

高等职业教育园林类专业“十二五”规划系列教材



室内植物装饰设计

第2版

SHINEI ZHIWU ZHUANGSHI SHEJI

主 编 庄夏珍
副主编 肖雍琴 赵静夫
主 审 郭 良



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

高等职业教育园林类专业“十二五”规划系列教材

室内植物装饰设计

SHINEI ZHIWU ZHUANGSHI SHEJI

主 编 庄夏珍
副主编 肖雍琴 赵静夫
主 审 郭 良

第2版

重庆大学出版社



内 容 提 要

本教材是高等职业教育园林类专业系列教材之一,它是根据高等职业院校园林类专业人才的培养目标和要求,从室内植物装饰设计的角度构建内容体系,包括室内植物装饰概述、室内植物装饰的选材和方法、室内植物装饰原则、室内植物装饰设计要素、不同功能的室内空间植物的布置、适合室内装饰的常见植物等内容。本教材注重基础知识讲述和技能培训,讲求科学性,具有知识性、实用性和可操作性;用语简洁,通篇图文并茂,易教易学;章后配有少量英文资料及参考译文,可供读者拓宽知识面,了解相关知识的国际前沿。本教材配有电子课件,供教师参考。

本教材可供高等职业院校园林类专业使用,也可供园艺、室内植物装饰设计等相关专业及行业人员作参考书。

图书在版编目(CIP)数据

室内植物装饰设计/庄夏珍主编. —2版. —重庆:
重庆大学出版社, 2011. 12
高等职业教育园林类专业系列教材
ISBN 978-7-5624-2997-5

I. ①室… II. ①庄… III. ①园林植物—室内装饰—
装饰美术—高等职业教育—教材 IV. ①J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 208089 号

高等职业教育园林类专业系列教材

室内植物装饰设计(第2版)

主 编 庄夏珍

副主编 肖雍琴 赵静夫

主 审 郭 良

责任编辑:何 明 版式设计:莫 西

责任校对:谢 芳 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023)88617183 88617185(中小学)

传真:(023)88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

重庆长虹印务有限公司印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:12.75 字数:318千

2006年12月第1版 2011年12月第2版 2011年12月第5次印刷

印数:10 001—13 000

ISBN 978-7-5624-2997-5 定价:39.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

总序

改革开放以来,随着我国经济、社会的迅猛发展,对技能型人才特别是对高技能人才的需求在不断增加,促使我国高等教育的结构发生重大变化。据2004年的统计数据显示,全国共有高校2236所,在校生人数已经超过2000万,其中高等职业院校1047所,其数目已远远超过普通本科院校的684所;2004年全国高校招生人数为447.34万,其中高等职业院校招生237.43万,占全国高校招生人数的53%左右。可见,高等职业教育已占据了我国高等教育的“半壁江山”。近年来,高等职业教育特别是其人才培养目标逐渐成为社会关注的热点。高等职业教育培养生产、建设、管理、服务第一线的高素质应用型技能人才和管理人才,强调以核心职业技能培养为中心,与普通高校的培养目标明显不同,这就要求高等职业教育要在教学内容和教学方法上进行大胆的探索 and 改革,在此基础上编写出版适合我国高等职业教育培养目标的系列配套教材已成为当务之急。

随着城市建设的发展,人们越来越重视环境,特别是环境的美化,园林建设已成为城市美化的一个重要组成部分。园林不仅在城市的景观方面发挥着重要功能,而且在生态和休闲方面也发挥着重要功能。城市园林的建设越来越受到人们重视,许多城市提出了要建设国际花园城市和生态园林城市的目标,加强了新城区的园林规划和老城区的绿地改造,促进了园林行业的蓬勃发展。与此相应,社会对园林类专业人才的需求也日益增加,特别是那些既懂得园林规划设计,又懂得园林工程施工,还能进行绿地养护的高技能人才成为园林行业的紧俏人才。为了满足各地城市建设发展对园林高技能人才的需要,全国的1000多所高等职业院校中有相当一部分院校增设了园林类专业。而且近几年的招生规模正在不断扩大,与园林行业的发展相呼应。但与此不相适应的是,适合高等职业教育特色的园林类教材建设速度相对缓慢,与高等职业园林教育的迅速发展形成明显反差。因此,编写出版高等职业教育园林类专业系列教材显得极为迫切和必要。

通过对部分高等职业院校教学和教材使用情况的了解,我们发现目前众多高等职业院校的园林类教材短缺,有些院校直接使用普通本科院校的教材,既不能满足高等职业教育培养目标的要求,也不能体现高等职业教育的特点。目前,高等职业教育园林类专业使用的教材较少,且就园林类专业而言,也只涉及部分课程,未能形成系列教材。重庆大学出版社在广泛调研的基础上,提出了出版一套高等职业教育园林类专业系列教材的计划,并得到了全国20多所高等职业院校的积极响应,60多位园林专业的教师 and 行业代表出席了由重庆大学出版社组织的高等

职业教育园林类专业教材编写研讨会。会议上代表们充分认识到出版高等职业教育园林类专业系列教材的必要性和迫切性,并对该套教材的定位、特色、编写思路和编写大纲进行了认真、深入的研讨,最后决定首批启动《园林植物》、《园林植物栽培养护》、《园林植物病虫害防治》、《园林规划设计》、《园林工程》等 20 本教材的编写,分春、秋两季完成该套教材的出版工作。主编、副主编和参加编写的作者,由全国有关高等职业院校具有该门课程丰富教学经验的专家和一线教师,大多为“双师型”教师担任。

本套教材的编写是根据教育部对高等职业教育教材建设的要求,紧紧围绕以职业能力培养为核心设计的,包含了园林行业的基本技能、专业技能和综合技术应用能力三大能力模块所需要的各门课程。基本技能主要以专业基础课程作为支撑,包括 8 门课程,可作为园林类专业必修的专业基础公共平台课程;专业技能主要以专业课程作为支撑,包括 12 门课程,各学校可根据各自的培养方向和重点选用;综合技术应用能力主要以综合实训作为支撑,其中综合实训教材将作为本套教材的第二批启动编写。

本套教材的特点是教材内容紧密结合生产实际,理论基础重点突出实际技能所需要的内容,并与实训项目密切配合,同时也注重对当今发展迅速的先进技术的介绍和训练,具有较强的实用性、技术性和可操作性三大特点,具有明显的高职特色,可供培养从事园林规划设计、园林工程施工与管理、园林植物生产与养护、园林植物应用,以及园林企业经营管理等高级应用型人才的高等职业院校的园林技术、园林工程技术、观赏园艺等园林类相关专业和专业方向的学生使用。

本套教材课程设置齐全、实训配套,并配有电子教案,十分适合目前高等职业教育“弹性教学”的要求,方便各院校及时根据园林行业发展动向和企业的需求调整培养方向,并根据岗位核心能力的需要灵活构建课程体系和选用教材。

本套教材是根据园林行业不同岗位的核心能力设计的,其内容能够满足高职学生根据自己的专业方向参加相关岗位资格证书考试的要求,如花卉工、绿化工、园林工程施工员、园林工程预算员、插花员等,也可作为这些工种的培训教材。

高等职业教育方兴未艾。作为与普通高等教育不同类型的高等职业教育,培养目标已基本明确,我们在人才培养模式、教学内容和课程体系、教学方法与手段等诸多方面还要不断进行探索 and 改革,本套教材也将随着高等职业教育教学改革的深入不断进行修订和完善。

编委会

2006 年 1 月



第2版前言

本教材自2006年12月出版以来,在全国许多高职院校中被选作教材,深受广大师生的欢迎。精美的彩色图片,深入浅出的语言,将植物学、美学与生活紧密结合,因此该书也深受市民的欢迎。

《室内植物装饰设计》教材的改版工作,是在总结该教材四年多来的教学实践的基础上,对原有教材的一次系统性的更新改版。修订过程中吸取了各兄弟学校在使用教材后提出的修改意见,并体现当前理实一体的教学改革新理念,每个章节增加了“技能实训”栏目,更新补充了近年来新拍摄的相关图片,修改订正了第一版中的某些错误、遗漏之处。

第二版修订主要集中在以下几个方面:

1. 充分体现“理实一体”教改理念。本次修改,在每一个章节的最后增加了“技能训练”栏目。设计真实或模拟真实情境的实训任务,提出实训目的,提供材料与准备清单,并给出实训内容与步骤供教师和学生组织实训教学参考,具有较强的可操作性。

2. 为了更好地体现理实一体的特点,我们对部分章节的内容作了调整,将教材中第五章的实例部分的内容,穿插在理论部分,使整个教材风格统一。

3. 随着生活水平的提高,鲜切花的使用已普遍进入家庭布置和单位装饰。在第二章增加了插花的内容,并突出技能的训练。

4. 订正错误。第一版教材存在着少量表述、印刷等方面的错误和需要修改之处,这在本次修订中得到了修正。

教材的完善是没有止境的,第二版教材肯定还有不少需要进一步改进之处,我们期待各校师生继续关心支持我们的工作,提出宝贵意见,让本教材能够在我国室内植物装饰设计的教学和研究水平上发挥应有的作用。

编 者

2011年8月

第1版前言

植物是大自然馈赠给人类的礼物!

几百万年来,人类努力摆脱花草丛生的原始森林中的洞穴,终于住进了高大宽敞的建筑房屋,室内也有了琳琅满目的象征现代文明的各种装饰品。然而,人类发展到今天,却摆脱不了对大自然中那一团红、一片绿的思念,人们忍不住又把红花绿叶请到了家里。这样,室内植物装饰进入了千家万户。

住在城市水泥方盒子中的人们向往自然,渴望住在大自然绿色环境中。这种回归自然的“绿色”趋势,使室内植物装饰设计这一主题成了当代的新宠儿。

所谓室内植物装饰设计,是在人为控制的室内空间环境中,科学地、艺术地将自然界的植物、山水等素材引入室内,创造出充满自然风情和美感,满足人们生理和心理需要的空间环境。

当我们用植物来装饰室内,精心创造出一个“室内几丛绿,满屋顿生辉”的“绿色世界”时,可以从中睹芳菲、赏姿韵,这样不仅能美化环境、调节室内空气,有时还能让失落的心情顿感生机,疲惫的身心倍感放松。

室内植物装饰设计是提高室内植物观赏性的重要手段,是将植物学和美学综合于一体的艺术。它要求将多学科领域的知识结合运用。我们力求以深入浅出的语言和丰富多彩的图片,生动形象地为读者在进行室内植物装饰设计时,以及为已拥有室内植物的主人对植物的养护管理等提供参考。

图文并茂是本书的特色之一。丰富的理论在无声的图片解说中无需太多的文字赘述,力求通俗易懂。阅读本书的过程是学习和享受视觉美和艺术美的过程。

英文阅读材料是本书的另一特色。近几年,中国在世界的崛起吸引了世界各国各界人士的注意。英语的引入,既能让外国朋友关注该书,又为对英语感兴趣的读者了解异国的相关知识、增加专业词汇提供了参考。

强调技能训练是本书的第三特色。职业资格证书制度的推行,对广大劳动者系统地学习相关职业知识和技能,提高就业能力、工作能力和职业转换能力有着重要的作用和意义,本书试图让读者掌握以下几种技能:室内植物识别、居室植物装饰方案设计、公共场所植物装饰方案设计、室内植物养护等。

本教材适合大中专院校学生、室内设计师、室内植物装饰的爱好者以及所有热爱生活的读者。

本教材由5位来自天南地北的老师共同合作完成,其中,第1章由肖雍琴编写;第2章由庄

夏珍、肖雍琴编写;第3章由李宁编写;第4章由黄鹂纯编写;第5,6章由赵静夫编写。第1章的英语阅读资料由肖雍琴整理并翻译;第2,3,4,5,6章的英语阅读资料由庄夏珍整理并翻译。全书由庄夏珍统稿并整理。编写过程中引用了较多网上的图片资料,但是由于网上没有标明出处,因而不能在参考文献中一一列出,在此表示深深的歉意。

由于编者水平有限,难免存有错误和不妥之处,恳请专家、教授、老师和同学以及广大读者及时提出宝贵意见,以便我们及时改正补充。

编 者

2006年11月



目 录

1 室内植物装饰概述	1
1.1 室内植物装饰的概念和发展过程	1
1.2 室内植物装饰的功能	5
1.3 室内生态环境对装饰植物的影响	9
1.4 室内装饰植物所蕴含的文化内涵	16
1.5 技能实训	23
复习思考题	24
英语阅读资料	24
2 室内植物装饰的选材和方法	27
2.1 室内植物装饰的选材	27
2.2 室内植物装饰的方法	35
2.3 技能实训	38
复习思考题	39
英语阅读资料	40
3 室内植物装饰原则	47
3.1 科学性	47
3.2 艺术性	52
3.3 文化性	58
3.4 技能实训	59
复习思考题	62
英语阅读资料	62
4 室内植物装饰设计要素	65
4.1 风格	65

4.2 布 局	68
4.3 色 彩	70
4.4 质 感	71
4.5 形 态	71
4.6 氛 围	73
4.7 技能实训	77
复习思考题	78
英语阅读资料	78
5 不同功能的室内空间植物的布置	81
5.1 室内公共场所的植物布置	81
5.2 家庭居室植物布置	88
5.3 其他场所的植物布置	101
5.4 技能实训	106
复习思考题	108
英语阅读资料	109
6 适合室内装饰的常见植物	113
6.1 耐阴植物	113
6.2 半阴植物	121
6.3 喜光植物	149
6.4 垂吊植物	166
复习思考题	186
英语阅读资料	187
参考文献	190

1

室内植物装饰概述

本章导读 本章主要介绍室内植物装饰的定义、室内植物装饰的发展历史、室内植物装饰的主要功能、室内生态环境对装饰植物的影响、室内植物装饰的发展过程和室内植物所蕴含的文化,让读者对室内植物装饰有初步的了解和基本认识。

1.1 室内植物装饰的概念和发展过程

1.1.1 室内植物装饰的概念

随着人类科技的不断进步和现代化城市的飞速发展,室内植物装饰设计这门崭新的学科应运而生。室内植物装饰设计是人们力图在建筑空间中回归自然而进行的一种尝试,其目的是要创造一个使建筑、人与自然融为一体并协调其发展的生存空间。

何谓“室内植物装饰”呢?一种解释为,室内植物装饰是指在建筑物内(如宾馆大堂、餐厅、会议厅、商店和居室等处)种植或摆放观赏植物,构成室内装饰不可分割的部分。人们希望在享受现代物质文明(如空调、音响和灯光等)的同时与植物为伴,这是现代审美情趣崇尚自然、追求返璞归真意境的反映(图 1.1)。另一种解释为,室内植物装饰是指根据室内环境的特点,利用以室内观叶植物为主的观赏材料,结合人们的生活需要,对使用的器物 and 场所进行美化装饰。这种美化装饰是从人们的物质生活与精神生活的需要出发,配合整个室内环境进行设计、装饰和布置,使室内室外融为一体,体现动和静的结合,达到人、室内环境与大自然的和谐统一,它是传统的建筑装饰的重要突破。



图 1.1



图 1.2

概括地说,室内植物装饰定义为:在人为控制的室内空间环境中,科学地、艺术地将自然界的植物、山水等有关素材引入室内,创造出充满自然风情和美感,满足人们生理和心理需要的空间环境(图 1.2)。

1.1.2 我国室内植物装饰的发展

室内绿化在我国的发展历史悠久。古代及近代主要以在室内厅堂摆放应时盆栽花卉、盆景及插花等为基本形式。早在7 000年前的新石器时期,我国就开始用盆栽花木装饰华丽的宫殿。1977年,在我国浙江余姚河姆渡新石器时期遗址的发掘中,发现了一陶片,上面刻有盆栽万年青的图案。这可以说是我国发现最早的盆景雏形(图 1.3)。

东汉宫苑及王公贵族的府邸中已经有盆栽植物摆设。在河北省望都发掘的东汉墓道壁画中绘有一陶质卷沿圆盆,盆内栽有六枝红花,盆下还有方形几架。植物、盆钵、几架形成一体,有人说这是我国最早的瓶插,又有人说这是我国盆景的雏形(图 1.4)。

唐代室内用植物装饰已相当普及。除在宗教仪式中普遍采用外,在宫廷中的植物装饰也十分讲究,注重排场和艳丽色彩,对花卉种类和容器的选择都很讲究。1972年在陕西乾陵出土的唐章怀太子李贤墓中的墓道壁画上,发现有侍女、侍男手捧盆栽花卉的画面,可知盆栽和盆景在唐朝的地位。

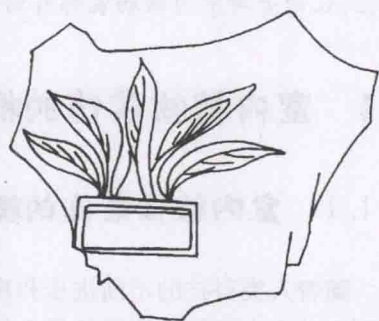


图 1.3



图 1.4

宋代的室内盆栽已逐渐向民间普及。宋代的《十八学士图》四轴中,有两轴绘有苍劲古松,盖偃枝盘,针如屈铁,悬根出土的盆桩,俨然是数百年之物。

元朝的文化处于低落时期,但在盆景制作方面出现了微型盆景的形式。

明清两代是我国盆栽发展的鼎盛时期,出现了许多造诣颇深的人物,并形成了比较完整的理论。如扬州八怪之一郑板桥的题画《盆梅》,就形象地展示了当时的梅花盆景艺术。而有关盆栽的著作,以陈淏子执笔的《秘传花镜》最为精彩。

在营造室内景观方面,我国北京北海公园琼华岛西侧现存的“一房山”开辟了一个“先例”,这一既有观赏性又有实用性的室内叠石营造于清代初期,而且完整地保留至今,距今已有 300 年左右的历史。它利用太湖石自“一房山”底层室内开始叠造,并叠出石阶山道,将山石

叠引到二层上去。石山有凸有凹,有翘有悬,有洞有眼,人们自底层踏石阶可以登到二层楼上,这在世界上可能也是绝无仅有的。它告诉人们:园林设计的一切手法都可以在室内设计中进行尝试。

随着人类文明历史长河的流淌,城市日趋繁荣,人们不断酝酿着回归田园,将自然引入室内。但是几千年来,人们对室内植物装饰的认识还是停留在观赏与简单装饰阶段。

20 世纪 70 年代,我国在探索城市、建筑空间与自然的关系方面进入了一个新的境界,提倡人工环境与自然环境协调发展已成为共识。室内空间的绿色设计对于建立一个人工环境与自然环境相融合的人类聚居环境来说,具有重要的意义。

同时,随着科学技术水平的不断进步和提高,植物在室内生存成为可能。随着温室的出现,热带、亚热带观赏植物的引入,克隆和快速繁殖技术的推进,培养基质的改进和完善等,室内植物装饰事业蓬蓬勃勃地发展起来了。同时随着人们生活水平的提高,我国室内观赏植物的需求量逐年上升,室内植物也开始由观花向观叶转变。在快节奏的现代都市生活中,人们呼唤公共环境和家居环境的绿色设计,期盼室内设计中绿色植物与装饰情牵意连,营造诗情画意的优秀作品。所有公共建筑、办公室、商店、超市、宾馆和私人住宅等,无论建筑多豪华,摆设多讲究,都离不开植物装饰。著名建筑师贝聿铭的神来之笔,北京香山饭店的四季厅就是我国现代室内植物装饰设计的杰作。阳光透过玻璃屋顶泻洒在绿草茵茵的大厅内,明媚而舒适。门口影壁背后,一潭清澈见底的碧水,潭底铺着鹅卵石,两块太湖石屹立其中。大厅两旁各植有几株棕榈和芭蕉等热带植物,大厅正中是会客区,几张方桌,几排浅灰躺椅,让人倍感清静舒适。这是中国现代建筑与中国传统园林相结合的典范。

1.1.3 西方国家室内植物装饰的发展

在公元 1 世纪的罗马,出现了用云母做的植物暖房;公元 290 年,出现了玻璃暖房。

在中世纪,由于长期的战乱,花木的培植在城堡中因教徒的保护得到一些发展。

文艺复兴以后,室内装饰设计事业也得到复兴。在法国凡尔赛宫出现了种植有 1 200 株柑橘的大暖房。

16 世纪,法国的一些家庭开始有了养花的习惯;英国的一些贵族和知识分子家庭把养花作为一种文雅的标志,在室内利用窗台做成小花园(图 1.5),在家具、铁质的花架上布置各种盆栽,甚至在居室的一旁搭建家庭暖房。

工业革命后,由于家庭采用油照明、煤炭供暖,室内出现烟尘,使一般花卉的生长受到损害。但此时亚热带、热带花木,特别是喜阴的观叶植物,如龙血树、棕榈、橡皮树以及蕨类植物等传入欧美各国,这些植物在室内有着较强的适应性,得到了普遍采用。



图 1.5

到了19世纪,室内绿化装饰逐渐在一般家庭中发展起来,植物选择上大量采用了观叶种类,绿化装饰的方式也更加丰富多彩。绿化与建筑有机地结合起来,比如与天棚结合布置悬吊式,与壁炉架、多层隔架、地板、花木架结合布置各种盆栽,与窗棂结合搭上棚架布置攀援植物,等等。

20世纪初,建筑中使用暖气供暖,室内温度高、湿度低,除少数花木(如棕榈)以外,其他花木的保养又遇到了新的问题。人们对于绿化的兴趣转向了发展室内插花与瓶花。20世纪30年代末,盆景艺术由东方传入了西方各国。

20世纪60年代以后,随着现代工业和现代城市的高度发展,人们生活的环境发生改变。日趋丰富和复杂的现代生活,促使人们生活节奏加快,生活的环境又常与大自然相隔绝。各发达国家相继出现了回归自然、回归大地、回归感观的热潮,20世纪70年代的美国掀起了绿色革命,在室内环境中强调回归自然、仿造自然、净化环境的生态化要求。人们要求居住在具有开放性、富有人情味、能够高效率地进行各种活动,以及体现生态化等要求的室内空间。在发达国家,出现了室内设计的行业和队伍,运用室内装修、照明、绘画、雕刻、家具、陈设以及室内植物装饰等综合的艺术手段来创造丰富多彩、具有现代化特征的室内空间环境,而植物装饰在其中扮演着十分重要的独特的角色。

科学技术的高度发展给室内植物装饰的发展提供了有利的条件,如空调、加湿器的发明,电力事业的开发和电脑的应用给植物在室内的生长提供了良好的温、湿度及人工光照条件,使室内环境具有与自然环境相沟通的可能性。大量的室内植物,尤其是绿色观叶植物以惊人的速度在公共建筑和居住建筑中发展起来,装点出四季如春的室内环境。人们甚至在封闭空间中种植植物,如美国研究员在宇宙飞船上生产太空植物。无土栽培技术的出现,以水和营养液代替了泥土,减少了对环境的污染,改进了花木的色泽、产量,使植物更便于与建筑及家具等相结合,也促进了垂直绿化的发展,形成了多种绿化布置方式。



图1.6

为了仿造自然,人们在室内不仅可以摆放和陈设各种盆栽,而且可以在室内种植植物,甚至是高大的植物。室内植物装饰在内容上也在逐渐扩大,不仅有树木花草,还包括了山石、水体和庭园小品。水有多种的视觉美感,能从动态与静态、形态与色彩、倒影与反射等多方面来塑造自然景观。在现代的西方室内庭园中也有将山石引来组景的,因为石头比较重,在一些室内共享大厅中还用塑料来仿制山石。日本在室内庭园(图1.6)中常常点缀一些传统的庭园小品,更增添了室内的庭园气氛。

室内植物装饰因具有创造生态化的室内空间和进行空间的分隔、限定、标志、引导和调节等功能,越来越广泛地为人们所应用。

1.2 室内植物装饰的功能

1.2.1 改善室内小环境

人们的生活、工作、学习和休息等都离不开环境,环境的质量对人们心理、生理起着重要的作用。室内布置除必要的生活用品及装饰品摆设外,不可缺少生命的气息和情趣,使人享受到大自然的美而倍感舒适。

在当前城市环境污染日益恶化的情况下,植物经过光合作用可以吸收二氧化碳,释放氧气,而人在呼吸过程中,吸入氧气,呼出二氧化碳,从而使大气中氧气和二氧化碳达到平衡;同时通过植物的叶子吸热和水分蒸发可降低气温,在冬夏两季可以相对调节温度:在夏季可以起到遮阳隔热作用,在冬季,据实验证明,有植物的阳台比无植物的阳台,不仅可以营造富氧空间,而且其温室效应更好。

通过绿化室内,把生活、学习、工作、休息的空间变为“绿色空间”,是环境改善最有效的手段之一。苏东坡曾说过:“宁可食无肉,不可居无竹。”由此可见,绿色植物是生活中不可缺少的。

此外,室内观叶植物枝叶还有滞留尘埃、吸收生活废气、释放和补充对人体有益的氧气、减轻噪声等作用。同时,现代建筑装饰多采用各种对人体有害的涂料,而室内观叶植物具有较强的吸收和吸附这种有害物质的能力,可减轻人为造成的环境污染。

1.2.2 营造温馨的室内气氛

在现代社会里,人们的物质生活水平不断提高,而在心灵与精神上,却日渐缺少宁静与和谐。尤其是在喧嚣的都市,大多数人都挤住在密集式的公寓楼里,远离自然,多见人流车流,少见山林原野,难以感受到绿树、红花、青草与泥土的芬芳气息。在这种情况下,许多人就开始寄情于盆栽花木,自己动手营造居室里的绿化小天地。

植物的绿色是生命与和平的象征,具有生命的活力,带给人们柔和感和安定感。用植物装饰房间,不但可以使人们获得绿色的享受,而且由于价格便宜、品种多,因而简便易行。因此,利用植物装饰房间是当前室内装饰设计不可缺少的素材,它已成为室内装饰中的一项重要内容。

一般来说,植物装饰居室的设计,除了必须充分发挥植物的特性外,还要考虑到摆放位置和排列方式,如光照、间隔、高低等。现代家庭的室内环境一般比较紧凑。室内陈设植物可采用“占天不占地”的办法向空间发展,可选用吊兰、常春藤等植物,它们的长势向下垂伸又参差不齐,给人以动感,一般可将其置于立式柜体家具之上,还可放在麻织编袋或藤编篮中,悬挂在角隅处。橡皮树、龟背竹等植物长度体量较大,枝叶茂盛,色彩浓郁,这类植物一般适宜放在客厅等室内空间和家具形体都相对较大的居室。沙发质地柔软,尺度较大又趋低矮,和高大茂盛的枝叶形成强烈对比,统一和谐,成为一个富有变化的空间,可使整个室内呈现出淡雅自然的格

调。波士顿蕨、文竹等植物枝叶纤细而又浓密,一副楚楚动人的样子,这类植物一直受到女士们的青睐。一些色彩艳丽的插花,因持续时间有限,应放在显眼的位置(图 1.7、图 1.8)。



图 1.7

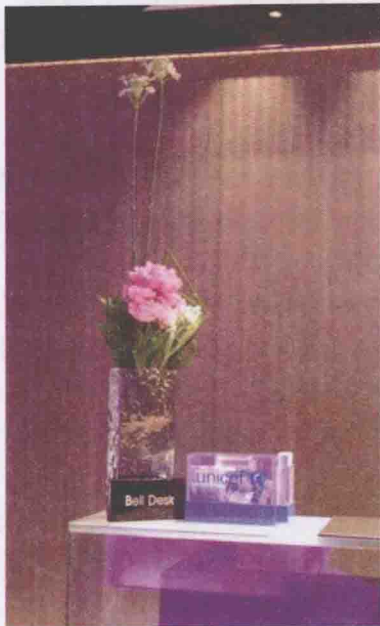


图 1.8



图 1.9

在室内装饰陈设中,植物品种的选择除以上提到的方法外,还可根据自己的年龄、职业、个性特点、兴趣爱好和居住条件作一些相应的调整变化。

关于室内植物装饰布置,不仅要考虑平衡室内的美感,还要考虑到气候、温度、湿度、光线、通风等变化对植物的影响。总之,只要肯动脑筋,讲科学,精心设计布置,就能把居室绿化搞得生气盎然,充满美感,温馨和谐(图 1.9)。

1.2.3 组织室内空间

不同空间通过植物配植,运用植物对空间进行分隔、限定与疏导,可达到突出该空间主题的效果。

在室内环境美化中,植物绿化装饰对空间的构造也可发挥一定作用。如根据人们生活活动需要,运用成排的植物可将室内空间分为不同区域;攀援上格架的藤本植物可以成为分隔空间的绿色屏风,同时又将不同的空间有机地联系起来。此外,室内房间如有难以利用的角隅(即“死角”),可以选择适宜的室内观叶植物来填充,以弥补房间的空虚感,还能起到装饰作用。运用植物本身的大小、高矮可以调整空间的比例感,充分提高室内有限空间的利用率。

近年来,许多大、中型公共建筑的底层或层间常开辟有高大宽敞、具有一定自然光照且有一

定温、湿度控制的“共享空间”，用来布置大型的室内植物景观，并辅以山石、水池、瀑布、小桥、曲径，形成一组室内游赏中心(图 1.10)。广州白天鹅宾馆充分考虑到旅游特点，采用我国传统的写意自然山水园，小中见大的布置手法，在底层大厅中贴壁建成一座假山，山顶有亭，山壁瀑布直泻而下，壁上除种植各种耐阴湿的蕨类植物、沿阶草、龟背竹外，还根据华侨思乡的旅游心理，刻上了“故乡水”三个大字。瀑布下连曲折的水池，池中有鱼，池上架桥，并引导游客欣赏珠江风光。池边种植旱伞草、艳山姜、棕竹等植物，高空悬吊巢蕨。优美的园林景观及点题使游客流连忘返。



图 1.10



图 1.11

西欧各国有很多超级市场，市场内的绿化设计非常成功，进而还建设了全气候、室内化的商业街，成为多功能的购物中心。为提高营业额，商家都很重视植物景观的设计，使顾客犹如置身露天商场。不但有绿萝、常春藤等垂吊植物，还有垂叶榕大树、应时花卉及各种观叶植物。日本妇女善插花，一般超级市场及大百货商店常举行插花展览，吸引女顾客光临参观和购物；也常设置鲜花柜台，美化商业环境。底层或层间常设置大型树台，宽大的周边可供顾客坐下略事休息。更有在高大的垂叶榕下设置桌椅，供饮食、休息(图 1.11)。

在一些建筑空间灵活而复杂的公共娱乐场所，通过植物的景观设计可起到组织路线、疏导的作用，主要出入口的导向可以用观赏性强或体量较大的植物，以引起人们的注意；也可用植物做屏障来阻止错误的导向，使人不自觉地随着植物布置的路线行进。

1.2.4 调和室内环境的色彩

根据室内环境状况进行植物装饰布置，不仅仅是针对单独的物品和空间的某一部分，而且是对整个环境要素进行安排，将个别的、局部的装饰组织起来，以取得总体的美化效果。经过艺术处理，室内植物装饰在形象、色彩等方面使被装饰的对象更为妩媚。如室内建筑结构出现的线条刻板、呆滞的形体，经过枝叶花朵的点缀而显得灵动。装饰中的色彩常常左右着人们对环境的印象，倘若室内没有枝叶花卉的自然色彩，即使地面、墙壁和家具的颜色再漂亮，仍然缺乏生机(图 1.12)。绿叶



图 1.12