

初中學生文庫

歷史學習法

邢鵬舉 編者



中華書局編印

歷史學習法

一 爲什麼要學習歷史

現代的一般學生，常常有一種誤解；以爲歷史這一樣東西，不過是過去人類僵化的和斷片的陳蹟。因此他們根本忽視了這項課程的重要性，不肯專心學習。其實這是一個絕大的錯誤。歷史雖然是過去人類的陳蹟，牠卻絕對不是僵化的和斷片的。牠實在是一種有機能的社會科學。

譬如我們看一部影片，單就影片的本身來講，當然是一種死的東西；然而我們卻不能不承認那個影片所表現的事物，整個的都是有生命的。歷史正是一部影片，雖然裏面所記載的全是古人僵化的陳蹟，然而牠所映在我們眼前的，卻全是活躍的事實。

我說歷史是一種有機能的社會科學，最大的原因還是因爲牠具有一種連貫性。就時間方面來講：歷史的組織，有如高達千尋枝葉婆娑的老樹，有如一瀉千里奔騰澎湃的大江，首尾完全聯成一起。就空間方面來講：『銅山西崩，洛鐘東應』，在異地同時所發生

的事實，全部都是息息相關。並且歷史除了連貫性以外，還有一種進化性。牠專門敘述歷代人類繼續作業的情狀；因為人類是進化的，而且這種進化是沒有靜止的時候，所以歷史也好像半開之花，隨時都在演進。西洋人叫歷史是「進化中的科學」(A Science in the making)，就是這個意思。

至於說到我們為什麼要學習歷史？對於這個問題的回答很是簡單；就是我們要知道怎樣做人，怎樣做中國人，怎樣做現代的中國人。

人類的活動，完全是螺旋形的向上發展，好像有一個理想的目標，在那裏做他們的共同歸宿。這個理想的目標，實在是異常的遙遠。一時代或者一個人的進行，很是有限的，好比是行程萬里，不過走了一步。因此前代的人，常常把未完的事業遺給後代；後代的人，襲了這部遺產繼長增高。就這樣地遞遺遞襲，積了幾千萬年，雖然還沒有到達的日期，可是離開那個理想的目標的距離，必定一天近似一天。在我們現在繼續走去的時候，對於祖宗遺傳下來的許多經驗的事物，應該先有相當的認識，免得毫無經驗地去暗中摸索。學習歷史，就是對於這些事物認識的初步。

其次，我們對於自己所處的環境，不能不有深切的觀察。中國是具有五千年悠遠歷史的文明古國，歷史上的變化獨多。一切文化的推進，政制的蛻變，社會的改革，在時間的過程上，都有極明顯的迹象。我們要明瞭中國所以形成現在的狀態，就不能不從歷史中間去推求一種原委。況且世界上不論那一種民族，對於整個人類文化的推進，多少盡過一點責任。究竟中國民族所產生的文化用什麼做基本？和世界其他部分文化相互的影響怎樣？這些都是我們應該解答的問題；歷史便是解答這些問題的工具。

復次，中國自從雅片戰爭以來，沒有一天不在帝國主義的鐵蹄底下討生活。就列強侵略中國的方式說來，有軍事侵略，政治侵略，經濟侵略，以及文化侵略。就列強侵略中國的事實說來，像門戶的打開，國權的喪失，邊境的侵削，軍港的租借，勢力範圍的劃定，八國聯軍的蹂躪，滿蒙藏危機的隱伏，廿一條要求的壓迫，一部現代史，充滿了許多的痛心史蹟。到了最近，中國因為強鄰壓境，所以東北淪亡，全境危急。國難已經到了最深刻的程度，中華民族的責任便覺得格外重大。我們要知道世界政治的動向和中國未來的命運，就該從歷史裏面去探求。

總之，歷史不但是學校的必修科目，簡直是人生的必要智識。牠的重要性，實在遠在我們想像之上。

二 學習歷史應有的認識

歷史是最主觀的材料，卻需要最客觀的批判。

一部歷史的形成，全是各時代不同的歷史家的記載的總和。因為時代相距的遙遠，歷史家彼此觀點的不同，有時歷史的記載，根本和事實不符。關於這點，讀者該分別清楚。同時歷史事實的發生，全是各個時代背景和各種人物個性交錯的結果，沒有一定的方式，而是非常的現象。我們決不能根據現在的時代和現在的人物，去武斷歷史事實的是非。

中國人不論研究什麼學問，老是帶着主觀的作用；尤其是研究歷史，這種色彩特別濃厚。做歷史的人，抱定一種特殊的主張，不惜顛倒事實，以貫徹他的主張。讀歷史的人，也都是感情用事，隨便加以批評。其實歷史作者的最大責任，只在於表現事實；歷史讀者的

唯一目的，也只在於了解事實。事實的真偽應該辨明，事實的是非不該武斷。

根據上述的原則，我們認為學習歷史，應該要有兩種認識：第一是明真假，第二是闢是非。

歷史的第一個要素便是真，歷史的唯一的價值也就在真。不過歷史上很有許多記載和事實相去極遠的。所以如此的原因，大約有三種：第一，做歷史的人抱定一窩褒貶，別善惡的主張，有意改變事實的。例如春秋魯僖公二十八年，晉文公以諸侯的地位竟然召見周天子，這明明是當時的絕大變故；可是孔子爲隱惡揚善起見，在春秋上把這件事記成「天王狩於河陽」。又如清朝的太平軍起事，這分明是一次很有意義的民族革命；可是清代的歷史家因爲在專制的淫威底下，不得不把這次革命寫成一種盜匪的變亂。第二，做歷史的人，因爲某種史料缺乏，只能根據想像追敘事實的。例如過去西洋歷史家敘述羅馬社會的情形，因爲沒有可靠的材料，只得全憑想像；自從邦貝（Pompeii）古城的意外發見，羅馬古史糾正了不少的錯誤。又如過去中國歷史家敘述漢魏六朝文化的情形，因爲沒有可靠的材料，也只能全憑想像；自從甘肅、新疆簡書的意外發見，漢魏六朝

的歷史也糾正了不少的錯誤。第三，做歷史的人要想引起讀者的興趣，在正史中往往加入荒誕的材料。例如舊史都說伏羲、女媧人首蛇身，神農牛首人身，蚩尤銅頭鐵額，都是跡近神話。又如三國時代諸葛亮，正史稱他對於後來三分鼎足有先見之明，因此後來的人迷信諸葛亮是一個萬能的人，未免跡近小說。

時代老是在不斷的推進，人類對於各種事物的評價，今昔很多不同的地方。許多事情古代以爲是的，到了現代便以爲非。例如「君權神授」「朕卽國家」這一類的思想，專制時代的人都以爲是天經地義；自從「人權天賦」「人類平等」的學說興起以後，那種天經地義便完全打破了。又如歐洲中古以前的人，都相信天圓地方的說法；自從哥倫布（C. Columbus）發現美洲，麥哲倫（F. Magellan）周航地球以後，地圓的學說便根本確定了。又如中國門戶未開放以前，多數人稱外國人是「洋鬼子」，並且以爲他們都是「腰硬腿直，一擊卽倒」的；自從雅片戰爭以後，中外接觸的機會加多，因此從前的思想便完全改變了。同時也有許多事情古代以爲非的，到了現在便以爲是。例如王莽移漢，司馬炎禪魏，洪楊革命，康梁維新，這一類的事實，當時人都以爲是亂臣賊子做的事情，大家

齊聲唾罵的；可是到了現在，我們站在歷史的觀點說法，都和他們表示深刻的同情。又如哥白尼（Copernicus）主張太陽是宇宙的中心，基督教會認為是誣蔑神聖，巴斯都（Pascal）發明微菌是百病的根原，法國當局認為是妖言惑衆；我們憑着現在的科學智識說法，誰不欽仰他們對於人類文化供獻的偉大？

三 三個原則

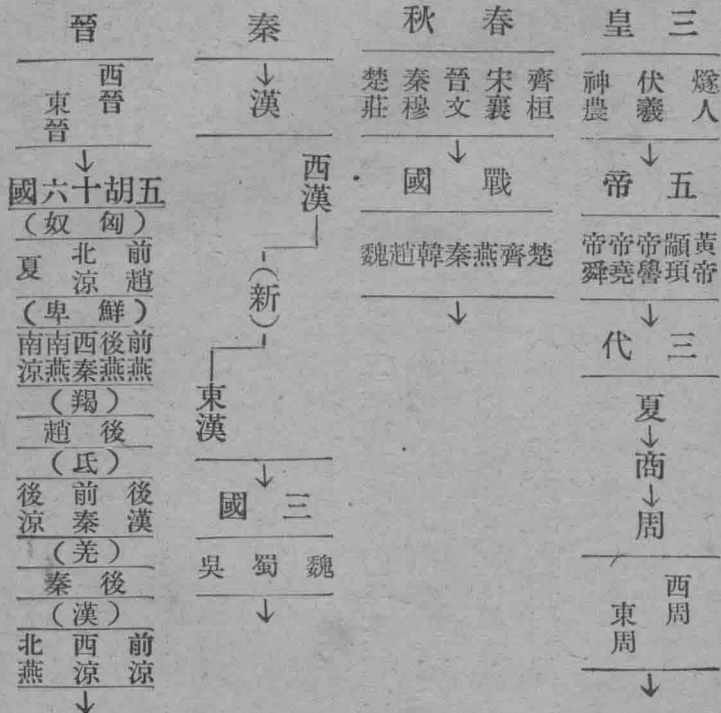
學習歷史，應該注意三個原則：第一是注意系統，第二是注意近代，第三是注意文化。歷史的範圍最廣，上下幾千年，縱橫幾萬里，沒有一件事實不可以包括在歷史範圍以內。這種複雜繁多的事實，要想連綴起來成功一個整個的東西，非得支配在特殊的系統底下不可。學習歷史的人，最應該注意這種系統。關於本國史方面，因為朝代相傳，造成了一個自然的系統，最容易使得我們記着。

上古史

從先史至
三代前
公元前一
二

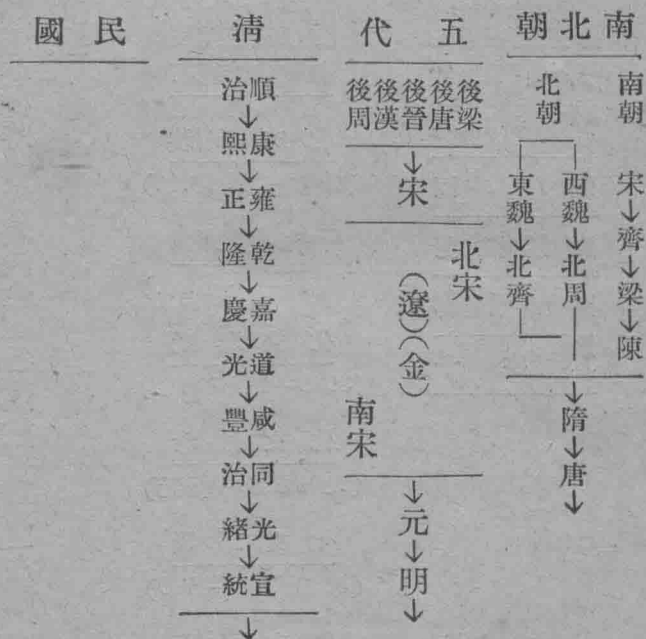
中古史

從公元一
至公元四
前公元一
四



我們如果能够把上述的系統分別清楚，那麼對於五千年來中國的歷史事實便可

現代史	近代史
從公元 一一九一 至現在	從公元 一四一六 至一九一 一



以瞭如指掌了。至於世界史方面，因為空間的範圍太廣，我們很難按照一個系統，把全部史事歸納起來。我們只能順着各個時代的潮流，使得各種事實得到一個歸宿；然後再照年代的先後，支配事實的次序。

史 古 中			
從 公 元	四 七 六	至 一 三	二 一

度 制 重 注			
---------	--	--	--

人 曼 耳 日

教 督 基

教 回

度 制 建 封

國 帝 馬 羅 聖 神

軍 字 十

史 古 上			
從 先 史	時 代 至	公 元 四	七 六

化 文 重 注			
---------	--	--	--

化 文 代 時 器 石



化 文 及 埃

(4000—1100 B.C.)



化 文 域 流 河 兩

(3000—500 B.C.)



化 文 琴 愛

(3000—1000 B.C.)



化 文 臘 希

(1000 B.C.—紀元)



化 文 馬 羅

(500 B.C.—500)



化 文 度 印

(3000 B.C.—)

繁多的世界歷史。

這是一種參酌時間和空間兩方面而成的系統表，很可以幫助我們辨明那種複雜的歷史的過程，好比是海洋裏的漩渦，一圈緊似一圈。時代愈近，歷史和我們的關係愈

現代史

從公元
十九世
紀到現
在

近代史

從公元
一三二
一至十
九世紀

注重外交

帝國主義的活躍

列強政治的結合

歐洲大戰

國際聯盟

賠款糾紛

軍縮問題

獨裁政治

未來戰爭

注重政治

文藝復興

地理上的發展

宗教改革

列國新形勢

歐洲的向外發展

法國革命

反動政治與民族運動

工業革命

是密切。觀察我們眼前的許多切身的問題，幾乎全部都是近代史範圍以內所釀成，所以我們不論研究世界史和本國史，應該特別注重近代。而且歷史是隨着時間的推移而開展。時間的推移沒有終止的時候，歷史的開展也永遠沒有終止的時候。一部歷史，做的人儘可把所有眼前的事實都包括進去，可是等到這部書出版的時候，一定又有許多最近的事實發生。因此世界上便絕對沒有完全的歷史。學習歷史的人，一方面要求瞭解歷史事實，一方面要把眼前發生的事實，隨時和歷史溝通。這樣，我們所得到的纔是活的智識；這樣，歷史對於我們的生活纔有充分的意義。

文化是一切史蹟的原動力。凡是在歷史舞臺上活動的人物，幕後都有文化的力量。在那裏維繫着和支配着。如果我們只見到舞上臺的人物，而忽略了幕後的力量，那末我們對於歷史事實的發生，一定是「知其然而不知其所以然。」例如在十八世紀和十九世紀的交界，拿破崙(Napoleon Bonapart)的武力操縱了半個世界，如果我們不知道背後有革命思潮的激盪的話，我們也將和愚夫愚婦一般盲目地崇拜這個民族英雄了。又如，在十九世紀和二十世紀的交界，義和團的怪劇震動了整個中國，如果我們不知道背

後有東西文化的衝突的話，我們便要根本懷疑這件神祕的事變的可能性了。況且過去人類在歷史上傳給我們的遺產，根本就在文化方面。倘使我們忽略了這一部分的遺產，我們便是忽略了人類生在世上的神聖責任。所以學習歷史，應該注重文化。

四 表解

表解是學習歷史最重要的工具。歷史事實，大部分都是十分複雜的，只有利用表解，纔能條分縷晰。所謂表解，可以分爲圖解和年表兩種。圖解中間，又可以分爲歸納的、對比的、推移的三種：

(一) 歸納的圖解，例如：

歐洲大戰以後的新興國家表

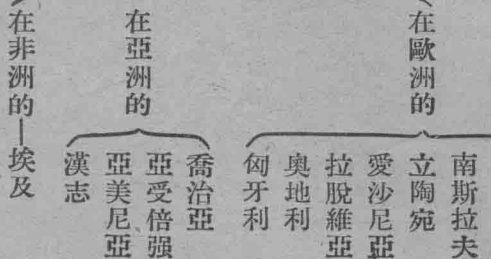
(採自拙著世界史)

波蘭

芬蘭

捷克斯拉夫

家國的興新



各國租借中國軍港表 (採自中國近百年史綱要)

租借國家	租借時期	租借軍港	借租年限	勢力範圍
德	一八九八	膠州灣	九十九	山東河北

法	英	俄
一八九九	一八九八	一八九八
廣州灣	威海衛	旅順大連
九十九	九十五	二十五
兩廣雲南	長江流域河南 山西四川雲南	滿洲蒙古

附註

國完全答應。

(一)日本在一八九八年要求「中國永不得將福建及沿海一帶割讓或租借與他國」中國完全答應。

(二)意大利在一八九九年向中國要求租借三門灣，沒有成功。

(二)對比的圖解，例如：

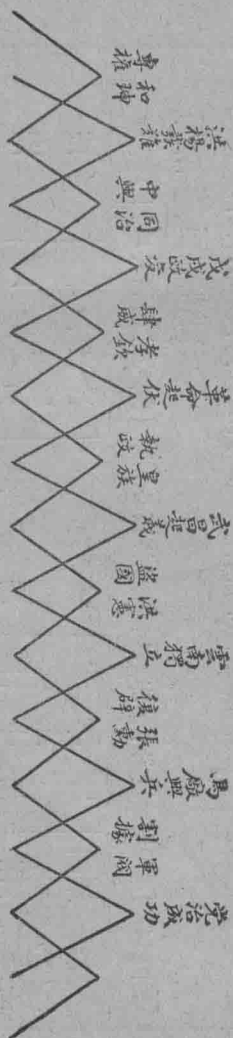
基督教與回教的異同表 (採自拙著西洋史)

基督教	回教
同	(一)相信同一種傳說
點	(二)崇拜同一種上帝

異 點	異 點	異 點
主 救	義 教	義 教
耶 穌	以博愛爲本 以和平爲用	以犧牲爲本 以戰鬪爲用
摩 罕 謨 德		

中國近百年來專制勢力與革命勢力的消長表

(採自拙著近百年來中國政治之鳥瞰見光華大學政治學報第三期)



(三)推移的圖解,例如: