

萨娜 著

服饰的进化

穿衣戴帽中
深藏着中国人的秘密

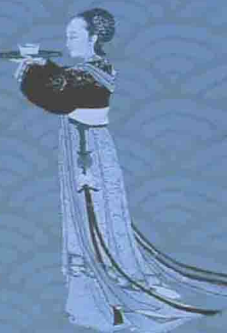


服饰是一种锦绣的语言，一种有颜色的语言，

它诠释着各个时代的思想、各个阶段的心理、各个群体的行为。

服饰又是一种公正的语言，它述说了社会的开放与进步，也述说了历史的禁锢与迟滞。

从远古到清末，各种文明的碰撞、冲突、融合，推动了服饰的进化，促进了衣冠的聚会、色彩的狂欢。



黑龙江教育出版社

服饰的进化

萨娜 著

穿衣戴帽中深藏着中国人的秘密



图书在版编目 (CIP) 数据

服饰的进化 / 萨娜著. —哈尔滨 :

黑龙江教育出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5316-7346-0

I. ①服… II. ①萨… III. ①服饰文化—文化史—中国—青少年读物

IV. ①TS941.12-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第059171号

服饰的进化

FUSHI DE JINHUA

作 者 萨娜

选题策划 彭剑飞

责任编辑 宋舒白 彭剑飞

装帧设计 琥珀视觉

责任校对 徐领弟

出版发行 黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街 158 号)

印 刷 北京彩眸彩色印刷有限公司

新浪微博 <http://weibo.com/longjiaoshe>

公众微信 heilongjiangjiaoyu

E - m a i l heilongjiangjiaoyu@126.com

开 本 700 × 1000 1/16

印 张 17

字 数 210千字

版 次 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-7346-0

定 价 32.00元

前言| PREFACE



距今大约300万~20万年前，人是什么样子的？

那时，还是猿人时代。由于地球遭遇了3次冰河期，冰川如林，严寒刺骨，猿人与其他哺乳动物一起，依靠体表的皮毛，依靠体内的热血，度过了生存危机。

猿人裸态生存了200余万年。皮毛作为最贴心的“紧身衣”，成为服饰史上的“第一缕光”。

之后，原始衣物阶段莅临了，草裙和兽皮到处摇摆。

接着，纤维织物阶段莅临了，原始人懂得如何利用动物纤维中的蚕丝了。

这是世界上对蚕丝的最早利用，直到又过了2 000年左右，西方人还不知道丝为何物。他们觉得丝很神奇，以为丝是从树上长出来的，一挂一挂，细细密密，犹如雨丝。

在春秋战国到汉朝的这一段时间里，西方的古希腊人、古罗马人，都在为丝癫狂，为丝迷醉。他们从中国引入了丝绸，穿在身上招摇过市。凯撒大帝也是丝绸的“粉丝”，美滋滋地披挂着，隐隐约约地露着肚脐眼。

狂热的丝绸风，还刮起了一场政治危机。一些罗马学者指出，丝绸价高过黄金，希腊的黄金流水般输入中国，将导致罗马帝国衰落。

这或许是世界上第一场因服饰而引发的国际政治危机了。

此说一出，罗马人为之震惊、惊怔。但震惊与惊怔只是刹那的，对丝绸的追求却是永恒的。丝绸依旧抢手，罗马的国家储备依旧在外流。

罗马皇帝为了降低成本，派出传教士前往中国，以传教之名窃取制丝的秘密。据称，有个传教士很执著，不辞劳苦地跋涉到中国的于阗，绞尽脑汁总算把桑种和蚕种搞到手了。

这或许是世界上第一个因服饰而出现的商业间谍了。

服饰，诞生在文明的源头。它的出现，标志着文明的开始。

可以说，服饰，就是文明的一个LOGO。

各个文明的碰撞、冲突、融合，推动了服饰的进化，促进了衣冠的聚会、色彩

的狂欢。

服饰是一种锦绣的语言，一种有颜色的语言。它是民族文化的注脚，诠释着各个时代的思想，诠释着各个阶段的心理，诠释着各个群体的行为。

服饰又是一种公正的语言，它述说了社会的开放与进步，也述说了历史的禁锢与迟滞。

服饰史是一种存在，它又不仅仅只是一种存在。它也是一部变化史，一部流动的传承史。各种变异，各种改革，在它的腹心深处喧响。那里，交错着不同的空间与时间，上演着不同类型的“战争与和平”、不同形式的悲愁与喜悦。

从远古到清末，服饰曲折地表达着人类；它以一种外在的形式，表达着民族的内在精神，表达着文化的内在层次。

萨娜

目 录 | CONTENTS



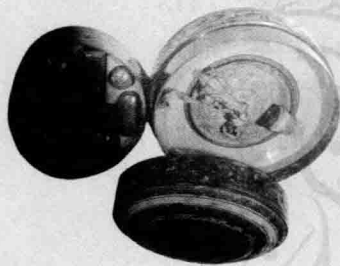
第一章——原始服饰的追求

- 把骨头磨成针 / 002
- 红，从2万年前涓涓而来 / 004
- 葛的风头 / 006
- 彩陶上的抓髻娃娃 / 010



第二章——神秘而盛美的夏商周服饰

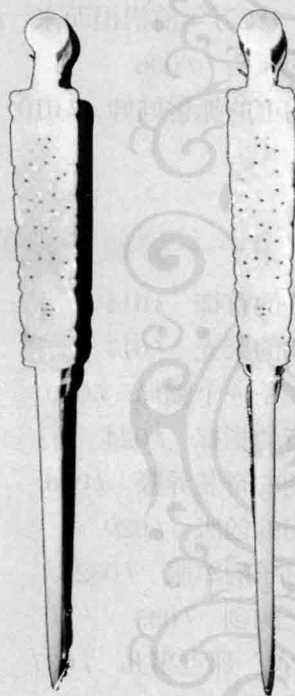
- 妇好的首饰 / 014
- 带钩的荣光 / 017
- 绋，是一个骗局 / 020
- 流行的指标 / 024
- 周朝的奇装异服 / 026
- 悲伤的凶服 / 029
- 生虱子的军服 / 032
- 树上的剑 / 035
- “头衣”那点事儿 / 037
- 怎样管理色彩 / 040
- 身上的玉 / 043
- “君子死，冠不免” / 045
- 战国的内衣 / 049
- 让人愤怒的袜子 / 050
- 裸国穿什么 / 053
- 穿衣服的规矩 / 056
- 鞋从何来 / 060



- 深衣：古代的连衣裙 / 062
- 衣服是干啥用的 / 065
- 从敌国引进胡服 / 071
- 丝是树上生的吗 / 074
- 脱不下来的衣服 / 077
- 原始涂色笔 / 080

第三章——惊世服饰现秦汉

- 国色里的名堂 / 086
- 兵马俑的发型 / 088
- 火柴盒大的素纱蝉衣 / 093
- 青铜钱包的奥秘 / 096
- 簪子“猛于虎” / 099
- 惊人的金缕玉衣 / 102
- 幘是什么 / 104
- 一簪一珥，一生一世 / 107
- 古代的三角裤 / 110
- 眉有多少种 / 112
- 窃取蚕的机密 / 115
- 汉朝的开裆裤 / 118
- 梳头的学问 / 120
- 穿在身上的“美德” / 124
- 肩上的云朵 / 127



第四章——穿在身上的魏晋风度

- 用锦缎拉车 / 130
- 野藤甲，纸铠甲 / 133

- “治丝”是什么 / 136
- 洛神穿什么 / 139
- 薛夜来与晓霞妆 / 142
- 美丽的男人 / 144
- 马钧改革织机 / 147
- 五石散带动飘逸之风 / 149
- 不戴假发，就是违法 / 152
- 走到日本的木鞋子 / 154
- 《女史箴图》的头面风光 / 156
- “贱服”成时尚 / 159
- 孝文帝一怒为服饰 / 161
- 茹茹公主的帽子 / 164



第五章——隋唐五代，衣冠风流

- 《衣服令》横空出世 / 168
- 画错服饰是大事吗 / 170
- 半裸的菩萨 / 172
- 额间的花瓣 / 174
- 地宫中的绝世之美 / 176
- 裘皮是“服妖” / 179
- 脚上风光 / 182
- 眉中乾坤 / 185
- 唐朝的“红粉女郎” / 188
- 簪花有多美 / 191
- 面短而肥，裙阔而肥 / 193
- 妃子穿男装 / 196
- 粉妆里的国家尊严 / 199
- 开衩的袍子 / 202



- 历时最长的病态美 / 204

第六章——宋辽金元的别样风华

- 用霞帔进行暗算 / 208
- 戴11枚戒指的陈国公主 / 211
- 大墓中的一对玉梳 / 212
- 膝裤中有“匕首” / 214
- 《清明上河图》中的衫 / 215
- 宋朝的白兔商标 / 217
- 入侵的服饰 / 218
- 神奇的缣丝 / 220
- 遍地“质孙服” / 223



第七章——繁丽的明清服饰

- 等级森严的美 / 226
- 锦衣卫特务的制服 / 228
- 胡闹皇帝引领时装界 / 231
- 冯保的红袍 / 234
- 凄楚的风冠 / 237
- 地宫里复活的锦绣 / 241
- 云锦天上来 / 244
- 稀罕的花翎 / 247
- 旗袍“统一”全国 / 249
- 只为一块小“补子” / 252
- 多少年可制一件龙袍 / 254
- 剥鱼皮做衣服 / 257



第一章

原始服饰的追求

远古时，人类还在茹毛饮血，但已学会用树叶遮护身体，用兽皮抵御严寒。服饰的雏形就此出现了。服饰起源于大约3万年前，史前人类用骨头磨制成针，缝制兽皮衣，并用野兽的牙齿、骨管，以及石头磨制的珠子，作为饰物。当纺轮发明后，植物纤维也被用于缝制了。





◎把骨头磨成针

大约在3万年前，在北京周口店的山顶洞里，有一个人闲着没事，拿着一根纤细的骨头，在石头上磨来磨去。

他无意识地做这件事儿，以便打发时间。

过了几天之后，骨头磨得又细又长。他看着它，蓦地醒悟，呀，可以再磨细一点儿，用它缝制兽皮呀。

他兴奋起来，更加卖力地磨来磨去，把骨头磨得非常纤巧。

然后，他在骨头的一端，钻出一个小孔，又用草茎捻了一根似线非线的纤维。他把这种纤维穿过小孔，于是，便发明了骨针。

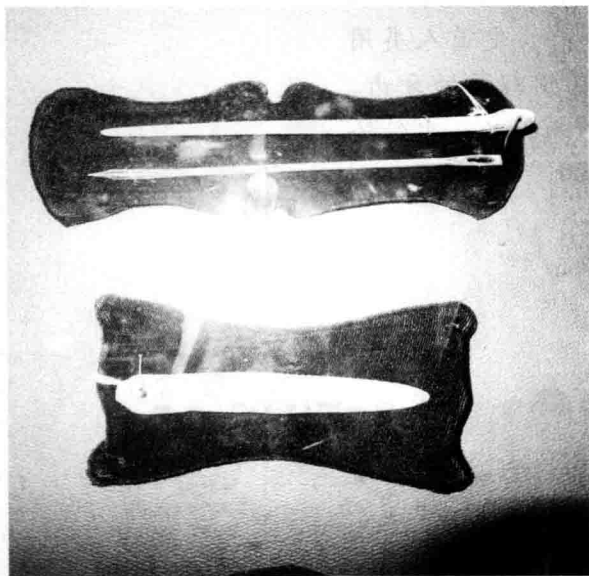
这根骨针，细腻光滑，长8.2厘米。它穿越重重岁月，迄今犹存。

那个发明骨针的人，在当时非常兴奋。他为了检验骨针的作用，找来一块兽皮，用尖锐的石片裁剪成一定形状，在最薄弱的兽皮边缘穿针引线，缝制出了一件不错的兽皮衣。

这枚骨针，成为史前人类最早的缝制工具。它也证明了，人类从3万年前就能缝制简单的衣物了。

有了骨针以后，原始人又从植物中提取了纤维，编织成布。

在距今7 000年的时候，原始人用植物制作出了很好的布匹，每平方厘米就有10根经纬线。他们把布铺在陶器



▲新石器时代的骨针



下面，日久天长，连布纹都印到陶器底部了。

又过了大约1 000多年，半坡人织出了更多的布。布的经纬更分明了、更美了。他们还研制出了纺轮。纺轮取材于陶和铜，是最早的纺织工具。

【扩展阅读】

在服饰史上，最早的实践，就是取皮制衣。它不是兽皮，而是树皮！树皮衣堪称远古服装的活化石。它是远古古人征服自然万物的精神体现，是一种可贵的技术探索。



▲研磨细致的原始骨针



◎红，从2万年前涓涓而来

每一个时代，都有一些灵慧的人，石器时代也是如此。

有这样一个原始人，他用衣物蔽体时，油然对美产生了遐想。于是，有一天，他把吃剩的动物骨头收集到一起，加以研磨，不久，磨出一个个不规则的小圆球来。他在圆球中央钻了一个小洞，穿上草捻的线，然后，戴在脖子上。项链就此问世了。

在原始部落，他成了一个光彩四射的人。于是，在他的影响下，其他人也都纷纷效仿。越来越多的动物骨管、牙齿以及贝壳等，被利用起来。

还有青出于蓝而胜于蓝的人，他们给小圆球染了色；还有意识地去寻找白色或黄绿色的小石子，把它们收集起来、串起来，挂在脖子上或胳膊上，开辟了使用多彩饰物的道路。

久而久之，他们发现，颜色可以表达复杂的情感，尤其是红色表达出的情感更加强烈。于是，他们的饰物开始偏向于红色。

他们越来越青睐红色。在日常生活中，无论是祭祀，还是举行其他活动，都少不了红色。部落里，若有少女死亡后，他们会在她的前额涂上红色颜料，给她“美容”；还在她的棺底漆上鲜艳的朱红色；还把其他陪葬物也都弄成红色。红色成了“第一颜色”。

当他们在制造彩陶时，红色竟然占到了90%以上。

之所以他们对红色如此热衷，还有更隐秘的原因。

当太阳初升时，霞光染红了地平线，预示着新的一天的开始；当新生儿出生时，母亲会流出鲜红的血液，代表着一个生命的新生；当在森林里遇到野兽时，为了吓退野兽，需要点燃火把，绽放出红色的火焰，让野兽恐惧、退

▼先秦时，古人制作的项链，以红为主色





离……这些无所不在的红色，在原始人看来，不仅代表着希望，还可以消灾免祸。在这种心理的影响下，他们在下葬时，会在尸骨旁撒上红色的赤铁矿物，或放上一些红色的随葬物，表示祈祷、缅怀、关切。

原始人是实打实的性情，不会弄虚作假，他们染的红色，很少褪色。直到今天，还保留着2万多年前的鲜艳。

周朝时，古人更加推崇红色，将红色运用得淋漓尽致。而黑色和白色则被大力贬斥，被认为是不吉利的颜色。

天子在穿衣时，也变得挑剔了，讲究了。衣的内衬，一定要以朱色为准。就连士兵的衣服颜色，也有严格的规定，也必须是红色。至于祭祀的牲畜也不能马虎，要以赤牛色为主要颜色。

周朝人认为，红色是好运的象征，唯有大量使用红色，好运才会连连来。周朝人对红的崇拜，渗透到了骨髓里。他们还把红色带入名字中，叫“赤”的人一下子多了起来。

其实，从文字角度来讲，中华民族中的“华”字，也代表红色。华人也由此而来。对红色的膜拜，也由此沿袭下来。

今天，某些地方的新房上梁，依然要挂红——红被面、红毛毯、红布条等。这些看起来不起眼的风俗，其实，就来自遥远的2万年前。

扩展阅读

原始人不穿衣服不足为怪，不戴饰物却属罕见。他们在耳朵上钻孔，并用刀切割身体，以示成人；隋唐五代时，还在嘴、鼻穿孔，将婴儿头骨挤压成奇异的形状。



◎葛的风头

黄帝时代，有个大臣，名叫伯余，很爱动脑筋。

伯余在闲暇时，喜欢摆弄麻线。他一边搓线，一边思考着线的用途。在不断地思考中、实验中，他将线编织到了一起，形成了一块布。

他很开心，把这块布按照自己的身材缝成了一件衣服。这样一来，他就成了史前时代的时尚人物，引领了潮流。时人向他看齐，跟着他学，也去如此制衣。就这样，人类最早的布——葛布，流行了。

葛布，来自于葛。那么，葛是什么呢？

葛是一种植物。它的生长速度很慢，但很有韧性；它喜欢潮湿温暖的山间，叶大而有藤，攀援其他植物生长，开着紫色的小花，非常美丽。起先，原始人没有注意到它可以用于制衣，只是挖掘它的根茎吃。他们看到藤条很结实后，又用藤条来捆绑东西。

有一次，他们入山打猎，收获不菲。为了便于把猎物带回山洞，他们用葛藤把猎物捆绑起来，扛在肩上兴冲冲地回去了。回到了山洞，他们又累又饿，为了快点儿填饱肚子，都等不及把藤条打开就把猎物给煮了。

不一会儿，扑鼻的香味飘过来。他们把藤条扒拉到一边，狼吞虎咽地吃起来。

他们一会儿砸吧砸吧嘴大口喝汤，一会儿抓着骨头大啃，很快就将肉都吃光了。就在他们想把残羹也都吞掉时，忽然发现煮熟的藤条已经稀巴烂，漂着丝丝缕缕的纤维。

他们很好奇，围在一起议论纷纷。有人建议用它搓成绳子，有人建议用它编成网捕鸟、捞鱼。

他们便把以前扔掉的藤条都捡回来，再次煮烂分离，搓成绳子、织成网。



◀古人从植物中提取出各种丝线，加以染色，图中女子在整理丝线

这个发明，让他们非常高兴。他们围着火堆又唱又跳，直到天亮还处在兴奋当中。

受到网的启发，他们又琢磨着，何不把它纺成线呢？

于是，他们又把葛纺成粗线，然后，加工成片，制成了衣服，穿在身上。这种衣服比以往的树叶衣、兽皮衣都舒服。它不像树叶衣那样容易坏，也不像兽皮衣那样不透气。它很适合夏季穿，既结实，又透气。

采集葛藤相对要容易些，但制作葛布衣却很烦琐。他们要先把葛藤捣碎，提取纤维，织成布，再制成衣。这显得很麻烦，所以，他们并没有大量制葛布衣。

在5 000多年前，仰韶人很偏爱葛布。他们将葛布的经度调整到每平方厘米约10根，纬度26~28根。他们还发明出新奇的纺织法，用扭绞和环绕的方式，织出回纹、条纹、暗花，精美得令今人都不禁赞叹。



原始时代，很多部落都是相对独立地生活在密林中，彼此接触很少，文化交流几乎不存在。所以，当仰韶人追求葛布衣时，其他地方的人甚至还不知道什么是葛布。

黄帝的大臣——伯余，智慧超群，善于思考。他也发现了葛藤可以用于制衣，他便以身试“衣”，这才使葛布更广泛地盛行起来。

葛布衣，开启了服饰文化的第一道大门。

它的出现，提高了以花草树木为原始衣物的技术含量。

不仅如此，在逐渐的发展中，它还融入了更多的人文因素。

周朝时，平民以鲜嫩的葛叶为食，权贵以葛藤制成衣物。周朝以后，为了确保采葛、制葛、织葛的质量，还设立了专门的官员。仅在《诗经》中，有关葛的种植和纺织的内容，就有40多条，记载十分细致。

汉朝时，云南人发明了腰机，使纺织技术得到更大的改善。

这种原始的织机，也叫“踞织机”，是指坐在地上纺织。女子们常常坐在冰凉的地上纺织，身体受到很大伤害，导致许多人生病。

后来，有人发明了“足蹬机”，这才使人不再受沁凉之苦。他们只要站在足蹬机上，固定住腰身，脚踩经轴纺织就可以了。

这样一来，葛布衣迎来了黄金时代。这也是服饰史上的一个高峰。

只是，葛藤生长的速度太慢了，供不应求。另外，它的加工难度也大。因此，到了唐宋时，葛布有些落后了。在丝、麻、裘等面前，它显得很“土气”了。

葛布“沦落”成了稀松平常之物，不再那么光鲜了。只有一些南方深山，还在留恋着它。

甚至古人在获得官职时，还以“释葛”来命名，意思