

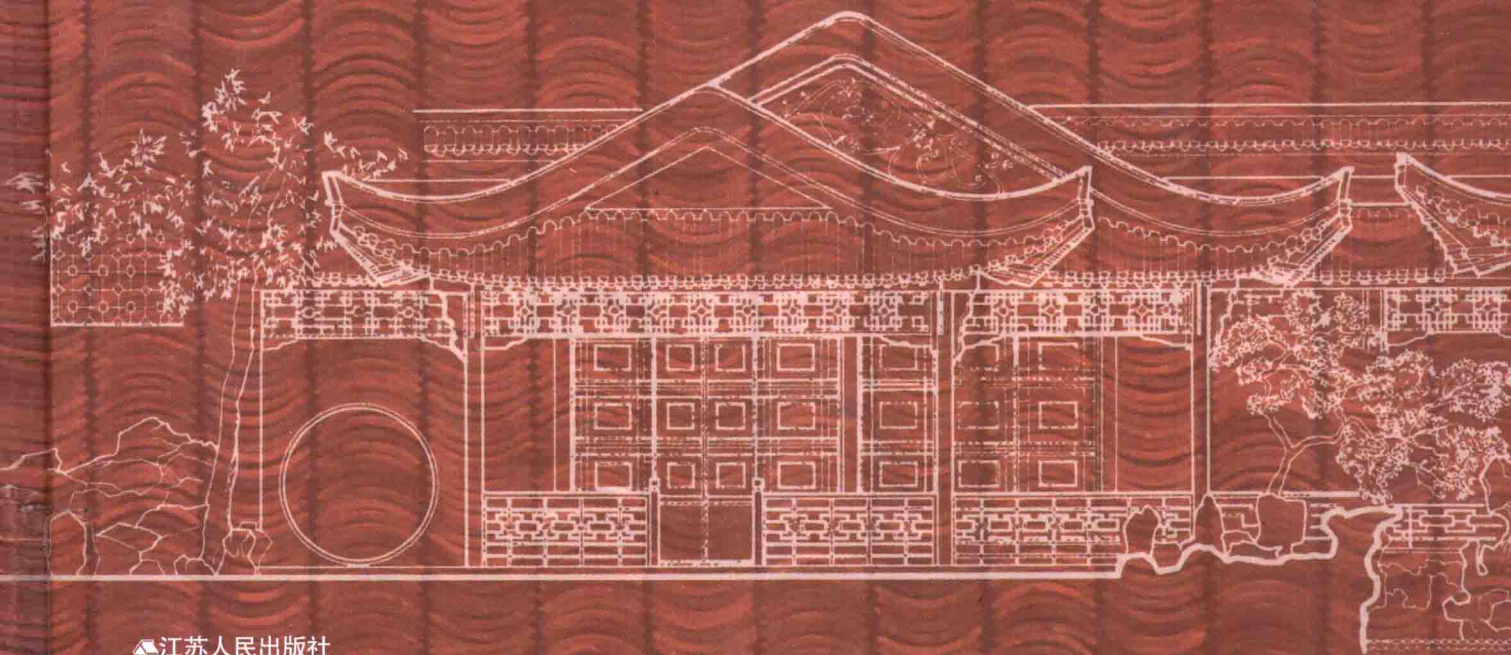
516

江南园林



建筑设计

何建中 著



江南
园林



建筑设计

何建中 著



图书在版编目 (CIP) 数据

江南园林建筑设计 / 何建中著. — 南京: 江苏
人民出版社, 2014.6
ISBN 978-7-214-12640-5

I. ①江… II. ①何… III. ①古典园林—园林设计—
华东地区 IV. ①TU986.625

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 083586 号

江南园林建筑设计

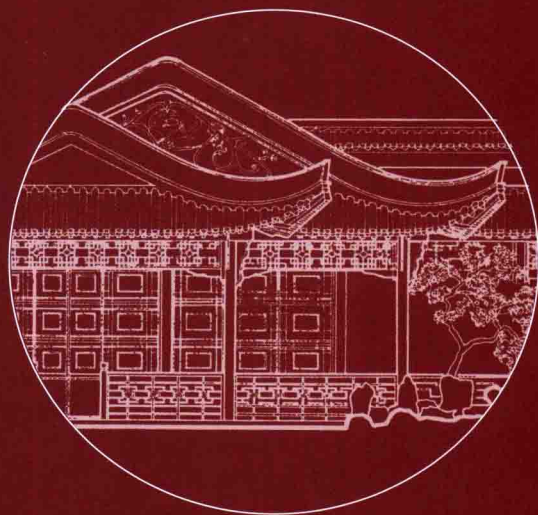
何建中 著

责任编辑 汪意云
特约编辑 高雅婷
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社
天津凤凰空间文化传媒有限公司
销售电话 022-87893668
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 889 mm × 1 194 mm 1 / 16
印 张 22.5
字 数 639.3千字
版 次 2014年6月第1版
印 次 2014年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-12640-5
定 价 338.00元

(本书若有印刷质量问题, 请向我社销售部调换)

目 录

江南园林发展概况	006	江南园林建筑设计	013
江南园林的特色	010	一、建筑设计的指导思想与原则	013
一、小巧玲珑	010	（一）指导思想	013
二、因地制宜	010	（二）原则	013
三、布局自由	010	二、总平面设计	013
四、格调高雅	011	（一）基本布局	013
五、诗情画意	012	（二）疏密得宜	042
六、工艺精湛	012	（三）曲折有致	048
		（四）造景有方	051



（五）尺度恰当	056	（七）装折	267
（六）小中见大	067	四、室外工程	301
三、单体设计	070	（一）围墙	301
（一）建筑类型	070	（二）漏窗	304
（二）厅堂	071	（三）门洞、窗洞、门景	304
（三）楼阁	147	（四）铺地	320
（四）舫	180	（五）桥与栏杆	331
（五）亭	193	五、江南园林的地方风格	338
（六）廊	256	图纸目录	344
		名词解释	354

江南
园林



建筑设计

何建中
著

前言

江南园林名闻天下，有关的著述甚丰，但大多数偏重于园林的历史沿革与审美艺术方面，涉及园林建筑设计方面的却是寥若晨星，而且多着重于环境、布局、空间等艺术方面，具体的建筑设计，尤其是施工图设计方面很少论及。明末计成著《园冶》有屋宇、装折等的描述，但时代相隔久远，书中当时使用的有些名称与一些苏州方言，现在已无法看懂。文体又为明代的四六骈文，与现代语言距离较大，有些地方文意模糊不清，虽经注释，但仍令人费解。《园冶》书中虽附有图样，主要是窗格、栏杆、门窗洞、漏窗等，但也只是示意，仅在式样上可作参考，仍较简单，离设计要求仍有一定距离。近代又有“南方中国建筑之唯一宝典”《营造法原》问世，对苏南建筑述录甚详。但囿于它是在类似于匠家记录的姚承祖先生原稿的基础上增编而成，不是从设计角度出发，而且许多地方已不符合现代的情况与建筑设计的要求，比如丈量制度、材料的供应以及构件规格的表示等已完全不同于现在。如过去尺度计量用的是鲁班尺，而非现在通用的公制米尺，木材材积按围径（即周长）计算，梁柱等构件尺度亦用围径表示。因为所记均为匠师的经验，缺乏科学的计算，所以关于木架构件用料大小的规定不一，而且还可打九折至六折，故构件的大小尽有出入，伸缩范围过大，令人有无所适从之感。现在已有人开始注意到这些问题，但谈到江南古典园林建筑构造，几乎都是复述《营造法原》，仍没有完整的论述江南园林建筑设计的专著。

随着我国经济的高速发展，人民生活水平不断提高，风景园林及景观建设亦欣欣向荣，江南园林建筑的设计任务愈益增多，《营造法原》的再版、园林建筑工程实例图书的畅销，说明了有关园林建筑设计的书籍需求旺盛。由于当今社会生活压力很大，存在着急功近利的浮躁心态，又因计算机及网络技术迅猛发展，复制现成的图纸已是轻而易举，容易使有些没有经过中国古建筑系统学习的人们不去积极钻研专业书本，凭着对中国古建筑的一知半解就进行设计工作。况且现在仿古建筑结构多为钢筋混凝土，

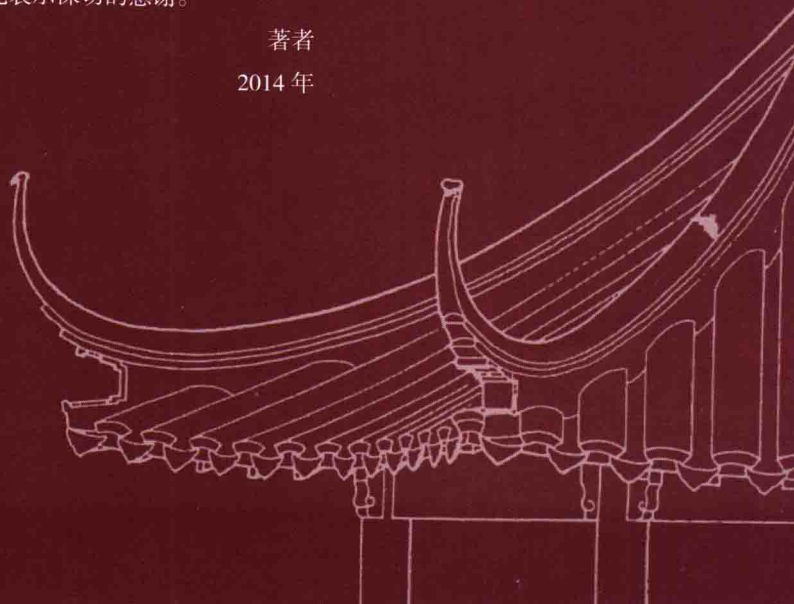
堆筑起来简单。弄一个大屋顶，或许再加几朵斗拱，“忽悠”外行不是难事。有些人胆子大，只要是仿古建筑，不管汉、唐、宋、明、清何种式样，都敢包接。于是图纸上和工程上问题层出不穷，如号称某地的“古建专家”设计的亭子，屋顶构造完全牛头不对马嘴，不知所云；有的仿木檐柱很粗壮，径高比达到 1/7，已是石柱的比例；有的宋式转角铺作，却照抄补间铺作；有的斗拱用材选得很小，与建筑极不相称；有的斗拱与柱不在同一中线上；有的椽子不直接钉在桁条上，而是钉在桁条上附加的一根无用的小木枋上；有的不是将角梁放置在桁条上，而是直接从额枋上平出；有的屋角生出太长，起翘十分怪异；有的屋面整个呈圆弧状，而不是举架；有的翼角起翘不是圆顺的曲线，几乎成为折线；有的将应该置于桁条上的枕头木放在飞椽之上等。至于存在的问题却让施工单位“按常规”或“按经验”去解决，把责任推得一干二净。鉴于此，笔者感到实有编撰此书的必要，希望能对园林建筑设计事业有所裨益。本书也是笔者学习、研究《营造法原》再结合设计工作实践中的一些体会编写而成的，不当之处，欢迎批评指正。

在编写过程中，深感类似《营造法原》这样在图中标明测绘数据，可供人们做一些定量分析的专著已成绝响，许多有关园林的著作中所发表的测绘图堪称精美，但不列出具体数据，有的仅附比例尺，有的甚至连比例尺也没有，这些耗时经年，花费了大量人力、物力而得到的许多测绘数据却不能与公众共享，甚为可惜。

本书图纸整理及绘制得到同事施心炜的大力支持，在出版方面也得到江苏省建筑园林设计院有限公司安怡总经理、姜新院长的支持，在此表示深切的感谢。

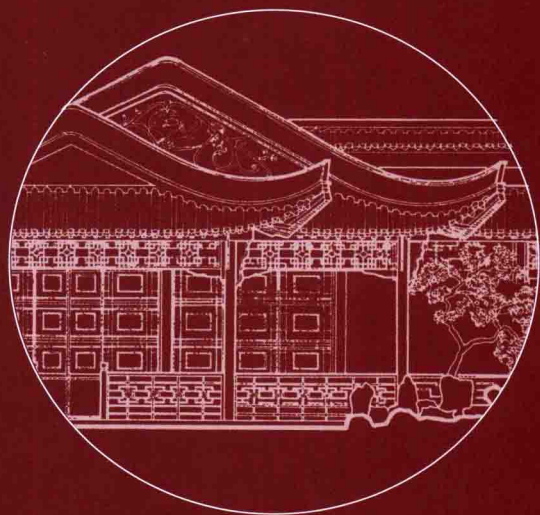
著者

2014 年



目 录

江南园林发展概况	006	江南园林建筑设计	013
江南园林的特色	010	一、建筑设计的指导思想与原则	013
一、小巧玲珑	010	（一）指导思想	013
二、因地制宜	010	（二）原则	013
三、布局自由	010	二、总平面设计	013
四、格调高雅	011	（一）基本布局	013
五、诗情画意	012	（二）疏密得宜	042
六、工艺精湛	012	（三）曲折有致	048
		（四）造景有方	051



（五）尺度恰当	056	（七）装折	267
（六）小中见大	067	四、室外工程	301
三、单体设计	070	（一）围墙	301
（一）建筑类型	070	（二）漏窗	304
（二）厅堂	071	（三）门洞、窗洞、门景	304
（三）楼阁	147	（四）铺地	320
（四）舫	180	（五）桥与栏杆	331
（五）亭	193	五、江南园林的地方风格	338
（六）廊	256	图纸目录	344
		名词解释	354

江南园林发展概况

江南泛指长江以南，历代所指的范围不同，现代是指江浙一带。

江南园林是指分布在长江三角洲江浙一带，主要是江苏的长江沿岸，苏南的太湖地区，上海、浙江的杭嘉湖地区与浙东宁绍以及安徽靠近苏南等处的以私家园林为主的古典园林。

江南气候温和、水量充沛、物产丰盛、山明水秀、交通便利，为园林的兴建提供了优越的自然条件。江南地区历史悠久、经济发达、人文荟萃，又为造园准备了全面的社会背景、深厚的文化内涵。

江南园林最早发端于春秋时期的帝王苑囿台榭，如吴有姑苏台，越有游台等。

晋室南迁，江南的经济、文化得到发展，自东晋至南朝三百年间，园林兴造不断。东晋时即有许多私家园林兴建，如苏州顾辟疆园，首开江南私家园林之例。《世说新语·简傲》载一则故事：“王子敬（献之）自会稽经吴，闻顾辟疆有名园，先不识主人，径往其家。值顾方集宾友酣燕，而王游历既毕，指麾好恶，傍若无人。顾勃然不堪曰：‘傲主人，非礼也；以贵骄人，非道也。失此二者，不足齿之伦耳。’便驱其左右出门。王独在舆上回转，顾望左右移时不至，然后令送著门外，怡然不屑。”此使顾辟疆园闻名于世。谢安在南京“又于土山营墅，楼馆竹林甚盛”（《晋书·谢安传》）。纪瞻亦在南京乌衣巷建宅园，“馆宇崇丽，园池竹木，有足玩赏焉”（《晋书·纪瞻传》）。南朝刘宋戴颙“乃出居吴下。吴下士人共为筑室，聚石引水，植林开涧，少时繁密，有若自然”（《宋书·戴颙传》）。刘勰在南京钟山之南建园，“勰始钟岭之南，以为栖息。聚石蓄水，仿佛丘中，朝士雅素者，多往游之”（《宋书·刘勰传》）。沈庆之“居清明门外，有宅四所，室宇甚丽，又有园舍在娄湖”（《宋书·沈庆之传》）。《宋书·徐湛之传》载：“广陵城旧有高楼，湛之更加修整，南望钟山。城北有陂泽，水物丰盛，湛之更起风亭、月观、吹台、琴室，果竹繁茂，花药成行。”庾诜有“十亩之宅，山池居半”（《南史·隐逸·庾诜传》）。梁代徐勉“中年聊于东田开营小园者”（《梁书·徐勉传》）。沈约“立宅东田，瞩望郊阜”（《梁书·沈约传》）。

一些近郊的风景游览地由于文人名流经常聚会，便具有公共园林的性质。如会稽（今浙江绍兴）的兰亭，由于一次有王羲之、王徽之、王献之、谢安、谢万、孙绰、孙统、郗昙、桓伟等江南名流的雅集盛会而著名。王羲之的《兰亭集序》记述了这次修禊活动的盛况：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”兰亭是在极幽美的自然山水园林中的人工建筑，也是一处公共园林。

南朝园林与前代不同，它以自然风光为园林主体，园林作为一种精神享受和寄托。其规模也由大小，以有限空间来容纳无限之自然。作为一种艺术品类已日趋成熟，但仍比较粗放而质朴。江南园林实滥觞于六朝。

唐代经济发展、政局稳定，形成了空前繁荣兴盛的局面。由于唐代建都长安，政治中心北移，江南地区的私家园林已非六朝之鼎盛，但由于大运河的开凿，扬州一带水陆交通发达，经济繁荣，时有“扬一益二”之誉，园林的兴建亦不在少数。唐代扬州裴谡的“櫻桃园”已具“楼台重复，花木鲜秀”，“似非人境”的境界（《太平广记·裴谡》）。官府林苑有郡圃，圃中有杏花数十亩，时人称圃为“杏邨”或“杏花邨”。有“玉钩亭”、“赏心亭”等。常氏“南郭幽居”“绿水接柴门，有如桃花源”（李白《之广陵宿常二南郭幽居》）。“郝氏园”则“鹤盘远势投孤屿，蝉曳残声过别枝；凉月照窗欹枕倦，澄泉绕石泛觞迟”（方干《旅次扬州寓居郝氏林亭》）。“周师儒家园”“居处花木楼榭之奇，为广陵甲第”（罗隐《广陵妖乱志》）。苏州隋唐时私家园林有约略二十处，陆龟蒙的故宅“虽在城市，而有山林深寂之趣。”昔皮袭美尝称，“鲁望所居，不出郭郭，旷若郊墅，故名”（见陈植、张公弛选注《中国历代名园记选注》之文证明《王氏拙政园记》注①）。韦应物在唯亭筑山庄，还有“孙駉马园”、“孙园”等。官署园林则有郡治园林及“齐云楼”、“初阳楼”等。唐大历中滁州刺史李幼卿有

别业在义兴(宜兴)玉潭,名曰“蒙溪幽居”。湖州城东南雪溪白苹洲为颜真卿任刺史时“始剪榛导流,作八角亭以游息焉。”后人又加修葺,“乃疏四渠,浚二池,树三园,构五亭,卉木荷竹,舟桥廊室,泊游宴息宿之具,靡不备焉”(白居易《白苹洲五亭记》)故成为一方胜地。

五代时,钱鏐踞吴越,“国富兵强,垂及四世,……宫馆苑囿,极一时之盛”(归有光《沧浪亭记》)。建有“南园”、“东墅”、“金谷园”等。朱长文《乐圃记》云:“始钱氏时,广陵王元璩者实守姑苏,好治林圃,其诸从徇其所好,各因隙地而营之,为台、为沼,今城中遗址,颇有存者,吾圃亦其一也。”

北宋时,江南的经济、文化都得以保持着发展的势头,南宋偏安江左,政治文化中心再度南移,江南成为全国最发达的地区,私家园林更为兴盛。临安(杭州)私园遍布城内外,西湖“沿堤大小园圃、水阁、凉亭不计其数。”据《都城纪胜》、《梦粱录》所记载约有五十余处。真是“一色楼台三十里,不知何处览孤山。”《吴兴园林记》专门记述了湖州的园林三十六处,较有代表性的有南北沈尚书园、俞氏园、赵菊坡园、叶氏石林等。嘉兴有岳珂的“金陀园”。绍兴的“沈园”因南宋诗人陆游著名的《钗头凤》词而闻名。平江(苏州)及其附近之私家园林有五十多处,有苏舜钦的“沧浪亭”、朱长文的“乐圃”、梅尧臣的“梅都官园”、蒋堂的“隐圃”、史正志的“渔隐园”、范成大的“石湖别墅”、李弥大的“道隐园”、朱勔的“同乐园”、梅宣义的“五亩园”、章棅的“桃花坞别墅”、范仲淹后人的“范家园”等。“沧浪亭”是江南地区留存至今时代最早的园林,原为吴越中吴军节度使孙承佑的旧园。见于记载的尚有“依绿园”、“小隐堂”、“秀野亭”、“蜗庐”、“藏春园”、“招隐堂”、“昼锦园”、“南园”、“张氏园池”、“西园”、“郭氏园”、“千株园”、“五亩园”、“何仔园亭”、“北园”、“翁氏园”、“孙氏园”、“洪氏园”、“陈氏园”、“郑氏园”、“东陆园”、“杨园”等处。昆山有盛德辉的“依绿园”、镇江有沈括的“梦溪”、岳珂的“研山园”,海陵(泰州)有许氏“南园”、真州有“东园”,

欧阳修曾为它们作过记。在扬州欧阳修建“平山堂”、“无双亭”、“美泉亭”,苏轼建“古林堂”,此外尚有“丽芳园”、“壶春园”、“万花园”、“静慧园”、“朱氏园”、“申申亭”等。瓜洲有“临江亭”、“迎波亭”等。

唐宋时随着山水诗文、山水画的发展,园林风格趋于细致、精美。

元代,在蒙古灭南宋统一全国时,社会生产力受到很大的破坏,严重地影响了园林的发展,全国范围内只有少量的造园活动,但在苏州地区造园尚不少,约有四十处,其中城中不足十处。苏州有“狮子林”、“绿水园”(即朱勔故墅)、“松石轩”、“小丹丘”等,吴县(今苏州吴中区)光福有徐达左的“耕渔轩”,吴江同里的“万玉清秋轩”,玉峰(昆山)顾仲英的“玉山佳处”,常熟有曹氏“陆庄”、“梧桐园”,归安(湖州)有赵孟頫的“莲庄”、闵廷举的“聚芳亭”,无锡倪瓒筑的“清閼阁”,冯桂芬《耕渔轩记》记:“‘耕渔轩’,在元、明间,与倪氏‘清閼阁’,顾氏‘玉山佳处’鼎峙而三。”扬州有赵氏的“明月楼”、熊汉卿的“江风山月亭”、“平野轩”、成廷珪的“居竹轩”等。

明初,社会、经济均处在战乱后的恢复时期,明太祖朱元璋禁止建造宅园,《明史·舆服志》规定:“功臣宅舍之后,留空地十丈,左右皆五丈,不许那移军民居止。更不许宅前后左右多占地,构亭馆、开池塘,以资游眺。”江南地区赋税又较重,要占朝廷赋税的三分之二,这不免影响了园林的发展。至明中叶,随着经济的恢复和发展,园林建设才又繁荣起来,这种势头一直保持到清末。明清时期江南地区经济、文化之发达冠于全国,园林也达到极盛。明代苏州园林有园貌记载下来的约有二百六十处,数量与艺术水平都是空前的。在城区约一百四十处,王献臣的“拙政园”、徐时泰的“东园”、范允临的“天平山庄”、赵宦光的“寒山别业”等,都是当时“声闻煊赫之名园”。王世贞《游金陵诸园记》记录金陵(南京)有园林三十六处。以明朝开国功臣徐达后裔魏国公家族几个园林为著,“度必远胜洛中”。太仓有园五十多处,《娄东园林志》记载就有十三处,所谓“园林之盛,甲于东南。”以

王世贞的“弇山园”最为著名。常熟有约四十处，昆山约三十处，吴江八处。祁彪佳《越中园亭记》记录绍兴当时就有园林一百八十八处，加上前代考古一百处，历代有近三百处园林胜地。祁彪佳的“寓园”也在其列。明代扬州见于记载的约有二十余园，郑氏兄弟均有园，郑元嗣之“五亩之宅、二亩之间”及“王氏园”，郑元勋之“影园”，郑元化之“嘉树园”，郑侠如之“休园”，都是当时的名园。仪征汪士衡有“寤园”、汪士楚有“荣园”，如皋冒辟疆有“水绘园”等。上海有潘允端的“豫园”、顾名世的“露香园”等。无锡惠山“环惠山而园者，若棋布然”（王稚登《寄畅园记》），最著名的有秦氏之“寄畅园”、邹氏之“愚公谷”等。

清初，李斗在《扬州画舫录》里引刘大观语：“杭州以湖山胜，苏州以肆市胜，扬州以园亭胜。”康熙时扬州有八大名园，“王洗马园”、“卞园”、“员园”、“贺园”、“冶春园”、“南园”、“郑御史园”（影园）、“祭园”。由于康熙、乾隆皇帝南巡，多次临幸驻跸，扬州的绅商穷极物力，大肆修建园林，以供宸赏。自瘦西湖至平山堂一带，更是“两岸花柳全依水，一路楼台直到山。”此时扬州的大小园林为数近百，

是扬州园林的极盛时期。这种鼎盛的状况维持极短，三四十后就败落了，成为了“楼台倾毁，花木凋落”，“几成瓦砾场”。扬州工匠的技艺很高超，钱泳在《履园丛话》里云：“造屋之工当以扬州为第一，……此苏杭工匠断不能也。”

元明时期文人绘画得到极大地发展，不可避免对园林也产生了重大的影响。明清园林较唐宋更为精致、细腻，追求诗情画意，文化内涵、文学趣味更为突出。同时涌现出许多造园高手，如张南垣、张然父子，戈裕良等。还有造园理论著作问世，以计成的《园冶》、李渔的《一家言》、文震亨的《长物志》为有代表性的三部著作。

清末战乱，园林多毁于兵燹，现存的古典园林大都在同治、光绪年间重修或新建。主要在苏州、扬州、上海、南京、杭州、嘉兴等地，荟萃了中国园林之精华。清末苏州园林有一百七十多处，解放初期尚有大园林一百多处，现在保存完整的尚有五十多处。扬州至20世纪60年代保存得较完整的园林大小有三十处。南京、上海、杭州等地均还有园林留存。较著名园林的列表如下（表1）：

表1 江南各地现存主要古典园林

省	市	县(区)	园名	备注
江苏	苏州	市区	拙政园、留园、沧浪亭、狮子林、网师园、怡园、耦园、环秀山庄、艺圃、畅园、鹤园、壶园、残粒园、拥翠山庄、曲园、听枫园、半园、天平山庄、西园（戒幢律寺）	
		吴江	退思园	
		常熟	燕园、曾园（虚廓居）	
	扬州	市区	个园、何园（寄啸山庄）、片石山房、小盘谷、二分明月楼、蔚圃、鲍庐、萃园、余园、珍园、芳圃（平山堂西园）、逸圃、怡庐	
	泰州	市区	乔园	
	南通	如皋	水绘园	
	无锡	市区	寄畅园	
	常州	市区	近园、未园	
	南京	市区	瞻园、煦园	
上海		市区	豫园	
		嘉定	古漪园、秋霞圃	
		青浦	曲水园	
		松江	醉白池	
浙江	杭州	市区	西泠印社、郭庄（汾阳别墅）、刘庄、高庄	
	嘉兴	海盐	绮园	
	湖州	南浔	小莲庄	
	绍兴	市区	沈园	

苏州虎丘、扬州瘦西湖、平山堂、南京莫愁湖、杭州西湖、嘉兴南湖烟雨楼、绍兴兰亭等属公共园林。

童雋先生在《江南园林志》中言：“江南园林，论质论量，今日无出苏州之右者。”洵为至论，至今不移。本文也将以苏州园林为重点，兼及其他园林。

江南园林代表着中国园林艺术的最高技艺，达到了登峰造极的水平，并对皇家园林产生深刻的影响。早在明代北京园林就开始模仿江南园林，例如米万钟（字仲诏）在海淀所构“勺园”就饱含江南情调，沈德符说：“米仲诏进士园，事事模仿江南，几如恒温之于刘琨，无所不拟。”明末清初小说《醉醒石》第十五回说明末北京锦衣卫的王锦衣“在顺城门西，近城收拾个园子。内中客厅、茶厅、书厅都照江南制度，极其精致。”清初，北京的一些宅园是聘请江南造园名家来营建，如康熙时大学士王熙的“怡园”和冯溥的“万柳堂”就是江南著名造园能手张南垣之子张然营造和改建的。贾胶侯的“半亩园”由著名造园家李渔参与规划。

康熙、乾隆皇帝六下江南，对江南园林十分欣赏，在皇家苑囿里模仿江南园林。一是引进江南园林的造园手法，在园林里大量使用游廊、拱桥、亭桥、舫、榭、粉墙、漏窗、洞门、花街铺地等。二是在园林里的景

点中再现江南园林的主题，如圆明园有直接仿杭州西湖景点的苏堤春晓、曲院风荷、平湖秋月、断桥残雪、南屏晚钟、雷峰夕照、柳浪闻莺、花港观鱼、三潭印月、双峰插云等。还有坦坦荡荡仿杭州玉泉观鱼，慈航普渡仿浙江天台山，文渊阁仿宁波天一阁，西峰秀色仿杭州花港观鱼，坐石临流摹写绍兴兰亭曲水流觞的构思，鱼跃鸢飞及北远山村取法于扬州瘦西湖。静明园有玉峰塔影仿镇江金山寺塔，竹垞山房仿无锡惠山听松庵。避暑山庄有双湖夹镜仿杭州西湖里外湖处的长堤，芝径云堤仿西湖苏堤。文津阁仿宁波天一阁，上帝阁（金山亭）仿镇江金山，烟雨楼仿嘉兴烟雨楼，永祐寺舍利塔仿南京报恩寺塔。清漪园（颐和园）昆明湖仿杭州西湖，西堤仿西湖苏堤，凤凰墩仿无锡黄埠墩，小西泠一带仿扬州四桥烟雨。西苑琼花岛的漪澜堂再现镇江北固山的“江天一览”的胜概。西苑、静寄山庄（盘山）与避暑山庄内均有千尺雪，是仿苏州寒山别业之千尺雪。三是直接仿建江南名园。在北京长春园、承德避暑山庄和天津蓟县盘山静寄山庄内仿建狮子林。圆明园内的安澜园仿海宁陈氏安澜园；长春园内的如园仿南京瞻园；清漪园的惠山园（谐趣园）仿无锡寄畅园。

江南园林的特色

江南园林的特色可以概括为“小巧玲珑”、“因地制宜”、“布局自由”、“格调高雅”、“诗情画意”、“工艺精湛”。

一、小巧玲珑

江南园林以私家园林为主，大多为城市宅园，故规模不大，现有园林规模大者如拙政园约为62亩（1亩 $\approx 666.7\text{ m}^2$ ，下同），由中部原拙政园、东部的归田园居与西部的补园三园合并而成。规模小者如苏州环秀山庄仅亩余。最小的残粒园仅140 m^2 。表2为一些园林的占地面积，凡占地1ha及以上的为大型园林，3000 m^2 至1ha的为中型园林，3000 m^2 以下的为小型园林。过去私家园林规模还曾稍大，苏州历史上最大的私家园林是北宋时章惇之的“桃花坞别墅”，占地700亩，拙政园初建时也有200余亩，无锡西林有池广数百亩，高士奇江村草堂300亩，海宁安澜园100亩。但与皇家园林相比只能是小巫见大巫了。如清朝皇家园林“圆明园”占地5200亩，“颐和园”占地4350亩，“避暑山庄”占地8460亩。江南园林空间虽然很有限，但并不让人感到局促、逼仄，感观上园林的空间要比实际大许多。建筑、池水、叠山等，不追求体量庞大，而求小巧自然、有山林野趣。建筑尺度也较小，能与环境协调，比较得当。大体量的建筑也较少，大型厅堂面宽仅在20m左右，进深为10多米，与皇家园林的建筑不可同日而语。亭榭等小型建筑更为小巧，如怡园的六角螺髻亭，边长仅1.02m，留园东部之八角亭边长更为0.75m，它们造型轻盈空透，结构用料较小，柱较细、梁较小，屋顶翼角高翘，显得轻巧活泼，不像北方建筑比较凝重。建筑形式无定制，富有变化。建筑空间开敞流通，隔而不死，互相穿插、渗透。

二、因地制宜

《园冶》云：“高方欲就亭台，低凹可开池沼；卜筑贵从水面，立基先究源头，疏源之去由，察水之来历。”“入奥疏源，就地凿水，搜土开其穴麓，培山接以房廊”。“高阜可培，低方宜挖”等。一再强调的就是要因地制宜。李渔也提倡：“创造园亭，因

地制宜，不拘成见”。许多园林建造时就遵循了这条原则，如文征明在《王氏拙政园记》里记曰：“居多隙地，有积水亘其中，稍加浚治，环以林木。”王心一在《归田园居记》中自述：“地可池，则池之；取土于池，积而成高，可山则山之。池之上，山之间可屋则屋之。”周密在《吴兴园林记》中的“叶氏石林”记曰：“左丞叶少蕴之故居，在下山之阳，万石环之，故名。”童鸾先生《江南园林志》论：“万石非人力所能尽致，盖多因山有而经营之耳。正如《如五总》志所云：‘叶少蕴既辞政路，结屋雪川山中。凡山中有石隐于土者，皆穿剔表出之。久之，一山皆玲珑空洞，日挟策其间，自号石林山人。’”都说明要充分利用地理条件。无锡寄畅园之山水地形也是因地制宜而得，据《江南理景艺术》：“明初宣德年间（1426-1435），巡抚周文襄发现惠山寺左前侧地势低洼，缺青龙形胜，随令掘地堆土成阜，以促成该寺‘四灵’地势完形。其后秦金购得此地，因之作为园内山池，所费少而收效大，是十分明智的决策。”

三、布局自由

江南园林多为宅园，地处城市，城内人口密集，房屋密布，寸土寸金，基地往往呈不规则状，园之布局也顺应地形、地势展开，自由灵活。建筑随宜布置，无轴线，以不对称为根本原则。正如《园冶》所云：“因者：随基势高下，体形之端正，碍木删桎，泉流石注，互相借资；宜亭斯亭，宜榭斯榭，小妨偏径，顿置婉转，斯谓‘精而合宜’者也。”“惟园林书屋，一室半室按时景为精。方向随宜……”。建筑与山池树石融为一体，园景如同一幅幅水墨山水画，佳山妙水层出不穷、变幻无尽。游于其间，赏心悦目，“清气觉来几席，凡尘顿远襟怀”。而北方园林的规划布局中，建筑布置工整，中轴线、对景线运用较多，故风格显得凝重、平稳。尤其是廊之转折多直角，与南方随意弯曲不同，正是《园冶》所谓：“古之曲廊，俱曲尺曲。今予所构曲廊，之字曲者，随形而弯，依势而曲。”园中的一石、一木、一花、一池、一亭、一榭，其大小、高低、疏密、远近都要安排得宜。郑元勋《影园自记》云：“一花、

表2 江南古典园林面积表

序号	名称		总面积		水池面积	备注
	地区(市)	园名	m ²	亩	m ²	
1	苏州	拙政园	48 000	62	8100	中部 18.5 亩、西部 12.5 亩
2		留园	20 000	30	1100	
3		狮子林	11 100	15	900	包括祠堂
4		沧浪亭	11 000	16	125	园内水面
5		网师园	4000	8	390	包括苗圃、厅堂
6		耦园东园	2200	4	210	
7		艺圃	3600	5	500	
8		怡园	5500	9	600	
9		环秀山庄	2000	1	190	整修前
10		鹤园		2.8		
11		畅园	1000	1		
12		壶园	300			
13		残粒园	140			
14		五峰园		2.5		
15		曲园	200			
16		拥翠山庄		1		
17		天平山庄	20 000			
18		吴江退思园	2500		1100	
19		常熟燕园	3000	4		
20		曾园		20		
21	无锡	寄畅园	10 000			
22	常州	近园	5200			
23	南京	瞻园	8000			
24		煦园	14 000	20		
25	扬州	个园	10 880	15		
26		何园(寄啸山庄)	14 000			
27		小盘谷	1300			
28		平山堂西园	17 000			
29	泰州	乔园(日涉园)	12 000			核心区 1500 m ²
30	南通	如皋水绘园	1560			
31	上海	豫园	20 000	30		
32		嘉定古漪园		10(初时)		清末 27 亩,现在 90 亩
33		秋霞圃	5300			现在 45.36 亩
34		松江醉白池		16		现在 90 亩
35		青浦曲水园		30		
36	杭州	郭庄(汾阳别墅)	9800			
37		西泠印社	7100			
38	嘉兴	海盐绮园		14.8		
39	湖州	南浔小莲庄	17 400		6700	

注:表中数字均为约数,主要源自《苏州古典园林》、《江苏文物志》、《江南理景艺术》、《苏州园林》及互联网等。

一竹、一石,皆适其宜,审度再三,不宜,虽美必弃。”说明造园必须处处加以推敲、精心安排。

四、格调高雅

爱好风雅,反对流俗是当时文人士大夫生活情趣的核心,也是社会所标榜的准则,更是造园艺术的标准之一。文震亨在《长物志》里云:“故韵士所居,入门便有一种高雅绝俗之趣。”又说:“若徒侈土木,尚丹堊,真同桎梏樊槛而已。”李渔在《一家言》中云:“主人雅而取工,则工且雅者至矣;主人俗而容拙,则拙而俗者来矣。”他造园反对“亭则法某人之制,

榭则遵谁氏之规,勿使稍异”,“立户开窗,安廊置阁,事事皆仿名园,纤毫不谬”的陈腐俗套。《园冶》也提倡遵雅屏俗,这一思想贯穿全书,如“俗则屏之,嘉则收之”、“制式新番,裁除旧套”、“探奇合志,常套俱裁”、仰尘“多于棋盘方空画禽卉者类俗”、户牖“古之户牖……亦遵雅致,故不脱柳条式”、“栏杆衍画而成,减便为雅”、“门窗磨空……斯为园林遵雅”、“今之方门,……雅致可观”、“历来墙垣,凭匠作雕琢花鸟仙兽……市俗村愚之所为也,高明而慎之”等。

江南园林色彩素雅。建筑色彩柱、梁以及装修等

木构部分不用比较鲜艳的大红大绿,也很少施青绿彩画,多用栗色、荸荠色等低纯度的复色,屋顶用灰黑色的蝴蝶瓦,墙用白色或细清水砖墙,门窗洞常用细清水砖边框。在绿树繁花的掩映下,显得十分明快、淡雅。正如陈从周先生在《苏州园林概述》中所说:

“此种色彩,其佳处是与整个园林的轻巧外观、灰白的江南天气、秀茂的花木、玲珑的山石、柔媚的流水,都能配合调和,予人的感觉是淡雅幽静。”

江南名园均能“创异标新”,不落俗套,各具特色。如拙政园以江南水乡风光著称,留园以建筑空间见长,环秀山庄以假山闻名,寄畅园以泉取胜,个园以四季假山著名等。

五、诗情画意

江南园林追求诗情画意,园名、园中景点、建筑大量运用匾额、楹联点景,可令人浮想联翩,余意不尽。明代张岱《与祁世培书》中云:“造园亭之难,难于结构,更难于命名。盖命名俗则不佳,文又不妙。”又如《红楼梦》里所说:“偌大景致,若干亭榭,无字标题,也觉寥落无趣,任有花柳山水,也断不能生色。”故园名、匾联等往往是以撷取名家著作、诗词之意或即景自撰来命名。如寄畅园,王稚登《寄畅园记》说:“用王内史诗,园所由名云。”拙政园,乃园主王献臣引晋潘岳《闲居赋》中“此亦拙者之为政也”而命名。扬州影园因“地盖在柳影、水影、山影之间”,由董其昌书额“影园”(郑元勋《影园自记》)。匾额如拙政园远香堂取周敦颐《爱莲说》“香远益清”之意。与谁同坐轩,取自苏轼《点绛唇·杭州》“与谁同坐,清风明月我”。楹联如沧浪亭之“清风明月本无价,远山近水皆有情”是集欧阳修《沧浪亭》和苏舜钦《过苏州》诗句而成。扬州平山堂“衔远山吞长江其西南诸峰林壑尤美,送夕阳还素月当春秋之交草木际天”乃集范仲淹《岳阳楼记》、欧阳修《醉翁亭记》、王禹偁《黄冈竹楼记》、苏轼《放鹤亭记》之句。这些园名、匾额、砖刻、楹联,还有许多书画、书条石等,都是由名家所书,是珍稀的墨宝,翰墨书香使园林突显出古朴和雅致。

园林植物、花卉赋予人格意义,比拟高洁。如松

苍劲而刚健、梅凌寒而报春、竹挺直而心虚,寒冬不凋,傲霜斗雪,被誉为“岁寒三友”。荷花因周敦颐之《爱莲说》中“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”而比为“君子”。拙政园远香堂正是夏日赏荷之地,扬州的西园曲水也有成片的荷花。网师园看松读画轩前的黑松高大挺拔。怡园有梅林。竹在园林中应用更是广泛,无园不栽竹,沧浪亭玉玲珑、拙政园梧竹幽居、豫园九狮轩等建筑旁都有成片的竹林,个园正是以竹而命名。在墙角、小院、窗畔等处,无处不见竹。此外,菊,傲霜怒放,被称为“花中隐士”。兰,独处空谷,“不以无人而不芳”,也被称为“君子”。

六、工艺精湛

江南之建筑造型轻巧、精美,技艺十分精湛,大木梁架有扁作、圆料之分,扁作梁架装饰性很强,梁似宋《营造法式》之月梁,有剥腮、挖底等,梁身上有雕刻,梁下有梁垫,梁垫常镂空雕作金兰、佛手、牡丹纹样,梁头常刻作云头。山尖处常有山雾云、抱梁云等雕饰。贡式梁架还把梁本身做成软带状突起弯曲。即使较简单的圆料,也对梁架进行部分加工,梁下或挖底,童柱成上小下大状,又立于梁上。这与北方纯用矩形料又较平直的梁架明显不同。此外江南园林建筑大量应用“翻轩”,有“茶壶档”、“弓形”、“一枝香”、“船篷”、“菱角”、“鹤颈”等各种做工精细的轩,这是北方所没有的,能给人以精巧、细致之美感。

装修方面门窗槅扇、栏杆、挂落等图案纹样种类丰富,题材活泼,尤其槅扇图案千变万化,它们构成了园林建筑玲珑、秀丽、多姿的外观。室内常用飞罩、落地罩、屏门、纱橱、博古架等分隔空间,家具及陈设既实用,又起到装饰作用,它们用料考究,制作精良,有的本身就是一种工艺品。

墙上漏窗形状多变、图案花纹灵活多样、题材丰富,光影变化生动,成为点缀园景的有力手段。

花街铺地以砖、瓦、石片、瓷片、缸片等铺设,组成图案精美、色彩丰富的各种地纹。

细清水砖、砖雕的普遍应用,砖刻门楼的精细雕工、优美造型,都表现出江南工匠的高超技艺。