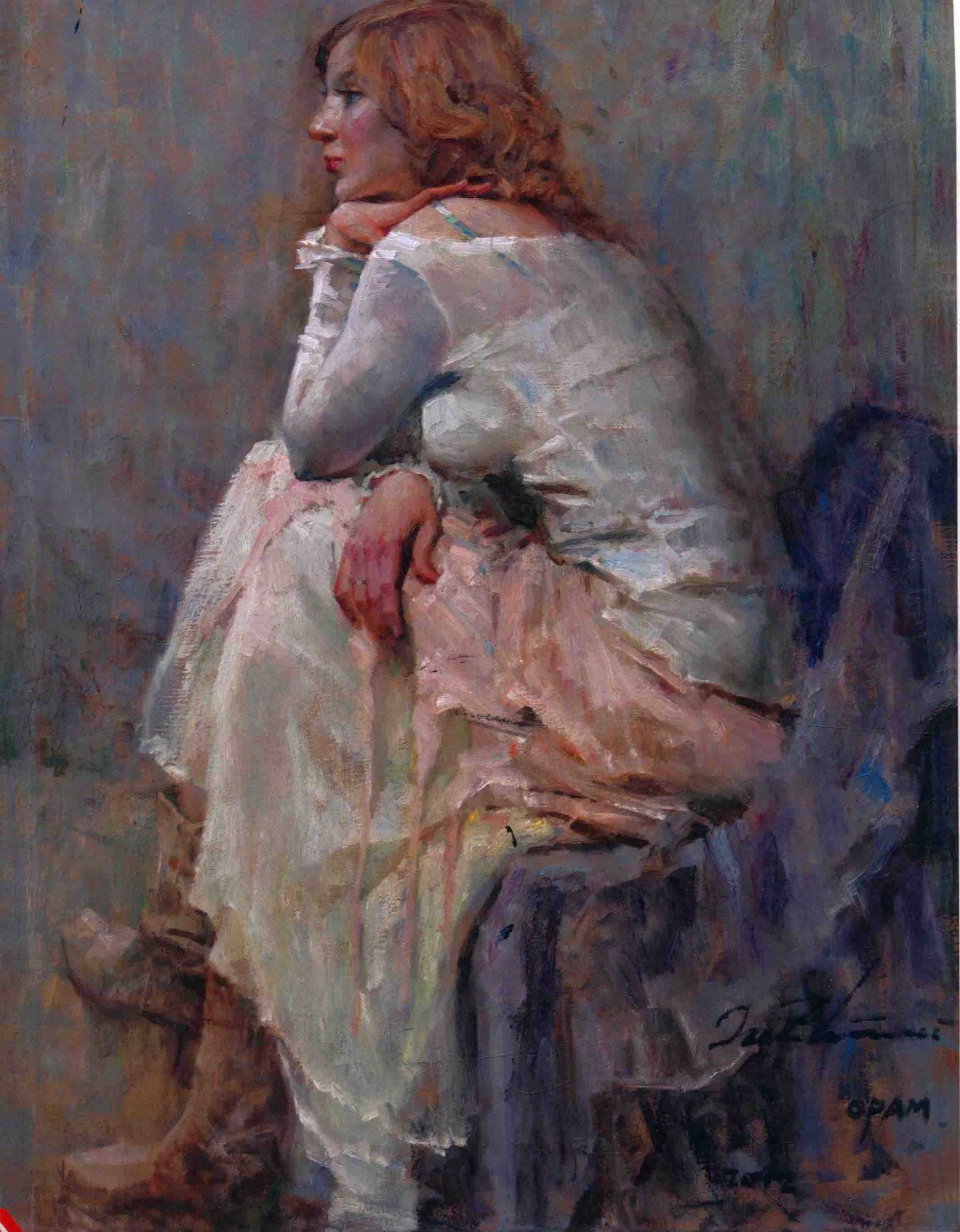


中国油画家

Oil Painter of China

第10辑 蔡国胜 主编



Oil Painter
of China

长江出版传媒
湖北美术出版社



封面作品:

涂志伟
亮调子
102cm × 76cm
布面油画
2012年

图书在版编目(CIP)数据

中国油画家. 第10辑 / 蔡国胜主编.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5394-6735-1

I. ①中…

II. ①蔡…

III. ①油画—作品集—中国—现代

IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第019725号

责任编辑 / 韦 冰

装帧设计 / 蔡国胜

技术编辑 / 李国新

中国油画家·第10辑 © 蔡国胜 主编

编 辑: 湖南省当代油画院

《中国油画家》编辑部

地 址: 长沙市芙蓉区人民东路329号

湘域熙岸4栋

邮 编: 410005

电 话: (0731) 84535286

传 真: (0731) 84516553

邮 箱: hnsddyhy@sina.com

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮 编: 430070

网 址: <http://www.hbapress.com.cn>

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 965mm × 635mm 1/8

印 张: 20

印 数: 10000册

版 次: 2014年2月第1版

2014年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5394-6735-1

定 价: 69.00元

总 序

蔡国胜

中国目前创建和谐社会的强大推力注定了中国油画艺术的持续发展。

在日新月异的高科技图像制作生产手段的冲击下,进入中国才百余年的油画艺术不但没有被击倒,相反却越来越受到艺术家的喜爱与人民群众的钟情。当代中国,“二为”“双百”文艺方针在油画创作领域体现出空前的活力与前所未有的丰富内涵,数以万计的油画家将油画艺术植根于中国现实生活,对接中国的历史情境与中国观众的文化情趣,外来的油画由此呈现强劲的本土化趋势,凸显东方气质与中国气派。

油画创作的繁荣引发了油画艺术各类推广手段的活跃,油画类出版物近几年日益增多,争奇斗艳,季刊型系列画册《中国油画家》应运而生,终于在2010年第一季隆重推出第1辑。

《中国油画家》计划从2010年3月起,每季出版1辑,全年4辑,逢季末出版。《中国油画家》在林林总总的油画类书籍、刊物中,不贪大,不居高,不媚俗,不趋利,以学术立业,以服务为本,明确画册的特定读者群,坚守自己的基本定位。

绘画性。19世纪末20世纪初,油画艺术语言样式多元化格局基本形成,并可基本归结为两条主线:一是当代艺术,一是当代绘画。当代艺术的理念是灵魂,重在先锋,其制作、复制等手段花样翻新。《中国油画家》钟情油画艺术本体的研究,探索当代绘画,对架上绘画不离不弃,重观念,亦重技法——万变不离其宗,期待油画仍是画出来的油画。

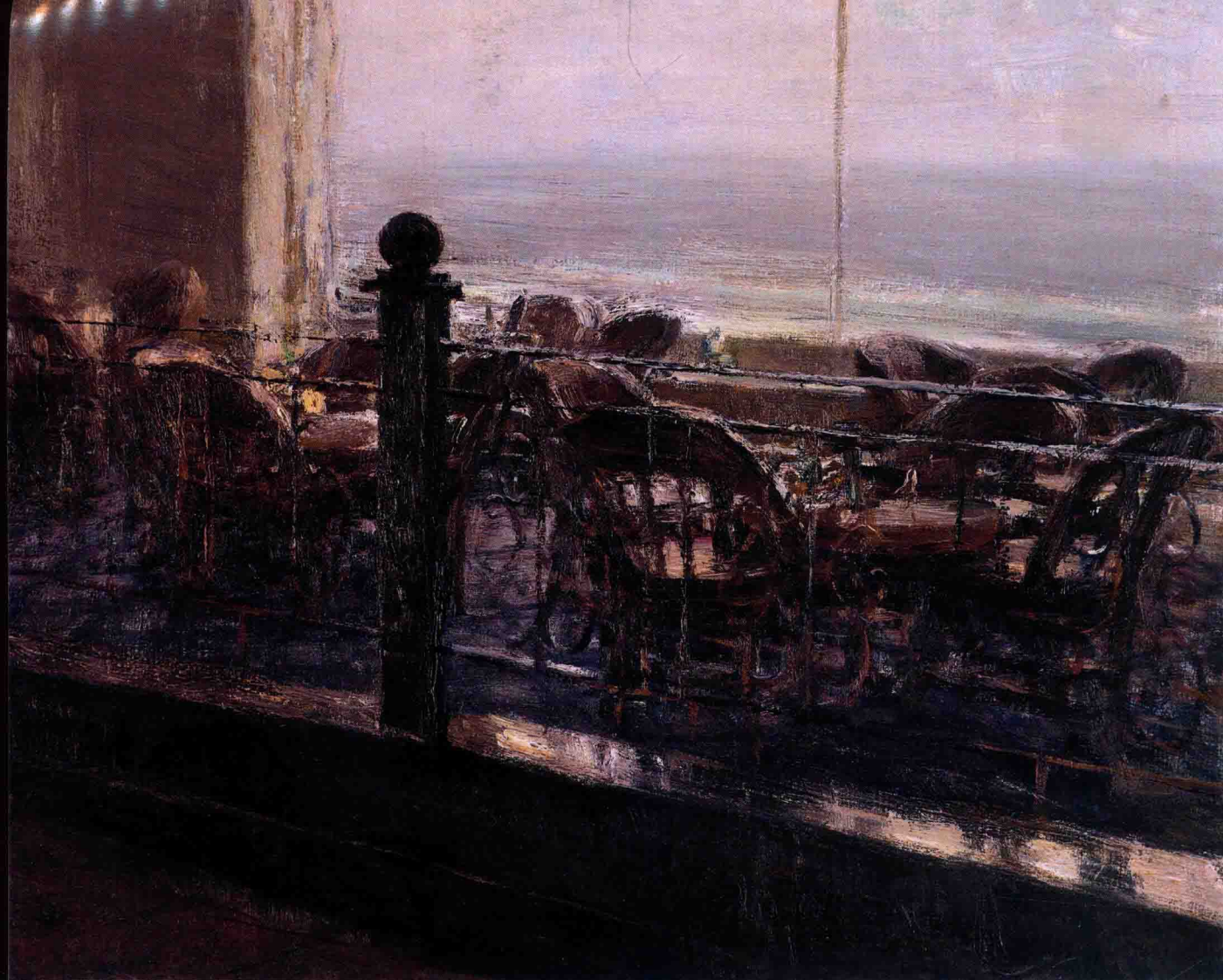
传承性。《中国油画家》关注西方文艺复兴以来的具象写实油画的发展与演绎,包容学院精神,传承油画艺术传统,充当具象绘画发展历程中的接力棒。

精神性。自西方照相术发明后,油画的记录功能大打折扣。而后印象派绘画的出现,则颠覆了油画客观再现的传统,拉开了油画重主观表现的新纪元。今天,油画的再现功能与表现功能,孰重孰轻,已无需争辩。《中国油画家》希冀深受几千年传统文化洗礼的中国油画家,在自己的作品中不仅仅体现一般意义上的主体精神及人文情怀,还要更多地融入当下中国人的心灵境界。

当代性。《中国油画家》是当代油画家的家园,当代艺术家的朋友。面对狼烟四起的当代先锋油画,《中国油画家》量力而行,不做运动员,甘做啦啦队。毋庸置疑,一幅优秀的当代油画作品,在观念上应该融入当代文化语境,在图式上应该具备自己当下的语言面貌。对画家而言,无论是新古典主义,还是写意表现,都应没有门户之见,适合自己就好。

《中国油画家》倾听中国油画家的心声,分担他们的忧虑,分享他们的喜悦;《中国油画家》承载中国油画名家、实力派油画家的辉煌,见证未来极具潜力的油画家的成长。

2010年3月



钟涵
含海的窗子
50cm × 60cm
布面油画
2006年



钟涵
校尉胡同雪后
76cm × 100cm
布面油画
2003年

Contents 目录

● 海外星空

- 4 / 涂志伟
我的艺术人生.....文/涂志伟

● 名士风范

- 13 / 陈宜民
贵在真情.....文/陈宜民
- 21 / 张新权
图像的叙述与追溯.....文/尚 辉
- 29 / 韩宝生
写生随笔.....文/韩宝生

● 高屋建瓴

- 36 / 孙立新
写生赞.....文/朱乃正
- 40 / 认识孙立新.....文/范迪安

● 中得心源

- 43 / 孙洪敏(女)
自画自说——随笔三则.....文/孙洪敏
- 50 / 章文浩
谈章文浩的油画.....文/全山石
- 52 / 画室随笔.....文/章文浩
- 57 / 周作俊
写景写情.....文/周作俊
- 64 / 闭国斌
摸着石头过河.....文/闭国斌

● 守望经典

- 76 / 宣新明
有个性,才精彩.....文/宣新明

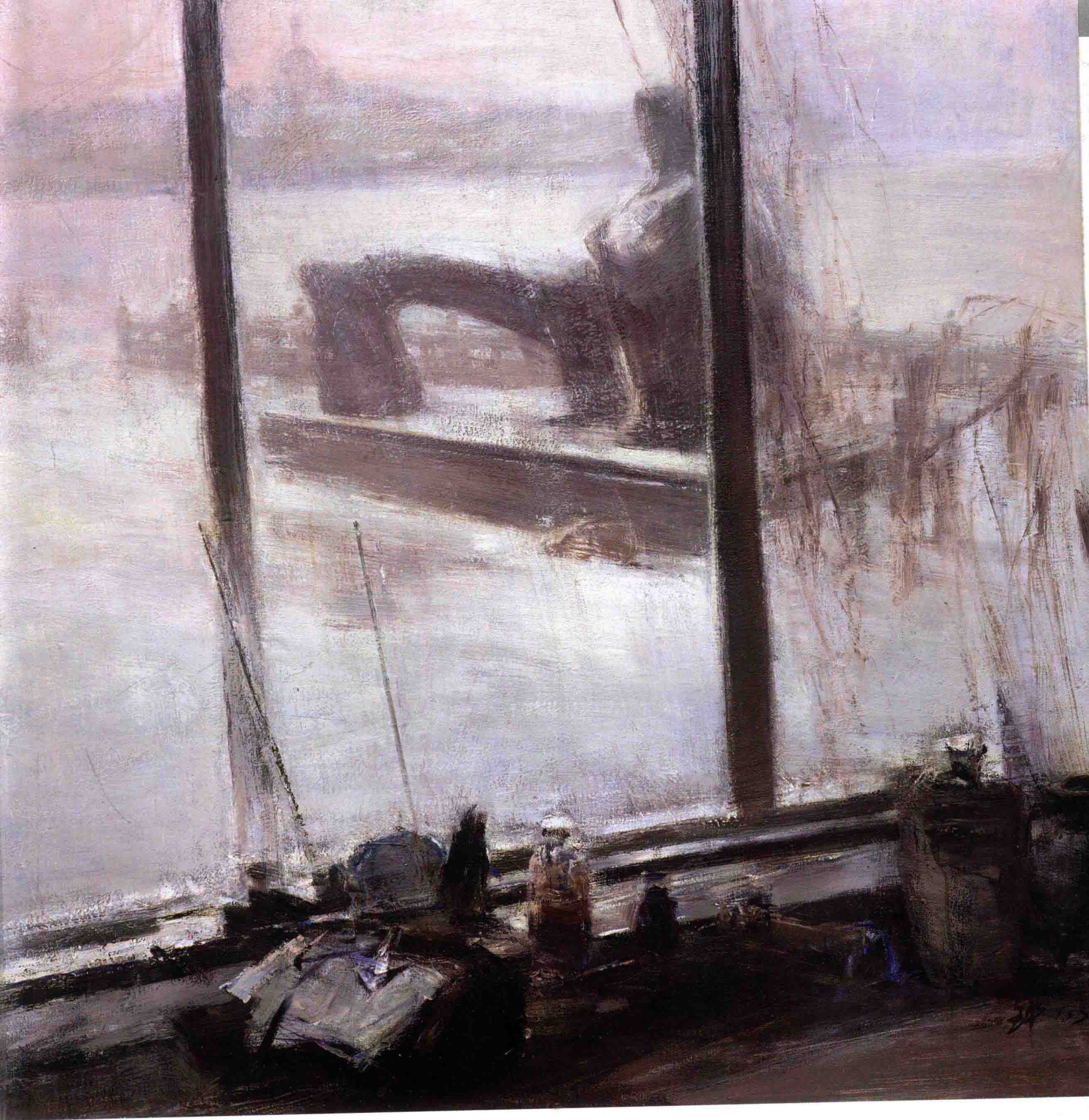
- 83 / 李哲虎
读书,打通绘画创作的迷途.....文/李哲虎
- 90 / 王 铁
王铁的秉赋.....文/万里明
- 97 / 邬大勇
小议写实绘画.....文/邬大勇
- 104 / 石 磊
坚守纯粹.....文/石 磊

● 心象万千

- 108 / 砂 金
用笔体会 了然于心.....文/砂 金
- 115 / 郭永文
朋友眼中的油画名家郭永文.....文/续鹤贤
- 122 / 冷建军
解惑.....文/冷建军
- 129 / 李 豪
直面真实.....文/李 豪
- 132 / 肖 育
写生中国——喀纳斯之旅.....文/肖 育

● 新锐视窗

- 138 / 徐 强
行走在路上.....文/徐 强
- 145 / 曾 媛
曾媛个展前言.....文/郭润文
- 146 / 绘画小记.....文/曾 媛
- 149 / 陈晓声
那边人流随风去,这边童心玩自由.....文/吕 杰
- 154 / 张 学
传承与超越.....文/张 学



钟涵 北海雪窗 120cm×120cm 布面油画 2001-2003年



封面作品:

涂志伟
亮调子
102cm × 76cm
布面油画
2012年

图书在版编目(CIP)数据

中国油画家. 第10辑 / 蔡国胜主编.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5394-6735-1

I. ①中…

II. ①蔡…

III. ①油画—作品集—中国—现代

IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第019725号

责任编辑 / 韦 冰

装帧设计 / 蔡国胜

技术编辑 / 李国新

中国油画家·第10辑 © 蔡国胜 主编

编 辑: 湖南省当代油画院

《中国油画家》编辑部

地 址: 长沙市芙蓉区人民东路329号

湘域熙岸4栋

邮 编: 410005

电 话: (0731) 84535286

传 真: (0731) 84516553

邮 箱: hnsddyhy@sina.com

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮 编: 430070

网 址: <http://www.hbapress.com.cn>

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 965mm × 635mm 1/8

印 张: 20

印 数: 10000册

版 次: 2014年2月第1版

2014年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5394-6735-1

定 价: 69.00元

总 序

蔡国胜

中国目前创建和谐社会的强大推力注定了中国油画艺术的持续发展。

在日新月异的高科技图像制作生产手段的冲击下,进入中国才百余年的油画艺术不但没有被击倒,相反却越来越受到艺术家的喜爱与人民群众的钟情。当代中国,“二为”“双百”文艺方针在油画创作领域体现出空前的活力与前所未有的丰富内涵,数以万计的油画家将油画艺术植根于中国现实生活,对接中国的历史情境与中国观众的文化情趣,外来的油画由此呈现强劲的本土化趋势,凸显东方气质与中国气派。

油画创作的繁荣引发了油画艺术各类推广手段的活跃,油画类出版物近几年日益增多,争奇斗艳,季刊型系列画册《中国油画家》应运而生,终于在2010年第一季隆重推出第1辑。

《中国油画家》计划从2010年3月起,每季出版1辑,全年4辑,逢季末出版。《中国油画家》在林林总总的油画类书籍、刊物中,不贪大,不居高,不媚俗,不趋利,以学术立业,以服务为本,明确画册的特定读者群,坚守自己的基本定位。

绘画性。19世纪末20世纪初,油画艺术语言样式多元化格局基本形成,并可基本归结为两条主线:一是当代艺术,一是当代绘画。当代艺术的理念是灵魂,重在先锋,其制作、复制等手段花样翻新。《中国油画家》钟情油画艺术本体的研究,探索当代绘画,对架上绘画不离不弃,重观念,亦重技法——万变不离其宗,期待油画仍是画出来的油画。

传承性。《中国油画家》关注西方文艺复兴以来的具象写实油画的发展与演绎,包容学院精神,传承油画艺术传统,充当具象绘画发展历程中的接力棒。

精神性。自西方照相机发明后,油画的记录功能大打折扣。而后印象派绘画的出现,则颠覆了油画客观再现的传统,拉开了油画重主观表现的新纪元。今天,油画的再现功能与表现功能,孰重孰轻,已无需争辩。《中国油画家》希冀深受几千年传统文化洗礼的中国油画家,在自己的作品中不仅仅体现一般意义上的主体精神及人文情怀,还要更多地融入当下中国人的心灵境界。

当代性。《中国油画家》是当代油画家的家园,当代艺术家的朋友。面对狼烟四起的当代先锋油画,《中国油画家》量力而行,不做运动员,甘做啦啦队。毋庸置疑,一幅优秀的当代油画作品,在观念上应该融入当代文化语境,在图式上应该具备自己当下的语言面貌。对画家而言,无论是新古典主义,还是写意表现,都应没有门户之见,适合自己就好。

《中国油画家》倾听中国油画家的心声,分担他们的忧虑,分享他们的喜悦;《中国油画家》承载中国油画名家、实力派油画家的辉煌,见证未来极具潜力的油画家的成长。

2010年3月

Contents 目录

● 海外星空

- 4 / 涂志伟
我的艺术人生.....文/涂志伟

● 名士风范

- 13 / 陈宜民
贵在真情.....文/陈宜民
- 21 / 张新权
图像的叙述与追溯.....文/尚 辉
- 29 / 韩宝生
写生随笔.....文/韩宝生

● 高屋建瓴

- 36 / 孙立新
写生赞.....文/朱乃正
- 40 / 认识孙立新.....文/范迪安

● 中得心源

- 43 / 孙洪敏(女)
自画自说——随笔三则.....文/孙洪敏
- 50 / 章文浩
谈章文浩的油画.....文/全山石
- 52 / 画室随笔.....文/章文浩
- 57 / 周作俊
写景写情.....文/周作俊
- 64 / 闭国斌
摸着石头过河.....文/闭国斌

● 守望经典

- 76 / 宣新明
有个性,才精彩.....文/宣新明

- 83 / 李哲虎
读书,打通绘画创作的迷途.....文/李哲虎
- 90 / 王 铁
王铁的秉赋.....文/万里明
- 97 / 邬大勇
小议写实绘画.....文/邬大勇
- 104 / 石 磊
坚守纯粹.....文/石 磊

● 心象万千

- 108 / 砂 金
用笔体会 了然于心.....文/砂 金
- 115 / 郭永文
朋友眼中的油画名家郭永文.....文/续鹤贤
- 122 / 冷建军
解惑.....文/冷建军
- 129 / 李 豪
直面真实.....文/李 豪
- 132 / 肖 育
写生中国——喀纳斯之旅.....文/肖 育

● 新锐视窗

- 138 / 徐 强
行走在路上.....文/徐 强
- 145 / 曾 媛
曾媛个展前言.....文/郭润文
- 146 / 绘画小记.....文/曾 媛
- 149 / 陈晓声
那边人流随风去,这边童心玩自由.....文/吕 杰
- 154 / 张 学
传承与超越.....文/张 学

海外星空



涂志伟

1951年生于广东韶关翁源县。旅居美国著名画家，20世纪旅美杰出华人，被美国相关机构授予“油画大师”称号和印象派“大师”称号，现任美国油画家协会大师评选委员会主任，曾任美国油画家协会主席。举办过30多次个展和100次联展，其作品除在北京、广州、台湾、香港等地展出外，还在日本、南韩、泰国、马来西亚、新加坡、法国、英国、加拿大和美国展出，已有12本油画作品集在美国、中国大陆和台湾出版。1981年毕业于广州美术学院油画系，获得文学硕士学位，1985年加入中国美术家协会。1987年赴美国留学，1990年获美术硕士学位。2003年涂志伟美术馆在韶关翁源建成开馆。

我的艺术人生

文/涂志伟

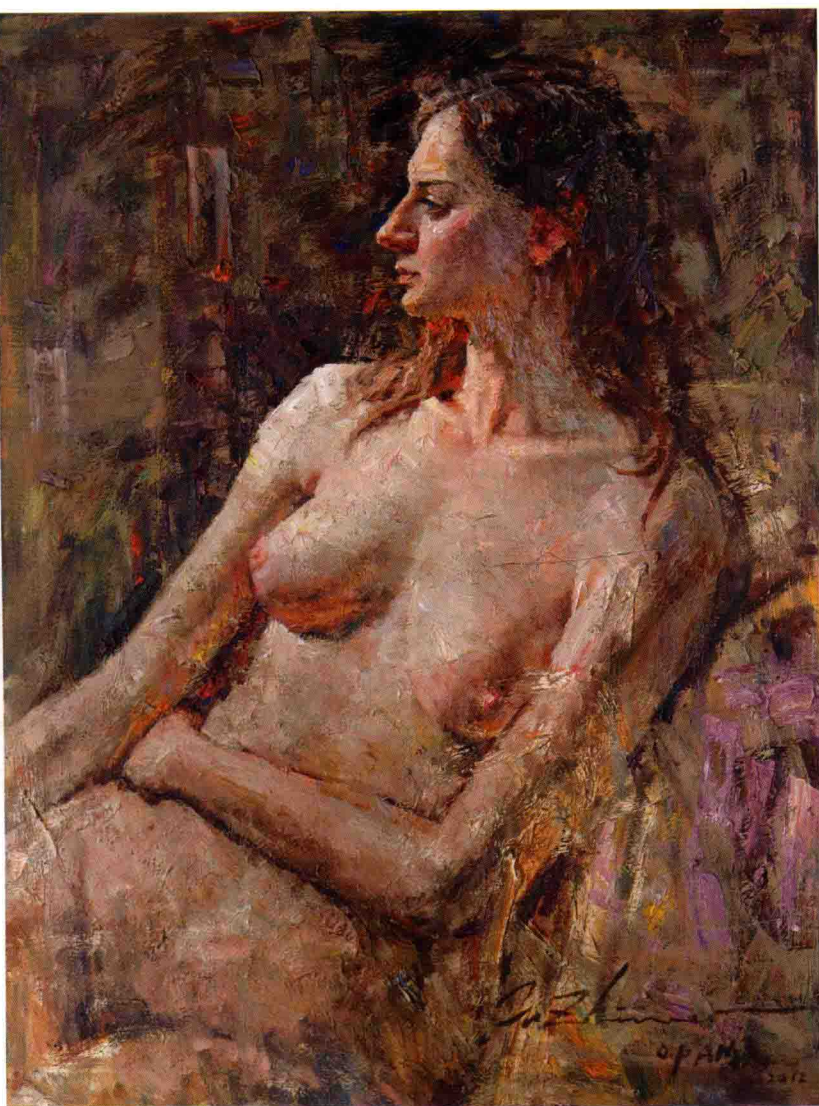
一、学画缘起

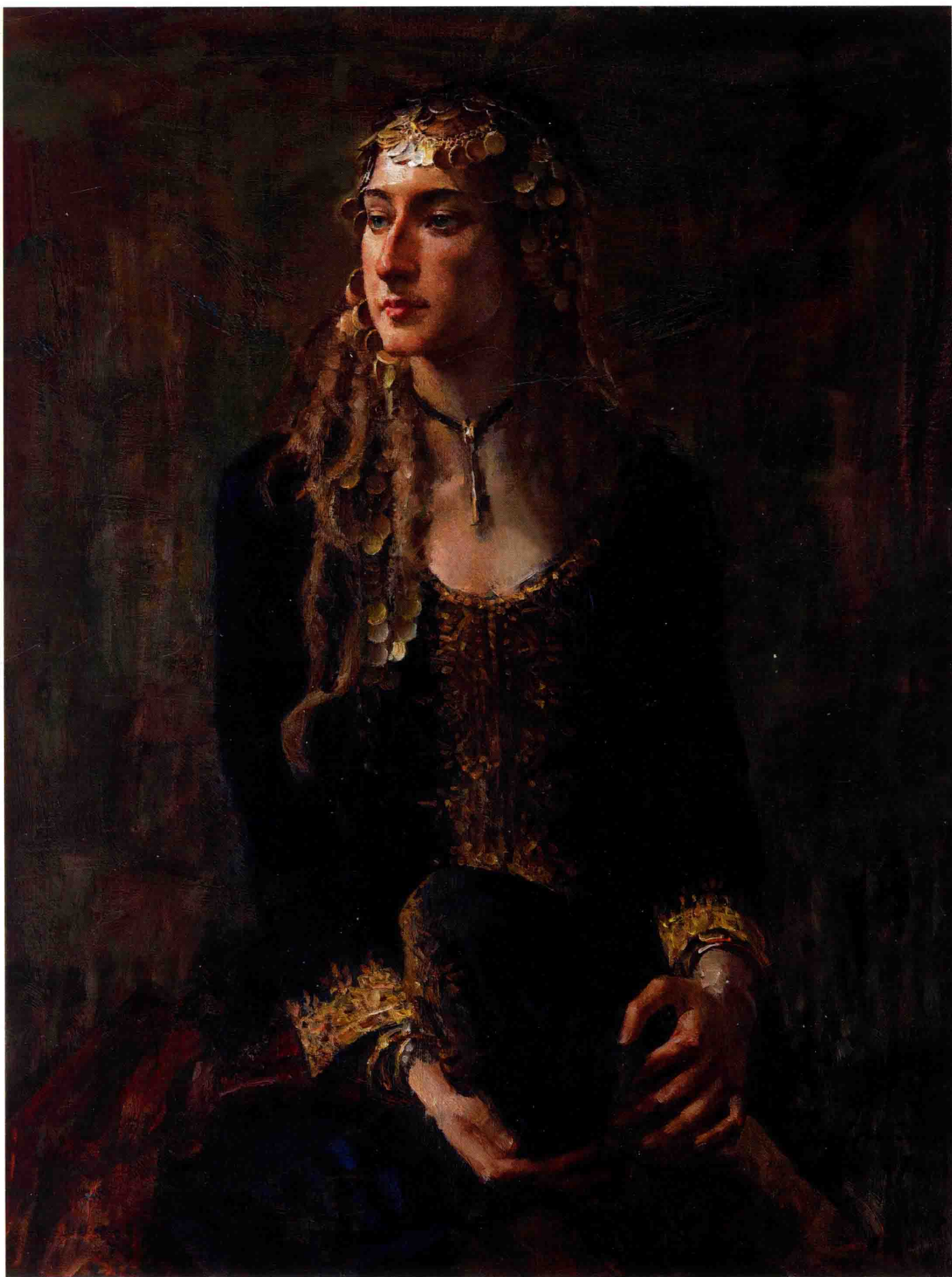
1967年国内文革开始后不用上课，学生都是玩。有一天，翁源县有位广州来的画家在学校临摹油画《毛主席去安源》，我好奇、认真地看他画完了那幅画，还当即请他在我作业本上用各种油画颜料涂了色样。山区小镇没有油画颜料卖，我就到镇上油漆店买了红、黄、蓝、白、黑五种油漆，按照作业本上的色样调出20多种颜色，用瓶子装好。之后我做了一个大内框，买来白棉布用白油漆做底，画了一张毛泽东挥手的油漆画(画照片)。老师、同学都说我画得很好，故将此画挂在学校的二楼临街的墙上，大街上很远都看得到，街坊赞叹，人人都夸，我却不好意思去街上看。这是我的第一幅“油画”。

此后，因为忠字化海洋，我几乎把校内校外的墙壁都画上毛主席像、宣传画和语录，那虽是纯真、无知、好玩，但我也因此患上“画画”的失眠症，整天想画画。听说晚上灯光黄色，看色不准，我就整夜整夜睡不着盼天亮，人变得瘦骨如柴，并起誓为画而活。

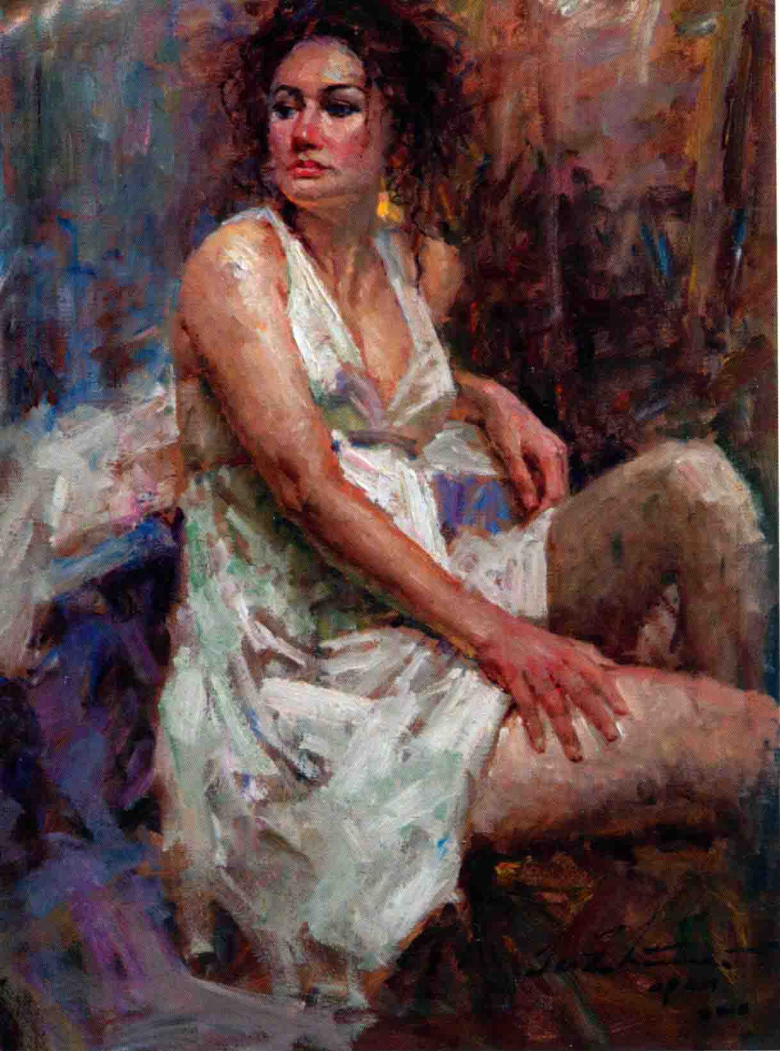
涂志伟美术馆大厅一角

涂志伟 坐姿 102cm×76cm 布面油画 2012年





涂志伟 装饰 102cm x 76cm 布面油画 2013年



高中临毕业前，县文化馆叶敬尧馆长到下面来搞宣传展览，在街上看到学校的墙报画，就问谁画的。得知是学校学生画的，他就翻山到学校找到我，开口就问我毕业后想不想到县文化馆画画。这样，1970年高中毕业后我就在县文化馆画画了。

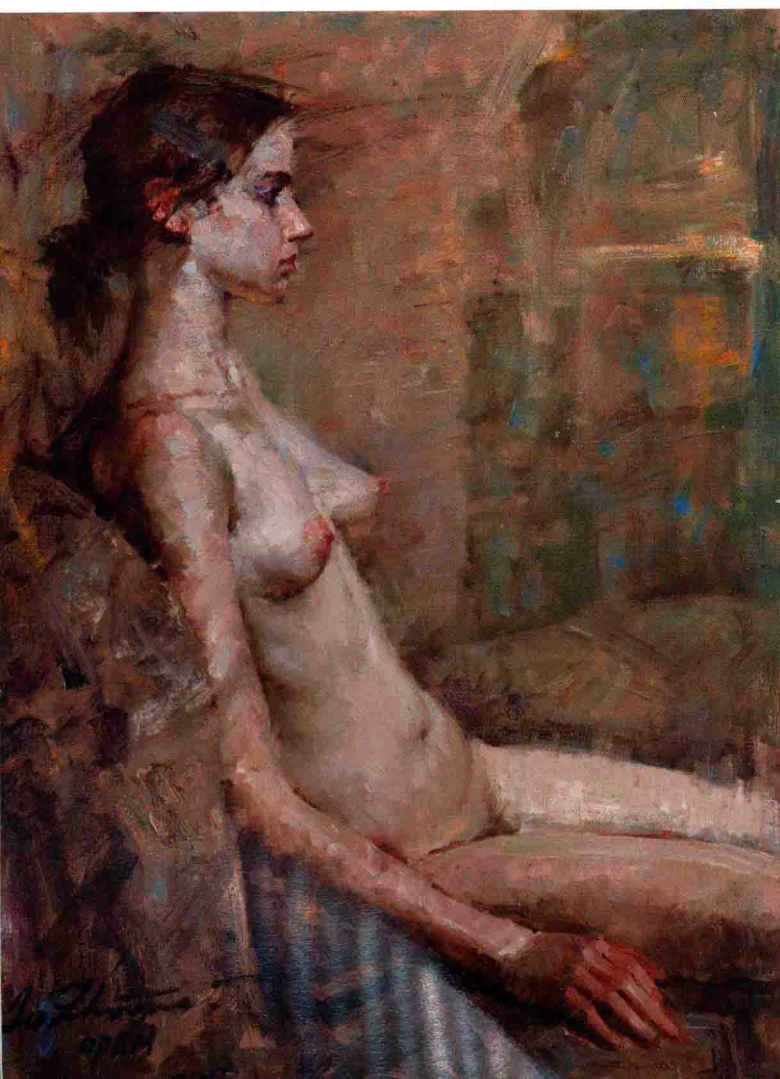
1972年邓小平将要复出，大学开始招“考”学员，广州美术学院李汉仪教授亲到韶关监考。翁源县送我去韶关参加考试，文化课就考政治、语文；专业我们考了素描、速写、色彩和创作。当时流行“自学成材”，地方想把我作为“不经过美术学院也能成材”的范例，舍不得让我进美院。但翁源县有位瘦高个子、戴深度近视眼镜的“知识分子”军政委，那时全国军管，他是翁源的头，他说：“小涂很聪明、勤奋，人又很好，还是让他去上学吧。”他的一句话让我顺利进了广美。

二、广美风景画的突破

1980年代中前期，我因为长期在室内画画，广东热，用电风扇对着背吹，导致腰严重酸痛。我知道是运动不够，就想到外面画些风景。先在广州附近写生，后到太行山、长江等地写生。这批画后在广东“星河展”第一期展出，很成功。作品反映出我对事物的敏锐性，有些“灵气”。每张作品都有独到的表现方法和画面处理，有独特的个性、趣味和情调，和其他画家的风景画很不相同。时任广州美术学院副院长的尹国良教授还专门写文章评赞这批画，这些作品从古、旧、烂的情境中创造出全新美的元素，表现了一种朦胧美。其中《树和巢》、《鸽子和瓦顶》两张画被中国美协选入1987年的纽约中国油画展，首次在美国展出，《树和巢》2000年被广东美术馆收藏。

尹国良教授曾撰文详尽评价我的这批作品：“……夏天，人们爱看星群。它们在夜空中内烁，遥远而又贴近，隐、显、明、灭。看着它你不觉头脑会净化，灵魂也得到洗涤。是的，这是一种不寻常的美，或者说梦幻般的‘朦胧美’。它不似‘雾里苍’、‘水中月’那么真露。它更多给人的却是梦幻般的思索。也许正是这种美触发了画家的追求吧。扑朔迷离的画面，隐隐约约的空间，单纯中显露色感的基调，似是而非的情景，都暗示着朦胧的意境，它将思索悬挂在树梢上，隐没在月色的暗影里，有时又爬上了人家的屋顶，有时又在袅袅的饮烟中消失。可以肯定画家是艰难的，人们的思想并非随意可以调动，真切的体验也难以保证一定激起观众心灵的回响。任何的手法、技巧，再加上十年寒窗的基本功，都无法弥补画面上不可缺少的灵魂。发现一种美并且追寻它，有时会是一个人的事业。……

‘梦想’对于开拓者永远是必要的。这是一种不会枯竭的能源，对于艺术来说还有什么能比它更宝贵呢？”



涂志伟 白衣女郎 102cm×76cm 布面油画 2010年

涂志伟 人体 102cm×76cm 布面油画 2011年

三、芝加哥探索之路

美国芝加哥在市中心有所油画雕塑院(The Palette & Chisel Academy of Fine Arts)，有130多年的历史。这所艺术院一年中，364天都有模特，只有圣诞一天没有。会员和爱好者选择时间去学习、写生。1970到1980年代美国著名画家理查德·司基米德(Richard Schmid)当院长时在这里培养了一大批青年画家，现在这批画家影响着美国。1980年时中国出版过理查德的一本人体画册，风行全国，几乎每位画家都买有他一本人体画集。1988年我和其他画家访问了他。2011年加州艺术家协会百年大庆上颁发他一个“终身成就奖”。

我2003年开始在这所画院写生，星期天画一天模特，也是学习和深造。因为要有高的追求就必须不断学习、进取，更新自己。现已坚持画了十年时间，只要在芝加哥，就每星期天都去画一整天，回来再加工。几百张人体画和人像作品就产生于此，有不少人认为在旅居国外的画家中，我是画人体画最多的画家。美术馆展出了一小部分。从这部分写生作品可以看出我对油画用笔和用色的研究以及对画面处理的追求有质的跨越。很多人看过后都对这批作品很赞赏，认为有色彩、光和质量，有个人独到的探索。

四、美术馆机缘

翁源县三华中学是翁源历史最悠久的中学，附近的翁江河中有个岛，建有一所唐代的学堂，非常别致和神秘。我在三华中学读初中和高中时，从家里来三华上学都要经过这里。有时候会到这里撒网抓鱼，还到这座孤岛游览、仰望。那时看它很雄伟、可畏，又发奇想，几次想上去探究都未成。这个唐代古学堂遗留着十二间小屋基，一间小屋仅可放一张单人小床和一张小书桌，还有像样的校门楼，用红石条装饰，有点气派。有史料记载这里出了唐代广东五大诗人之一的邵谒，全唐诗有他32首诗，除唐代宰相张九龄外，他排第二。还有一典故，有一次十一位学子在此读书，结果中了十二位秀才，连煮饭的也考上了。

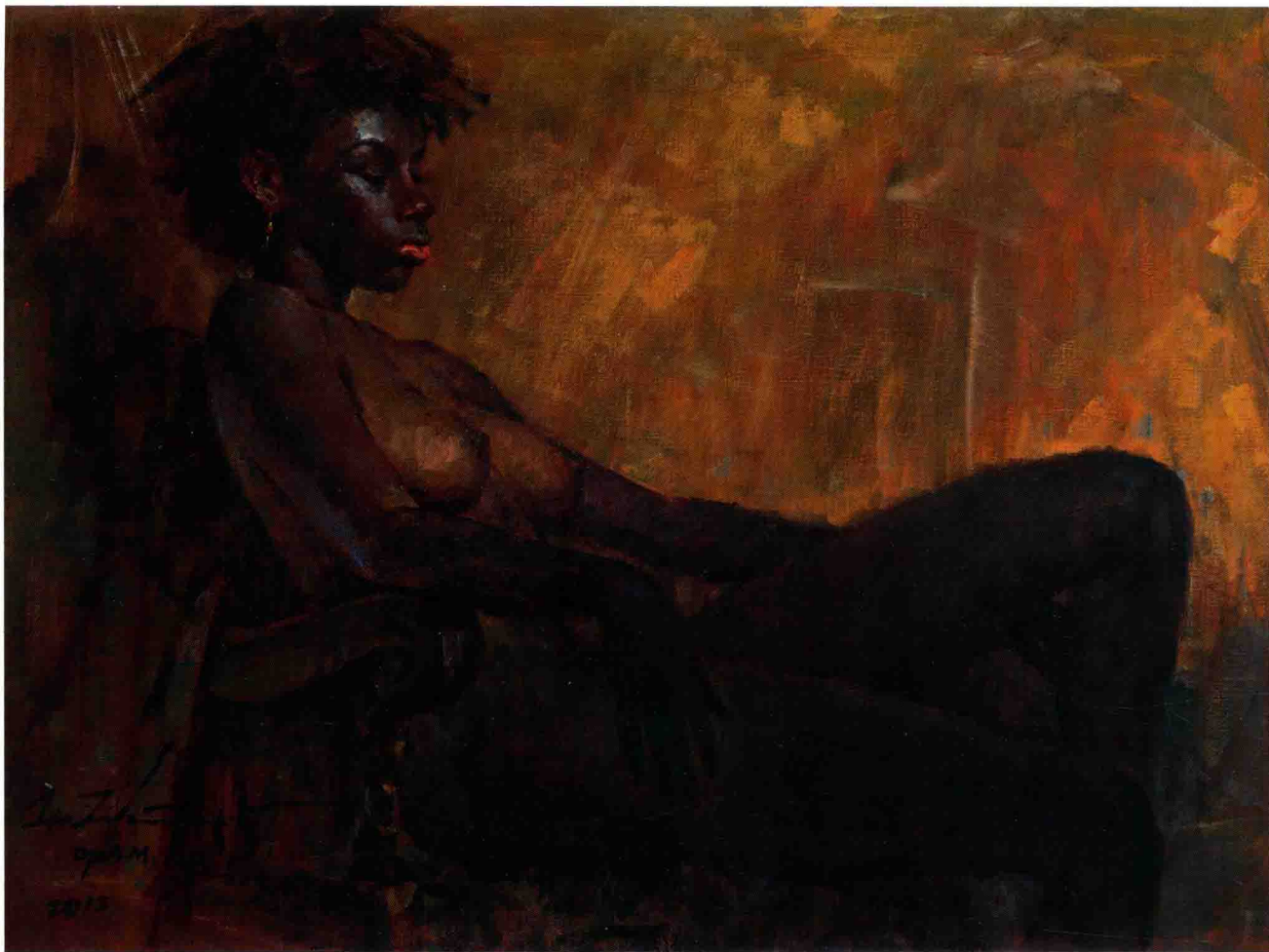
1985年我画了几张“唐代书堂”的油画，又名“书堂石余韵”组画，1986年广东美协创办“星河展”时，我的个人展览作为首展，其中展出一张“唐代书堂”。

这座如此奇妙的唐代学堂——江上学堂，古迹那么风雅、美丽而神秘。为什么没有谁来怀旧，推崇、发扬一下它的遗风，振兴地方教育呢？



涂志伟 倾听 51cm×41cm 布面油画 2011年

涂志伟 阳光 51cm×41cm 布面油画 2012年

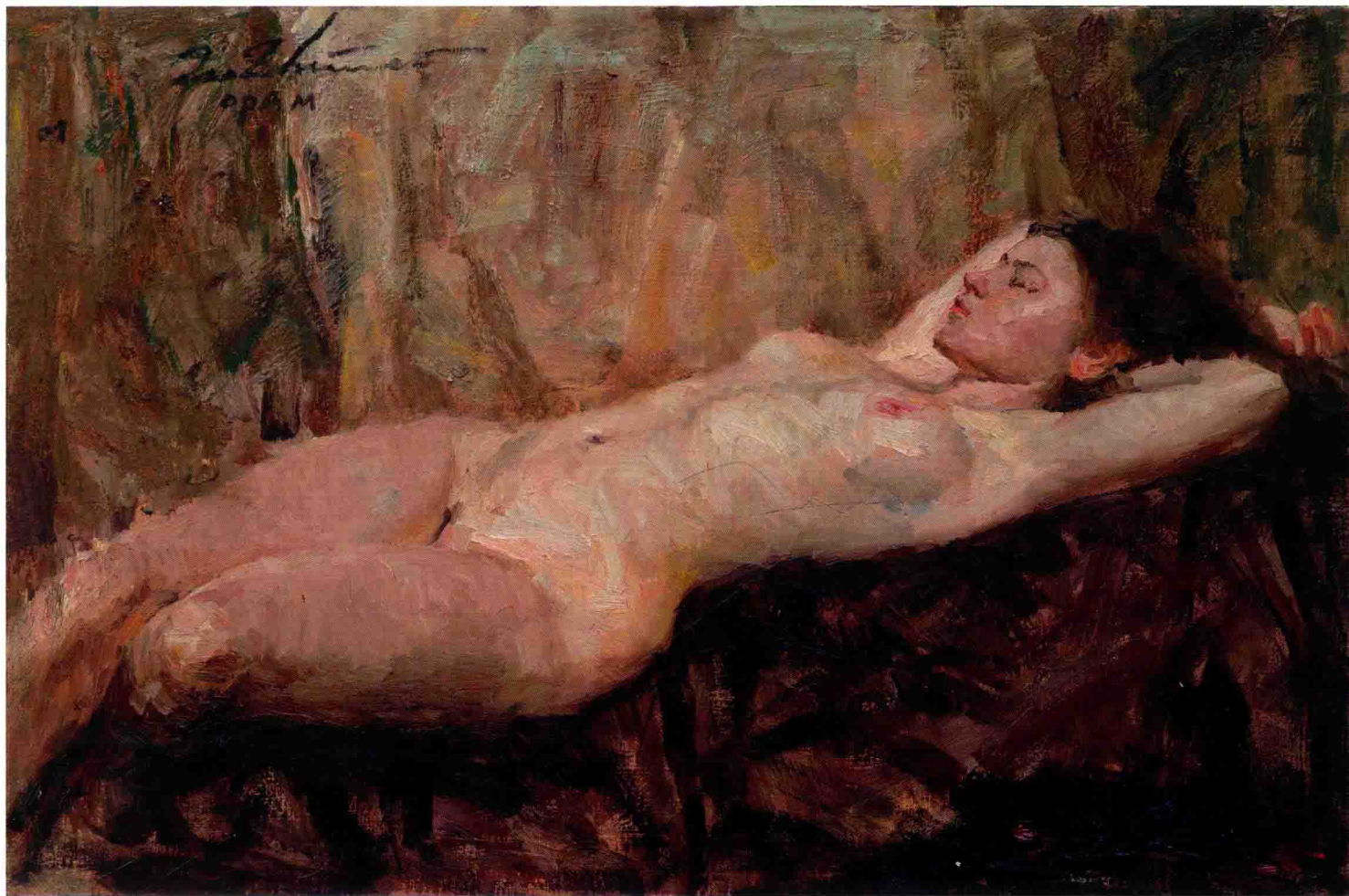


涂志伟 光和影 76cm x 102cm 布面油画 2012年

1999年我回到家乡翁源，在翁江上划着竹排重游“唐代书堂”，仍感心旷神怡，感慨万分！沿江游览，真是风光无限！有一山嘴伸向江中，江中有几条草墩，几个白鹤在水面低飞而过，江边两岸弯垂的竹林随风起伏，满山遍野的李花、桃花，白雪一片片，淡红一块块，既壮观又壮丽，真是“桃花源里可耕田”的景象。

自此，我设想在这条江畔建一个东西来陪伴这座“书堂”。是画室，学堂，或什么馆？几经研究讨论，内弟胡大江提议建个美术馆，县里更支持建美术馆。2002年6月的“三华李节”，“涂志伟美术馆”奠基了。

其实还有一个缘由，1998年我太太胡丹妮同胡大江游历了世界艺术之都巴黎，专门参观了众多的美术馆，其中也有私人美术馆，最出名的有“毕加索美术馆”，它是在毕加索活着时就设立的。听说当时有人捐出那座建筑，毕加索在里头创作了作品留在那里。看过巴黎众多公立和私立美术馆后，当时胡大江就受到启发，说是否以后可以建立“涂志伟美术馆”，因为我留下了很多不卖的作品，足以开一个馆。曾任美国油画家协会主席的雪莱和露丝也提过，说我留下那么多好作品，可以开个艺术馆。



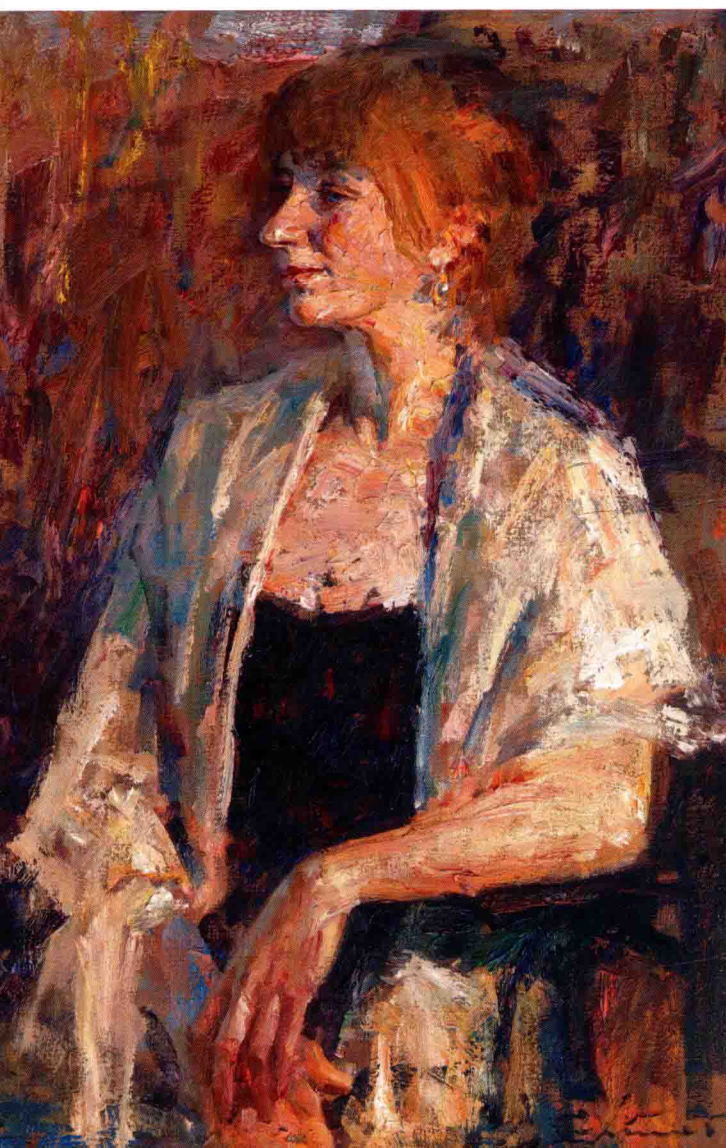
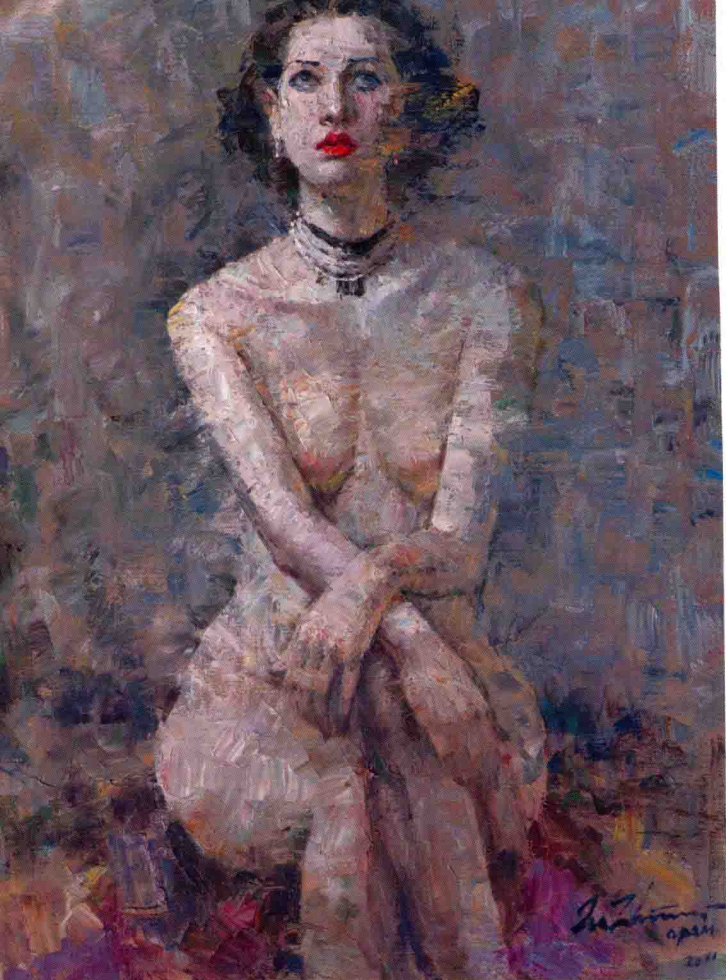
涂志伟 间休 61cm×91cm 布面油画 2007年

美术馆、美术博物馆，应该具备展示历代美术精品和美术演变状况的功能。社会大众、学者和美术界学生，可以从观赏馆藏作品，达到学习、借鉴的目的，从而创造新的艺术。但中国的美术馆，包括中国美术馆、上海美术馆、广东美术馆、刘海粟美术馆和关山月美术馆等等，都不是健全的美术博物馆，它们实际是美术展览馆。没有正规的美术馆就会造成误导，特别是美术的学者或学生，会以每年、每次的展览作为单一的样式加以学习，因为没有众多的品种或流派作比较。一个展览成为一股风，一个画家的风格全国美术院校都跟风。弗洛伊德的胖女人人体油画展出后，美术院校的写生课都画胖女人。一个毕加索的展览在中国展后，毕加索家喻户

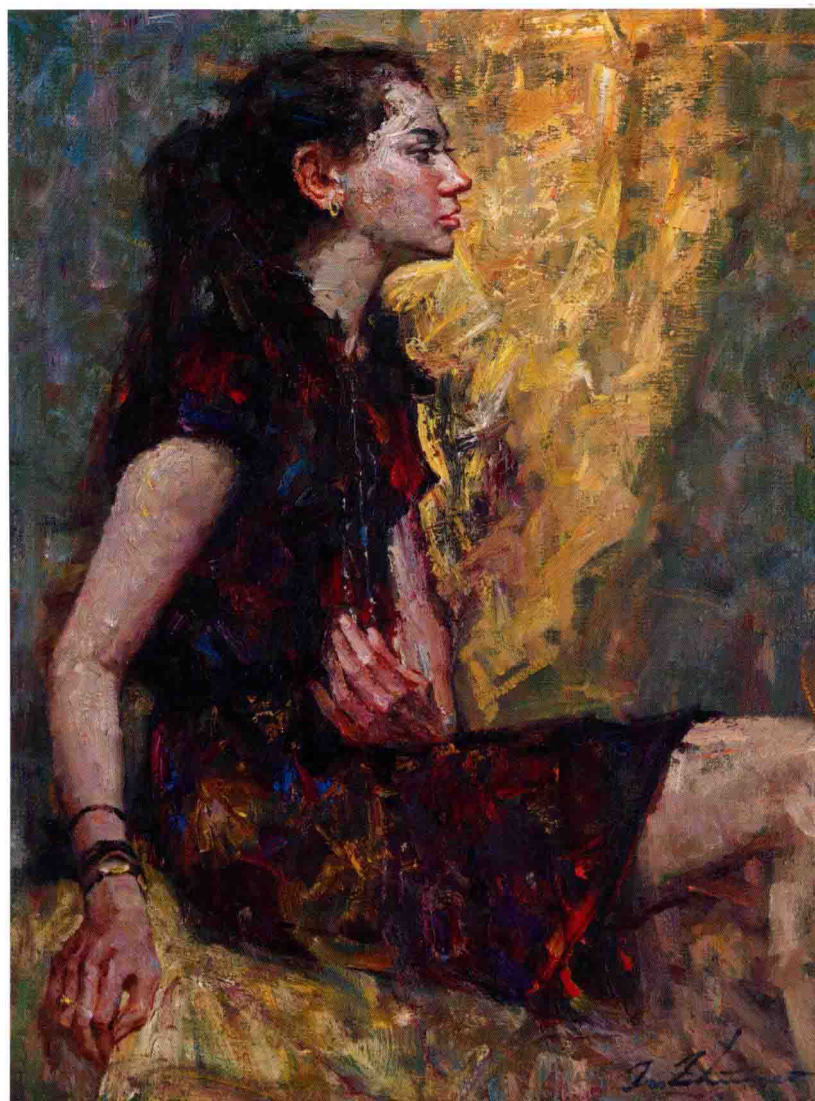
晓，纽约美术馆的馆员对中国游客说：“为什么中国客人只问毕加索，其他什么都不知道？”美术馆的大功能应该展示艺术精品和美术的演变，呈现美术总体知识，才有借鉴的作用，才不会因一个展览而抵毁和否定其它。

我想建的个人美术馆是想通过介绍画家成长、艺术风格演变和成熟的历程，呈现其独具一面的艺术追求、风格和成就。

建“涂志伟美术馆”，我认为应该就像创作一张大画一样，画到最好为止，所以从动工到落成，共建了六年，其间改了又改，最终完美地实现了我心中设想。



涂志伟 淡调人体 102cm×76cm 布面油画 2011年
涂志伟 示范作品 91cm×61cm 布面油画 2012年



涂志伟 画家头像 51cm×41cm 布面油画 2010年

涂志伟 期待 102cm×76cm 布面油画 2012年



涂志伟 老人 76cm×61cm 布面油画 2005年

涂志伟 尼尔·帕特森 76cm×61cm 布面油画 2008年

| 陈宜民

1950年生于上海。中国美术学院油画系教授、硕士生导师。中国美术家协会会员。

中国油画学会副秘书长。1984年中央美术学院油画系高研班毕业。

贵在真情

文/陈宜民

或许艺术家生来就不能过好日子，因为他不能无所事事地活着。他有一项艰苦的工作要去完成，这项工作往往又是沉重的十字架。他必须要认识到，他的每一个行为、感情和思想都是未加工的，但肯定又是十分重要的，他的艺术就是从中产生出来的。艺术家在艺术里是自由的，而在生活里却不然。

我的画没有什么招数，既不能吓人一跳，又无玄妙之处。只是想通过自己对艺术的真情去完成作品。庄子说：“真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。故强哭者虽悲不哀，强怒者虽严不威，强亲者虽笑不和。

真悲无声而哀，真怒未发而威，真亲未笑而和。真在内者，神动于外，是所以贵真也。”我想，没有真情这个品质，任何笔调都不可能打动人心。

我感到最快乐的莫过于天天能徜徉在平淡的自然物象之中，用自己的真情去体味静止与变幻，平凡与伟大，生命的渺小、宇宙的永恒，人生、社会、自然可以无边界地拓展……

我感到最快乐的，莫过于天天能背上小画箱，怀着对生活真诚的情感，用我的笔去描绘大自然，在大自然中吸取生活的营养和艺术的灵感，通过一种交响把我的情感和向往揉合在一起。这无疑是诗歌与醇酒。



陈宜民 梅溪湖 80cm×60cm 布面油画 2013年