 梅花魂 / 37

12 *假如没有灰尘 / 85

07 *桂花雨 / 45

13 钓鱼的启示 / 93



14 *通往广场的路不止一条 / 101 **21** 圆明园的毁灭 / 162

15 落花生 / 109

22 狼牙山五壮士 / 170

16 *珍珠鸟 / 117

23 *难忘的一课 / 179

17 地震中的父与子 / 125

26 开国大典 / 187

18 *慈母情深 / 134

27 *青山处处埋忠骨 / 196

19 “精彩极了”和“糟糕透了” / 144 **28** *毛主席在花山 / 204

20 *学会看病 / 153

编者注：加*的为略读课文。本书略去教材中的第5课《古诗三首》、第24课《最后一分钟》、第25课《七律·长征》。

窃读记

01



阳阳和我一起审题目



题目是文章的眼睛，它能传达文章的情感与中心。《窃读记》这篇课文，你认为它的题眼是什么？



我认为“窃读记”的意思是“偷偷地读书的故事”，所以我觉得《窃读记》这篇课文的题眼是“窃”。



从题目上看，你认为课文重点会写什么内容呢？



既然题眼是“窃”，那么课文的重点也就是“窃”——讲作者是怎么偷偷地读书，不让别人发现。比如躲在人群后面偷偷地看，或者是躲在一个角落，别人不容易发现的地方，津津有味地看。



不错，你的理解很正确。我们写作文，就是要抓住题眼，重点描写，这样，才能抓住中心，突出重点。写作文应该这样，欣赏别人的文章也应该这样。



月月和我一起学方法

① 转过街角，看见……，闻见……，听见……，我放慢……而是紧邻它的一家书店。

借鉴点 动作开头法

“转过”“看见”“闻见”“听见”“放慢”一系列的动作，快速把读者带入作者所描述的情境：作者要做什么？这里告诉我们，写事的作文，一开头就应该进入情境，吸引读者，不必拖沓。

② 我边走边想……我可以安心了。但我又担忧……昨天好像只剩下一两本了。

借鉴点 平淡转波折法

直接进书店，情节就太平淡了。这里通过心理活动，写出窃读的牵挂与担忧，暗生波澜，使本来平淡的情节变得有波折了。这种通过内心活动，使平淡变波折的写法，值得我们学习。

③ 我跨进……暗喜……我踮着……钻过去……总算挤到里边来了。……啊！它在这里，原来不在昨天的地方了。

借鉴点 动作、心理照应法

进入门店，用了“踮”“钻”“挤”等动作，写了作者“窃读”的行为：悄悄而行，来不得光明正大。这样就照应了题目“窃读”。同时运用独语式的心理活动，如“暗喜没人注意”，“啊，它在这里，原来不在昨天的地方了”等，写出了“我”的窃读行为。

4 急忙……像一匹饿狼，……我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！

借鉴点 题文照应法

任何文章，既然有题眼，就会有照应题眼的句子。这些照应题眼的句子，大多都是中心句。“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！”这个句子，既是本文的中心句，又是过渡句，起着表现中心、承上启下的作用。

5 我害怕……我会知趣地放下……一本书要到几家书店才能读完。

借鉴点 举例验证一

上段是过渡句，起承上启下的作用。本段作为启下第一段，自然要写出“我”是怎样窃读的，写出了窃读的担心与惧怕。

6 我喜欢到……不会被人注意。……我要把自己隐藏起来。……贴在……仿佛我是……

借鉴点 举例验证二

前面是具体描写一次窃读的经历，这里是补充介绍平时窃读的情况，“隐藏”一词写出了窃读的灵活对策，“贴”一词生动形象地写出具体的做法，写出了窃读的“惧怕”与“快乐”。

7 最令人开心的是下雨天，……你总不好意思赶我走吧？……装着皱起眉头，……我的心里却高兴地喊着：“大些！再大些！”

借鉴点 举例验证三

这里列举了窃读的特殊天气：下雨天。从独语式的内心活动“你总不好意思赶我走吧”，伪装的神态“装着皱起眉头来”，心里的高兴“我的心里却高兴地喊着”三个方面，写出窃读的开心与暗喜。

8 当饭店飘来……饿得饥肠辘辘……我的腿真酸哪，……以求暂时的休息。

9 每当书店的光灯……所有的智慧都吞下去了，……把书放回书架。

借鉴点 前后照应法

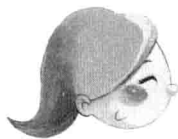
“饭店”“菜香”与开头照应，可见文章中的内容并不是随意写进来的。店外饭菜飘香，肚内饥肠辘辘，脚下酸痛难忍，写出了窃读的辛苦。

第八段照应了开头的“饭店”，写出了窃读的辛苦。第九段“日光灯亮了起来”“依依不舍地放回书架”照应了前文白天进店窃读的段落，说明了窃读时间长，也说明了作者热爱读书，渴望知识，同时也写出了窃读的收获——“把所有的智慧都吞了下去”。

10 我低着头走出书店……我总会想起……“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”

借鉴点 名言点题法

“想起”一句，说明人既需要物质食粮，也需要精神食粮。粮食哺育身体，书籍哺育心灵，延伸了主题。这种利用名言警句篇末点题的方法，言简意赅，很实用，你不妨试试。



果果和我一起

举

例

子



这篇课文最值得学习的，是充分运用人物的心理描写表现人物的感受、情感。



看看其他课文是怎么写的。

例一

我跨进店门，暗喜没人注意。我踮着脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短头发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书。从头来，再找一遍。啊！它在这里，原来不在昨天的地方了。

——人教版五年级上册《窃读记》

例二

叙利奥听了，心像刀割一样。父亲竟不管自己了！就是这个过去连自己咳嗽一声都要担心得不得了父亲。“啊，爸爸！没有您的爱，我是活不下去的！——我全说出来吧，不再瞒您了。只要您仍旧爱我。无论怎样，我一定像从前一样用功。啊，这一次我真下了决心了！”

——人教版六年级上册《小抄写员》



再看看同伴们是怎样描写的。

例三

我只得坐在位置上发呆，这感觉是多么难熬啊，更何况旁边那位仁兄还在一个劲儿地抽烟，烟味把我熏得够呛，鼻子难受得要命，我只好转过身去。看看周围，大家有说有笑，没有一丝烦躁。“他们怎么那么有耐心啊？”我生气地想。时间似乎故意和我作对——走得慢极了，烦躁、焦急一起涌上

心来，我不停地看表，盯着那慢慢移动的秒针。41、42、43……我慢慢地数着，心里冒出一股无名火——你咋跑得这么慢呢！

——杨敏霞《等候》

例四

算了，豁出去吧，大不了扣掉一个月零用钱，再加一顿臭骂。我拖着沉重的步子走到了妈妈跟前。这试卷妈妈足足看了半分钟。怎么还不向我“开炮”呢？不会是暴风雨前的平静吧？早知会这么惨，我情愿少看几部电视剧，少看几本小说，少玩几次电脑，少……总之，做什么愿意。我静静地等待着妈妈的“判决”，她却出奇的冷静，放下试卷片刻之后，又慢慢地从写字台上取出钢笔，在试卷上工工整整地签了字，什么也没说，就做饭去了。一切那么平静，仿佛什么都没有发生过一般。我想，她是对我心灰意冷了吧？我多想妈妈能骂我几句，你可知道，这种沉默比挨骂更难受啊！

——江欣玥《考试之后》

例五

那个人就是陈浩，我心绪起伏。陈浩去抽纸能成功吗？正在我整理大脑里的资料时，陈浩已从容地走了上去，似乎没有看到同学们那不信任的异样目光。他眼睛盯着杯子，一手扶住纸，一手抓住杯子，抬起头来冲大家自信地微笑，那表情似乎已经确定自己一定会成功。

——江英鸿《看谁有办法》

例文

看书“三十六计”

◎ 江苏省江阴市实验小学五年级 刘侃霖

我天天看书，嗜书如命，导致视力迅速下降。老妈为了保护我的视力，

宣布了一道我无法接受的“圣旨”：禁书！于是，我看书便转入了“地下”，上演了一幕幕精彩的“三十六计”。

瞒天过海

寒假的钟声悄然响起，我的好日子来了！我兴冲冲地起床，冲出房门。我突然意识到了什么，蹑手蹑脚地走进厅里，悄悄地打开妈妈的房门，只见老妈卷着被子，正呼呼大睡。我心里一阵狂喜，如鱼得水：太好了，我终于挣脱老妈的“魔爪”，可以看书了！

我疾步奔向沙发，拿起《西游记》，津津有味地品读起来。机灵勇敢的孙悟空、憨厚贪吃的猪八戒、忠心耿耿的沙和尚都给我留下了深刻的印象。不知不觉中，分针已经飞快地在钟上转了两圈。

不知什么时候，妈妈突然站在我面前，问我看了多长时间。我稳定了心跳，回答她才看了几分钟，同时装出一副脸不红，心不跳的纯真模样。老妈果然上当，向我规定了时间。望着她远去的背影，我心中窃喜：耶！瞒天过海！成功了！

金蝉脱壳

中午，老妈正在厨房里一展厨艺。我呢，神不知鬼不觉地“飘”进了卧室，找到了被妈妈“没收”的《明朝的那些事儿》，津津有味地看起来。那一段段扣人心弦的文字，将我带上了历史的舞台，穿梭在刀光剑影中、战火硝烟中。

我遨游在无边无际的书海中，沉迷在炮声隆隆的紧张气氛中，突然背后传来一声：“刘侃霖，你在干什么？”听到这一声“河东狮吼”，正要生气骂人，我回头一看，顿时脸色发白，火焰一下子消了下去——原来这是在家里啊。只见老妈圆瞪着眼睛，双手叉腰，一副恨不得把我生吞了的样子。

看她来势汹汹，我被“抓贼抓脏”，我只好向她投降，老实地交了我的“罪行”，并声明以后坚决改正错误。看我“痛哭流涕”的“悔过”模样，妈妈一点儿也不领情，因为她知道我是“虚心接受，坚决不改”。这招“金蝉脱壳”之计，对她来说，还是太嫩了点啊！

调虎离山

夜色朦胧，一个黑影悄悄地打开门，溜进了房间，摸到书桌前，打开台灯，长长吁了一口气，拿起《明朝那些事儿》继续看了起来——这本书吊着我胃口，我终于摆脱了妈妈的视线，品读起来。

突然，一串脚步声啪嗒啪嗒，由远及近，向房间走来。我早有准备，立刻掏出手机，娴熟地按下一串号，一边抿嘴偷乐：“嘻嘻，老妈，你不知道吧，这可是我的‘调虎离山’之计哦！”老妈果然听从我的“安排”，就在她去接电话的那一刻，我立刻反锁上门，挂断电话，坐在转椅上，足足过了三个小时的“书瘾”。

以上就是我和老妈的“斗智斗勇”，当然，这只是故事中的一小部分而已。为了能在这种“艰苦恶劣”的环境下看上书，我灵活运用“三十六计”，与妈妈斗智斗勇。什么，你想学？来吧，让我悄悄告诉你。

（指导老师：江玉辉）

*小苗与大树的对话

02



阳阳和我一起



审题



目



这是一篇访谈录，是一名小学生对季羡林老先生的访谈录。访谈录是咱在小学阶段第一次接触到的一种文体。



什么是访谈录啊？



访谈录就是访问交谈记录，有文字记录，有录音记录，也有视频录像记录。访谈录是应用写作的重要文体之一。



访谈录和一般记叙文有什么区别吗？



访谈录一般分为两部分，第一部分介绍访问对象、时间背景等。第二部分是受访者与访问者的对话。



哦，是这样啊。就是说第一部分告诉我们时间、地点、人物，第二部分就是告诉我们人物的对话内容，是这样吧。



对！了解了访谈录的格式，我们就能更好地读懂课文，理解内容。



时间：1999年8月21日

地点：北京大学季美林家

借鉴点 了解访谈录格式

这是与一般记叙文不一样的格式，这是第一部分，分两栏介绍时间、地点、人物。后文为第二部分，是被访者与访问者的对话。

季美林：苗苗，现在你是采访者，我是被采访者，你问我答，好吗？

借鉴点 告知访谈录特点

正常的访谈录是不会出现这样的话。但因为小学生是第一次接触访谈录，不了解访谈录的写作格式，这句话就是告诉你，访谈录的写作格式就是一问一答的形式。

苗苗：好。

季美林：那你就随便问吧。

借鉴点 访谈之前，准备要充分

访谈的对象一般都是名人，名人事情比较多，时间比较紧，因此访谈的时间有较严格的控制，访谈的问题必须事先设计好，这是对访谈对象的尊重。“那你就随便问吧”是一种礼节性说法，也是对访问者的尊重。如果有一天，你成为被访谈对象，也得这样有礼貌哟。