

“2012 年全国美术馆馆藏精品展出季”优秀项目

2012 National Exhibition Season of
Brilliant Collection Works from
Art Museums in China Organized by Ministry of Culture

中央美术学院美术馆藏
国立北平艺专精品陈列

— 西画部分 —

CAFA Art Museum Collection Series:
Selected Works of Oil Painting Created
in the Period of National
Beiping Art School

中央美术学院 编著

中国青年出版社



2012 年全国美术馆馆藏精品展出季”优秀项目

2012 National Exhibition Season of
Brilliant Collection Works from
Art Museums in China Organized by Ministry of Culture

中央美术学院美术馆藏
国立北平艺专精品陈列

— 西画部分 —

CAFA Art Museum Collection Series:
Selected Works of Oil Painting Created
in the Period of National
Beiping Art School

中央美术学院 编著

中国青年出版社

中央美术学院美术馆藏北平艺专精品陈列（西画部分）

主 办：中央美术学院

承 办：中央美术学院美术馆

中央美术学院美术馆 四层展厅

展览时间：2012/11/27 — 2013/05/05

学术顾问：潘公凯

展览策划：王璜生

学术主持：曹庆晖

展览统筹：唐 斌

策展助理：李垚辰

展览执行：吴 鹏 荆 鹏

藏品管理：李玮润 李垚辰 徐 研 王春玲

视觉设计：伊 毅

展览文化及资料整理：李垚辰 高 高 岳君瑶 郭红梅 华 佳

展览影像：丁 怡 董慧萍

行政执行：朱永康 孙 炜 蒋桂婕 袁 蓁 杨 柳

媒体宣传：杜隐珠 何一沙 刘希言 呼晓旭

公共教育：任 蕊

CAFA Art Museum Collection Series:

Selected Works of Oil Painting Created in the Period of National Beiping Art School

Host: China Central Academy of Fine Arts

Organizer: CAFA Art Museum

CAFA Art Museum

Date: 2012/11/27-2013/05/05

Art Advisor: Pan Gongkai

Curator: Wang Huangsheng

Art Director: Cao Qinghui

Exhibition Executive: Tang Bin

Assistant Curator: Li Yaochen

Installation Team: Wu Peng, Jing Peng

Collection Management: Li Weirun, Li Yaochen, Xu Yan, Wang Chunling

Exhibition Visual Design: Yi Yi

Document Management: Li Yaochen, Gao Gao, Yue Junyao, Guo Hongmei, Hua Jia

Exhibition Photographing: Ding Yi, Dong Huiping

Administration Staff: Zhu Yongkang, Sun Wei, Jiang Guijie, Yuan Rui, Yang Liu

Media Contact: Du Yinzhu, He Yisha, Liu Xiyan, Hu Xiaoxu

Public Education: Ren Rui

| 目录 / Content |

06 前言 / Preface

王璜生 / Wang Huangsheng

10 主线、主流及其他 /

看中央美术学院美术馆藏国立北平艺专西画作品所想到的 / 曹庆晖

Mainstream, Main Trajectory and Others

—Reflection on the Exhibition/Cao Qinghui

图版目录 / Artworks

- 28 吴法鼎 / Wu Fading
- 34 李毅士 / Li Yishi
- 44 徐悲鸿 / Xu Beihong
- 50 常书鸿 / Chang Shuhong
- 58 王临乙 / Wang Linyi
- 64 吴作人 / Wu Zuoren
- 74 秦宣夫 / Qin Xuanfu
- 82 宋步云 / Song Buyun
- 88 萧淑芳 / Xiao Shufang
- 96 冯法祀 / Feng Fasi
- 102 孙宗慰 / Sun Zongwei
- 120 艾中信 / Ai Zhongxin
- 136 李宗津 / Li Zongjin
- 142 矢崎千代二 / Chiyoji Yazaki
- 150 齐振杞 / Qi Zhenqi
- 168 戴泽 / Dai Ze
- 176 富家珍 / Fu Jiazhen

181 作品索引 / Index

187 附录 / Addendum

- 188 中央美术学院前身校名变更简介 / 祝捷
- 192 国立北平艺专沿革史上部分学校教职员名录



2012 年全国美术馆馆藏精品展出季”优秀项目

2012 National Exhibition Season of
Brilliant Collection Works from
Art Museums in China Organized by Ministry of Culture

中央美术学院美术馆藏
国立北平艺专精品陈列

— 西画部分 —

CAFA Art Museum Collection Series:
Selected Works of Oil Painting Created
in the Period of National
Beiping Art School

中央美术学院 编著

中国青年出版社

中央美术学院美术馆收藏委员会

专家委员会:

靳尚谊 潘公凯 孙景波 袁运生 孙为民
谭平 徐冰 詹建俊 朱乃正 钟涵
靳之林 王宏建 张立辰 薛永年 戴士和

执行委员会:

徐冰 董长侠 王璜生 唐勇力 苏新平 谢东明 隋建国
吕品昌 曹力 吕胜中 王敏 吕品晶 尹吉男 岳洁琼
王晓琳 冯治平 唐斌

CAFA Art Museum Collection Committee

Specialists Committee:

Jin Shangyi Pan Gongkai Sun Jingbo Yuan Yunsheng Sun Weimin Tan Ping Xu Bing
Zhan Jianjun Zhu Naizheng Zhong Han Jin Zhilin Wang Hongjian Zhang Lichen
Xue Yongnian Dai Shihe

Executive Committee:

Xu Bing Dong Changxia Wang Huangsheng Tang Yongli Su Xinping Xie Dongming
Sui Jianguo Lv Pinchang Cao Li Lv Shengzhong Wang Min Lv Pinjing Yin Jinan
Yue Jieqiong Wang Xiaolin Feng Zhiping Tang Bin

| 目录 / Content |

06 前言 / Preface

王璜生 / Wang Huangsheng

10 主线、主流及其他 /

看中央美术学院美术馆藏国立北平艺专西画作品所想到的 / 曹庆晖

Mainstream, Main Trajectory and Others

—Reflection on the Exhibition/Cao Qinghui

图版目录 / Artworks

- 28 吴法鼎 / Wu Fading
- 34 李毅士 / Li Yishi
- 44 徐悲鸿 / Xu Beihong
- 50 常书鸿 / Chang Shuhong
- 58 王临乙 / Wang Linyi
- 64 吴作人 / Wu Zuoren
- 74 秦宣夫 / Qin Xuanfu
- 82 宋步云 / Song Buyun
- 88 萧淑芳 / Xiao Shufang
- 96 冯法祀 / Feng Fasi
- 102 孙宗慰 / Sun Zongwei
- 120 艾中信 / Ai Zhongxin
- 136 李宗津 / Li Zongjin
- 142 矢崎千代二 / Chiyoji Yazaki
- 150 齐振杞 / Qi Zhenqi
- 168 戴泽 / Dai Ze
- 176 富家珍 / Fu Jiazhen

181 作品索引 / Index

187 附录 / Addendum

- 188 中央美术学院前身校名变更简介 / 祝捷
- 192 国立北平艺专沿革史上部分学校教职员名录





| 前言 |

王璜生（中央美术学院美术馆馆长）

正如许多美术史家所注意到的，“北平艺专”的历史及其功绩和影响至今仍模糊不清。对于一个创建于渴望现代性的20世纪初叶的中国、落户于当时以及今日都是中国文化中心的学校，其身份是作为当时中国第一所国立的艺术的专科学校；其主要推动者和缔造者是当时的北京大学校长、新文化使者、新思想旗手蔡元培；这样应天时、处地利、得人和的独厚条件，使其从1918年开办之初，即吸引并造就了一大批在中国现代美术史上产生重大影响的艺术家的艺术教育圣地；从而使北平艺专不但成为中国现代美术史上风云开合、名师汇聚、后学俊才辈出之美育圣地，而且成为最早倡导和传播全民美育、艺术与科学结合等具有革命性、先锋性、现代性思想的文化阵地。

然而，令人不解的是，这样一段激动人心的历史，这样一所令人神往的学校，长久以来，却形象模糊、历史含混、史料匮乏、研究不力、著述寥寂……以至于其美术史的功绩及影响力也便如此一直笼罩而模糊下去。究其原因，我想恐怕是由于“北平艺专”的历史沿革周折多变，大改大动此起彼伏，从“美术—艺术”“专门—专科”“北京—北平”等8次之多的在美学、性质、文化地理等方面的名称变化，以及由此关涉到的学科规划、学科设置、教育性质、教育范围、教员配置等方面易更无常、递变反复，尤其关涉到诸多人事纠葛、新旧学派、意识形态、政府归属等权力政治因素，致使本来单纯的一处美育圣地，演变为一场新学与旧制，知识与权力，学术与人事，现代与传统等的文化论战与交锋之地。本来，这样一段缤纷的过往几乎可以是“作为文化史的艺术史”研究的对象，然而遗憾的是，长久以来，人们对这所学校及这段历史的认识与研究始终处于初级阶段，尤其是，相较于同一时期在中国现代美术史上同样产生重要影响的上海美专、国立杭州艺专的学术研究来讲，北平艺专的形象远远没有被廓清，历史意义远远没有被认识，学术研究远远没有被推进，而最遗憾的是对于这一专题的历史资料、文献、档案、作品、实物的收集整理，更是匮乏到几近苍白，而目前有幸入藏有关机构的作品及文献等，也往往缺乏规范化的整理及保护，其中缺环、遗漏处甚众。

中央美术学院是由国立北平艺专和北京大学三部于新中国建立之初合并而成，正如前文所述，“北平艺专”递延多变，档案及作品的收藏极为单薄零散，再加上相应的保护、整理措施简率粗陋，以至于应有的相关收集、整理、修复、保护、研究、展示、出版等工作都没有在规范的基础上较好地展开。

近几年来，随着中央美术学院美术馆新馆的落成，陈列馆库房的藏品陆续迁进新馆，各方面条件相应改变，对于北平艺专的相关工作也随之展开。主要涉及：

一、在整理过程中，我们重新发现了这一历史时期一些重要艺术家的部分作品，这一发现意义重大，开启和鼓励了我们进一步深入研究下去的决心。

二、我们集中技术力量，认真、有序、科学地开展藏品的整理、修复、保护等工作。

三、聘请相关学者专家开展对藏品及北平艺专历史的梳理研究工作，并以开放的状态，鼓励有志于美术史研究的青年学者参与到这样的工作中。

四、加强档案包括数字化辑录工作。在整理、修复、研究等的环节中，逐渐完善藏品的档案建设工作。

上述一系列基础性工作的展开，到目前取得了一定的阶段性成果。在此基础上，借文化部“全国美术馆馆藏精品展出季”之机，我们将“馆藏国立北平艺专精品陈列（西画部分）”呈现出来，一方面，及时向社会及学界汇报我们在北平艺专藏品工作方面所付出的努力及取得的一点阶段性成果；另一方面，也将北平艺专作品在中央美术学院美术馆收藏的状态真实地呈现给社会及学界，尤其提醒学界关注这方面目前存在的历史性缺口，其中遗漏的重要艺术家的重要作品及相关资料之多，令人扼腕。

借此展览，我们诚挚期待社会各界，尤其是艺术家及家属、收藏家等对我们北平艺专题收藏工作给予大力支持！以便学界持续获得北平艺专较丰富完整的实物、作品、文献等的基础性资料，从而使学术研究能够进一步深入展开和持续进行！迫切期待学界的专家学者、青年的同道参与到此项研究工作中！各方共同努力，深入建构和延续北平艺专的学术研究！

2018年将迎来中央美术学院的百年校庆，目前学院正启动“百年辉煌”工程，本次展览及学术活动亦是“百年辉煌”工程启动阶段的重要项目之一。

深深感谢为这次学术研究、陈列展示、藏品整理修复等工作作出努力和贡献的学者及参与人员！特别要感谢中央美术学院图书馆和中央美术学院档案部门提供的支持协助！

2012年11月19日于中央美术学院美术馆

Preface

Wang Huangsheng
Director of CAFA Art Museum

As many art historians noticed, “National Beiping Art School” is always obscure in history, achievement and impact till today. As a professional art school founded in early 20th century located in the Chinese culture center at that time and even nowadays when China was desired for modernity, it has the identity of the first national art school in China, and it was advocated and founded by Mr. Cai Yuanpei, the President of Peking University, also the pioneer of new culture and new thinking. With all the unique temporal, geographical and human advantages, National Beiping Art School immediately attracted a large number of artists and art educationists significantly in modern Chinese art history at its beginning in 1918, which jointly contributed to its identity as an aesthetic education holy land gathering famous teachers and excellent students, steering modern Chinese art history, and becoming a cultural field firstly advocating and disseminating revolutionary, pioneering and modern thinking such as public aesthetic education and the combination of art and science.

Confusingly, such an exciting history and such a fascinating school are still obscure in image and identity, as well as insufficiency in historical evidence, academic research and literary record... consequently, it is always ambiguous in achievements and impact in art history. The reason, to my understanding, maybe because “National Beiping Art School” has experienced too many big changes and fluctuations, including the eight changes of naming regarding aesthetics, nature, cultural geography as from “fine art” to “art,” from “special” to “professional,” and from “Beijing” to “Beiping,” which led to the frequent changes in course planning and setting, education nature and scope, as well as teaching staffs’ allocation, especially conflicts in human resource, new and old school and ideology, together with political factors as governmental jurisdiction. All turned a pure aesthetic education holy land into a cultural polemic battle field of new learning and old system, knowledge and power, academics and human resource, modernization and tradition. Actually, such a fruitful history should have been the focus of research on “art history as a culture history.” Unfortunately, our perception and research on the school and its history remained at the threshold for long. In particular, compared with Shanghai Art College and National Hangzhou Art College which made equally great impacts in modern Chinese art history at almost the same time, National Beiping Art School’s image is far from being outlined, and historical significance is far from being recognized and academic research is far from being advanced. Most regretfully, the collection of historical materials, literatures, files, works and material objects related to National Beiping Art School are insufficient even pale. While some works and literatures collected by relevant institutions are not properly managed and protected, incompleteness and miss-outs can be found everywhere.

China Central Academy of Fine Arts was founded on the basis of National Beiping Art School and the Third Department of North China University. As mentioned above, “National Beiping Art School” has a complicated and ever-changing history, poor collection of files and works, together with rough conservation and management, jointly led to standardized implementation of collection, classification, restoration, conservation, research, exhibition and publishing.

After the new CAFA Art Museum was founded, the collections in the storage of the old gallery have been transferred to the new museum in recent years. As the fundamental conditions were improved correspondingly, our research on National Beiping Art School was initiated in the following steps:

Firstly, we re-discovered some of important artists' works in the period of National Beiping Art School. The important discovery strengthened our determination for further research.

Secondly, we mobilized our technical personnel for careful, orderly and scientific classification, restoration and conservation.

Thirdly, we invited relevant scholars and experts for the systematic research on collections and the history of National Beiping Art School, and open-mindedly encouraged young scholars interested in art history study to participate in the research.

Fourthly, we initiated file recording, including digital recording, and gradually improved the archival filing of collections in classification, restoration and research.

Till today, these serial fundamental works have made some stage achievements. Based on them, we take the opportunity of "2012 National Exhibition Season of Brilliant Collection Works from Art Museums in China" organized by the Ministry of Culture, to present the "CAFA Art Museum Collection Series: Selected Works of Oil Painting Created in the Period of National Beiping Art School" in order to submit our achievements in research on National Beiping Art School collections to the public and the art field on one hand, and to authentically present current state of National Beiping Art School collections of CAFA Art Museum on the other hand, especially to remind the art field of historical gap and current miss-outs in many important artists' works and relevant information.

We are looking forward to the great support to our collection of National Beiping Art School from all social ranks, especially artists and their families, collectors. So as to continuously enrich the concrete materials, artworks and literatures relating to National Beiping Art School, and to enable further progress of academic research. We are keenly expecting your -- the experts', scholars' and young enthusiasts' participation into our research, and we are also expecting joint efforts of all social fields to push forward and keep on with academic research for National Beiping Art School!

The year of 2018 will be the 100th Anniversary of China Central Academy of Fine Arts. Currently, CAFA is initiating the "100-years Glory" Program. This exhibition and relevant academic activities are one of the important events in this initial period.

I would like to extend my appreciation to all the scholars and participants for their great efforts and contributions to the academic research, exhibition and presentation, collection systemization and restoration. In particular, I would thank the Library and the Archive Office of CAFA for their supports and assistances!

Nov 19th 2012
At CAFA Art Museum

主线、主流及其他

看中央美术学院美术馆藏 国立北平艺专西画作品想到的

曹庆晖 中央美术学院人文学院美术史系副主任、副教授

中央美术学院是中华人民共和国中央人民政府在 1950 年合并原国统区国立北平艺术专科学校和新解放区华北大学三部美术科，在首都北京建立的一所高等美术学府。其中，被合并的国立北平艺术专科学校是 1946 年南京国民政府教育部委派徐悲鸿赴北平复员建制重办的，并且这次重办已是 1918 年北洋政府教育部创建北京美术学校以来，历经不同政府多次关停并转、重组重办后的再一次重办了。由于这所学校历史沿革曲折，其间大改大变不断，在美术 - 艺术、专门 - 专科、北京 - 北平等关涉学科范围、教育性质和政府归属等方面多有递变和反复，以至于人们对这所学校的历史并不那么了然，现今被人们不明就里、不加区分、混乱使用的国立艺专、北京美专、北平艺专、北京艺专等名称，其实原是民国不同时期由不同政府兴办或重办的国立学校简称，彼此之间其实并不能混为一谈。其中，1946 年经徐悲鸿复校重办的国立北平艺专因最终归并到中央美术学院而相对为人所熟悉一些，并且国立北平艺专作为校名自 1934 年正式公开使用以后被认同的幅度也相对要高，以至于这个名称逐渐在人们的印象中衍生出超出其确指性的模棱两可的泛指性，即将国立北平艺专笼统地视为相对于新中国中央美术学院的民国北京国立美术学校的全部前身存在。从这个意义上讲，中央美术学院美术馆馆藏国立北平艺专西画所包含的，就不仅是对确指的国立北平艺专，还包括泛指的国立北平艺专沿革链条上诸学校的西画。为了起见，兹先将所指国立北平艺专之沿革简要列表于下：

(表一) 国立北平艺专沿革表				
时间	校名	负责人	隶属	校址
1918-1922	北京美术学校	郑 锦 (校长)	北京·北洋政府教育部	北京西城前京畿道
1922-1925	北京美术专门学校	郑 锦 (校长)		
		沈彭年 (代理校长)		
1925-1927	国立艺术专门学校	陈延龄 (代理校长)		
		余绍宋 (校长, 未实履职权)		
1927-1928	国立艺术专门学校	刘百昭 (兼任校长)	北京·北洋政府教育部	北京西城前京畿道
		萧俊贤 (代理校长)		
1927-1928	国立京师大学校美术专门部	林风眠 (校长)	北京·北洋政府教育部	北京西城前京畿道
1927-1928	国立艺术专门学校	刘 哲 (兼任部学长)		
1928-1928	国立中华大学艺术学院	校务维持委员会	南京·国民政府教育部	北京西城前京畿道
1928-1929	国立北平大学艺术学院	未任命院长		
1928-1929	国立北平大学艺术学院	徐悲鸿 (院长)	南京·国民政府教育部	北京西城前京畿道
		李书华 (代理院长)		
1929-1930	国立北平艺术专科学校 (未实办)	张风举 (校长, 未实履职权)	南京·国民政府教育部	北京西城前京畿道
1930-1933	国立北平大学艺术学院	杨仲子 (院长)		
1930-1933	国立北平大学艺术学院	严智开 (院长)		
1934-1937	国立北平艺术专科学校	严智开 (校长)	南京·国民政府教育部	北京西城前京畿道
		赵太侔 (校长)		
1938-1945	国立艺术专科学校	林风眠 (校务委员会主任)	重庆·国民政府教育部	湖南沅陵 云南昆明 四川璧山 四川重庆
	国立艺术专科学校	滕 固 (校长)		
1938-1945	国立北京艺术专科学校	吕凤子 (校长)	北京·(伪) 中华民国临时政府教育部 北京·(伪) 华北政务委员会教育总署	北京阜成门内井儿胡同 北京东城东总布胡同
	国立北京艺术专科学校	陈之佛 (校长)		
1938-1945	国立北京艺术专科学校	潘天寿 (校长)	北京·(伪) 中华民国临时政府教育部 北京·(伪) 华北政务委员会教育总署	北京阜成门内井儿胡同 北京东城东总布胡同
	国立北京艺术专科学校	王石之 (校长)		
1945-1946	教育部特设北平临时大学补习班第八分班	黄颢士 (校长)	南京·国民政府教育部	北平东城东总布胡同 北平东城校尉胡同
	教育部特设北平临时大学补习班第八分班	邓以蛰 (主任)		
1946-1949	国立北平艺术专科学校	徐悲鸿 (校长)	南京·国民政府教育部	北平东城东总布胡同 北平东城校尉胡同

表中所示,即使是确指的国立北平艺专也有 1929 年张风举实行未果、1934 年严智开受命兴办与 1946 年徐悲鸿受命重办的区别,由此可见这所学校历史沿革之复杂性。国立北平艺专这种随时局变迁历经多次关停并转和改弦重张的历史,于其师资以及包括收藏在内的校产的稳定性 and 持续性,当然会有非常不利的影响,这一点在中央美术学院美术馆的馆藏中就能反映出来。目前,根据作品风格、画家签名、藏品记录和家属求证等多方面情况汇总后,中央美术学院美术馆能够确认的属于国立北平艺专沿革链条上的西画师生仅有十余人,油画遗存仅 40 幅上下,相对于这所学校在民国沿革 30 年的历程而言,这个存量显然不成比例,这一状况与学校自建立以来的多舛之命当然有直接的关系。具体到这十余人与国立北平艺专沿革链条诸学校间的对应情况,可以参看下表的统计:

(表二) 中央美院美术馆馆藏西画之作者与国立北平艺专沿革对应关系表			
时间	校名	负责人	作者
1918-1922	北京美术学校	郑 锦 (校长)	李毅士 (1886-1942) 吴法鼎 (1883-1924)
1922-1925	北京美术专门学校	郑 锦 (校长) 沈彭年 (代理校长) 陈延龄 (代理校长) 余绍宋 (校长, 未实履职权)	
1925-1927	国立艺术专门学校	刘百昭 (兼任校长) 萧俊贤 (代理校长) 林风眠 (校长)	
1927-1928	国立京师大学校美术专门部	刘 哲 (兼任部学长)	
1928-1928	国立艺术专门学校	校务维持委员会	徐悲鸿 (1895-1953)
	国立中华大学艺术学院	未任命院长	
1928-1929	国立北平大学艺术学院	徐悲鸿 (院长) 李书华 (兼任院长)	王临乙 (1908-1997) 常书鸿 (1904-1994) 秦宣夫 (1906-1998)
1929-1930	国立北平艺术专科学校 (未实办)	张凤举 (校长, 未实履职权)	
1930-1933	国立北平大学艺术学院	杨仲子 (院长) 严智开 (院长)	
1934-1937	国立北平艺术专科学校	严智开 (校长) 赵太侔 (校长)	富家珍 (学生)
1938-1945	国立艺术专科学校	林风眠 (校务委员会主任) 滕 固 (校长) 吕凤子 (校长) 陈之佛 (校长) 潘天寿 (校长)	
	国立北京艺术专科学校	王石之 (校长) 黄颢士 (校长)	
1945-1946	教育部特设北平临时大学补习班第八分班	邓以蛰 (主任)	
1946-1949	国立北平艺术专科学校	徐悲鸿 (校长)	徐悲鸿 (1895-1953) 吴作人 (1908-1997) 王临乙 (1908-1997) 宋步云 (1910-1992) 冯法祀 (1914-2009) 孙宗慰 (1912-1979) 艾中信 (1915-2003) 李宗津 (1916-1977) 萧淑芳 (1911-2005) 齐振杞 (1916-1948) 戴 泽 (1922 年生) 矢崎千代二 (1872-1947)

从中可见，中央美术学院美术馆馆藏国立北平艺专西画所涉只有沿革链条上部分学校、部分师资与部分作品，且以徐悲鸿领导的国立北平艺术专科学校部分西画师资及其作品为主，馆藏中有少部分藏品的完成与作者在校履职的时间相吻合。虽然从总体上说，这部分馆藏数量不大，规模有限，反映的师资状况并不完整，对应的学校沿革也并不系统，在师资与学校这一方面显得缺三少四，令人对缺席的历史充满遗憾的同时也备感抓紧征集以充实馆藏的责任重大。但就



李毅士（右起第二人）、陈师曾（居中持扇者）等人合影。这张照片为鉴赏李毅士 1920 年作《陈师曾像》提供了史料和形象方面的证据。

事论事地说，这部分馆藏——其中有不少是首次向社会公开——其本身的风格和质量，不仅反映出了民国北京引进和发展西画的主线和主流所在以及所达到的程度和水平，而且也呈现出了美术教育中学派渐成的格局，这对于研究 20 世纪上半叶中国美术生产与教学对外引进和发展衍变而言，无疑是至为难得、非常宝贵的第一手材料。这里，笔者仅就浏览这些作品后注意到的一些线索和问题谈谈个人看法。

这十余位作者基本是留学生以及留学生的学生这个事实是显而易见的，由这个事实梳理过去，不难看到近现代中国美术留学、创作与教育发展的部分轮廓。

李毅士和吴法鼎两位，是五四运动前后分别从英国格拉斯哥美术学院（The Glasgow School of Art）和法国巴黎国立高等美术学院（Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris）留学回国的，属于晚清民初赴欧学习西洋画的头一拨儿留学生中的一员。他俩回国后不仅先后在郑锦执掌的北京美术学校以及升格后的北京美术专门学校任职任教，而且先后在蔡元培 1918 年倾力创