

柏林 编

小号教学曲选集

中央音乐学院教材丛书

(1)

人民音乐出版社

中央音乐学院教材丛书

小号教学曲选集

(一)

柏 林 编

钢琴伴奏谱

人 民 音 乐 出 版 社

作家与作品简介

快乐的铁匠 作者亨德尔 (G. F. HANDEL, 1685—1759), 著名的德国作曲家; 著有大量的歌剧、圣乐、清唱剧、世俗大合唱、教堂音乐、管弦乐、室内乐, 以及为管乐、弦乐和键盘乐器而写的独奏曲等。

“快乐的铁匠”是作者创作的十六首组曲中的第五组曲的末乐章。原曲为古钢琴而作, 采用E大调, 后移为F大调, 以适宜 $\flat$ B调小号吹奏。全曲由主题和五个变奏组成, 旋律优美、情调柔和。吹奏时要句法清楚, 按大弧线的标记演奏; 同时注意气流均匀饱满。另外, 第二变奏中的吐音要演奏得轻巧, 注意乐汇的划分; 第四、第五变奏中的旋律, 应更多地采用连贯、流畅的奏法, 注意节奏平稳; 第五变奏的音量控制、力度变化, 应尽可能地奏出类似回声的效果。

奏鸣曲 作者贝尔德沙利 (Pietro Baldassari), 是大家不熟悉的十八世纪意大利作曲家。他只创作了不多的器乐作品、清唱剧。这首奏鸣曲原为F大调, 用高音小号吹奏; 曾流行于维也纳, 具有典型的“Sonata Solenne”的特征。

奏鸣曲 作者泰勒曼 (G. Ph. TELEMANN, 1681—1767), 德国著名作曲家。他创作了大量的康塔塔、清唱剧以及数百首管弦乐曲、协奏曲、奏鸣曲、室内乐曲等。这首奏鸣曲是根据他的F大调长笛奏鸣曲改编移植的。第一乐章要充分发挥小号轻巧、敏捷的舌头技巧; 第二乐章要表现出小号的歌唱性, 反复时可加装饰音; 第三乐章要节奏鲜明, 在欢快的吉格舞曲音乐中, 不时地奏出号角般的分解和弦。

慢板和快板 作者塔尔蒂尼 (ДЖ. ТАРТИНИ, 1692—1770), 意大利小提琴家、作曲家; 著有小提琴协奏曲一百余首、小提琴奏鸣曲《魔鬼的

颤音》等一百五十首。“慢板和快板”是根据他的g小调小提琴奏鸣曲移植而成。慢板要吹得饱满、柔和与热情，快板曲调流畅，吉格舞曲似的节奏要吹得轻快、活泼。

奏鸣曲Ⅷ 作者柯莱里（ARCANGELO CORELLI, 1653—1713），意大利小提琴家、作曲家。他的三重奏鸣曲、小提琴独奏奏鸣曲和大协奏曲充分显示了他的创作才能。他的作品轻松愉快，亲切动人。

奏鸣曲Ⅷ原曲为e小调，是作者创作的五首奏鸣曲中的一首。此曲应用了多种舞曲形式，例如：阿列曼德、库兰特、萨拉班特、加沃特和吉格等。这种慢快交替的不同舞曲组成的奏鸣曲，是那一世纪典型的室内奏鸣曲作品。吹奏此曲的第一段前奏曲和第三段萨拉班特时要柔和一些，用气应饱满均匀，按大弧线标示的句法吹奏；考虑到时代的要求，吹奏的力度不要太强。第二段阿列曼德的演奏，吐音要饱满结实，节奏要严谨。第四段吉格舞曲要轻快、活泼，吐音轻巧。

小奏鸣曲 作者迪阿贝利（A. Diabelli, 1781—1858），奥地利作曲家。这首小奏鸣曲是根据G大调钢琴小奏鸣曲（作品Op. 151No. 1）改编移植的。第一乐章如歌的小行板，旋律进行流畅，吹奏柔和。第二乐章谐谑曲，吹奏要短促、轻巧、有弹性。第三乐章回旋曲小快板，要奏出欢快、轻盈的主题和插段音乐之间的对比。

行板和小快板 作者巴拉伊（Guillaume balay），法国作曲家。他为管乐器写了不少作品，其中，小号作品写得都很成功。在这首乐曲的行板中充分发挥了小号的歌唱性，使人感受到一种甜美的叙述、热情的歌唱，快板是轻快的舞蹈性的旋律，充分发挥了小号的“单吐”技巧，要吹奏得活泼华丽。

卡伐蒂纳 作者库尔宾斯基（KAROL KURPINSKI, 1785—1857），波兰作曲家。他是波兰民族歌剧的创始人之一，著有歌剧、芭蕾舞剧、交

响曲、大合唱、单簧管协奏曲等。卡伐蒂纳是歌剧中咏叹调的一种，有些器乐小品也叫卡伐蒂纳。这首为小号创作的卡伐蒂纳，在乐曲的结构上较自由；曲调优美动听，要如歌似的吹奏。

行板和快板 作者罗帕茨 (J. Guy Ropartz, 1864—1955)，法国作曲家、指挥家。作品有歌剧、交响曲、管弦乐曲、大合唱、室内乐曲，以及歌曲、器乐曲等。行板和快板是一首很有小号特点的乐曲。行板选用了小号最美的音区，而且容易演奏。因此，吹奏较自如，声音也非常动听。快板犹如雄壮激昂的号角，令人激动和鼓舞。

组 曲 作者拉科夫 (Николай РАКОВ)，苏联作曲家。他写过不少管乐作品。这首组曲创于1957年，整个组曲由四首性格不同的小曲组成。(1) 坎佐纳，这是一首曲调优美如歌的器乐小品。(2) 间奏曲，它不是戏剧中两幕之间的幕间曲，而是作曲家为了构成音乐上的对比，在两首性格和结构完全不同的乐曲之间创作的一首小品。乐曲在轻快的节奏音型伴奏下，表达了载歌载舞的欢乐情绪。(3) 浪漫曲，这是一首旋律性很强、悦耳的抒情小曲。演奏要求柔和、细腻。(4) 诙谐曲，这是一首颇有风趣、幽默滑稽的小曲。

无词歌 作者科斯特兰 (И. КОСТЛАН)，苏联作曲家。无词歌是一种宛如歌曲，优美悦耳的器乐曲。这首无词歌是发挥小号歌唱性能的一首非常好的小曲。演奏时要非常温柔、委婉，给人以甜美优雅的感觉。

如歌的慢板和小谐谑曲 作者戈贝尔 (Philippe GAUBERT, 1879—1941)，法国长笛演奏家、作曲家、指挥家。他的作品有舞剧、清唱剧、管弦乐曲、室内乐曲以及为长笛、小号等管乐器写的作品。

如歌的慢板和小谐谑曲，是一首颇有德彪西音乐风格的小号独奏曲。慢板曲调优美、委婉，犹如一幅音画，吹奏时要轻柔、自如、流畅。在小谐谑曲中，作者巧妙地运用了小号“三吐”的技巧，清晰地演奏，可使乐

曲更加轻松活泼。中间段的转调新颖、别致，圆舞曲般的旋律构成了音乐的对比，最后以辉煌的号角声结束全曲。

练声曲 作者拉赫玛尼诺夫 (С. РАХМАНИНОВ, 1873—1943)，俄国著名作曲家、钢琴家、指挥家。他著有交响曲、钢琴协奏曲、大合唱、室内乐曲、歌曲以及音诗。“练声曲”原为钢琴曲，写于1915年，题献给涅日达诺娃。练声曲优美动听，充满了热情，深受大家喜爱。因此，这首练声曲也被很多乐器移植演奏，用小号吹奏这首练声曲更是别有韵味。

音乐会谐谑曲 作者阿路秋年 (А. АРУТЮНЯН, 1920—)，苏联作曲家。他著有大量声乐、器乐作品，其中小号协奏曲是阿路秋年的著名作品之一。音乐会谐谑曲具有鲜明的亚美尼亚风格，曲调流畅、节奏鲜明，充分发挥了小号“双吐”技巧，深受大家喜爱。因此，它是各国音乐院校和音乐会上常用的曲目之一。

马刀舞曲 作者哈恰图良 (А. ХАЧАТУРЯН, 1903—1978)，苏联作曲家。他著有交响曲、协奏曲、舞剧、大合唱、室内乐曲等。著名的马刀舞曲是选自舞剧《加雅涅》，该剧作于1942年，是一部描写日常生活的舞剧，以亚美尼亚边疆的集体农庄生活景象为背景敷演而成的。“马刀舞曲”情绪饱满，热情奔放，具有鲜明的亚美尼亚民族特点，是一首深受人们欢迎的作品。因此，它被各种乐器移植演奏。

快乐的节日 作者达利艾尔 (H. DALLIER, 1849—1943)，法国管风琴演奏家、作曲家。他除了从事大量的管风琴演奏及教学活动外，还写了不少管风琴曲、管弦乐曲、室内乐曲和其他作品。小号独奏曲“快乐的节日”，表现了节日里人们欢乐的情绪。全曲节奏鲜明，“三吐”部分吹奏清晰；乐曲中部歌唱性乐段是在欢快的节奏衬托下进行的，吹奏时注意节奏要稳，拍子要准确。

前奏曲、咏叹调、谐谑曲 作者波利诺（ENNIO PORRINO, 1910—1959），意大利作曲家。他著有歌剧、管弦乐曲以及小号小协奏曲等作品。

“前奏曲、咏叹调、谐谑曲”创作于1942年。演奏时，三段要连续进行。前奏曲应采用潇洒、华丽、轻盈、欢快的奏法；咏叹调的吹奏，要自如、委婉如歌；谐谑曲要注意节奏准确、吐音清晰、运指均匀，尽可能地表达出乐曲活泼、嬉戏的情绪。

目 录

快乐的铁匠	〔德〕亨德尔	1
奏鸣曲	〔意〕贝尔德沙利	8
奏鸣曲	〔德〕泰勒曼	18
慢板和快板	〔意〕塔尔蒂尼	23
奏鸣曲Ⅷ	〔意〕柯莱里	27
小奏鸣曲	〔奥〕迪阿贝利	35
行板和小快板	〔法〕巴拉伊	42
卡伐蒂纳	〔波〕库尔宾斯基	49
行板和快板	〔法〕罗帕茨	58
组 曲	〔苏〕拉科夫	64
无词歌	〔苏〕科斯特兰	85
如歌的慢板和小谐谑曲	〔法〕戈贝尔	90
练声曲	〔俄〕拉赫玛尼诺夫	101
音乐会谐谑曲	〔苏〕阿路秋年	105
马刀舞曲	〔苏〕哈恰图良	115
快乐的节日	〔法〕达利艾尔	123
竞赛曲	〔苏〕玛乌琳	132
前奏曲、咏叹调、谐谑曲	〔意〕波利诺	144

快乐的铁匠

Aria con Variazioni

〔德〕亨德尔

G.F. HANDEL (1685-1759)

Transcribed by Bernard Fitzgerald

Theme

Andantino $\text{♩} = 120$

♭B 小号

f-p legato e espressivo.

钢琴

1

The first variation features a continuous eighth-note pattern in the right hand of the piano, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The horn part continues with a melodic line. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mf*.

2

The second variation is more technically demanding, featuring sixteenth-note passages in the piano's right hand. The horn part has a more active role with various melodic fragments. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *f*.

Var. I 3

p legato e espressivo mf
p
p
mf
p

4

mf *p* *f* *p subito*
mf *p* *f* *p subito*

5

cresc.
cresc.
f *p*

p *cresc.*

Var. II [6]

Poco più mosso

p leggiero e legato

p legato

f *p* *f*

poco rit. *f* *p* *f*

cresc. poco a poco *f* *poco rit.*

cresc. poco a poco *f* *poco rit.*

Var. III [8]

Un poco meno mosso

mf *pp*

mf *pp*

9

This musical score consists of four systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with various dynamics and articulations.

System 1 (Measures 9-10): The treble staff begins with a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic, and ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The grand staff features a *f* dynamic in the bass staff and a *mf* dynamic in the treble staff.

System 2 (Measures 11-12): The treble staff has a *f* dynamic in measure 11 and a *p* dynamic in measure 12. The grand staff has a *f* dynamic in the bass staff in measure 11 and a *p* dynamic in the treble staff in measure 12.

System 3 (Measures 13-14): The treble staff has a *f* dynamic in measure 13 and a *mf* dynamic in measure 14. The grand staff has a *f* dynamic in the bass staff in measure 13 and a *mf* dynamic in the treble staff in measure 14.

System 4 (Measures 15-16): The treble staff has a *f* dynamic in measure 15 and a *rit.* (ritardando) marking in measure 16. The grand staff has a *f* dynamic in the bass staff in measure 15 and a *rit.* marking in the treble staff in measure 16.

Articulations include slurs, accents, and staccato (*s*) markings in measures 15 and 16.

Var. IV 10**Poco più mosso**

First system of musical notation for Variation IV, measures 10-11. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a piano (p) dynamic marking and the instruction *sempre legato*. The right hand plays a melody with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for Variation IV, measures 12-13. The score continues with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The right hand melody includes slurs and accents, and the left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation for Variation IV, measures 14-15. This system shows dynamic contrasts with markings for mezzo-forte (mf) and piano (p). The right hand melody features slurs and accents, and the left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation for Variation IV, measures 16-17. The score concludes with a crescendo (cresc.) marking and a forte (f) dynamic. The right hand melody includes slurs and accents, and the left hand accompaniment continues with eighth notes.

12

Measures 12-13 of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *mf* and *f*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, marked *p*.

Measures 14-15 of the musical score. The right hand continues the melodic line, marked *mf* and *cresc.*. The left hand continues the eighth-note accompaniment, marked *f*. A triplet of eighth notes appears in the right hand at the end of measure 15.

Var. V 13

Allegro molto

Measures 16-17 of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *mf*, *p*, and *mf*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, marked *f* and *p*.

14

Measures 18-19 of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *f* and *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, marked *f* and *p*.

First system of musical notation, measures 1-14. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p cresc.* and *f*. A hairpin crescendo symbol is present at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 15-28. Measure 15 is marked with a boxed number '15'. The right hand continues with sixteenth-note passages, while the left hand uses chords and moving lines. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Accents are used in the left hand. A hairpin crescendo symbol is present at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 29-42. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf cresc.*, *rall.*, *ff*, and *rit. molto*. A hairpin crescendo symbol is present at the end of the system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sonata

奏 鸣 曲

1

Sonate

〔意〕贝尔德沙利

Pietro Baldassari

Allegro (♩=100)

小号

钢琴

4

7

10

f *mf* *mf*

f *mf* *mf*

f *mf*

13

tr *p* *tr* *mp* *mf*

16

mf

19

tr *mf*

22

f *mf* *mp*