

宋宮歷史演義

飛昭薛濟今薛彭二新正五十五羅楊飛平蘇斷水蘭白圖說小梅缺金
 仙天約和反初觀貴山公活剛君
 丁仁奇佛
 紅樓夢度遊二家龍妖零花石佳雄陽走
 通虎
 鴻殊
 曼
 雲月
 台
 平再
 走
 雁說
 掃年平江
 征征續三
 國傳記史傳店話丹綠夢記集傳傳將北樓南西南夢梅案西東集集店香圖

所 版
 有 權

版再月三年三二

宋宮歷史演義

冊六裝洋

元四價定

義 慕 許 者 輯 編
 康 鉅 符 者 閱 校
 社應供書圖達大 者 版 出
 號一廿百一路東廣 所 發 批

本社出版各種標點
 書籍，原
 託廣益書
 局經售，
 讀者許，
 訂購日衆
 茲爲發
 展營業，
 另闢本社
 批發所於
 廣東路一
 百廿一號
 ．力圖檢
 閱迅速，
 益臻供應
 完善，如
 荷惠顧
 竭誠歡迎
 ！



宋宮歷史演義 卷六

第一百零一回

恆舞酣歌樽前論曲

尊榮安富月下吹簫

話說孝宗酒至半酣。立起身來。親捧玉觴。滿斟金波。替太上帝后上壽。太上帝后眼看着當前的風景。耳聽着豪竹哀絲。八音齊奏。又有這般以天下養的孝順的兒子。承歡養志。怎麼不心花俱開。慈顏怡悅呢。當下太上帝后。命隨侍的韓才人。吳才人。接過了孝宗手中斟滿金波玉液的紫霞觴。面含笑容。互相飲乾。仍命孝宗入座。略去儀節。開懷暢飲。孝宗遵命。滿飲了三爵。玉階之前。諸樂齊奏。笙簫鼓笛。音韻悠揚。那富貴豪華。真個是除却天上神仙府。祇有人間帝子家。方始有這樣的快樂了。太上皇手捧着玉卮。眼看着舞女。耳聽着音樂。還覺得未能暢意。一面舉起杯來。飲了。

半杯。一面含笑向太上皇后說道。你前日新譜的霓裳曲。想必已教這些歌女練習純熟。今天對着這般風景。若再歌那舊曲。殊覺乏味。何不命他們把新練習的霓裳曲。歌舞一會呢。太上皇后答道。這霓裳曲譜成之後。已挑選了四十名宮女。練習了數月之久。想必練習成功。上皇既有此雅興。儘可宣召前來。令他們歌舞侑酒。當命小劉妃傳下旨意。令席前的一班歌女。盡行退去。宣召那四十名霓裳班。前來供奉。一聲旨下。兩行歌女。霎時停了樂聲。雁行而退。那四十名霓裳班。一個個花冠繡服。錦裳珠履。手捧樂器。承宣而來。二十人一班。分成兩排。由爲首的領班。統率着行至席前。參拜過了太上皇后。又向孝宗行過了禮。如雁翅一般在玉堦之前。左右分開。聽候旨意。太上皇向這些歌舞仔細觀看。見他們都祇十五六歲的年齡。一個個生得花容月貌。婀娜娉婷。再加上裝束華麗。玉映珠輝。

令人驟見之下。疑是廣寒宮中剛降塵凡的仙子。那漢皋神女。洛浦水仙。恐還比不上他們的堂皇富麗。不禁對着太上皇后。連連點頭道。這班歌女。不必聽他們的歌唱。單就容貌及裝束看來。已可知是拔類超羣。不同凡響了。你能將這些孩子。造就到如此地步。足見平素之間。很下了一番工夫了。太上皇后微笑答道。承蒙上皇獎譽。那裏擔當得起。那霓裳曲。雖是由我譜成。教導這班孩子。却不是我的勞績。幸虧得另有兩個人在中間輔助。方能教導成功。多承贊許。不能不申說明白。以免掠美之譏。太上皇道。兩個訓練歌女的。究是何人。我如何如不知道呢。太上皇后指着妃嬪中兩個人道。若不是他姊妹兩個。日夜教導。我雖譜了此曲。那能使這些孩子練習成功呢。太上皇隨着太上皇后所指的方向看去。原來不是別人。正是自己最寵愛的大劉妃。小劉妃。姊妹兩個。當下微笑點頭道。你

有這樣的好幫手。怪不得能夠練成這一隊出色驚人的歌女了。孝宗聽了太上帝后的一番說話。從旁問道。這些孩子所唱的霓裳曲。不知和唐玄宗天寶年間所製的霓裳羽衣曲相同麼。臣兒聞得唐玄宗所製的霓裳羽衣曲。僅有宮中的供奉。如黃旛綽。李龜年等幾個人。能得真傳。雖經李謨在夜間。傍着宮牆。擷笛倚聲。竊取了工調。後來經過安祿山的變亂。楊貴妃馬嵬殞玉。唐明皇蜀道蒙塵。等到肅宗靈武卽位。郭子儀。李光弼。收復兩京。明皇回鑾。深居南內。那時節從前的一班供奉。和那些梨園子弟。死亡流散。再加着明皇悲悼貴妃。死於非命。又因李輔國離間骨肉。鬱鬱不樂。不忍重聽舊曲。所以霓裳羽衣的曲譜。竟至失散零落。雖有李謨從笛中竊取了幾折。得以流傳人間。但是殘缺不全。久已如廣陵散一般。沒人能夠知道了。現在母后所譜的霓裳曲。是用的天寶中舊曲呢。還是



另出新裁。自製的曲譜。借用其名呢。太上皇后答道。我這霓裳曲。乃是用的天寶年間唐明皇的舊譜。另外製成歌詞。按着宮調。照譜填成的。因爲這譜是霓裳羽衣曲的舊譜。所以取的名兒。也就叫做霓裳曲了。若不因爲是舊譜。爲什麼不另起新式的名字。要蹈襲那霓裳羽衣曲的舊名字呢。孝宗聽了。方才恍然大悟。如此說來。霓裳羽衣曲的譜兒。仍舊流傳人間。爲什麼各種曲譜上。都說此曲已經失傳了呢。可見盡信書則不如無書。這句話是不錯的。太上皇后道。皇兒這話。又未免武斷了。要知明皇的霓裳羽衣曲。本是用的舊譜。並不是他自己創造的。當時的人說明皇的霓裳羽衣曲。是同了術士葉法善、羅公遠、遊月宮時。偷聽了廣寒宮內的歌曲。方才製成。不是人間所有的歌曲。這話也不見得的確。須知霓裳羽衣曲。乃是舊有之譜。本來的名字。並不叫做霓裳羽衣曲。只因明皇夢

遊月宮。聽見月宮裏那些仙女奏着樂。歌着曲。他便平心靜氣的牢記着。仙女們所歌的聲調。等到一夢醒來。所牢記的聲調。仍未遺忘。便依了夢中所記的聲調。按着舊譜。湊合起來。填入歌詞。才成此曲。又因此曲是夢遊月宮得來的。那月宮中的仙女。歌的舞的。都穿着霓裳羽衣。所以起了這個曲名。那古人的舊譜。並不是這個名字。後世之人。不知明皇是按着舊譜。填的新詞。所以一相情願的說。霓裳羽衣曲。已經失傳了。我怎樣能知道明皇是按舊譜填的新詞呢。那又虧了李謨。擲笛傍宮牆。竊取了幾折聲調。流傳在世。雖然不曾完全。却可以照着這幾折的聲調。慢慢的合那舊譜。既知其一。卽得其二。全在乎有心人。能夠細心尋繹。我既明白了這個意思。故能尋到了唐明皇所用的舊譜。再用自己的意思。填成了新詞。只因明皇是從月宮中得來的。所以名爲霓裳羽衣曲。我却並未去遊。

月宮。所以將羽衣二字去掉。却命一班歌女。都穿了錦衣繡裳。遠望。去好似雲霓一般。以符那霓裳二字的意義。這便是叫做霓裳曲的命意了。孝宗聽了太上皇后。這一番說話。不禁連連贊歎道。若非聖母精擅音樂。細心攷究。如何能發前人所未發。打破千古的疑案呢。臣兒聽了這番議論。真個茅塞頓開。再不敢妄作聰明。議論故事了。太上皇一面飲酒。一面笑道。你瞧。娘兒們推倒了書箱了。有這樣的美酒不飲。這樣的好曲不聽。空自議論什麼譜咧。什麼曲咧。枉費精神。做什麼呢。我的主張。既傳了這班孩子們來。何不命他們歌舞一番。我們聽着曲。看着舞。痛痛快快的飲上幾杯。以盡今日之樂呢。孝宗聽了。忙道。父皇之言。的是不錯。臣兒一時糊塗。却妄記了飲酒聽曲了。當下停止了議論。傳諭奏樂。那四十名宮女。本來是練習慣了的。聽得一聲旨下。早就二十名執着樂器。歌吹起來。二十

名微漾彩袖。輕展珠履。徐徐而舞。始則樂聲紆徐。歌聲輕倩。舞女們不疾不慢。進退中節。繼則樂聲舞影。合成一片。也分不出何人在歌曲奏樂。何人在翩翩而舞。但覺一片樂聲。和無數的彩袖錦袂。翻飛上下。令人目眩心迷。終則急奏繁音。與步伐相和。繞成一團。真個是五音皆備。六律俱全。悠揚處如玉振金聲。激越處似天驚石破。到了最後一折。還覺餘音嫋嫋。飛繞不絕。太上皇聽了。不禁連呼酒來。酒來。于是小劉妃執壺。大劉妃捧杯。一口氣連飲了三大觥。方才停杯道。朕一生別無所好。最喜歌舞。但生平所聽的曲。所看的舞。未有過于今日霓裳曲的。足以令人心曠神怡。真可謂歎觀至矣。太上皇后譜此一曲。功勞不小。宜賜一觥。以酬其勞。皇兒亦宜陪飲一杯。以賞此歌舞的佳妙。大劉妃、小劉妃、教導歌舞。也有勛績。朕亦各賜一杯。以示賞功之意。左右宮人領了上皇旨意。忙在太上皇后



和孝宗面前。斟滿一杯。又另外取過了金杯。斟了兩杯。分送于大劉妃、小劉妃。兩劉妃忙恭身接過金杯。口稱謝賜。站在左右。侍候太上皇后和孝宗飲過了酒。方才舉杯一飲而盡。由兩旁宮女。接了金杯。重又行禮謝恩。退歸班位。其時曲止舞停。太上皇興致已闌。隨卽散席。孝宗命宮監掌起紗燈。推過步輦。恭請太上帝后升輦而坐。親自送至德壽宮中。方才退出。太上皇后已覺十分疲倦。自返寢宮安置。獨有太上皇飲酒之後。興致勃勃。見那天上明月。光輝燦爛。照耀如同白晝。便屏退妃嬪。單留下了小劉妃。攜手踏月。玩賞深夜景色。一面徘徊顧影。一面與小劉妃閒談。緩步而行。不知不覺已至清遠堂萬歲橋邊。那清遠堂萬歲橋。原爲賞月而設的。孝宗每年遇到中秋時節。便在萬歲橋的四面亭上。排列水晶屏几。便是席間的酒器。亦用水晶製成。恭奉了太上帝后。開筵賞月。以慶中秋。這一

夜雖非中秋時節。那月色的明亮光輝。却不亞于中秋天氣。太上皇由小劉妃扶着。行至萬歲橋四面亭上。眼看那月色映在池中。滉漾不定。流水琤琮。聲如戛玉。不覺興致勃發。便對小劉妃說道。卿看那月映水光。水漾月影。何等可觀。又在這夜深人靜之候。如果吹起簫來。更可令人心曠神怡了。小劉妃道。上皇有此興致。何不臨池一奏呢。太上皇道。朕亦有此意。可惜沒有玉簫在此。也就罷了。小劉妃向亭中牆上一看。恰恰有支玉簫。懸在那裏。忙移開蓮步。伸出皓腕。將玉簫摘取。獻於上皇道。有簫在此。上皇正可乘興一吹。上皇大喜。接過簫來。吹那裳中序的一段。其音清脆可聽。大有飄飄欲仙。脫離塵世之概。小劉妃聽得簫聲悠揚。也覺心中異常舒暢。兩人正在快樂之際。忽見隔岸火光大明。有許多腳步雜沓之聲。上皇不知出了何事。好生驚惶。忙的停吹玉簫。欲命小劉妃前去詢問。未知

有何事情。且聽下文分解。

第一百零二回

陳弊政汪應辰上疏 覲相位錢端禮罷職

且說太上皇乘着酒興。正在四面亭上。對月吹簫。十分快樂。忽然間對面岸上。火光大明。有許多脚步雜沓之聲。直向亭上而來。上皇疑心出了什麼事情。忙將玉簫停止不吹。欲命小劉妃去問有何事故。那知小劉妃眼光尖銳。早已看清是宮監們。因為深更半夜。上皇尚未回返寢宮。所以掌了燈。前來侍候的。便笑着說道。上皇不必疑心。並無他事。乃是宮監們前來侍候。時光已是不早。請上皇回宮安寢罷。上皇聽了。便將簫放下。那些宮監趕上前來。扶着上皇和小劉妃。同上步輦。回宮安息。後人有詩詠太上皇在萬歲橋吹簫玩月道。

金釘彎橋白玉裝。幽奇全勝偉觀堂。自從月下吹簫後。又見

香蘭設御床。

那太上皇自傳位之後。只因孝宗能養志承歡。又當與金國修和之際。雖是偏安南朝。却值海宴河清。江南人民休養生息。國用充足。太上皇安享無窮。每當日長無事。只是選色徵歌。其時德壽宮內的妃嬪。真是不計其數。單將那最得寵愛。最有聲名的說來。有大劉妃、小劉妃、那大劉妃本是臨安人氏。當初進宮的時候。不過充一名紅霞帔。只因他色藝冠時。又擅文詞。深得上皇之愛。升爲貴妃。小劉妃初入宮中。封爲宜春郡夫人。因其精于音樂。擅長歌舞。且自能詠詩賦。深作上皇歡心。進位婕妤。這大小二劉妃。對于太上皇后。屈意承志。最得信任。言聽計從。極有威權。宮中人皆稱爲大劉娘子、小劉娘子。就是孝宗見了這兩人。也要特別致敬。不敢怠慢。怕他在太上皇后之前。說長道短。除了這兩人以外。還有咸寧蘭夫人。



樂平王夫人、信安趙夫人、新興陳夫人、咸安郭夫人、南平張夫人、富平陳夫人、安定李夫人、縉雲蔡夫人、齊安張夫人、馮美人、吳才人、韓才人。這兩個才人之中，那吳才人乃是太上皇后的近族，因此更覺有權有勢。除了大小二劉妃以外，就要推吳才人最得寵幸了。其餘什麼貴人、美人、夫人、昭容、昭儀，更是屈指難數。因爲沒甚名望，也就不去說他了。後人又有一詩詠德壽宮的妃嬪衆多道：

德壽宮姬取次娛。大劉呼過小劉呼。夫人更得十餘輩。不數

宮中有玉奴。

太上皇既有這許多妃子、夫人、美人、才人，等待奉。每日裏歡呼宴飲，鎮夜間唱歌聽曲。真個說不盡的繁華熱鬧，奢侈富貴。古人說的朝朝寒食，夜夜元宵，也不過如此了。但是上皇雖然與妃嬪們飲酒取樂，對於吟詩作

賦。仍不拋棄歌舞之暇。便與太上皇后。或詠詩。或填詞。或揮酒宸翰。繪爲圖畫。太上皇后。不但精於吟詩譜曲。更有一種絕技。是善于摹仿上皇的書法繪畫。凡屬上皇寫的字。繪的畫。一經太上皇后之眼。便能照樣摹仿出來。任是精于鑒別的人。也不能分辨。因此上皇每有題詠。都由太上皇后代爲捉刀。太上皇后因所用的御寶。雖然雕刻得十分精美。但是印泥不佳。御寶用在紙上。初時甚是鮮紅。經歷稍久。即便退色。所以特別研究。另用珍珠琥珀瑪瑙等各種材料。經過了許多次的研練配合。製成一種特別印泥。用在書畫上面。不但鮮豔奪目。便是經歷風霜。也不退色。特取美名。叫做新紅沫。除了吟咏繪畫以外。還怕日長無事。無可消遣。又在良家女子裏面。挑選那擅長技藝的。召入宮內。名爲女供奉官。如擅圍棋的。有沈姑姑。說經的。有陸爲妙。演講史事的。有陳氏。張氏。宋氏。小說鼓詞。有



史惠英演影戲的。有王潤卿。變幻術的。有李端娘。不論晝夜。更番輪值。一有厭倦。立即更換。所以太上皇在德壽宮內。不啻是天上神仙。後人也有。一詩。詠太上皇后在宮內的安享榮華。毫無缺憾道。

滿苑奇花擁至尊。宛書宸翰代天恩。細看御寶新紅沫。猶有

香生粉指痕。

太上皇在飲酒聽曲。吟詩作畫之暇。尤喜古董。凡是名書古畫。以及周鼎商彝。一切古玩珠玉。莫不喜愛。嘗命信任的內侍。各處搜求。那些內侍奉了御旨。真是美差肥缺。便借着搜羅古玩。進奉上皇的名目。在市肆中建了高大的房屋。開張起古玩店來。在門上用硃漆寫了德壽宮古玩應奉所。加以描金繪龍。到處招搖。街市間一班無賴之徒。投在內監所設的店中。借着勢力。搜求古玩。竟同宣和年間的花石綱一樣。人民家內。若有一