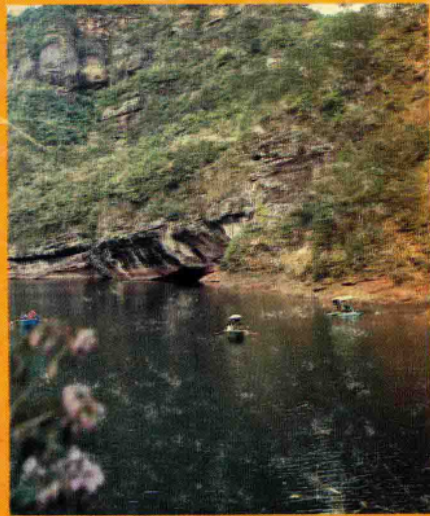
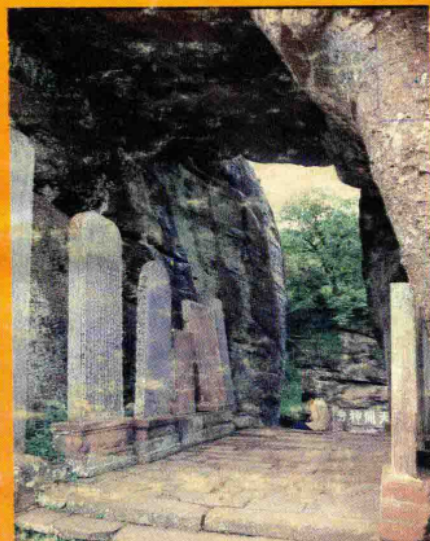


道 • 教 • 圣 • 地

齐 辱 幽

安徽省休宁县旅游局编

黄 山 书 社 出 版



齊 雲 山

安徽省休宁县旅游局编

黃 山 書 社



封面题签： 刘夜峰

卷首语： 李冬生

装帧设计： 宋子龙

撰 文： 许定安
吴仁宏
吴运翔
邵本坤

责任编辑： 刘 欣

摄 影：

朱云凤 陈谋荃 许冰峰

杨光华 厉福昆 王德安

凌 军 杨剑波 汪 涛

黄永湘 汪 扬

胡国鑫 卢百平

金 承 程伟仁

张启立 姚家淳

黄山书社出版发行·新华书店经销
安徽新华印刷厂印刷

开本： 787×1092 1/20 印张： 4

1987年5月第一版 1987年5月第一次印刷

ISBN 7 - 80535 - 012- 4 / J · 8

书号：8379 · 8

定价 9.80元

● 齐 云 奇 趣

● 李 冬 生

—— 卷首语

古人把黄山白岳并称。白岳，即齐云山，由齐云、白岳、岐山、万寿几座山峰组成。《休宁县志》说，山在县西三十里，齐云岩在白岳西北。北岳开发较早，唐朝元和四年（公元809年）歙县刺史韦绥即在岐山石桥岩修建石门寺。嘉靖三十五年（公元1556年）明世宗将北岳山改名为齐云山，从此齐云名声大振，成为我国四大道教名山之一。一千多年来，这座与黄山遥遥相峙的名山，以其迷人的景色和巍峨的道观吸引着四方游客。当然，若论怪险峻峭，白岳的确不如黄山，但古人既把黄山白岳并称，说明齐云山自有她独特风姿。清代著名戏曲家李渔认为天下山水有“奇”与“秀”两种。在徽州，看尽山山水水，真是无山不奇，无水不秀，最能体现新安山水特色的，我看莫过于齐云山了。她淡泊、明净、灵秀而又多姿，处处充满着奇趣，或许这正是她的不同凡响之处。

山 与 云

诗云：“满簇停云天际西，遥看白岳与云齐。”又云：“齐云山与碧云齐，回顾青山座座低。”由此似可想见齐云山的高耸。《齐云山志》中说：“齐云一石插天，直入霄汉，直可与云齐天，故谓之齐云山。”其实，这插天的岩石海拔高度仅为五百八十五米。诗人们的吟咏，当然不无艺术夸张的成份。唐寅吟齐云山的名句：“隔断来往南飞雁，只容日月过东西。”就未免言过其实，过于浪漫。倒是《安徽通志》中说她“层峦刺天，云烟万状”，比较切合实际。白岳诸峰虽然比黄山矮上一大截，但这些山峰都是由平地拔起的，所以显得森峰列岫，峭壁危立，幽壑深邃，岫嶙嵒嵒。

江南多雨，山区林木葱茏，尤为湿润，因此常年云蒸雾腾。游移不定的云雾，升腾于幽壑之中，萦绕于群峰之间。白岳如重峦叠嶂的黄山不同，视野开阔。登上天门，极目远眺，但见白云由山脚向着山顶冉冉而上，顷刻之间，铺天盖地，犹如银浪排空，群峰在云海时浮时沉，若隐若现，使人分不清哪是山脊，哪是云界，一脉淡淡青山，一抹轻轻白云，“看山与云齐”；齐云呵，齐云！是山与云竞高，还是云与山比肩？有什么景色比这更灵巧，匀称，更和谐！说她秀摩云天，岂不相宜。

岩 与 洞

齐云山是由含钙质成分较多的红色岩层构成的，由于含有碳酸成分的雨水的溶蚀和风化，年长日久，岩石的表面形成了很多洞穴。有些兀突的悬岩，颇似南方用以遮阳挡雨的街楼。徐霞客在《游白岳日记》中描述“则石崖三面为围，上覆下嵌，绝似行廊”。大概是由于齐云山充满着神奇的色彩，又有洞穴可以利用，早在唐朝就被道士们看中了，据说来此开山建道的还是一个从武当山来传道的名叫余氏六三娘的女道士。从此，男男女女的道士们纷至沓来，依山筑观，大大小小的洞穴，几乎全都变成道教的“洞天福地”，供奉着道教的“天尊”、“帝君”，成为道教的四大名山之一。明朝嘉靖、万历年间，道家建立的宫、殿、观、院、庵就有一百多座，香火盛极一时。连吴门才子唐伯虎也跑来凑热闹，撰写了《紫霄宫玄帝碑铭》，这块高达七、八米，由大石龟驮着的巨碑，至今奇迹般地依然完整地竖立在玉虚宫前。

齐云山有七十二怪石。车尔尼雪夫斯基说：“自然中美的事物，只有作为人的一种暗示才显示出美。”由于某种“暗示”而具有审美价值的怪石，几乎凡山皆有，只不过状物肖形不同而已，从这一点来看，齐云山的怪石和其他山上的怪石大都大同小异。但那里的“珍珠帘”、“小壶天”确实构造奇特，堪称“二绝”。珍珠帘在罗汉洞前，清泉从洞顶的岩石上飞流直下，犹如滚珠泻玉，在洞口织成一道雨帘，飞洒的水珠溅入洞口下方的碧莲池内，点、线、声构成立体的韵律，把人带入“大珠小珠落玉盘”的诗的意境。徐霞客赞曰：“珠帘飞洒，奇为第一。”徐霞客游齐云山在万历四十四年（公元1616年），三百七十年过去了，论及山的奇、秀，珍珠帘仍可列为第一。小壶天在退思岩上，

其门如壶,进门如入壶中。壶中有凿岩引进的一线泉水,可煮泉品茗。在此小坐,游目骋怀,对面黄山七十二峰,影影绰绰,俨若画屏;仰视栖霞洞,鹊桥在望;俯瞰渔亭镇,横江如带,山光水色尽收眼底,真是谁知山中景,“转作壶中天”。当代著名书画家赖少其赞誉它是“道家之架构”。道家称仙境为“壶天”,不知哪位道士利用自然环境构造出这“小壶天”,可谓人间仙境。庾信在《小园赋》中说:“一壶之中,壶公有容身之地”,置身于小壶天中,真有点象《神仙传》中的那个卖药的壶公,跳入壶内,简直留连忘返了。

如果说大大小小的道观充满着神话色彩,那么农民革命军的根据地又使齐云山染上了传奇色彩。方腊寨就在独耸峰上的一个洞穴里。这里山高岩陡,地势险峻,相传宋末农民起义军领袖方腊曾扎寨于此,和官兵鏖战两月。方腊是歙县罗田人。罗田和齐云山相距不过五、六十华里,方腊在这一带打过游击,想来不是凭空臆造的。

石 与 碑

明代嘉靖、万历二朝是齐云山的全盛时代,清代乾隆年间曾一度中兴,此后即逐渐冷落,经过十年浩劫,打神捣庙,连被视为道观精华的、闳丽的太素宫也荡然无存了。但是,如繁星一般散布在齐云山区的众多的石刻和碑刻,却依稀可以想见当年月华街上游人如织,文人雅士、骚人墨客吟诗题字的热闹景象。

“人过要留名”这大概是我们民族文化的一个传统,徽州名人多,慕名而来的人也多,因此,在齐云山的亭阁之中,山道之旁,峭壁之上,到处留下了真草隶篆各种书体的碑文石刻、摩崖题字,流派纷呈,洋洋大观。虽经长年风雨侵蚀,人为破坏,至今仍有四百六十多块完好无损,字迹可辨。这些碑刻有擘窠大字,也有工细小楷,年代最远的是宋人程秘手书的“云岩”,距今已有七百五十多年;较近的“寿”字岩也有五十多年历史。这些石刻又和自然景观浑为一体,形成一条引人入胜的五十里长廊,站在紫霄岩下,石桥岩头,“细摩苍藓读碑铭”,真是叹为观止。这就使得具有神话色彩、传奇色彩的齐云山又蒙上了浓厚的文化气息。可以说齐云山是一座独特的摩崖石刻公园,这也是她的不同凡响之处。

钟灵毓秀齐云山

齐云山位于安徽省休宁县城西十五公里处，地处东经 $117^{\circ}57'$ — $118^{\circ}7'$ ，北纬 $29^{\circ}47'$ — $29^{\circ}50'$ ，最高峰海拔五百八十五米。景区东起白岳峰，西至万寿山，绵亘十五公里，面积一百一十平方公里，自然保护区一百七十八平方公里。齐云山北邻黄山，西有祁山，下临横江；万山迎迳，清流蜿蜒，汇成胜境。

齐云山是我国道教名山之一。早在唐乾元年间（公元758—760年）有道士龚栖霞隐居在这里；宋宝庆年间（公元1225—1227年）建真武观，立玄帝像；至明嘉靖、万历年间，香火日趋鼎盛，晨钟暮鼓，香客云集。来自皖、浙、赣三省的游客每日达三千之众。在这数百年间，山上宫、殿、院、馆、楼、阁、亭、坛等道教建筑星罗棋布。据《齐云山志》载，规模最大的“玄天太素宫”即始建于宋宝庆丙戌年（公元1226年）。

齐云山之所以成为道教中心之一，还因为它具有景色秀美、独具风采的自然风光。全山地质构成为层积沙岩，呈横向紫色石理纹，山上峰、岩、洞、石赤如朱砂，灿若红霞；分“月华街”、“云岩湖”、“楼上楼”三大景区。宋代诗人汪立信诗曰：“齐云形胜冠江南，维石岩岩不尽探。”这里峰峦叠嶂，座座山峰千姿百态，奇峰怪岩，幽洞玄幻，飞泉泻玉，身临其境令人钦羨眷恋，美不胜收。尤以白岳岭、齐云岩、独耸岩、廊岩、石桥岩、紫霄岩、楼上楼景致最佳：有的形似虎啸，有的神如狮吼，有的象长猿舒臂，有的似金鸡长鸣。象鼻岩、紫驼峰威在其表，小壶天、罗汉洞秀在其中。鬼斧神工的石桥岩如彩虹一般横跨云间，令游人赞叹不已；水光潋艳的云岩湖清幽恬静，妩媚动人：满山浓黛消溶在湖水中，层峦雾嶂倒映于碧波上，水鸟掠飞，



山送水迎，在此泛舟荡桨则心驰神往，有将身入画之感。

古往今来，齐云山以它的美姿妙态、奇观佳景吸引着众多的名流逸士、文人墨客，他们慕名而来，接踵而至；沥瀚墨于烟霞之上，寄豪情于翠峦之间，或赋诗题词，或写书作画，竞相赞颂这座名山。明代大旅行家徐霞客于万历四十四年（公元1616年）和四十六年（公元1618年）两次游齐云山，著《游白岳日记》。清代乾隆皇帝弘历巡游江南时称此山“天下无双胜境，江南第一名山”。现代文学家郁达夫游此山后发出感叹，称齐云山“奇特伟大”、“庙貌雄丽”，“看了齐云山，游了白岳，就是黄山不去，也可以向人说说的了。”（郁达夫《游白岳齐云之记》）此外，李白、朱熹、海瑞、程秘、唐寅、王守仁、李时珍、戚继光等历代名人的足迹都曾在齐云山停留，以致名篇佳作迭起，诗词歌赋纷呈，为齐云山留下珍贵的文化遗产，使具有神话色彩、传奇色彩的白岳又蒙上浓厚的文化气息。

“清水出芙蓉，天然去雕饰。”齐云山天设神就，钟灵毓秀。三步一景，五步一画，人动画移，宛若仙境。游人漫步其间，如同置身于一幅构思巧妙、布局协调的山水画卷之中。说齐云山是皖南风景旅游区的一颗“明珠”，的确名不虚传。不过，“纵有千般风情，妙处难与君言”。齐云山自然景观之美，人文景观之丰，还是由游人自己去领略吧。

碑刻和摩崖石刻

齐云山的开发始于唐朝末年，自那时以来，便吸引了无数的骚人墨客、虔诚信徒。一些游人触景生情，赋诗题词，竖碑为记，日积月累，为齐云山留下了珍贵的历史文化遗产——碑刻和摩崖石刻。

据史志记载，齐云山历代留存下来的碑刻和摩崖刻多达一千四百余处。由于长年风雨侵蚀、人为破坏，至今仅存四百六十二处，其中摩崖石刻二百五十六处，碑刻二百零六处。它们如繁星一般遍布全山，尤以罗汉洞、紫霄岩和石桥岩一带为最多。年代较早的是北宋大观、南宋绍熙年间的石刻，明清的约占总数的百分之八十。

这些碑刻和摩崖石刻，真、行、草、隶、篆俱全，风格各异。有的雄劲豪放，有的柔婉秀丽，有的庄重严谨，有的疏阔潇洒，或以气胜，或以姿长；更兼刻工技艺纯熟、工力精深，不失原作神韵，因而具有极高的书法鉴赏价值。如竖立于“一天门”旁、常为后人所称道的明万历年间新安太守崔孔昕所书诗碑，不仅诗句佳绝，行草更是龙飞凤舞，气势雄浑。而最为珍贵的《紫霄崖玄帝碑铭》，便由江南“吴门才子”唐寅撰文，新安书画名流汪肇篆额、戴炼书丹。碑文多达千字，小楷书法工整苍秀，一丝不苟。摩崖题字中的“天开神秀”、“奇峰独拔”、“亘古奇观”等更是以它遒劲的笔法，宏伟的气魄，令人叹为观止。

齐云山碑刻和摩崖刻在内容上或赞美山景奇丽，寓情于景，如：朱熹的“山行何逍遥，林深气萧爽，天门夜不关，池水时常满，日照香炉峰，霭霭烟飞暖”，唐寅的“水声鸣昼夜，山色永春秋”；或宣扬道家学说和清净的思想，如宋绍熙道人明镜的“菩提本无树，明镜亦非台，原来无一物，何处染尘埃”；或为兴建官观、捐款修路作记，如明嘉靖时曾任左侍郎的歙县人汪道昆建“无量寿宫”时所写的碑铭等。

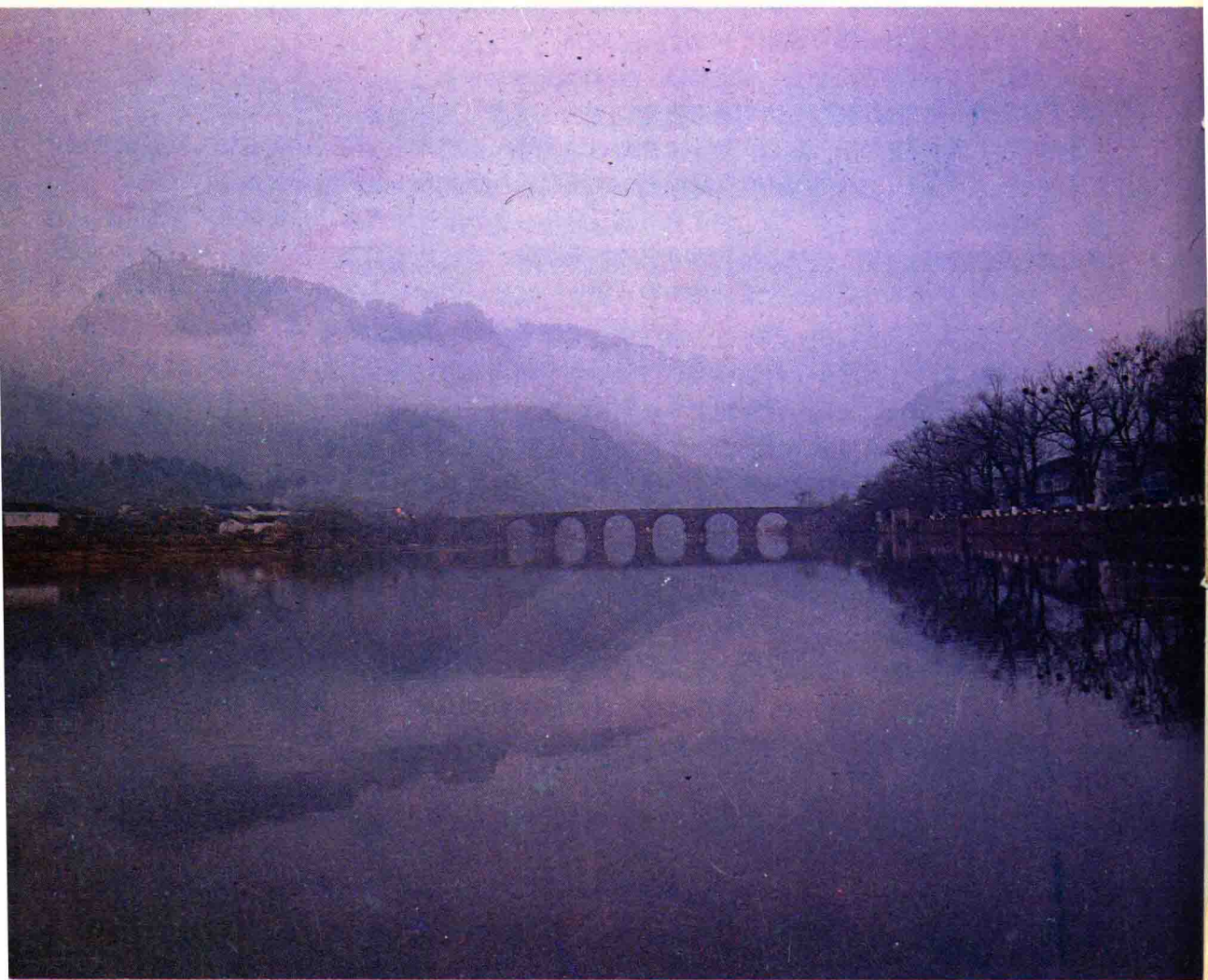
“风景日斜归未得，细摩苍藓读碑铭。”齐云山碑刻和摩崖刻，既是装点江山以供游人观赏的艺术品，又具有很高的历史和文物价值，它为研究徽州古代文化艺术提供了宝贵的资料。一九八一年九月，安徽省人民政府将齐云山碑刻和摩崖石刻列为省重点文物保护单位。

齐云山犹如一颗熠熠闪光的明珠，镶嵌在我省皖南风景旅游区。这里气候温和，土壤肥沃，蕴藏着丰富的物产资源。

“春有桃柳夏有荫，金秋菊桂冬有梅。”一年四季，齐云山以其迷人的景致吸引着广大游客。景区林木繁茂，松、柏、榉、银杏、紫楠、香果、枫香等百年古树和珍稀树种遍布全山，各种珍贵树木达二百余种。有的盘根错节，华盖如伞；有的花红似火，叶绿如翠。这些树木历经沧桑，阅尽白岳春秋。值得一提的是国家一级保护树种“三尖杉”，它的根、茎、树干、树皮中所提炼出来的酯碱，对肿瘤有明显的抑制功效。

齐云山土特产资源也很可观，品类多达数百种。名闻遐迩的“白岳黄芽”是此山出产的名茶。其色泽黄中隐翠，一叶包一芽，恰似金边镶银箭，外观雅致，冲泡后有独特的兰花芳香，具有“鲜、醇、浓、甘”的特色。此外，本山还产“弹琴蛙”、“东方蝾螈”珍稀动物和刺胸蛙、鹰嘴龟、竹鸡、斑鸠、山雉、野兔、麂子、果子狸、小竹笋、石耳、红花菜、山蕨菜等山珍野味。齐云山小竹笋曾作为礼品赴北京参加国庆十周年土特产品展览。近年来，这里生产的香菇、鲍鱼菇、凤尾菇、石鸡等已成为制作我省著名的徽帮菜系的主要原料，是享誉很高的佐餐珍品。

齐云山中药资源门类繁多，出产的前胡、百部、首乌、木瓜、黄精、桂皮、灵芝、马勃、望春花、石楠藤、金樱子、天视子、绿梅花、刺猬、蟾蜍、祁蛇、眼睛蛇等动植物药材计三百九十多种，可谓“天然药库”。其中，“香风茶”是治疗感冒的良药，有较高的药用价值，产量居全省之冠。

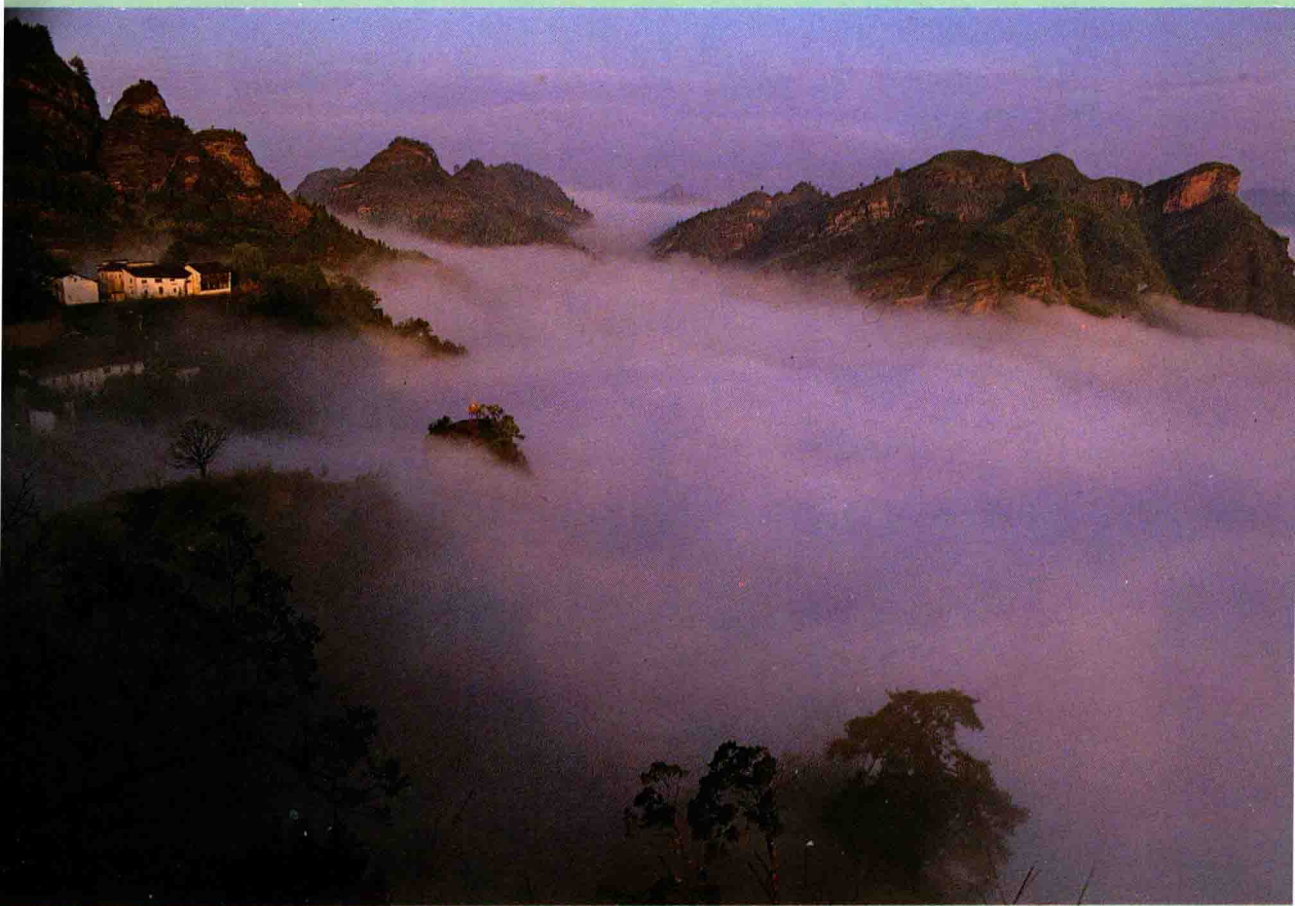




白云烟霭

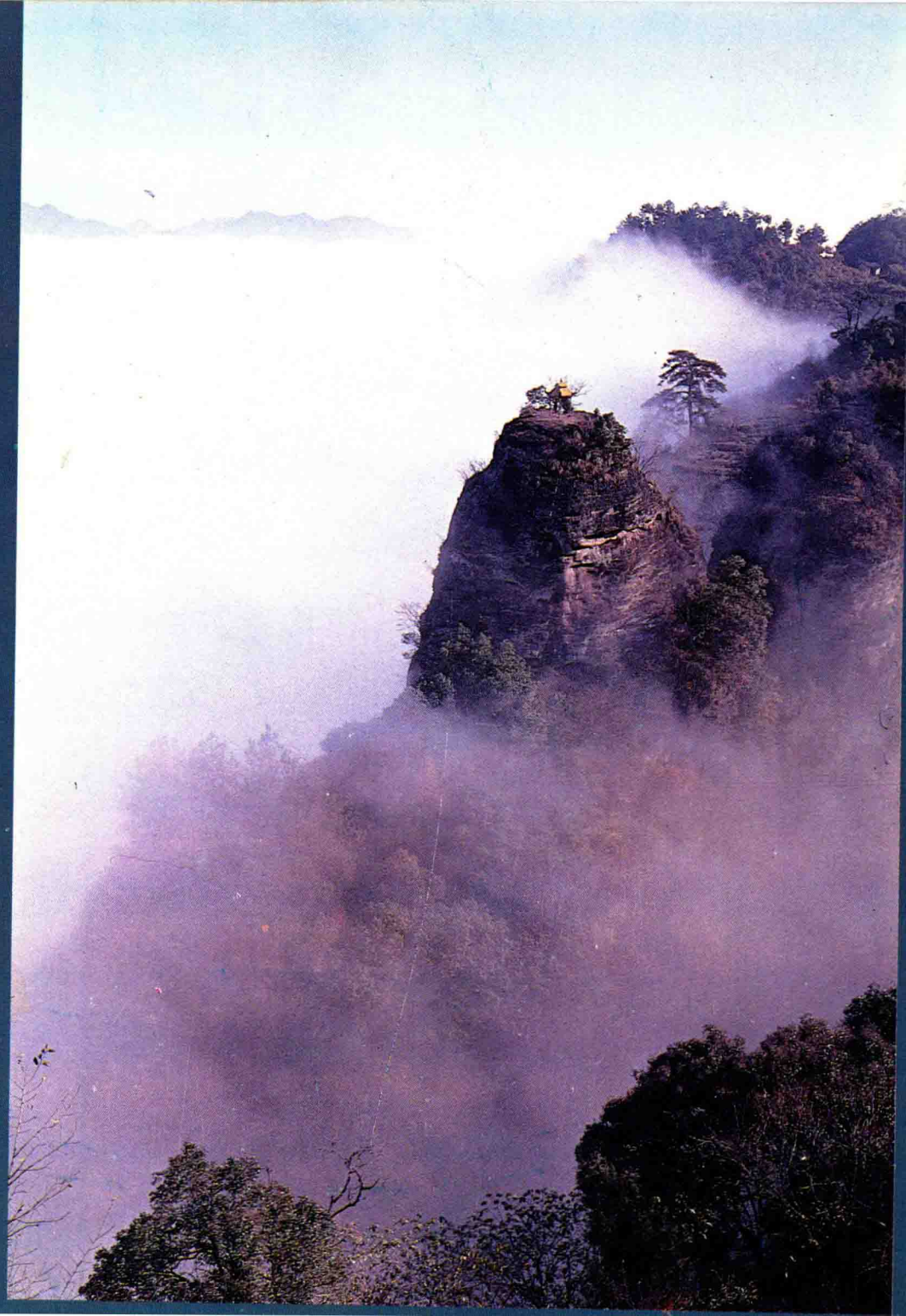


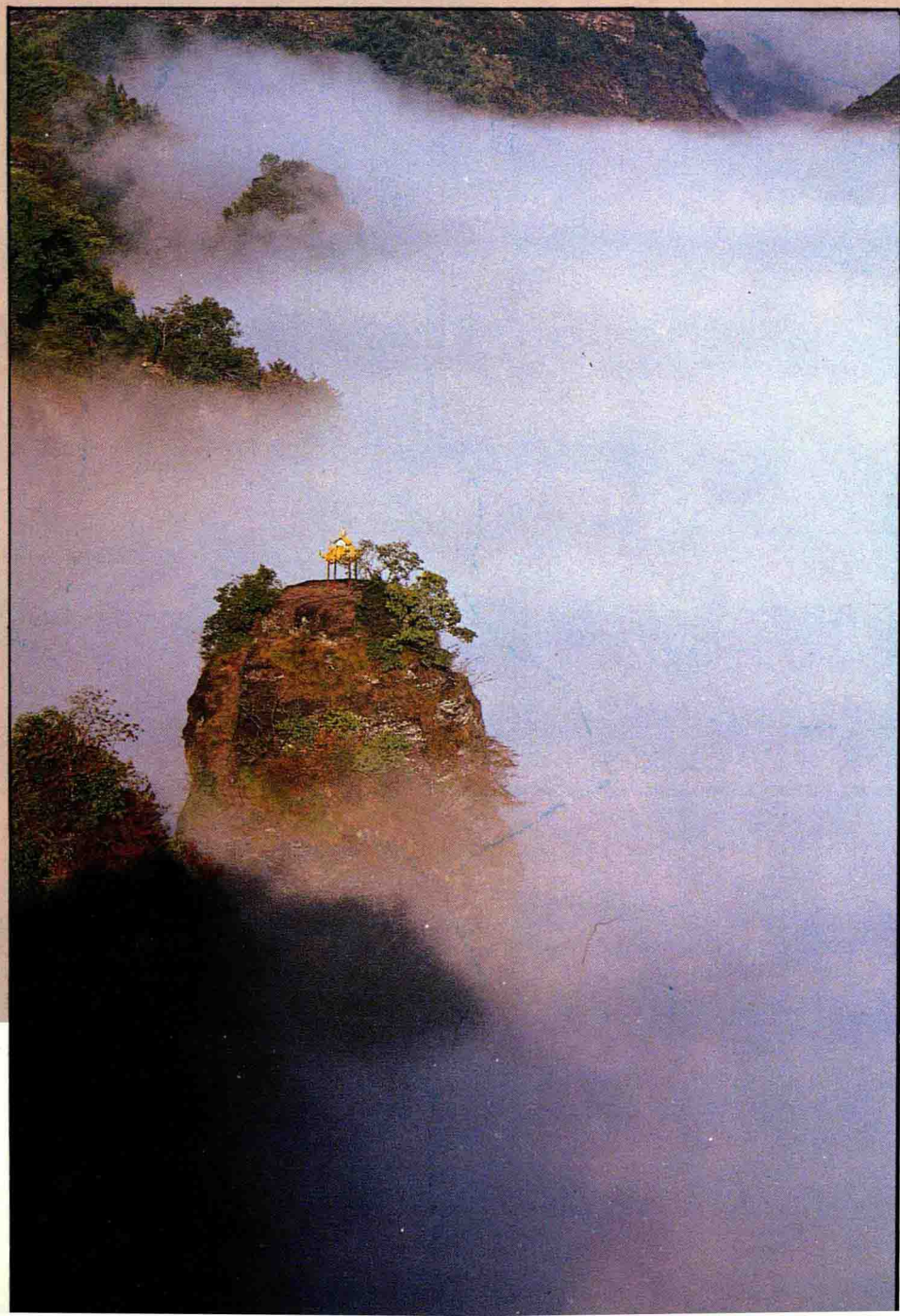
云满翠谷



峰峦齐云

雾涌香炉







玄都妙境

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com