

中国书画名家作品集

刘天球

ZHONGGUOHUA
MINGJIA ZUOPINJI
SHEN GUANGCHENG
SHANSHUI XIESHENG

沈光成山水写生

主编 / 贾德江 ● 北京工艺美术出版社



沈光成

中国著名作家作品系列

中国著名作家作品系列

中国著名作家作品系列

中国著名作家作品系列



ZHONGGUOHUA
MINGJIA ZUOPINJI
SHEN GUANGCHENG
SHANSHUI XIESHENG

第

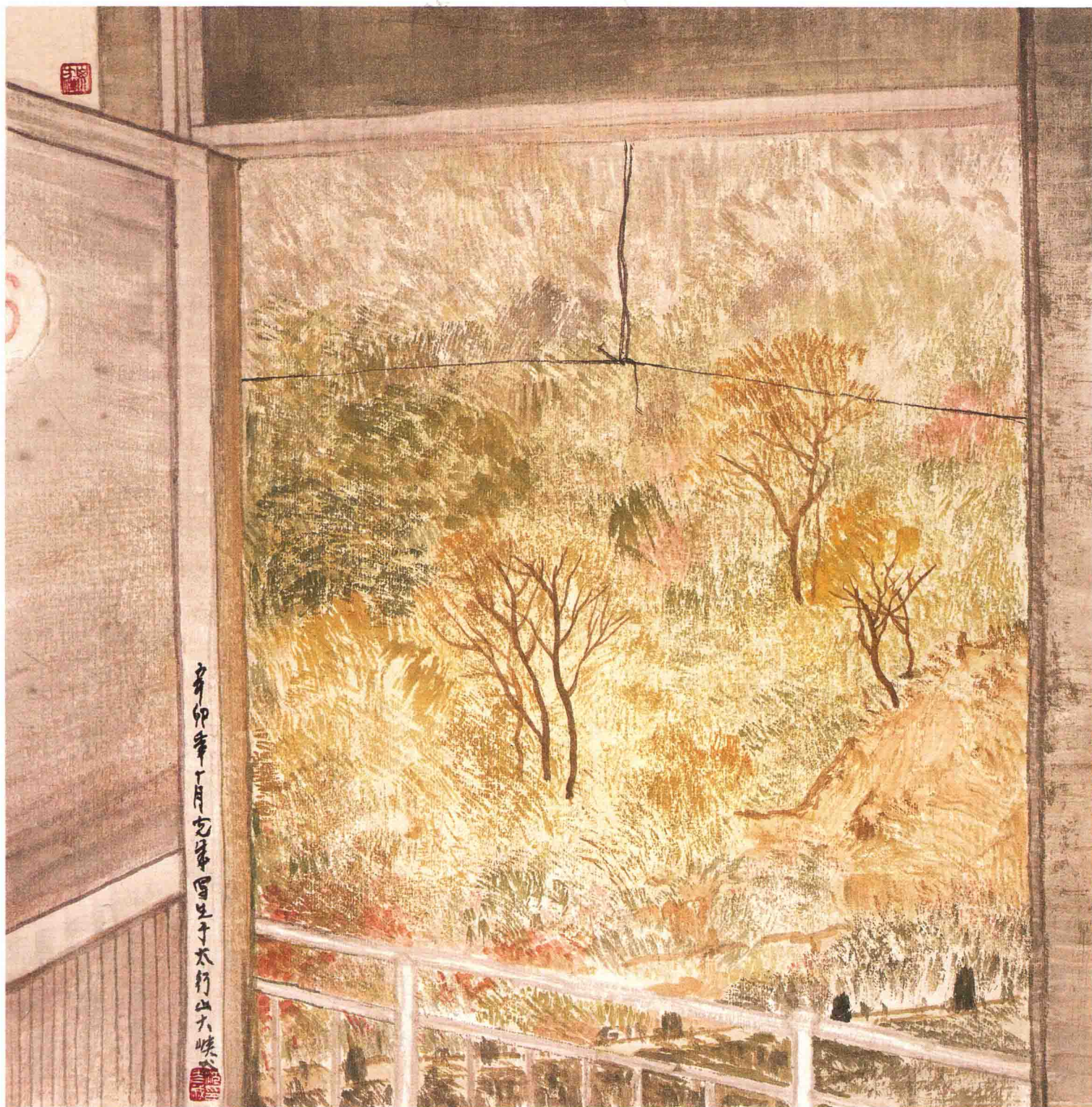


辑

中国书画名家作品集

沈光成山水写生

主编 / 贾德江



太行山阳坡村写生 / 2011年 / 纸本 / 50cm × 50cm

封面画 / 太行山阳坡村观井台写生 / 2012年 / 纸本 / 50cm × 50cm

封底画 / 太行山阳坡村写生 (局部) / 2011年 / 纸本

中国画名家作品集 · 沈光成山水写生

图书在版编目 (CIP) 数据

沈光成山水写生 / 沈光成绘. — 北京:
北京工艺美术出版社, 2013.10
(中国画名家作品集 / 贾德江主编. 第3辑)
ISBN 978-7-5140-0408-3
I. ①沈… II. ①沈… III. ①山水画—写生画—作品集
—中国—现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 238325 号
出版人: 陈高潮 责任编辑: 陈朝华 高萌萌

出版: 北京工艺美术出版社
(北京市和平里七区 16 号 邮编: 100013)
发行: 北京工艺美术出版社
经销: 全国新华书店
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印刷: 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8
印张: 5 印数: 1-3000
版次: 2013 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
书号: ISBN 978-7-5140-0408-3

30 元系列丛书 / 全套 (10 册) 定价: 300.00 元



◎ 沈光成近影

沈光成 艺术简历

- 1958年出生于山东潍坊。1982年毕业于山东师范大学美术系油画专业。山东省美术家协会理事，山东省潍坊市美术家协会副主席，高级工艺美术师。
- 1981年素描《大渔岛人》入选山东大专院校师生联展在省美术馆展出时被美国友人收藏。1984年油画《新集市》入选山东风土人情画展，由上海人民美术出版社出版，作品被选送北京中国美术馆展出，同年中国画《古老的山村》等作品在省美术馆展出。2002年山水画两幅入选中国名家作品集。2003年《大众书画报》专题报道并发表文章《情蕴山水写新章——记青年画家沈光成》。2004年山水画作品《云雾间》编入《东方之韵——中国名家作品集》。
- 2005年山水画《秋》荣获第三届山东美术写生展一等奖。2007年作品编入《山水名家系列丛书》，由山东美术出版社出版，山水画《丘壑》获山东省广告人书画作品展银奖，四幅作品入选由中国美协主办的第二届中国画节。2012年参加中韩现代美术交流展，在首尔展出。2013年太行写生入选由中国美协主办的第三届中国画节。

ZHONGGUOHUA
MINGJIA ZUOPINJI
SHEN GUANGCHENG
SHANSHUI XIESHENG

第



辑

中国书画名家作品集

沈光成山水写生

主编 / 贾德江

印象——沈光成

□ 王隽珠



几年前，某天下午，我在案头作画，手机铃声大响，接听：“啊，啊，隽珠大哥，我在太行山，太行山，哎呀，太美啦！太行山。”声如洪钟，带有潍坊口音的普通话听着亲切，来电话的是光成，沈光成。

他说的太行山是河南辉县的太行山，他一个人已经在那儿画了十几天了。我知道那是什么感受，神秘、兴奋、激动，因为我有过类似的经历。光成说还有画家朋友过几天都来，他一个人已经画了二十几幅国画写生。

转年接受潍坊文化艺术博览会的邀请，在博览会上见到了光成的这批画，带给我的感受是震撼、感动、惊讶。

惊讶吗？当然。想想看，当年光成不到二十岁，就读于山东师范大学，即在国画大师于希宁的画室为于老磨墨、铺纸，而且吃住在于老家。整整三年，在大师的身边晃来晃去愣是一笔国画没画，怎能不为之扼腕而叹。那时光成钟情油画，他的油画我见过，画得很专业。转眼二十几年之后，突然见到光成这批国画，画得如此动情、如此别致、如此非同一般，真是让人惊讶。

说起话长，一生之中最要好最贴心的画家朋友是沈光伟，就是现在鼎鼎大名的沈光伟，沈光成的哥哥。他们是于老的亲外甥，

光伟在于老的晚年生活在于老身边，协助于老举办展览、出版画集、整理资料等，做了大量繁杂琐碎、既要耐心又要细致的工作。多年之后见到光伟和他的画，也让我惊讶。惊讶什么呢，光伟的画越来越文气典雅，文气典雅之中透着热烈，既有于老的神髓，又自出一家。更为神奇的是光伟的举止言谈更加的儒雅，一身的文气儒雅，与于老神似。什么叫做青出于蓝呢，青要青得透，方能胜于蓝，沈光伟即是。同样是于老的外甥，光成和光伟竟是那么地不一样。光伟是儒雅，光成呢，光成是阳刚。光伟画花鸟，光成画山水。沈家兄妹光伟、光增、光成，还有小妹沈彦，个个都聪颖、智慧，而且长得漂亮。几十年过去，光伟出落得一身儒雅，光成则一身的英武、豪气。这篇小文是写光成的，下面就单说光成了。

光成长得帅，帅到什么程度呢，那时有一部电视剧演的是唐明皇，大家都说那个唐明皇和光成有些像。光成哈哈地笑过之后说道：“哎，那个唐明皇啊，可没有我长得好看……哈哈！”

记得那是上世纪90年代初，前后几年，我多次去潍坊画画。我在哈尔滨为什么要千里万里地跑到潍坊画画呢，因为潍坊古称潍县，一个大名鼎鼎的姓郑名燮字板桥的人曾



经在此做过几年县令，后来辞官不做，跑去扬州做了扬州八怪的魁首，名气才大了。想着来此沾点儿灵气儿，哈……这当然是开玩笑。真实的原因是奔光伟去的，和光伟在一起，投缘。那时光成画猫，怎样画猫的呢，是看我和光伟画画有说有笑，没他的事儿，他闷得慌，就说：“我给你们画猫，让你俩学学啊。”嘻嘻哈哈地东抹抹西抹抹，一边画一边给自己叫好，没一会儿，一只顽皮可爱的猫画好了。我和光伟羡慕他画画时的无拘无束、轻松自如，就表扬他。他就更来劲儿，每画一笔都说：“看，看这一笔多来神，哈，这一笔多来神。”很是得意。光成画猫确实画得好，好在有灵性，嘻嘻哈哈地一会儿就画出一幅贪吃的猫，一会儿又画出一幅睡觉的猫，还有憨态可掬的猫，两只温柔的大眼睛直视着你的猫，真是画得又快又好。

马晓冬，温柔美丽、贤淑善良，是光成的妻子。猫是马晓冬的，光成爱他的妻子，而且注意观察那猫的习性，方能信手拈来。如果光成满足于画猫，一直画到现在，第一，肯定越画越好，第二，再找几个炒家炒炒，说不好弄个画猫的王当当也未可知。

但这不是沈光成，也不是真正艺术家所要的。

这些年山东去的少了，光伟也去了济南

的山东艺术学院做教授、带研究生、做学者。但每次和光伟通电话说起光成，他都是眉飞色舞提高了声调告诉我说：“哎呀，光成现在的画儿，真是好啊！”那一幅什么样儿，墨用得如何好，赭石用得如何好，石绿用得如何神奇，言语间对自己弟弟的赞叹真是让我感动。我也不知道沈光成怎么从画猫一下子就跳到画山水了，待到我真正看到光成的山水画，才不得不由衷地赞叹了。

光成的山水画完全没有落入俗套，画面是素雅的、洁净的、单纯的、安静的，它的美是内敛的，取材的角度是独到的。看上去平平常常的景色，大山之中的一棵树，很常见很普通的一棵树，被他画得那样优美、那样生动、那样充满生命力。这棵树似乎还在继续地生长着，张扬着生命的舞姿，看了让人心动。光成的山水画里找不到芥子园里的任何蛛丝马迹，也看不到任何古代和当代大师的痕迹。艺术作品的大忌就是公式化、概念化，品读光成的作品，我看到的是艺术家与大自然心灵的对话，艺术天才的流露。

这才是一个真正的艺术家的追求。可是这一切是怎样形成的呢，学来的么，向谁学的呢？前面写到了老于希宁，举世公认的一代宗师，可是光成在于老眼前晃了几年，他拿着的却是画油画的笔。沈光伟是个才子，

也是大画家，又是光成的哥哥，可是光伟衷情和精到的是花与草的精灵，沈光成却踏入山水之间，以其独具的慧眼、心灵的感悟，用自己的手段锤炼出这些让人感动的作品，所以我想这不是学来的，而是熏、更是悟。

熏，于希宁、沈学仁、于衍堂、张宏宾、庞希泉、沈光伟、赵建民，这是家族里的艺术家，还有曹和平、时振华等潍坊籍的艺术家，光成每每看到他们的好作品就会连连地叫好，发自内心地敬佩，熏陶，这就是熏。

悟，这个字本是佛家的语言，大有禅意，好像说得清，其实说不清，沈光成即是极有悟性的艺术家。作品《祥云》表现的是，高高的山岗之上，用花青轻轻地画一朵云，映照着山脚下一池碧水，似乎云与水在对话，太行写生带着大山里那清新的空气扑面而来。在《山里印象》中，光成用他独有的赭墨画出山石树木，画得那么轻松自然，更奇妙的是，那花青抹出的一泓清泉，奔腾跳跃着穿过山石树木，向我们迎面扑来，涤荡着人们的心灵。

山与水之间的沈光成，就是这样一位为山水写诗的画家。





太行山桃花谷写生 / 2008年 / 纸本 / 50cm × 50cm

心灵与自然的诗意交融 ——读沈光成山水写生近作

□ 张荣东

沈光成是我尊敬的长兄，为人、为画，都堪为楷模。

读其太行写生之作，能感受到他清新舒展的艺术灵性与充满阳光的自然情怀。

黄宾虹曾说：“画必先师今人，端其趋

向，不入歧途。次师古人，辨别源流，可明优拙，终师造化。师今人，不若师古人；师古人，不若师造化。”讲的是绘画的不同阶段，要先知道今人的绘画状态，感悟时代的气息，知道自己绘画的方向，然后以古人为

标准，可以判断绘画之优劣，直到师造化的阶段，画家就开始进入自觉的创作。从师今人到师古人，再到师造化，是艺术养成的必然过程，三者艺术养成的初期有着相对的传递性。在艺术家具备相应的底蕴、修养之

后，三者之过程就会交织促进，三者皆是一生的功课。也许师造化之后，方觉古人之高，或者师古人之后，又觉造化之奇。

近年来，沈光成沉浸于自然山水之间，不拘成法，抒写胸臆，创造出了不同于他者的艺术图式。他的心灵律动总能在自然的山水草木中获得寄寓，这是一种艺术的自觉，也是先天的禀赋使然，更与他行走山水之间，与山水境界的交融对话状态有关。

世人多以今人为师，积淀日久，视野逐渐高远，则不足于今人，开始以古人为师。师古人也有阶段，初纯以古人之形为师，临摹图像，而后渐悟古人之心。古人之心也即与天地交融感受之心，知古人之心，则必进而以天地为师。师法古人与师法自然，皆不可偏废，师法古人，为的是更好地理解自然，观察自然，进而创造自然。师法古人，不是为了与古人面貌一致，恪守法度，而是领会妙理于法度中，成就自我之面貌。

古人之法也是生于造化，今人之法，需参照古人，却不可不顾造化之理，全学古人。古人提供的是方法，造化却为绘画之本体，失去方法尚可学，失去本体则无所终。古人之稿本即在真山真水中，知古人之心，则自然可知山水之真。读古人之画，觉山水之奇，山水之奇在于画家胸中，而胸中山水不是凭空而来，而是来自造化之养。中国画注重自然造化对心灵的净化与养成，同是一棵松树，在外国人眼中，无非松树而已，而在中国画家那里，还有更深刻的内涵。这种内涵的积淀，是与画家和自然造化的精神互动息息相关的。对自然山水情感冷漠的人是不能画好山水画的，荆浩画松树，临数万本方得其真，此真既是图形之真，还是情感之真，精神内涵之真。

艺术家与山水实际上是一种同构关系，艺术家在与山水的精神互动中



秋月 / 2012年 / 纸本 / 136cm × 68cm



沂山百丈崖写生 / 2010年 / 纸本 / 50cm × 50cm

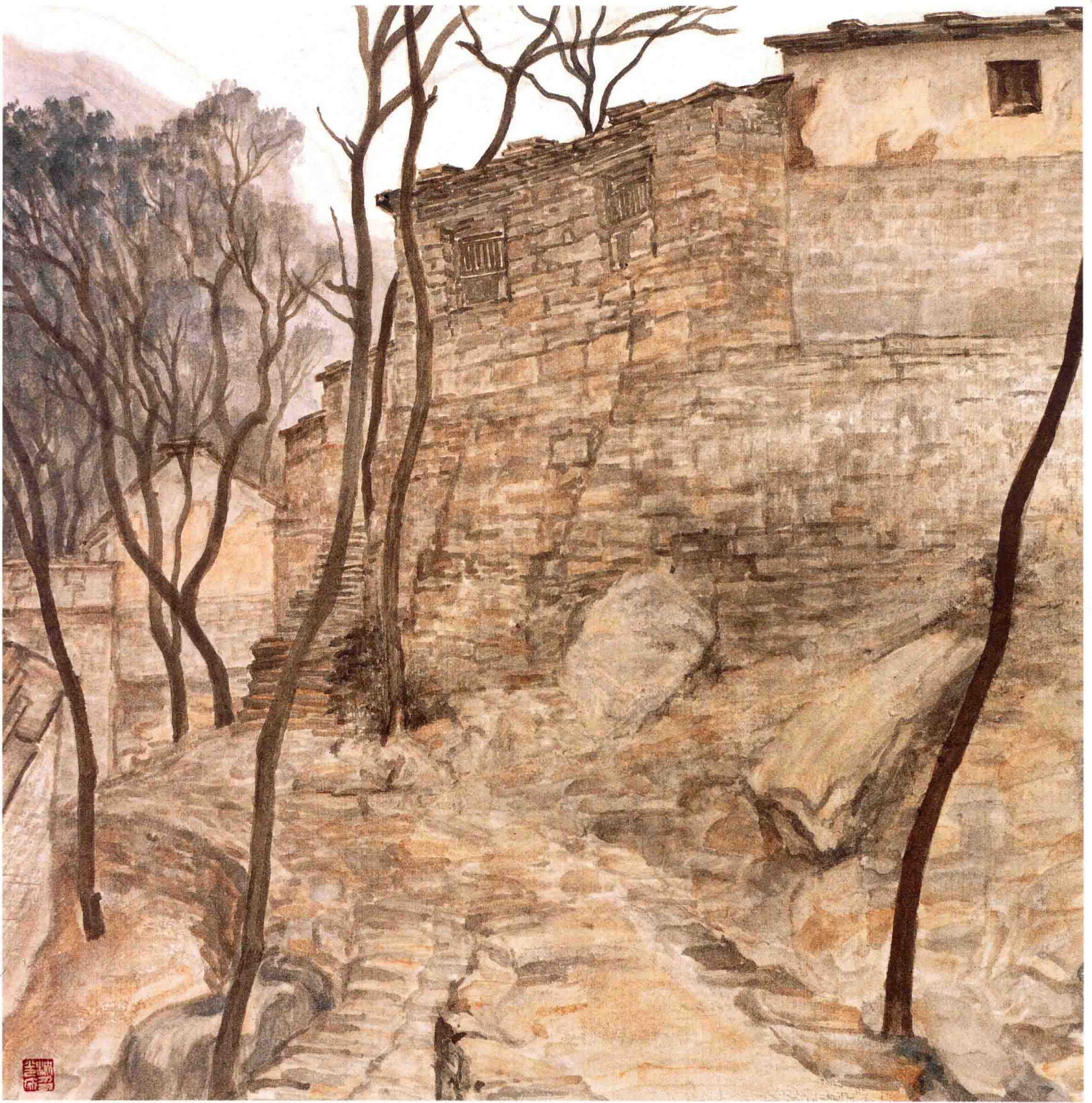
获得主观的图像。道存在于山水自然之中，山水自然以形弘道，艺术家必以澄明之心境，与山水同契。得山水之质者，必得其真，胸中有天地之大，则笔下也有乾坤之气，虽咫尺之间，也有浩然之气。

画家与自然的关系，一方面是精神的交

流与互动，由于自然负载了天地之“道”，所以时常弥漫着浩然之正气，画家受此蒙养，及至画家的精神境界与山水之气交融，则山水神采毕现；另一方面是画家对自然的重构与表达，这是画家与山水精神互动的结果，画家的表达不仅要有山水自然的形态，更须

有山水之灵，要传达山水神秘而浩然的自然之气。

在沈光成的山水写生作品中，我们能明晰地感受到自然之灵秀、自然之神秘、自然之浩然正气，此非有胸中的深刻积淀，是不可能抵达的。



太行山阳坡村写生 / 2009年 / 纸本 / 50cm × 50cm



泉 / 2012 年 / 纸本 / 136cm × 68cm

壬辰年冬月



初冬 / 2012年 / 纸本 / 50cm × 50cm



舞动 / 2011年 / 纸本 / 60cm × 60cm

春消自心壬辰年沈光成



初春 / 2012年 / 纸本 / 50cm × 50cm



太行山恐龙谷写生 / 2012年 / 纸本 / 50cm × 50cm