

百年中国的感情气候

——20世纪诗词赏鉴

BAINIAN ZHONGGUO DE GANQING QIHOU

高昌 / 著

百年中国的感情气候

二十世纪诗词赏鉴

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

百年中国的感情气候：20世纪诗词赏鉴 / 高昌著. —广州：广东人民出版社，2015.3

ISBN 978-7-218-09776-3

I. ①百… II. ①高… III. ①诗歌欣赏—中国—20世纪 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第263013号

BAINIAN ZHONGGUO DE GANQING QIHOU

百年中国的感情气候

 版权所有 翻印必究

出版人：曾莹

责任编辑：徐佳佳

装帧设计：友间文化

责任技编：周杰 黎碧霞

出版发行：广东人民出版社

地址：广州市大沙头四马路10号（邮政编码：510102）

电话：(020) 83798714（总编室）

传真：(020) 83780199

网址：<http://www.gdpph.com>

印刷：广州市穗彩印务有限公司

书号：ISBN 978-7-218-09776-3

开本：787毫米×1092毫米 1/16

印张：17.5 字数：30千

版次：2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

定价：35.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社(020-83795749)联系调换。

看，百年中国的感情气候

近年来，近、现、当代诗词越来越引起诗坛和学术界的关注，学术界甚至出现了晚清民国诗词热。长期以来被遮蔽和忽略的另一个“诗坛”渐渐掀开面纱，让我们看到一片陌生而又熟悉的开满鲜花的原野。云蒸霞蔚、气象万千，原来近代、现代和当代文坛，还有这么一处令人着迷的奇异所在。虽然是朝花夕拾，但经过了岁月的历练和积淀，更加显示出其独特的芬芳。

20世纪的旧体诗坛，有不少叱咤风云的牛人，有不少遭际凄惨的苦人，有不少性格独特的怪人，有不少本色透明的纯人，也有不少令人鄙视甚至齿冷的小人甚至是罪人。他们的写作大都不是为了发表，也不是端着诗人的架子矫揉造作地咿咿呀呀，而是触景生情、随感而发、激扬文字。所以更加接近生命的本色，更加容易保留岁月和历史的原生态。我之所以把这本书称作赏鉴而不是鉴赏，是因为觉得这些诗词更像一面社会的镜子——也就是古汉语中的“鉴”。跟新诗相比，我觉得旧体诗更能折射这一特定时期诗人的心态和社会细节。这些诗词是诗，也是史。我相信梳理这些纷纭的乱绪，厘清这些迷离的雾霾，重新走近这些并不遥远的复杂心灵，了解这些曾经被淡忘甚至被轻蔑的现象、观念、人物和流派，必将给诗界、学界、读书界带来更多的惊喜和期待。

梁启超在《二十世纪太平洋歌》中写道：“胸中万千块垒突兀起，斗酒倾尽荡气回中肠……噫嘻吁，太平洋，太平洋，君之面兮锦绣壤，君之背兮修罗场……尔时太平洋中二十世纪之天地，悲剧喜剧壮剧惨剧齐鞞鞳……招国魂兮何方，大风泱泱兮大潮滂滂。吾闻海国民族思想高尚以活泼，吾欲我同胞兮御风以翔。吾欲我同胞兮破浪以颺……”晚清民国时期，正是所谓三千年未有之大变局的特殊历史阶段，诗词的多元流变和多元生态，折射出那个时代变革的复杂性和特殊性。接踵而来的20世纪诸多历史事件，为这些悲剧、喜剧、壮剧、惨剧，做了详细的注脚：庚子事变、辛亥革命、军阀混战、日本入侵、国

共内战直至反右、“文革”、改革开放……一个个社会大事件给诗人带来各种各样的心理冲击，也为形形色色的诗人搭建了表演的性灵舞台。他们的诗词作品是时代变迁活的精神标本，寻找他们被遗忘的轨迹和光芒，可以清晰地勾勒出一段段历史的背影和风雨的痕迹。越来越多有识之士认识到，要研究20世纪的中国，要研究20世纪中国人的心灵密码，无论是同光体还是南社，无论是毛泽东、陈毅、叶剑英还是胡乔木，无论是鲁迅、郭沫若还是胡适、陈独秀，无论是苏曼殊、郁达夫还是龙榆生、夏承焘、唐圭璋……都是无法绕过和回避的文学存在。

我对20世纪诗词的喜爱，先是源于大学时期对郁达夫诗词的喜爱，而后则是因为对大学里的老师许桂良、顾之京夫妇的父亲顾随先生的敬重。我还记得在大学图书馆里借到《郁达夫诗词选》之后的惊异和欢喜。“曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人”“乱世桃园非乐土，炎荒草泽尽英雄”等诗句，就像楔子一样直接楔在我心上。之所以如此惊异，是因为在我的阅读视野之外，竟然有这样一种既新又旧，新旧难分、魅力无穷的文学存在。

20世纪80年代初，我开始写诗的时候，读得最多的是舒婷、顾城、江河那拨所谓朦胧诗人的作品。他们被称为“崛起的诗群”。徐敬亚先生《崛起的诗群》是我当时很喜欢的一篇论文，我很喜欢其中的这一段话：“诗坛上升起了新的美。于是，通向美的道路，便又一次次出现了无数种可能性。无数！而不是唯一。如果说新诗六十年来只走过一条路的话，那么艺术的领域简直可以称为潜伏着一千条路的无边原野。正如中国人哼了几千年佶屈聱牙的古调子，世界上大多数先进国家都很早先后脱离了古典主义迈向现代艺术领域一样——在我们新诗伴着苦难的民族，走着一起一伏的曲线时，六十年来，世界诗坛涌现了无以数计的流派。是的，我们今天才发现诗歌的道路竟那么众多！”他批评古典诗歌传统是“佶屈聱牙的古调子”，这种说法像闪电一样穿过我的脑海，顿时觉得面前好像打开了一扇新的窗户。但这无数种可能性中，是否意味着，伴随新诗的崛起，古典诗歌的艺术营养和形式都应该一股脑儿扔掉呢？几十年来的事实证明，旧体诗词不仅顽强地活着，而且还呈现出朝气蓬勃、生意盎然的和谐艺术生态。

我当时只注意到徐敬亚先生对新诗潮的激励、赞赏和举荐，差点忽略了他说的通向美的道路有无数种可能性，无数，而不是唯一。艾青、田间、胡风他

们是一种道路，而鲁迅、郁达夫、聂绀弩这些人，其实也是一种道路。

记得在大学里上古典诗词课，班主任韩成武老师念了一首绝句：

剑门道中遇微雨

（南宋）陆游

衣上征尘杂酒痕，远游无处不销魂。

此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。

然后老师提问我：“你来说说‘此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门’是什么意思？”我回答说：“这是说，我这个人原来是个潇洒的诗人吗？在细雨中骑着驴走在剑门道上多么有诗情画意啊。”老师说：“不对。这是作者自问：我难道只能是一个诗人吗？为什么只能骑着毛驴走入剑门关，而不是在抗金前线驰骋呢？这是陆游的悲愤，而不是陆游的闲情逸致。”

这给我触动很大，也使我认识到，诗人也是有境界之分的。风花雪月是一种，家国情怀是另一种。有的人为自己写诗，探索心灵密码；有的人为另一个人写诗，歌唱美好的爱情。有的人为读者写作，寻找广泛的共鸣；有的人为苍生写作，为人民鼓与呼。这些写作目的虽然不同，但都能写出好的作品。我个人更欣赏为苍生而写的出发点和立足点。“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”，不问苍生而只顾风花雪月的诗人，终究缺少些崇高和悲壮之美。

由此，又进一步涉及做人和作诗的老话题。陆游说“汝果欲学诗，功夫在诗外”，艾青说“先有人，后有诗”，公木说“不以诗篇为生命，而以生命作诗篇”，都给了我们一些做人和作诗的启发。

陆游的“功夫在诗外”，是在纠正了他早年学诗“但欲工藻绘”的偏颇后领悟出来的。当代诗歌要想从我国“古典诗歌的辉煌”中突围，就不能满足于克隆古人和洋人的意境和辞藻，而应该投身于火热的当下生活，发现和反映真实的社会。

诗歌，是诗人灵魂深处发出的光芒。这光芒不是来自于格律、平仄等技术手段，而是大写的“人”在激情燃烧。这光芒不是用来炫耀和消遣的装饰品，而是能够投入到社会人生中的真情火炬。古人说：“诗可以兴、可以观、可以

群、可以怨……”我想，诗可以让自己的火去点燃旁人的火，也可以让自己的心去发现别人的心。不过，旧体诗特有的声、韵、调组成的韵律之美，确实令人迷恋。在高速公路上行驶，和在田野里漫无目的地乱闯，速度和效率毕竟是不同的。

当然，旧体诗词的艺术魅力还体现在很多方面，李汝伦先生把旧体诗的声韵美、整齐美、对称美、参差美比作四大美人，国务院副总理马凯更是把旧体诗词的平仄、对仗等前人经过千锤百炼，充分发挥了汉字特有功能而提炼出来的格律规则称作“黄金”格律。可以说，旧体诗既有颜如玉，又有黄金屋。有“才”有“色”，用刘半农先生作词的歌曲来说，就是“教我如何不想她”！

旧体诗把汉语声韵、形式的美感推向了极致，是汉语言中最美丽的艺术花朵。旧体诗词简练、凝重、典雅，是中华文化的优秀传统之一。文脉绵长，福泽深远，既是民族智慧的美好载体，又是文明传承的优秀媒介。对旧体诗的任何无知贬斥或轻佻解构，都是不科学、不客观、不理智的。目前，诗词写作的重现——或曰回归——并不是对既往新诗写作的简单否定，而是对新诗写作的有益调节和科学补充。诗词的写作，早已经超越了单纯的文体回归，而具有了一种别具风姿的传统文化的象征意义。现代文化理念的一个可贵观点，就是对多样性的充分尊重和保护。是喜欢也好，不喜欢也罢，都应对个性的坚持和创新的努力，给予必要的理解和鼓励，而不应粗暴的打压和贬抑。毕竟一花独放不是春，万紫千红春满园。各种文体争奇斗艳，各美其美，和而不同，美美与共，才是百花园里应有的景观。

“五四”以来，新诗虽然有了独尊的地位，但其存在的缺陷也是不容置疑的。鲁迅在1934年致窦隐夫的信中就说过：“诗歌虽有眼看的和嘴唱的两种，也究以后一种为好，可惜中国的新诗大概是前一种。没有节调，没有韵，它唱不来；唱不来，就记不住；记不住，就不能在人们的脑子里将旧诗挤出，占了它的地位。”《季羨林生命沉思录》也说道：“在文学范围内，改文言为白话，也是中国文学史上的一件大事。七十多年以来，中国文化创作取得了长足的进步；但是，据我个人的看法，各种体裁间的发展是极不平衡的。小说，包括长篇、中篇和短篇，以及戏剧，在形式上完全西化了。这是福？是祸？我还没见到有专家讨论过。我个人的看法是，现在的长篇小说的形式，很难说较之中国古典长篇小说有什么优越之处。戏剧亦然，不必具论。至于新诗，我则

认为是一个失败。”季羡林先生对新诗的评价，可以说代表了一部分读者的意见。他认为：“纯诗主张废弃韵律，我则主张诗歌必须有韵律，否则叫任何什么名称都行，只是不必叫诗。”

尽管新诗有不少缺点，也有不少争议，但旧体诗被主流文学界的忽视甚至歧视，是客观现实。我们经常看到的一些诗歌评奖活动，也是以新诗为主，很少有旧体诗词作者能够参评。当代的一些文学史和大中小学教材中，除了少数领袖和社会名人的创作，也很少关注当代旧体诗的创作。这种种现象是不正常的，也是与20世纪当代旧体诗词的创作水平和美学影响不相称的。对当代旧体诗词创作，缺乏文本意义上认真的理论研究和有效的媒介传播，也是旧体诗被主流文学长期忽视的一个重要原因。尽管当代旧体诗词有很多脍炙人口的名篇佳句，但在读者中并没有达到耳熟能详、广为流传的程度。因为既没有入史，也没有获奖，更没有进校园，致使当代旧体诗词在公众视野中处于“锁在云雾中，寻常看不见”这样一个边缘境地。

白话新诗的崛起，是20世纪引人注目的文学现象。但是20世纪的旧体诗词，并非与白话文就是“仇雠”。很多旧体诗人，甚至在试图故意采用现代口语写作，并屡有佳作。近年来，以口语入诗词的风习犹盛。相对于专讲音韵格律、卖弄典故、乱掉书袋的一些诗作，白话味道的诗词出现，为诗坛吹来一股清爽之风。他们因在探索新路、致力于诗的自由化、白话化方面显出共同的有意的努力，且在诗歌风格方面有一致之处，所以引起很多读者整体性的极大关注。现在的新诗和旧体诗，似乎还是“两个诗坛”，诗体界限是客观存在的。因为旧体诗在“五四”以后曾经遇到一些曲折，所以人们对它在新时期的复兴给予了适当的关注。这种“复兴”带给人们的阅读快感可能更强烈一些，美学期待也可能更迫切一些。可是，对旧体诗的预期，并不是要否定新诗的存在。说到底，了解20世纪旧体诗词的成熟演进和审美嬗变，对我们当前的诗歌发展是有积极作用的。

研究20世纪的诗词演变，我不想遵循文学史研究的思路，而是想从诗人和作品入手，提供一部分历史细节和生活原态，试图通过这些诗人和作品，呈现当时的诗人心理与社会生态的真实状况。因为这些人当时作诗，大多不是为了发表，而更多是抒情言志、怡情悦性，也就保留了更多的真实、真诚和本色。其中，相当一部分诗词具有很高的审美价值，也有的仅仅具有史料价值，个别

的还有一定的消极和反面教材作用。25年前，我读大学的时候，看过一本丹尼尔·霍夫曼的《美国当代诗歌史》。其中一句话让我终生不忘：“诗歌，是一个民族的情感气候。”是的，这本20世纪的诗词赏鉴，记录的正是这100年来我们民族的情感气候。其中，有晴空万里，有艳阳高照，有雾霾交加，有风雨雷电……这就是我们这个倔强执著、生气勃发的民族的阴晴气象！

我青年时曾从事过地方志编著工作，对章学诚先生关于“史传之作，例取盖棺论定，不为生人立传”“凡现存之人，例不入传”的观点非常熟悉而且信服。本书也从历史的角度切入，所以除少数髦龄之年的老诗人和涉及重要事件的人物之外，选取的主要是已经去世人物的作品。笔者熟悉并喜爱的很多当代诗人的作品，则未能选入。另外需要说明的是，本书仅仅是笔者目力所及的诗坛一小部分，限于时间精力和阅读范围，遗珠之憾是难免的。盼望得到方家指正，也希望将来有机会做进一步的完善和补充。

20世纪的旧体诗词更注重抒写心灵，表叙情志，更多地保留了时代的本真和现实的轨迹。既是一个十分斑驳庞杂的存在，也是一道丰富优美的景观。虽是旧酒瓶，装的却是新佳酿。其中有生动、有鲜活、有醇香，也有亮丽和炽烈。沧海百年，长河万里。古径花繁，天心月粲。浅唱低吟，流连沉醉。谨以一首《癸巳迎春》作结：

门外风光暮的新，仰天长笑一诗人。
回眸淡送番番雪，振臂欢迎处处春。
随虎跃龙腾梦远，与花香鸟语情亲。
休因霾雾忧浮世，绿转红还毕竟真。

目 录

- 001 阿 垌 沁园春
002 柏 杨 软禁
003 斌 宗 七绝（选三首）
004 八指头陀 白梅
005 仇 鳌 愚园六朝桂
006 陈宝琛 春寒
007 陈此生 有所闻寄杜君慧
008 陈独秀 本事诗（选二首）
009 陈蝶仙 瓜山新咏（选四首）
010 陈迥冬 绝句
011 程光锐 咏铜奔马
013 程坚甫 昨卖一鸡与邻家顷复飞回壁返后感成一律
014 陈明远 水调歌头·归舟迎日出
015 陈去病 念奴娇
017 陈三立 肯堂为我录其甲午客天津中秋玩月之作，诵之叹绝。苏黄而下，无此奇矣。用前韵奉报
018 陈小翠 题汪兆铭双照楼诗词稿
019 陈 毅 梅岭三章（三首）
020 程砚秋 花事已开再寄叔通先生
021 陈寅恪 丙午清明次东坡韵
022 程卓芸 戏咏老人风筝
023 董必武 感时杂咏（选一首）
025 丁 宁 乌夜啼
026 邓 拓 留别《人民日报》诸同志
028 邓散木 恭题孔老夫子玉照
029 邓中夏 过洞庭

- 030 溥 儒 江城子·有忆
- 031 冯其庸 感事
- 033 冯沅君 蝶恋花
- 034 冯友兰 蝶恋花·游仙
- 035 冯玉祥 我
- 036 丰子恺 《护生画集》第三集诗（其五）
- 037 樊增祥 鹧鸪天·秋林晚照
- 038 郭赤婴 七律
- 039 高二适 七十四生日述怀
- 041 胡 风 次原韵报阿度兄（选一首）
- 043 关 露 口占一绝
- 044 公 木 败枝谣
- 045 郭沫若 水调歌头·归途
- 046 顾 随 蝶恋花·独登北海白塔（二首）
- 048 郭小川 五律
- 049 顾毓琇 春山
- 050 海 灯 忆蜀
- 051 贺敬之 富春江散歌
- 052 胡汉民 种竹
- 053 黄 节 我诗
- 054 黄 侃 采桑子
- 055 黄克诚 蝶恋花·桃花
- 056 黄苗子 江神子·题《四蟹图》一
- 057 何满子 出狱戏效樊川体
- 058 胡乔木 七一抒情
- 059 胡 适 沁园春
- 060 胡 绳 偶感
- 061 黄声笑 我是一个装卸工（选二首）
- 063 黄万里 一剪梅·三莅南昌

- 064 黄 兴 蝶恋花·赠侠少年
- 065 黄炎培 星浦感旧
- 067 黄遵宪 酬曾重伯编修
- 068 金沧江 感中国义兵事五首（选一首）
- 069 江上青 浪淘沙
- 070 金 庸 苏幕遮·本意
- 071 康白情 花埭浏览
- 072 孔凡章 自嘲鬓发
- 073 寇梦碧 点绛唇·秋日水上泛舟
- 074 康有为 九月二十四夜至马关，泊船二日，即
李相国议和立约遇刺地也，有指相国
驻节处者，伤怀久之
- 075 吕碧城 祝英台近
- 076 刘伯坚 带镣行
- 077 刘大白 雨里过钱塘江
- 078 梁鼎芬 台城路
- 079 李大钊 玉泉流贯颐和园墙根，潺潺有声，闻
通三海。禁城等水，皆溯流于此
- 080 李成瑞 千人断指叹
- 081 林庚白 旅夜小步同北丽
- 082 连 横 自题小照
- 083 李济深 登庐山（二首）
- 084 林 锴 春感
- 085 李烈钧 黄海舟中
- 085 廖沫沙 嘲吴晗并自嘲
- 087 卢 前 沁园春·论词，示梦野
- 088 梁启超 自励
- 089 李 锐 怀田家英
- 090 李汝伦 立春

- 092 老 舍 述怀
- 093 刘少奇 玉潭学校门前栽树
- 094 李叔同 满江红·民国肇造填满江红志感
- 095 楼适夷 闻某老人荣任督办戏和其旧作（选一首）
- 097 林散之 七零年八月初三夜
- 098 陆维钊 鹧鸪天
- 100 鲁 迅 无题
- 101 李一氓 爱园
- 102 梁羽生 七绝三首（选一首）
- 103 李侠公 聆听遵义县龙坑公社生产队支书汇报
- 104 龙榆生 绛都春
- 105 罗翼群 遣兴
- 106 柳亚子 七律·孤愤
- 108 廖仲恺 如此江山·题白云远眺图
- 110 罗元贞 九日示内
- 111 刘 章 山行
- 112 刘 征 八声甘州·嫦娥工程老总们的眼泪
- 113 马君武 哀沈阳
- 114 梅兰芳 调倚浣溪沙，用易安词韵
- 115 马叙伦 论书绝句（选一首）
- 116 冒效鲁 论诗次大侔韵
- 117 莫 言 故乡忆旧
- 118 马一浮 题洪巢林遗诗
- 119 牟宜之 朝暮风吟
- 120 毛泽东 沁园春·雪
- 121 宁调元 满江红·戊申二五初度
- 122 聂绀弩 惊闻海燕之变后又赠
- 123 南怀瑾 云作锦屏雨作花
- 124 潘伯鹰 亡室三夕入梦

- 125 齐白石 题不倒翁
- 126 丘逢甲 春愁
- 128 启 功 一九九四年元旦口占
- 129 秋 瑾 如此江山
- 130 瞿秋白 江南第一燕
- 131 钱仲联 闻平型关大捷喜赋
- 132 邱清泉 滇南有感
- 133 钱钟书 寻诗
- 135 任芝铭 王昭君
- 136 饶宗颐 浣溪沙
- 137 苏步青 颂陶小咏
- 138 宋教仁 晚泊梁子湖
- 140 苏局仙 皮囊诗
- 141 苏曼殊 淀江道中口占
- 142 舒 芜 四皓新咏（四首）
- 144 沈雁冰 菩萨蛮·奉答圣陶尊兄
- 145 沈尹默 自写
- 147 施蛰存 岁阑怀旧写视郑逸梅
- 148 沈祖棻 浣溪沙
- 150 孙中山 咏志
- 151 唐圭璋 水调歌头
- 153 田 汉 话剧歌剧创作会议在广州召开
- 154 谈维煦 庐山望鄱亭
- 155 太 虚 立春有感
- 156 陶 铸 赠曾志（选一首）
- 157 吴 宓 忏悔诗（选六首）
- 158 王国维 鹊桥仙（二首）
- 159 吴湖帆 沁园春·珠穆拉玛峰
- 161 文怀沙 离绪

- 162 王巨农 壬申春日观北海九龙壁有作
- 163 王季思 别龙川
- 164 王闾运 雨霖铃·辛卯九月十九夜雨
- 165 王 力 缅怀西南联合大学
- 166 王老九 想起毛主席
- 167 王立山 扬眉剑出鞘
- 168 吴鹭山 鹧鸪天·与董侯合影戏题
- 169 吴 梅 清平乐
- 170 王 明 忆牡丹
- 171 吴佩孚 失题
- 172 吴世昌 满江红
- 174 翁文灏 跋
- 175 吴 虞 中夜不寐偶成八首（选一首）
- 176 闻一多 废旧诗六年矣，复理铅槧，纪以绝句
- 177 王揖唐 八紘一字浴仁风
- 179 吴玉如 书愤
- 180 夏承焘 浪淘沙·过七里泷
- 181 辛 笛 六十初度感赋
- 182 萧 军 古钟
- 183 熊 鉴 美国克林顿总统因绯闻向大陪审团作供
- 185 萧 劳 鹧鸪天
- 186 夏明翰 就义诗
- 187 谢清泉 稻堆
- 188 徐世昌 水竹村闲坐
- 189 徐树铮 念奴娇·笳
- 190 夏 衍 整人打油诗
- 191 虚 云 隔江山寺闻钟
- 192 徐自华 满江红·感怀用岳武穆韵
- 193 徐志摩 清明雨中

- 195 杨 度 西江月·夜泛赤壁
- 196 郁达夫 钓台题壁
- 197 恽代英 狱中诗
- 198 严 复 人才
- 199 叶恭绰 重阳忆菊
- 200 叶剑英 远望
- 201 叶嘉莹 踏莎行
- 202 易君左 和毛泽东《沁园春·雪》
- 204 袁克文 分明
- 205 于立忱 咏风筝
- 206 遇罗克 赠友人
- 207 佚名地主 无题
- 207 俞明震 平番道中
- 208 俞平伯 送朱佩弦兄游欧洲
- 209 易顺鼎 唐多令
- 210 袁世凯 春雪
- 212 叶圣陶 水龙吟·庐山雾
- 213 月 溪 浣溪沙·泰山碑亭
- 214 袁行霈 赴济南车中
- 215 应修人 七绝
- 216 于右任 望大陆
- 217 杨杏佛 贺新凉
- 218 杨宪益 体检
- 219 姚雪垠 眼前
- 221 张伯驹 浣溪沙
- 222 章炳麟 狱中赠邹容
- 223 朱 德 冀中战况
- 224 张大千 自题梅杏花卉
- 225 周恩来 大江歌罢掉头东

- 226 郑超麟 秋夜
- 227 周谷城 哀悼毛主席逝世
- 228 张恨水 十二月十三日
- 230 曾 缄 译仓央嘉措情歌（选二首）
- 231 钟敬文 念奴娇·扫落叶
- 232 臧克家 八十抒怀
- 233 张 謇 谦亭杨柳（二首）
- 235 赵朴初 观杂技
- 235 周弃子 忆雷傲寰
- 237 周汝昌 题松堂琵琶行传奇
- 239 周瘦鹃 记得词（选二首）
- 240 赵树理 参观大庆油田
- 241 章士钊 贺新郎·记鲁迅旧事（二首）
- 243 郑孝胥 樱花花下作
- 244 甄秀荣 七夕“红豆”相思节
- 245 章衣萍 菩萨蛮·公园池畔信步
- 247 朱蕴山 过长江大桥唱词
- 248 张宗昌 咏雪
- 249 朱祖谋 鹧鸪天·辛未长至口占
- 250 朱自清 漓江绝句
- 251 周作人 炮局杂诗（选三首）
- 252 张中行 自题
- 254 高 昌 “绿我涓滴，会它千顷澄碧”
——习近平同志《念奴娇·追思焦裕禄》解读（附录1）
- 259 高 昌 意象鲜明 情殷意切
——习近平同志七言诗《军民情》品读（附录2）
- 261 珍惜诗人这个称呼（跋）