

劍南詩鈔

顧佛影評註：陸放翁原著



上海中央書店
印行

顧佛
影評

劍南詩鈔

卷四

宋陸放翁原著

秋思

後半忽淋
開遂覺拓
滴悲壯又
適合題中
思字之義

半年閉戶廢登臨。直自春殘病至今。帳外昏燈伴孤夢。簷前寒雨滴愁心。中原形勝關河在。列聖憂勤德澤深。遙想遺民垂泣處。大梁（按）大梁在今河南開封縣城闕又秋砧。

以事至城南書觸目

宛約可思

十里西風吹帽。江衣杵遠猶聞。路如劍閣逢秋雨。山似爐峯（按）爐峯在今安徽省（李白詩）爐山上與星斗連日照香爐生紫烟鑱暮雲。原上老翁眠犢背。籬根小婦牧羊羣。百錢

且就村場醉。舌本醇醪（禮記正義序）賦清濁以醇醪莫苦分。

舍西夕望

三四近望
五六遠望
首尾完足

茅舍菱陂北。柴門藥圃西。奇雲去人近。淡月傍簷低。野迥羊牛下。（毛詩）日之夕

矣羊牛下恬

林昏鳥雀栖。郊墟少還往。父子自扶攜。

題城侍者剡溪圖

暮境侵尋兩鬢絲。湖邊自葺小茅茨。從今步步俱回棹。不獨山陰興盡

（晉書王徽之傳）徽之居山陰忽憶戴逵便乘小船詣之經宿方至造門不前而返人問其故曰乘興而來興盡而返

時。

秋晚思梁益舊遊

幅巾筇杖立籬門。秋意蕭條欲斷魂。恰似嘉陵江上（杜甫詩）嘉陵江水何所似石黛碧玉相因依上路。

冷雲微雨濕黃昏。

憶昔西行萬里餘。長亭夜夜夢歸吳。如今歷盡風波惡。（李白詩）橫江欲渡風波惡飛棧

連雲。（白居易詩）嶺微雲成棧（許渾詩）霧黑雲連棧是坦途。（韋應物詩）近來自說尋坦途猶上虛空跨驂駟

滄波極目。（李商隱詩）滄波坐渺然（王粲登樓賦）平原遠而極目兮蔽荆山之高峰江鄉恨衰草連天塞路愁。三十年

間行萬里。不論南北怯登樓。

小舟自紅橋之南過吉澤歸三山

鬆爽明達
好亦是一種

遲暮之悲
如是讀之
令人慘斷

亦以顯器
爲佳

眼前景物
安置妥貼
正不必少
費心力也

此亦遊仙
之類但爲
作豪語寄
意初無深

六月芙蕖正盛時。畫船長記醉題詩。世間光景原無盡。霜落荷枯又一奇。

獨夜

獨夜迢迢掩素屏。病懷羈思共鈴聲。（按）亦作伶。房櫳十月寒初重。風雨三更酒半醒。繁杵有聲時斷續。殘缸無焰（元微之寄白樂天詩）殘燈無焰影憧憧此夕聞君謫九江（按）缸燈也尙青。熒然喚起西征夢。身臥金牛古驛亭。

夢海山壁間詩不能盡記以其意追補

碧海無風鏡面平。（侯喜石鼎聯句）上比香城尖下比鏡面平潮來忽作雪山傾。（蘇軾詩）南江風浪雪山傾金橋化

（神仙顯遇傳）明皇玩月羅公遠曰陛下莫要至月中否取杖擲之化爲大橋色如銀行數十里至大城公遠曰此月宮也出三千丈閒把松枝引鶴行。

海上乘雲滿袖風。醉捫星斗（李嶠攀龍臺碑）帝又夢從高祖乘馬登天俱以手捫日月躡虛空。（孫綽天台山賦）應真飛錫以躡空要

知壯觀非塵世。半夜鯨波浴日紅。（劉禹錫詩）日浴鯨波萬頃平

雜題

二首風格甚美亦自成開合

作見道語新而不腐

五六逼起感慨用典却不沾滯

松肪釀酒

（杜牧詩）買得松醪酒秋來美更香

石根醉。擗葉作衣雲外行。指點人間一長歎。秋

風又到洛陽城。

山家貧甚亦支撐。時撫桐孫（庾信詩）桐孫待作琴一再行。朝甑米空烹芋粥。夜釭油

盡點松明。

歲晚

歲晚霜風正怒號。荒村敗屋擁藜蒿。窮猶可勉。聖賢事老豈遽忘鉛槧。

（西京雜記）楊子雲好事常懷鉛提槧從諸計吏訪殊方絕域之語

勞從宦。雖如棋已決。治經竊比繭。初縑閉門養氣。

（孟子）吾善養吾浩然之氣

淵源在。未敢摧傷學楚騷。（按）離騷楚風原所作故稱楚騷

冬夜讀書忽聞鷄唱

齷齪常談笑老生。

（世說）何晏鄧國合管略作卦卦成略稱引古義深以戒之國曰此老生之常談

丈夫失意合躬耕。天涯懷

友月千里。燈下讀書雞一鳴。事去大牀空獨臥。

（三國志）許汜與劉備共論人物汜曰元龍北海之士豪氣未除備問故曰

昔過下邳見元龍無主客禮自上下牀臥供客臥下牀

時來豎子

（魏氏春秋）元藉嘗登廣武觀楚漢戰處乃歎曰時無英才乃使豎子成名乎

或成名春蕪何

限英雄骨。白髮蕭蕭未用驚。

梅花絕句

憶昔西戍日。夜宿仙人原。風吹野梅香。夢繞江南村。

低空銀一鈞。謂月糝野玉三尺。謂雪愁絕水邊花。問人無消息。

得林正父察院書問信甚勤以長句寄謝

折柳湖南別。尙新書來已見柳。搖春故情有此膠。投漆。（後漢書雷義傳）舉茂才讓於陳重。刺史不聽。義遂

伴狂被髮走不應。命鄉里爲之語曰：膠漆自謂堅，不如雷與陳。薄俗從渠越視秦。（韓愈爭臣論）視政之得失若越人視秦人之肥瘠，漠然不加喜戚於其心。長劍拄頤

（戰國策）田單攻狄三月不克。諺曰：大寇若箕，修劍拄頤。那復夢短衣掩脰。（杜甫詩）短衣數挽不掩脰。未全貧。有詩亦欲頻持

寄。腸斷西江六六鱗。（埤雅）鯉三十六鱗，合六六之數。

晚飯罷小立門外有作

此心何敢慕輕肥。（論語）乘肥馬衣輕裘。尙媿無功飽蕨薇。浦面鳥衝殘靄去。柳陰人

荷一鋤歸。病嗟短髮紛紛白。老覺初心種種非。百步空庭著明月。黃昏

五言絕句。最難。句見。最難。有佳。以不。輒後。放翁。亦極。以共。爲此。在與。賦而。非妙。

意則沈摯。辭則穩鍊。

三四畫筆。以下。光宗。三十八歲。

手自掩荆扉。

山家暮春

繞屋清陰合。緣堤綠草纖。起蠶初放食。新麥已磨鎌。苦筍先調醬。青梅小蘸鹽。佳時幸無事。酒盡更須添。

自饒雜韻
不可以少之

入雲門小憩五雲橋

穀雨初過換夾衣。園林零落到薔薇。鳴鳩日煥遙相應。雛燕風柔漸獨飛。臺省多才吾輩拙。江湖久客暮年歸。雲門蹋月方清絕。且倚溪橋看夕暉。

清和諧美
不減少年
丰韵

沽垓西酒小酌

垓西小店酒新蒟。(按) 蒟音搗酒。崔灞取酒也。(鄭谷詩) 社酒向花蒟。一醉今朝覺易謀。從曠劫。(張說龍興寺碑) 彌曠劫而來俱有死。出青天外始無愁。功名未許妨高臥。風月猶能賦遠遊。

三四奇絕
惟其意本
極平庸故
愈見其奇

造物向人原不薄。捲簾萬頃鏡湖秋。

自然繡藉

三四烘託
小字得神

五六太謹
五句尤牽
強

五六渾厚

戲詠閒適

剡曲稽山是故鄉。人言景物似瀟湘。三升花露春壺滿。八尺風漪。（韓愈詩）誰謂故人知我意。卷送八尺含風漪。午枕涼。樹合綠陰山鵲鬧。盆鐫紫石水梔香。回思烏帽京塵。（杜甫詩）烏帽拂塵青騾粟。客始覺幽居白日長。

小軒

四面山如碧玉城。（枕中書）扶桑大帝住碧海中宅地。四面並方三萬里。上有太真宮碧玉城。小軒聊得愜幽情。乍飛乳燕。低無力。自落來禽。（廣志）林擒一名來禽。言味甘熟則來禽也。靜有聲。鱗筆。（左傳註）仲尼絕筆於獲麟。殘功化水品。

（吳郡諸山錄）至能簡云。來日登天平須攀援至遠公亭。及諸石屏處。白雲泉名在水品。其色凝白。蓋乳泉也。蛇圖。（蜀志諸葛亮傳）推演兵法。作八陣圖。李于問曰。古人祕藏此法。故說設八名於八陣本一也。餘思入棊枰。閒中事業吾能了。未恨林廬送此生。

水亭晚眺

暑雨初晴浦面寬。水亭景物捲簾看。聯舟作陣圍魚隊。（陸龜蒙詩）魚隊破泓澄。屈竹成籬護芡盤。四海諸公半丘隴。（陶潛詩）徘徊邱隴間。依依昔人居。百年幾夕倚闌干。日沉未

用匆匆去。待挽銀河濯肺肝。

夢遊散關渭水之間

平生望眼怯天涯。客裏何堪度歲華。但恨征輪無四角。不愁歸路有三叉。驛窗燈闇傳秋杵。關樹煙深散暮鴉。叱犢老翁頭似雪。羨渠生死不離家。

三四新巧
後人習用
之

三四道緊

夜半池上作

夜永空齋睡不成。起扶藤杖傍池行。露濃雙鵲移枝宿。風急孤螢墮草明。斷續更籌傳古戍。縱橫河漢接高城。（杜甫詩）寒泉未漱神先爽。靜聽銅瓶汲井聲。（杜甫大雲寺贊公房詩）兒童汲井華。慣疾瓶在手。又陰井敲銅瓶。

秋夜將曉出籬門迎涼有感

三萬里河東入海。五千仞嶽上摩天。遺民淚盡胡塵裏。南望王師又一

息息不忘

信手翻新
居然佳語

二語皆用
工部字面
頗有風格

信手拈來
不覺繁瑣

荷花

風露青冥水面涼。旋移野艇受清香。猶嫌翠蓋紅妝句。何況人言似六

郎。（唐書）張昌宗以姿貌見幸於則天楊再思曰人言六郎貌似蓮花正蓮花似六郎耳

醉中作

宦遊三十載。舉步亦看人。愛酒官長罵。（杜甫詩）醉則騎馬歸頗遭官長罵近花丞相嗔。（杜甫

行）炙手可熱勢絕倫憶莫近前丞相嗔湖山今入手。風月始關身。少吐胸中氣。從教白髮新。

秋日郊居

行歌曳杖到新塘。銀闕瑤臺。（盧照隣詩）高閣銀闕無此涼。萬里秋風菰菜

老。一川。（杜甫詩）平地一川稻明月稻花香。

秋日留連野老家。（庾信小園賦）名為野人之家是謂愚公之谷朱盤鮓鱸。（釋名）鮓鱸也以前漢王莽傳註）鱸切千段也

粲如花。（開天遺事）李白每與人談論皆成句讀時人號曰粲花之論已炊藁散真珠米。更點丁坑白雪茶。（原註）藁散米

名丁坑
茶名

趣絕

兒童冬學鬧比鄰。據案愚儒却自珍。授罷村書閉門睡。終年不著面看人。
（原註）農家十月乃遣子入學謂之冬學所讀雜字百家姓之類謂之村書

秋興

雅飭可誦

老子雖貧未易量。風流猶在小茅堂。葡萄錦。
（西京雜記）霍光妻遺淳于衍葡萄錦二十四匹覆桐孫。
琴謂

也（庚信詩）桐孫待作琴

古鸚鵡螺

（桂海虞衡志）鸚鵡螺狀如蝸牛殼磨治出精采亦雕琢爲杯（南洲異物志）鸚鵡螺狀如覆杯頭如鳥頭向其腹視如鸚鵡故名

斟玉漉

（按）流瀛海氣一日露氣

香千點荷聲先報雨。一林竹影剩分涼。秋來便有欣然處。新

種蓴絲已滿塘。

秋雨不止排悶

結自然有新意

放翁愁坐茅齋裏。泥潦連村不得行。夜夜濕星占雨候。時時老木送秋聲。小詩旋錄兼行草。薄酒。
（白居易詩）薄薄酒勝茶湯粗粗布勝無裳新蓴任濁清。身世正如萍在水。略無根柢。
（周禮萍氏註）萍之草無根而浮取名於不沉溺也能生。

九月一日夜讀詩稿有感走筆作歌

放翁詩只
是所裁之
妙眼其景
寫者前其
所格卑而
體在此弱
亦自道其
詩固非夸
誕長固非

二語神理
俱到

妙有夷然
不與題稱
乃興之致

我昔學詩未有得。殘餘未免從人乞。力孱氣餒心自知。妄取虛名有慙色。四十從戎駐南鄭。酣宴軍中夜連日。打毬築場一千步。閱馬列廐三萬疋。華燈縱博聲滿樓。寶釵豔舞光照席。琵琶絃急冰雹亂。羯鼓如青山嶂。手如白雨點。此羯鼓之能事也。又。羯鼓出外夷樂。以羯羯之鼓。故曰羯鼓。其音主太簇。一均龜茲部。高昌部。疏勒部。天竺部。皆用之。梵語也。其義為正定。正定者。屏絕諸家專一。虛寂之謂。本釋教修養之法。今用以為奧妙之意。忽見前屈賈。賈。杜甫詩。氣劇屈賈。疊謂屈原賈誼也。在眼原歷歷。天機雲錦。孫為繼雲錦裳。用在我剪裁。妙處非刀尺。世間才傑固不乏。秋毫未合。天地隔放翁老死何足論。廣陵散。袁孝尼嘗從我學。廣陵散吾每靳固之。廣陵散於今絕矣。云云。唐書韓皋傳。廣陵散言魏散亡自廣陵始。絕還堪惜。

夜觀嚴光祠碑有感

我昔過釣臺。（寶字記）嚴子陵釣臺在桐廬縣南大江側。臺下連七里灘。峭石插江淥。登堂拜嚴子。挹水薦秋菊。君看此眉宇。何地著榮辱。雒陽逢故人。醉脚加其腹。（後漢書嚴光傳）帝從容問光曰。朕何如昔時對曰。陛下差增於往因共偃臥。光以足加帝腹上。明日太史奏客星犯御座。甚急。帝笑曰。朕故人嚴子陵共臥耳。書生常事爾。乃復駭世俗。正令為少留。要

非昔文叔。

（後漢書光武帝紀）世祖光武皇帝諱秀字文叔。

平生陋范曄。

（按）范曄南北朝宋之順陽人字蔚宗仕爲祕書丞左遷宣城太守不得志乃刪定後漢書成一家言。

瑣瑣何足錄。安得太史公。

妙語寫高躅。

（寶泉述書賦）高躅莫究其涯。

禹跡寺南有沈氏小園。四十年前嘗題小園壁間。偶復一到而園

已易主。刻小園於石。讀之悵然。

楓葉初丹。櫨葉黃。河陽愁鬢。

（陸龜蒙傳）不堪潘子鬢愁促易影。影（按）潘安仁曾爲河陽令故云。

怯新霜。林亭感舊。

空回首。泉路憑誰說。斷腸。壞壁醉題塵漠漠。斷雲幽夢事茫茫。年來妄

念消除盡。回向禪龕一炷香。

小園

窄窄柴門短短籬。山家隨分有園池。客因問字。

（漢書揚雄傳）時有好事者載酒問奇字。

來攜酒。

曾趁分題就賦詩。晨露每看花。藟坼夕陽頻。見樹陰移。

（原註）此二事非閒寂不知也。

拂衣。

（謝靈運詩）拂衣五湖裏。

司諫。

（王維詩）諫方無關。猶忙在此趣淵明。却少知。

（陶潛歸去來辭）園日涉以成趣。

步至近村

此亦懷唐
氏婦作惡
與同看所
篇四十年
謂四十年
前嘗題小
園壁間蓋
之紅頭鳳
黃藤酒一
是也

五六極細

三句是步
四句是近
村六句是
由近及遠
皆隨手拾
得恰到手
處

現成語却
未經人道
情景宛然

雖習調尤
屬上乘

醉影婆娑
恰便畫出

藥物扶持疾漸平。布裘絮帽出柴荆。荒隄經雨多牛跡。村舍無人。有確聲。數蝶弄香寒菊晚。萬鴉回陣夕楓明。老翁隨意閒成句。不似劉侯要取名。

十一月四日風雨大作

風卷江湖雨黯村。四山聲作海濤翻。溪柴火軟蠻氈暖。我與狸奴。（本草）貓名家

狸一名女奴不出門。

僵臥

（汝南先賢傳）時大雪丈餘洛陽令至袁安門除雪入戶見安僵臥問何以不出曰大雪人皆餓不宜干人

（唐書地理志）北庭大都護府有輪臺縣大歷十年置（曹唐詩）送君千里赴輪臺夜闌臥聽風吹雨。鐵馬冰河入夢來。

醉後莊門望西南諸山

身是咸陽舊酒徒。

（史記酈生傳）酈生拔劍叱使者曰走入言沛公吾高陽酒徒也

龍鍾猶復泥村酤。百年略似夢

長短。一醉且隨家有無。登覽未應慚脚力。功名正爾歎頭顱。夕陽又凭

欄干立。誰畫三山岸幘圖。

（陳與義詩）岸幘立清曉山頭生薄陰

羣兒

野行遇羣兒呼笑運甓忙。

龔甄也（晉書陶侃傳）侃在州無事輒朝運百甕於甕外募運於甕內人間其故答曰吾方致力中原過爾優逸恐不堪事其勵志勤力如此

爲小浮圖。

（拾遺記）燕昭王七年沐胥國來朝有道術人名尸羅善炫惑之術於指端出浮圖十層高三尺乃諸天神仙巧麗獨絕

嶙峋當道旁。蜺殼以注。

燈檠足以焚香須臾一闋散無益亦何傷古來富貴人峨冠登廟堂

韓偓傳宰相韋貽範母喪詔還位偓草制上言陛下誠清貽範才
俟變縵而入可也何必使峨冠廟堂入泣血楮側此非人情可處也

謀謨一悖謬。縣宇失太康。晉書

贊虞傳（時天子留心正道）又吳寇新平天下又安虞上太康頌以美晉德（魏明帝樂府）百姓謳吟詠太康康和樂也

坐令安業民血喋
喋（漢書）今已誅諸呂新
血京師（如淳註）殺

（漢書）今已誅諸呂新
喋血京師（如淳註）殺

人血滂
沱爲喋血

而屍僵傳呼一朝寵遺患日月長均爲兒戲爾

（史記絳侯世家）文帝曰曩者灞上棘門若兒戲

耳其將固可
襲而虜也

禍機孰深藏。我作羣兒詩。特用砭世盲。

（說文）砭以石刺病也（後漢書陳蕃傳）聾盲一世之人

冬晴閒步東村由故塘還舍作

紅藤拄杖獨相羊。

羊（屈原離騷）聊逍遙以相
（註）逍遙相羊皆遊也

路繞東村小嶺旁。水落枯萍黏蟹

檣一、原註一鄉人植竹以取蟹謂之蟹檣

雲開寒日上魚梁。洛

陽二頃（史記蘇秦傳）使吾有洛陽負言良

（史記蘇秦傳）使吾有洛陽負郭田二頃吾豈能佩六國相印耳

言良

是光範三書

伏（韓愈上宰相書）光（前鄉貢進士韓愈）薛（韓愈有三上宰相書）門（按）下（按）

計本狂。歷盡危機識天意。要令

三四甚細
五六用事
亦巧合身
分

分亦巧合身

橙。

以取原

古來後提
出主意
羣兒建塔
雖毀無傷
羣臣建國
稍有舛誤
卽足以禱
天
下
說
自
精
當
惜
筆
稍
呆
滯
少
警
醒
語

意甚新語
尤朴至

燈。

俟韓

頌贊

沱人

襲耳

100

紅

橙。

閒健返耕桑。

十二月八日步至西村

臘月風和意已春。時因散策過吾隣。草煙漠漠柴門裏。牛跡重重野水濱。多病所須唯藥物。差科未動是閒人。今朝佛粥

（東京夢華錄）十二月初八日大寺作浴佛會並送七寶五味粥

與門徒謂之蠟八粥

更相餽。更覺江村節物新。

夜聞湖中漁歌

夢回一燈翳復明。臥聞湖上漁歌聲。嗚嗚乍低忽更起。嫋嫋欲斷還微縈。初隨缺月墮煙浦。已和殘角吹江城。悲傷似擊漸離筑。

（戰國策）荆軻送發太子質客知其事

者皆白衣冠以送之至易水上既祖取道高漸離擊筑荆卿和而歌爲變徵之音士皆垂淚涕泣筑音竹似瑟而小

忠憤如撫桓伊箏。

（晉書桓伊傳）謝安女壻王國寶專利無檢安惡其爲人每

抑制之及孝武末年國寶以安功名盛極而構會之帝召伊飲宴安侍坐命伊吹笛伊吹爲一弄放笛云臣於箏分乃不及笛然自足以韻合歌管請以箏歌伊便撫箏而歌怨詩聲節慷慨安泣下沾衿越席就之埒其鬚曰使君於此不凡帝

其有愧色

放臣

（馬融長留賦）放臣逐子棄妻離友

萬里憂國淚。戍客

（李白詩）戍客望邊色思歸多苦顏

白首懷鄉情。峽猿

失侶方獨宿。沙雁垂翅猶遐征。巴巫竹枝

（劉禹錫竹枝序）竹枝巴歌也巴兒聯歌吹短笛擊鼓以赴節歌者相袂睢舞其音協黃鐘

章法少變化而氣勢絕宕句法

二語鍛鍊

結只一語
有駿馬下
坂收韉兀

看似朴拙
而極有神
韻當是草
蘇州一派

此題殊不
明瞭或爭
暗指程朱
理學之晦
孝宗朝上
會數嘉和
議排頗大
納而卒無
所用就三
句成云似

老盡梅花
雨未休七
字雋絕

羽未如吳聲含思宛
轉有淇漢之豔焉
短亭晚瀟湘款乃
（正字通）款乃本作欸乃今行船搖櫓聲
孤舟橫世間

此恨故相似使我百感何由平

牧牛兒

南村牧牛兒赤腳踏牛立衣穿江風冷笠敗山雨急長陂望若遠隘巷
忽相及兒歸牛入欄煙火茆簷濕

二子

兩楹夢
（禮記）子晝昔之夜夢坐奠於兩楹之間子殆將死矣寢疾七日而歿
後少真儒
（法言）如用真儒無敵於天下
毀譽徒勞豈識

渠孟子無功如管仲
（孟子）公孫丑問曰夫子當路於齊管仲晏子之功可復許乎
揚雄有賦似相如
（漢書揚雄傳）先是蜀有司馬

相如作賦甚宏麗溫雅揚心壯之每作賦嘗擬之以爲式
敬王事業知誰繼集易工夫故不疎

孤學背時空絕歎白頭窮巷
（史記貨殖傳）原靈不厭糟糠匿於窮巷
抱遺書
（漢書成帝紀）謁者陳農使使求遺書於天下

晴甫一日復大風雨連日不止遣懷

書劍當年隘九州白頭歸臥一窗幽染成草色春猶淺老盡梅花雨未