



青春飞过中山路
啊，远去的五一广场
东茅街的彩虹
跳舞的日子
转眼就各奔东西



再见青春

许参杨 著

ZAIJIAN
QINGCHUN

山东画报出版社

再见青春

许参杨 著

ZAIJIAN
QINGCHUN

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

再见,青春/许参杨著.——济南:山东画报出版社,2012.10

(百姓文丛)

ISBN 978-7-5474-0604-5

I. ①再… II. ①许… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第247100号

再见,青春

责任编辑 董明庆

总 监 制 许炳云

总 策 划 谭纯武

责任校对 吴贝

策划机构 湖南长福文化传媒有限公司

整体设计 多米诺设计·咨询 吴颖辉 张青

主管部门 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号

邮 编 250001

电 话 总编室(0531) 82098470

市场部(0531) 82098479/82098476

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

印 刷 湖南新华精品印务有限公司

开 本 32开

印 张 7.75

字 数 130千字

版 次 2012年11月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5474-0604-5

定 价 28.00元(共十册,总定价280.00元)

版权所有 盗版必究

目录

序	王跃文.....	006
---------	----------	-----

青春纪

01	青春飞过中山路	010
02	呵，远去的五一广场	014
03	东茅街的彩虹	016
04	跳舞的日子	020
05	转眼就各奔东西	022
06	靖港古镇的最后宁静	025
07	影珠山顶一棵树	027
08	诗意乔口	031
09	酒埠江记趣	033
10	红船旁	037
11	走读南湖	039
12	桥上苏州	044
13	纤尘不染的感觉	046
14	我的爸爸妈妈	047

名人谈

- 01 长沙有一个何顿 052
- 02 烦恼王跃文 058
- 03 多维游走的何立伟 061
- 04 椰子树下的文学湘军 063
- 05 韩少功席间聊文学 070
- 06 陈逸飞：忘掉我是画家 073
- 07 钟增亚：画中的美丽与美丽的人生 075
- 08 行者无疆李自健 077
- 09 解读刘人岛 079
- 10 奇志大兵：我们不是黑马 082
- 11 大兵亮剑春晚 084
- 12 偶遇宋祖英 092
- 13 “小莉热线”昨夜春风 095

书香楼

- 01 《沧浪之水》的书里书外 098
- 02 青春何立伟 103
- 03 何顿：“葵花”之后是“荒芜” 106
- 04 何顿说“野兽”，其实并不“痞” 108
- 05 阅读谭纯武 111

06	张扬挥泪重写《第二次握手》	118
07	退役特种兵“子弹”出膛	122
08	静读《香樟年记》	129
09	快意过后陷入沉思	132
10	泡在绍兴	134
11	为了快乐的学习	136
12	《后花园》：无望的突围	139
13	龙挺的书感	144

艺文录

01	超女为什么就不是高雅的	148
02	迷失的陆川	151
03	电视剧《水浒传》：怎一个杀字了得	153
04	何苦一往情深	156
05	前面就是沙家浜	157
06	刘晓庆之幸	159
07	为孙悦一辩	161
08	张国荣入选世纪文化偶像？	163
09	“火车”来了我不怕	164
10	美女的脸面	166
11	脱光了，又怎么样？	167
12	琴岛之梦	169

- 13 大兵之忧 170
- 14 长沙歌厅还是“造星车间”吗？ 172
- 15 透视“湖南现象” 175
- 16 呵护我们的金鹰 180
- 17 猫和老鼠 182
- 18 炒一炒“湘军” 184
- 19 为中国电影加油 186
- 20 国产片打败进口大片？ 188
- 21 电影的商业性与电影的艺术性 191
- 22 《红高粱》畅想 194
- 23 《晚钟》人物谈 196
- 24 啊，站起来的女人 198
- 25 情感的超越 200
- 26 在危险中漫游 202
- 27 感觉的翅膀 204
- 28 俗气的漩涡 206
- 29 怀念英雄 209

编后语 _____

- 01 听，这群湘江的孩子在歌唱 212
- 02 爸爸妈妈住在湖那边 214
- 03 只想去看看 215

04	幼儿园是孩子的“起跑线”吗	216
05	记得北大那一边	217
06	都来帮帮张艺谋	219
07	金牌之外	220
08	金牌“疲劳”	221
09	口味虾与奥运精神	223
10	“无与伦比”之后	224
11	假如我们身患残疾	225
12	大爱无言	226
13	我有一把小伞	228
14	宁乡猪“坚强”起来	229
15	辛苦了，兄弟	230
16	漂流之道	231
17	警钟敲响	233
18	记得有个胡万林	234
19	绿叶与根	235
20	想起韶山红杜鹃	236
21	“交出一头，只顾一头”	237
22	至少我们还有梦	238
23	我们选择“见证”	239
好书，不宣传，没人知道（代跋）		何顿 241

目录

序	王跃文.....	006
---------	----------	-----

青春纪

01	青春飞过中山路	010
02	呵，远去的五一广场	014
03	东茅街的彩虹	016
04	跳舞的日子	020
05	转眼就各奔东西	022
06	靖港古镇的最后宁静	025
07	影珠山顶一棵树	027
08	诗意乔口	031
09	酒埠江记趣	033
10	红船旁	037
11	走读南湖	039
12	桥上苏州	044
13	纤尘不染的感觉	046
14	我的爸爸妈妈	047

名人谈

- 01 长沙有一个何顿 052
- 02 烦恼王跃文 058
- 03 多维游走的何立伟 061
- 04 椰子树下的文学湘军 063
- 05 韩少功席间聊文学 070
- 06 陈逸飞：忘掉我是画家 073
- 07 钟增亚：画中的美丽与美丽的人生 075
- 08 行者无疆李白健 077
- 09 解读刘人岛 079
- 10 奇志大兵：我们不是黑马 082
- 11 大兵亮剑春晚 084
- 12 偶遇宋祖英 092
- 13 “小莉热线”昨夜春风 095

书香楼

- 01 《沧浪之水》的书里书外 098
- 02 青春何立伟 103
- 03 何顿：“葵花”之后是“荒芜” 106
- 04 何顿说“野兽”，其实并不“痞” 108
- 05 阅读谭纯武 111

06	张扬挥泪重写《第二次握手》	118
07	退役特种兵“子弹”出膛	122
08	静读《香樟年记》	129
09	快意过后陷入沉思	132
10	泡在绍兴	134
11	为了快乐的学习	136
12	《后花园》：无望的突围	139
13	龙挺的书感	144

艺文录

01	超女为什么就不是高雅的	148
02	迷失的陆川	151
03	电视剧《水浒传》：怎一个杀字了得	153
04	何苦一往情深	156
05	前面就是沙家浜	157
06	刘晓庆之幸	159
07	为孙悦一辩	161
08	张国荣入选世纪文化偶像？	163
09	“火车”来了我不怕	164
10	美女的脸面	166
11	脱光了，又怎么样？	167
12	琴岛之梦	169

- 13 大兵之忧 170
- 14 长沙歌厅还是“造星车间”吗? 172
- 15 透视“湖南现象” 175
- 16 呵护我们的金鹰 180
- 17 猫和老鼠 182
- 18 炒一炒“湘军” 184
- 19 为中国电影加油 186
- 20 国产片打败进口大片? 188
- 21 电影的商业性与电影的艺术性 191
- 22 《红高粱》畅想 194
- 23 《晚钟》人物谈 196
- 24 啊，站起来的女人 198
- 25 情感的超越 200
- 26 在危险中漫游 202
- 27 感觉的翅膀 204
- 28 俗气的漩涡 206
- 29 怀念英雄 209

编后语 _____

- 01 听，这群湘江的孩子在歌唱 212
- 02 爸爸妈妈住在湖那边 214
- 03 只想去看看 215

04	幼儿园是孩子的“起跑线”吗	216
05	记得北大那一边	217
06	都来帮帮张艺谋	219
07	金牌之外	220
08	金牌“疲劳”	221
09	口味虾与奥运精神	223
10	“无与伦比”之后	224
11	假如我们身患残疾	225
12	大爱无言	226
13	我有一把小伞	228
14	宁乡猪“坚强”起来	229
15	辛苦了，兄弟	230
16	漂流之道	231
17	警钟敲响	233
18	记得有个胡万林	234
19	绿叶与根	235
20	想起韶山红杜鹃	236
21	“交出一头，只顾一头”	237
22	至少我们还有梦	238
23	我们选择“见证”	239
	好书，不宣传，没人知道（代跋）	何顿 241

序

王跃文

参杨先生这本文集《再见，青春》，书名令人无限怅惘。大抵人们向某种事物告别，即使自己平时并不珍惜喜爱，视若不见，总会有些复杂情绪，不免凝眸注视，频频回首，甚而还会突然发现它以前没有的种种好来，更何况参杨先生的与人生最美好的青春作别。人们常常在一件事物即将逝去，或者已然逝去的时候，才为自己没能好好珍惜而后悔，长嘘短叹，捶胸顿足，可人又是最健忘的动物，不懂得吸取教训，故而一辈子在懊悔中度过。《诗经·江有汜》云：“不我以，其后也悔”，李商隐诗云：“此情可待成追忆，只是当时已惘然”，所言是也。

我是一个迟钝的人，对青春的记忆并不鲜明。常听朋友们炫耀他们青春时代的生活，真可谓鲜衣怒马、醇酒妇人，只能让我徒增艳羡。我的青春老老实实，在一个边远小城的学校读书，只有旺盛的食欲和求知欲。小城风化滞后，参杨先生笔下，省城神秘宾馆的红丝绒窗帘背后，与水珠般的女孩子们跳舞，有穿黑西装，戴白手套的乐手吹萨克斯伴奏，我那时是不可能见识的。自然，我也不懂什么叫做萨克斯，也许我看见吹萨克斯，会诧异这唢呐竟如此与乡下见惯听惯的不同，很有些怪异呢。我青春记忆里也有很好玩的事。我的二姐曾是好裁缝。她想弟弟上大学了，就按城里人穿衣的模样，给我做了一套背后开叉的西装。我当时穿上真觉得很洋气。可我穿回乡下，外婆见了，难过得差不多要哭，说：我六儿好可怜啊，穿一件衣，背后破了这么长一条口子都没人管。她哆哆嗦嗦摸着西装背后的开叉，嘱咐我的二姐，快找布来把这个缝缝补上。

我的青春懵懵懂懂地度过，对青春的逝去没有什么强烈感觉。我又已

至中年，且正从容缓慢迈向老年。我还是糊里糊涂，并未觉得现在的我与二十多岁时的我有很大不同。八九岁时，学校放暑假了，我在家里与弟弟和小伙伴們尽情玩耍。可是，每每临到傍晚，太阳就要落山，屋檐下燕子窝里的老燕子往窝里飞的时候，我会猛然心惊，赶紧驱散小伙伴，烧火煮饭，把家里扫得干干净净。一边做事，一边心里有重重的负罪感，好像玩得不应该，应该受到责骂。等家里所有的事做好，我还要拿着扫帚，跟着在堂屋里踱步的母鸡后面，随时扫掉它们拉在地上的鸡粪，等着爸爸妈妈下工回来。我从小似乎就没有无忧无虑过，青春也不曾纵情飞扬，人到中年，常听同龄人说老人还在，孩子还小，责任重大，步履沉重，颇有疲惫之感。我也并不觉得。做事还是一样的做事，责任自然总是要担的，眼前遇到什么，必然还是要尽力面对。这与我青春时代并无两样。有变化的，就是父母真的越来越老，孩子长大，自己开始有点发福，上楼喘气会粗。我从小就知道，人生来就是要做事，现在还是做事，到老也是要做事，只是现在做事的态度会更郑重一些。

做事的态度，也可以说就是人生的态度吧。梁漱溟先生把人生态度分为三种：逐求、厌离和郑重。我对人世有逐求，但听其自然，勉力而行就好。有厌离，因为明白责任，便不能纵任自己的厌离。梁漱溟先生说郑重是“自觉在听其生命之自然流行，求其自然合理”，“将全副精神照顾当下，如儿童之能将其生活放在当下”，我很是敬重梁漱溟先生，对他说的这话颇有感触，这便是我现在的人生态度了。

参杨先生这本文集除了有对青春的缅怀追忆，对老城往事的生动摹写，亦有对父母及朋友温情的描述，对时尚名人的特写访谈，其中谈历史，谈时事，谈风景，谈艺术，莫不有自己独到的感受和精警的见解。字里行间，既有对外在世界的打量和惊喜，也有审视和批判。我最为感动的是他的认真与真诚，他寻找和讲述着我们生活中曾经非常普通，却又常常被忽略，甚至已经忘记的事物。他不无伤感地向青春告别，同时也在踏踏实实，充满勇气地往前走。





青春纪

过去的时光恍如繁华一梦。对青春在中山路上飞过的我们而言，这样一条中山路切切实实就铺展在心里，永远都在。就像古龙写下的这段经典名言，我曾经极喜欢的：天涯远不远？/不远！/人就在天涯，天涯怎么会远？/明月是什么颜色？/是蓝的，就像海一样蓝一样深，一样忧郁。/明月在哪？/就在他的心，他的心就是明月……