

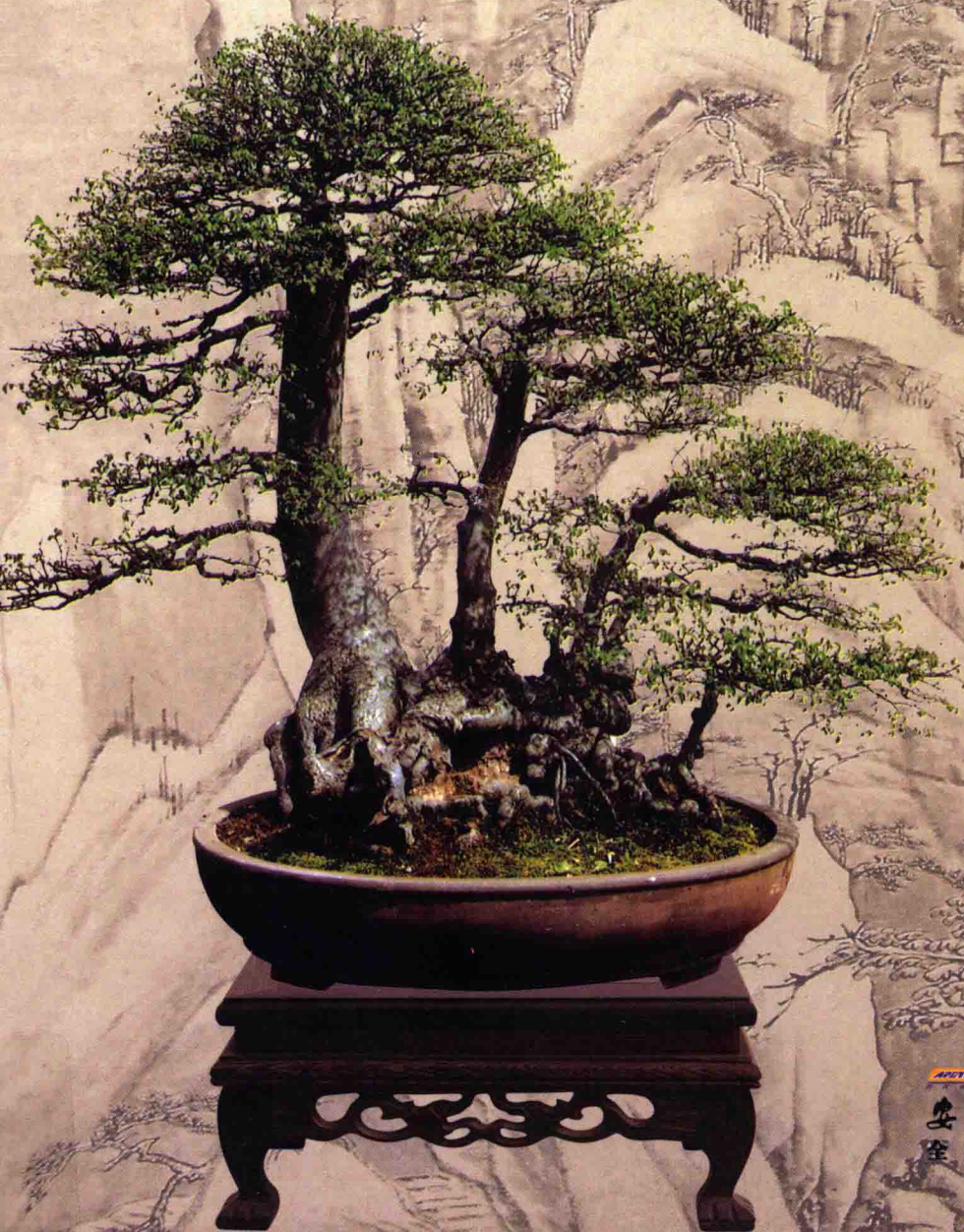
黄山市花卉盆景协会编著

徽派盆景图志

海上张鹤芳题



辛丑春月
張鶴芳
題



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

徽派盆景图志



海上张静芳题



黄山市花卉盆景协会编著

图书在版编目(CIP)数据

徽派盆景图志 / 黄山市花卉盆景协会编著. ——合肥: 安徽美术出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5398-2983-8

I. ①徽… II. ①黄… III. ①盆景-观赏园艺-安徽省-图集 IV. ①S688.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第165521号

《徽派盆景图志》编委会

主 任: 谢承铸

副主任: 黄映泉

主 编: 黄映泉

副主编: 谢承铸

编 委: 谢承铸 黄映泉 陈开曦 耿建国

陆新民 江 硕 张小兵 叶安定

程胜群 胡树新 桂正义 鲁 敏

徐岩峰

撰 文: 黄映泉

摄 影: 陈开曦

徽派盆景图志 黄山市花卉盆景协会编著

出 版 人: 郑 可

选题策划: 武忠平

责任编辑: 徐 力

责任校对: 史春霖

责任印制: 李建森 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

营 销 部: 0551-3533604 (省内)

0551-3533607 (省外)

印 制: 安徽省地质印刷厂

开 本: 889 × 1094 1/16 印张: 11.5

版 次: 2011年10月第1版

2011年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-2983-8

定 价: 300.00元

如发现印装问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序 言

盆景艺术源于中国。早在汉唐时期，就有人将奇石、芳草、佳木加以剪裁、布局和培育，赋予其独特的画意和韵味，置于盆架之上，观赏自娱。宋以来，盆景观赏风气日盛，各种风格流派也相继形成，徽派盆景就是其中的一朵奇葩。

徽州地域，山水隽秀，人文荟萃。徽派盆景更是“外师黄山奇峰古松，内涵徽文化深厚底蕴”，取梅、柏、罗汉松、黄山松为素材，以虬曲为美，以苍劲为贵，以雄奇雅艳为特色，且深含古意，为文人雅士所钟爱，引四方宾客纷至沓来，重金求之。至明清时期，徽派盆景更借徽商兴起之势而盛，影响日广，历经数百年而不衰，在中国的盆景史上留下了辉煌的一页。

黄山市花卉盆景协会自1998年成立以来，以研究挖掘、发扬光大徽派盆景为己任，继承传统，推陈出新，博采众长，勤于实践，通过组建盆景基地、组织艺术培训、开展对外交流等手段深入研究和宣传徽派盆景，给传统的徽派盆景艺术赋予时代的新意。此次出版的《徽派盆景图志》中有许多形神兼备的佳作，令人欣喜。

盆景艺术先是流传到日本并生根，后又传入欧美，现今足迹遍及五大洲，成为世界性艺术。中国盆景发展至今，名家辈出，精品迭现，在全世界享誉甚高。2013年世界盆景友好联盟和世界盆景俱乐部都将在中国举办大会，引领世界盆景潮流的重任已经落在了中国盆景人身上。我相信中国盆景人有能力更有信心创造出更多更好的优秀作品。

在此，我衷心祝愿“徽派盆友们”再接再厉，再创佳绩。



2011年7月10日

前言

盆景被誉为无声的诗、立体的画、有生命的艺雕，是文化艺术殿堂中一颗璀璨的明珠。她与其他姐妹艺术相融通，又与社会经济文明相关联，是一门特殊的艺术。她的素材来源于大自然中的树木、花草和山石。她的艺术形态来源于人们的文化理念和自然风光。她用写意、夸张、抒情和“小中见大”的艺术手法将大自然中参天树木、百里河山浓缩在尺寸盆中，集中、典型地表现大自然的风光神韵，借以抒发人们的千种情思、万种关爱以及对大自然的向往。

盆景是中国的传统艺术，历史悠久，流派纷呈，传播广泛，爱者众多，后来传到日本乃至欧美，如今已为世界各国人民所喜爱。

徽派盆景发源于古徽州，是中国五大古老盆景流派和八大家之一。其中苏派、扬派、川派、岭南派均地处沿江、沿海等交通发达的大城市，唯独徽派盆景在交通闭塞的山沟中崛起。究其原因，不能不从古徽州的神奇说起。

古徽州府地辖六县，面积一万多平方公里。这里山高林密、沟壑纵横，在中国应属弹丸之地，但是就在这交通闭塞的弹丸之地上却曾出现许多令人惊叹不已的神奇。

——它是中原文化与山越文化的交融地，是程朱理学的发祥地，是中国封建社会后期儒家文化的圣地，被称为“程朱阙里”、“东南邹鲁”。自宋以来，程朱理学思想影响了中华民族七百余年。

——它是中华传统文化的光辉代表和精彩缩影，在文化艺术的各个方面都有自己独特的风格和成就，并自成体系，被誉为“徽文化”。徽文化是与藏文化、敦煌文化并列的中国三大地域文化之一。

——它是徽商故里。明清时期的徽州商人遍及全国，故有“无徽不成镇”之说。当时的徽商控制了大半个中国的经济命脉，长达三百年之久。

徽州山水奇秀，名闻天下。黄山万峰拱秀，险峻雄峙。明代旅行家徐霞客写道：“薄海内外，无如徽之黄山。登黄山，天下无山，观止矣。”新安江两岸，无山不绿，有水皆清，如诗如画，正如唐代诗人李白诗句云：“船行明镜里，人在画图中。”

徽派盆景就是在这人杰地灵、文风昌盛、商贾巨富、物种繁多的环境中孕育和发展的。

徽派盆景源于唐代，成熟于北宋，鼎盛于明、清两朝。它的发源地就在古徽州的歙县卖花渔村。它是徽文化的重要组成部分，是徽州文明的重要标志之一。

徽派盆景，特别是传统的游龙式、三台式等盆景形态，强烈地反映着徽州人“龙象至尊”、“儒道至上”的理念和“以曲为美、以古为贵”的审美情趣。所以它享誉全国，并影响当今。

盆景艺术随着社会经济的兴旺而兴旺，又随着社会经济的衰退而衰退。自鸦片战争后，由于中国沦为半封建半殖民地的国家，内忧外患，经济萧条，民不聊生，徽派盆景艺术也日趋萎缩。

中华人民共和国成立后，国泰民安，经济繁荣，盆景艺术开始复苏。1970年，歙县建了“多景园”，向广大群众展示徽派盆景艺术。1980年，歙县又相继成立了徽派盆景协会、徽派盆景研究会等民间组织。1998年，黄山市花卉盆景协会成立。2002年，鲍家花园的开业以及徽派盆景园的建立等，均有力地促进了徽派盆景的发展。2008年，徽派盆景成功入选国家级非物质文化遗产名录。传承和弘扬徽派盆景文化已成了徽派盆景传人的一种责任。

为了将当代徽派盆景传人的作品汇集成册，以便向广大群众宣传并供欣赏，同时让后人在此基础上继承传统，努力创新，把徽派盆景发扬光大，黄山市花卉盆景协会决定编写《徽派盆景图志》一书。该书共收集盆景作品照片195张，同时征集了与盆景艺术密切相关的根艺和奇石作品照片46张，供读者研究和欣赏。

谢承铸

2011年7月10日

目 录

CONTENTS

一、概述	1
(一) 古徽州地理、历史概况	1
(二) 徽商与徽文化	2
(三) 徽派盆景产生的历史环境	5
(四) 徽派盆景的历史渊源和品类	6
(五) 徽派盆景的对外影响	11
二、徽派盆景的造型技艺	12
(一) 传统盆景的造型技艺	12
(二) 自然式盆景的造型技艺	19
三、其他	27
(一) 奇石清供	27
(二) 根雕	28
(三) 花盆	29
(四) 盆架	29
四、徽派盆景传承基地和名园简介	31
五、作品赏析	35
(一) 树木盆景	35
(二) 现代盆景	49
(三) 水旱盆景	140
(四) 根雕艺术	152
(五) 奇石观赏	162

一、概述

徽派盆景发源于古徽州并具有浓郁的地方特色,在明清时期被誉为全国五大流派和八大家之一。章胜利先生在《盆景的艺术情趣》一文中说:“盆景依历史习俗来分,世人称谓:苏、杭、沪、宁、徽、蓉、羊、扬八大家。”在这八大家中,七家都在经济、文化和交通十分发达的大城市中,唯有徽派盆景出现在古代交通闭塞、无大城市依托的山区环境。究其原因,还应从古徽州的地理、历史、人文和经济情况分析。

(一) 古徽州地理、历史概况

古徽州之地包括现在安徽省黄山市的歙县、休宁县、黟县、祁门县、徽州区、屯溪区、黄山区的一部分,宣城市的绩溪县以及江西省的婺源县等。此处属我国东南丘陵的一部分,境内群山环抱,绵延起伏,沟壑纵横,溪流涓涓。北部、西北部有奇峰竞秀、气势巍峨的黄山山脉,其间海拔千米以上山峰七十余座。东部、东南部是磅礴壮丽、峰峦叠翠的天目和白际山脉。此地为江南古陆的一部分,地质年代久远,为生物的多样性提供了条件,有许多孑遗植物保存下来,如银杏、鹅掌楸、华东黄杉、连香树、领春木、青钱柳等都是第三纪的古老植物。中部自西向东为丘陵和盆地,大部分为紫砂岩、砾质砂岩构造。新安江发源于休宁县的五股尖,蜿蜒曲折,像一条蓝色的玉带横卧于休、歙丘陵平原之间。它的支流像国画中的荷叶皴一样镌刻在各县山丘和平坦的土地上,最后汇入浙江而由钱塘江入海。它是古徽州境内主要的大河,也是古徽州与外界交通的主要通道。

这里气候温暖,雨量充沛,四季分明,冷热宜人。年平均气温 16°C ,年降雨量1500毫米以上,无霜期230—250天,是北亚热带山地型季风气候。正是因为这里水热条件比较优越,因此森林资源丰富。乔、灌木千种以上,其中不乏珍稀物种、园林花卉和优良的盆景素材树

种。

徽州地域自然环境的最大特点是“八山一水半分田,半分道路和庄园”。在古代,交通十分闭塞,要想进出徽州,必须翻山越岭,肩挑马驮。水路主要由新安江出入,稍为便利,但也是“深潭与浅滩,万转出新安”。

正是这种相对封闭的自然环境,造就和保护了这里独特的自然景观和人文景观。黄山风景区(图1)以“奇松、怪石、温泉、云海”和摩崖石刻、美丽的神话传说等赢得世人的瞩目,被列入世界文化与自然双遗产名录;西递(图2)、宏村古村落也被列入世界文化遗产名录。国家地质公园、道教圣地齐云山,历史文化名城歙县,屯溪老街,花山迷窟,棠樾牌坊群,潜口明清古民居,绩溪龙川水街,胡氏宗祠,胡适故居,休宁三溪大峡谷,祁门牯牛降等,均是旅游胜地。这样众多的丽山秀水、人文名胜,可



图1 黄山风景



图2 西递古村落

与世界名城瑞士日内瓦相比美,形成了全国继敦煌文化、藏文化之后的第三大地域文化——徽文化,同时也孕育出盆景的奇葩——徽派盆景艺术。

古徽州历史悠久。公元前221年秦始皇统一中国后在这里建黟、歙二县。汉建安十三年(公元208年)东吴威武中郎将贺齐率军征服歙县境内的金奇、毛甘及黟县境内的陈仆、祖山等山越部落后,分歙县东乡地置始新县,南乡置新定县,西乡地置黎阳、海阳县,加上原黟、歙共六县,建新都郡,治所始新。这是徽州地域建府、郡之始。唐武德四年(公元621年)改新安郡为歙州,州治歙县,领歙县、黟县、祁门县、休宁县、婺源县、绩溪县六县,形成一府六县的格局。宋宣和三年(公元1121年)改歙州为徽州。明清时期的徽州,基本上是古代黟、歙二县的地域,除析歙县东南部置始新、遂安县归浙江。始、遂从隋代起不复归还,其余地域一直保留下来。新中国成立后,婺源县划归江西省,1987年成立黄山市(地级市),绩溪县划归宣城市。2008年元月,经国务院批准,在黄山市成立“徽州文化生态保护实验区”,其保护范围涵盖了江西省婺源县、宣城市的绩溪县以及黄山市整体,为全面保护和研究徽文化提供了优越的条件。

(二) 徽商与徽文化

徽文化的内容非常丰富。文书档案数以万计,数量上已超过敦煌文书档案,这为研究我国封建社会后期的政治经济状况、社会关系及其变革提供了大量的第一手资料。同时徽文化中文学艺术、绘画、雕塑、园林建筑、戏剧杂耍、医药养生、膳食茶饮、文房四宝、哲学、数学、花卉盆景、篆刻、刻书、版画等在历史上都有独特的建树,为世人瞩目。

一个地区之所以有如此之辉煌文化,除这里历史悠久、民风淳朴、环境优美而相对封闭之外,一个很大的原因是明、清时期徽商的崛

起,其经济势力在国内有着举足轻重的地位。恩格斯说:“政治、法律、哲学、宗教、文学艺术等的发展,是以经济发展为基础的。”

徽人经商最早可追溯到东晋,宋元以后,随着经济中心的南移,徽州经商者渐众。如南宋吴自牧的《梦粱录》卷十二中所载:“其浙江船只,虽海舰多有往来,则严、婺、衢、徽等船,多尝通津买卖往来,谓之‘长船等只’,如杭城柴炭、木植、柑橘、干湿果子等物,多产于此数州耳。”到明成化(公元1465—1487年)、弘治(公元1488—1505年)之际,徽州经商之风始盛,并形成商帮。从明代中叶到清道光这三百年是徽商的鼎盛时期,从商人员之众,经商项目之多,活动地域之广,资本之雄厚都是无与伦比的。当时徽州从商者已占十之六七,如此庞大的商业队伍成为当时中国商界的一支重要力量。

徽州境内,古时为山越人居住。汉末中原战乱频仍,孙权平定山越之后,大批中原强宗大族相继迁来徽州。西晋时期,北方大乱,江东则比较安定,中原士族大量南逃,徽州又出现第二次移民高潮。唐末,许多中原士人为避乱再次南迁徽州。经过这三次中原人口大迁移,徽州人口急增。中原人口南迁带来了先进的文化科学知识,对徽州的开发起到了关键的作用。但是徽州山多地少,难于承受人口急增的负担。而徽州森林资源丰富,因此许多人走上“以贾代耕”之路,将山里的木材、茶叶、油漆、松墨等运出换取粮食等物运回,从中牟利。徽州有句古谚曰:“以贾为生意,不贾则无望。”可见对徽州人来说,起先经商是一条谋生之路。而“经商谋生之路一经打开,人们便蜂拥而出,求食四方”。明中叶以来,由于商品经济的发展,封建国家的赋役制度也发生了相应的变化,赋税折征货币的部分日益增加,迫使生产者更多地出售产品,换取货币,大批产品投入市场。这样又刺激了商品的异地销售,促进了长途贩运

贸易的发展。而长途贩运贸易使徽商的商业资本也以前所未有的势头膨胀起来。明嘉靖时人吴柯认为：“士而成功者十一，贾而成功也十九，逐弃儒服贾，果然‘十致千金’。”（《南丰志》第5册）

徽商经营的行业很多，大凡人民生活的必需品徽商都有涉及。特别是盐、茶、木植、粮食、丝绸、布匹、瓷器、砚、墨、纸张等成为他们经营的主要产品，花卉、盆景也常有涉及。由于商品货币的发展，徽商中开设当铺、钱庄者也随之增多。其中尤其是盐、典、茶、木四大行业是当时其他商帮望尘莫及的。

徽商经商的地域非常广，足迹遍及全国各地。他们以两浙为中心，北沿运河，西沿长江，南达广州，西北到陕西、甘肃。在长江中下游及苏浙等地有“无徽不成镇”之说。可见徽商势力之大，经商地域之广是其他商帮无与伦比的。当时在徽州藏镪百万的大贾不乏其人，二三十万者比比皆是。乾隆时一些盐商资本多达1000万两。明代就有人说：“徽州富甲江南。”谢肇淛在《五杂俎》中说：“富室之称雄者，江南则推新安。”正是如此雄厚的财力，推动了徽州文化艺术以及各方面的发展。

徽商的显著特点是亦商亦儒。“贾为厚利，儒为名高。”所以徽州以“东南邹鲁”、“商贾之乡”闻名海内。当徽州商人致富后当即“延师课子”，培养后代。如万历人鲍柏庭：“世居歙东新馆，家初贫，奉养未能隆，后以业浙嵯，家颇饶裕。其教子也以义方，延名师、购书籍，不惜多金，尝曰：‘富而教不可缓也，徒积资财何益乎！’”鲍柏庭这种想法在当时徽商中是比较普遍的。所以在徽州当时文风自然很盛。“十户之村，不废诵读。……‘远山深谷，居民之处，莫有学有师。’”在清康熙年间徽州就有社学562所，书院（图3）54所，还有府学、县学、私塾等。这样就造就了一大批文化人才。有人统计：明代徽州中进士者有392人，清代226人；



图3 古紫阳书院

从宋嘉定十年(公元1217年)到清光绪六年(公元1880年)的663年中，徽州休宁籍状元就有19位，比例居全国之首，因此成为全国第一状元县。

据统计，徽州(不含休宁县)历代著书者达1852人，成书4715部。明清两朝，徽州著述达2486部，清代修纂《四库全书》，休宁人入选者达56人之多。据《徽郡诗选》载，较有名气的诗人，从明洪武年间起亦有146人。明代有画家165人。从宋到清末，徽州共有名医465人，其中197人撰写了355部医学著作。徽州在历史上还出了不少知名人士。例如南宋婺源人朱熹，集理学之大成，世称程(程灏、程颐祖籍徽州)朱理学。休宁县人戴震(东原)为清代思想家、学者，对经学、语言学有重要贡献，成为一代考据大师。歙县人汪莱为清代著名数学家，在方程论研究方面取得新的突破。珠算一代宗师休宁人程大位，他写的《算法综宗》一书在我国数学史上有重要地位。休宁人詹景凤为明代著名书画家、美学家。休宁人朱升为明代政治家，他建议朱元璋实行“高筑墙、广积粮、缓称王”的谋略，为朱元璋所接受，为朱明王朝开国立下不朽功勋。歙县人王茂荫是马克思《资本论》中提到的唯一中国人。汪机是明代著名医学家，所著《针灸问对》对现在的针灸疗法仍有重要



图4 浙江《黄海松石图》

的指导作用。北宋歙县人毕昇,是我国古代四大发明之一的活字版印刷术的发明人。休宁人胡正言首创“饴版”印刷,开创套版彩印的先河。婺源人詹天佑是我国铁路建设的开创人和奠基人。歙县人汪士慎、罗聘是“扬州八怪”成员著名画家。歙县人浙江为新安画派代表人物。歙县人黄宾虹为我国近现代国画大师。绩溪人胡适为著名的现代学者,1918年参加编辑《新青年》,为当时新文化运动著名人物。歙县人陶行知是现代伟大的人民教育家。歙县人张曙为人民音乐家,等等。

宋以来,徽州在文学艺术的各个方面都有所建树,因此出现了新安理学、徽派朴学、新安画派(图4)、新安医学、徽派版画、皖派篆刻、徽派建筑、徽派园林、徽派盆景等具有特色的艺术(科学)派别。另外还有徽州砖、木、竹、



图5 徽派砖雕艺术



图6 歙砚艺术(王冬发梅花砚作品)



图7 徽州竹雕艺术(洪建华竹雕作品)

石四雕，徽墨，歙砚等（图5至图7），其中徽派盆景是我国历史比较悠久的盆景艺术派别之一。它继承和发扬了我国早期（宋以前）树木造型艺术、盆栽盆景艺术的传统而形成了具有地方特色的盆景艺术派别。

（三）徽派盆景产生的历史环境

宋代在我国盆景发展历史上是一个比较重要的时期。由于结束了五代十国的分裂和混战局面，宋代实现了国家的统一，社会逐步走向安定，经济得到迅速发展。有资料显示，宋代的物质生产和财政收入都超过盛唐。我们从张择端的《明清上河图》上就可以看出当时城市繁荣景象的一个侧面。当时汴京（现河南开封）有20多万户，一百多万人，南宋都城临安（今杭州）人口也超过一百万，另外如武昌、建康（今南京）、成都、长沙等都有1万至10万户，全国城市人口占总人口的百分之十二。城市的发展、繁荣，说明交通、商业、手工业和文化事业的发达，同时消费的集中和多样化也就必然形成了。南宋吴自牧在《梦粱录》中说：“汴京熟食店张挂名画，所以勾引行者，留连食客。今杭城茶肆亦如之，插四时花，挂名人画，装点店面。”又说：“今之茶肆列花架，安顿奇松异桧等物于其上，装饰店面，敲打响盏歌卖。”可见花卉盆景不再为宫廷以及达官贵人们专有，已普及到平民百姓、店铺商家。由于社会的需求，盆景也成为商品进入市场，因此就出现许多从事花卉盆景制作和培养的园圃，同时也涌现出一大批专业技术人才。例如苏州的光福寺、虎丘一带，杭州的钱塘门外溜水桥东、西马塍一带和徽州的卖花渔村等。

宋兴，随着经济重心逐渐南移，南方城市逐渐繁荣。此时，徽州虽然比较闭塞，但通过新安江航道，徽州商人与外界联系频繁。这里的木材、生漆、茶叶、药材、徽墨、歙砚源源不断地经新安江水路运抵杭州，再销往各大城市。

由于徽州商业经济的不断壮大，徽州人文郁起。他们中一部分人走上仕途，一部分人走上商旅之路，成为富商大贾，而许多文人则成为医生、画家、诗人、学者、教师等各门类人才。他们在事业之余或告老返乡之后，大都热衷于花卉、盆景的赏玩。另外，由于徽商的兴起，徽州经济的发展，徽州人到处大兴土木，营造豪宅、庭院、祠堂、书院、花园等。这些建筑内大都有花卉、盆景的摆设，如宋代婺源朱氏园林，明代休宁汪庭纳的“坐隐园”，西溪南的“曲水园”、“遂园”，草市的“荆园”，徽州府衙“倅厅庭院”，绩溪仁里“程氏北园”，等等。这些都是宋、元、明时期的名园。这些园内极其豪华，如坐隐园中厅内厅外皆有盆景，曲水园中“花数十百品，木千章，鸣鸟千群”。

正是在这种情况下，徽派盆景应运而生。据黄映泉先生考证，徽派盆景最迟在北宋仁宗到徽宗（公元1056—1110年）时期最后形成（即已成熟），距今已有900余年历史。徽派盆景的发源地——卖花渔村（图8）位于歙县新安江边。因此这里的徽派盆景不但可以供应当地名园、豪宅的需求，还可以经新安江水道进入杭州、上海、扬州等大城市。有了市场，人们的生产积极性也越来越高，几乎整个村子的人都成为制



图8 歙县卖花渔村全景图

作盆景的能手,于是卖花渔村逐渐形成以梅花、罗汉松、徽州真柏(即圆柏)盆景为主,拥有黄山松、紫薇、紫荆、杜鹃、山茶、小叶栀子(又名“雀舌花”)、虎刺、海棠等花卉盆景基地。直至明清时期,随着徽商势力日益强盛,徽派盆景也在大江南北各大城市走俏,甚至南抵广州,北达北京,以至徽派盆景与徽墨齐名。由于徽派盆景历史悠久、绵延不断、造型特别、技艺精到、传承有人,对中国盆景艺术的发展作出较大的贡献,在2008年,它被国家批准纳入国家级非物质文化遗产名录。

(四)徽派盆景的历史渊源和品类

徽派盆景的渊源可以追溯到唐朝的中后期。

唐朝的中后期就有人工蟠扎树木造型的情况。唐德宗、顺宗时诗人李贺(790—816)作过《五粒松歌》,诗曰:“蛇子蛇孙鳞峴峴,新香几粒洪崖饭。绿波浸叶满浓光,细束龙髯铰刀剪。主人壁上铺州图,主人堂前多俗儒。月明白露秋泪滴,石筍溪云闲寄书。”李贺是河南西部宜阳人,他十几岁就有诗名,一生不得志,只做过职位低微的奉礼郎,后托病辞官,27岁就去世了。这首诗是描写小小华山松盆景树的形态并寄托自己的情思。诗题“五粒松”,据《陕西通志》载即为华山松。它主要分布在山西中条山、河南嵩山、陕西秦岭东起华山、西至辛家,甘肃南部等地。因为诗中提到松树在墙前如同壁上铺开的图画(“州图”可理解为域内的图画——华山松),欣赏的文人俗儒又在“堂前”(即屋内会客厅),所以松树必是盆中之松。诗中还提到洪崖、碧波、石筍,所以它是一盆有水、有石、有松树的树石盆景。诗中首句“鳞峴峴”是指松树主干像蛇类爬行的样子,即呈S形。从第四句“细束龙髯铰刀剪”可知此松树是经过整形和修剪过的。另外在同时代的李咸用《小松歌》诗中还有“劲节暂因君子移,贞心不为麻中直”之句,说明当时松树盆景枝、干

造型已用麻皮绑扎弯曲。松本性直干,分枝处为节,节移则弯。“贞心”指松本性,不为麻中直,则为麻中曲,所以为曲干,与李贺诗中“鳞峴峴”是同一个意思。

以上两首诗充分说明当时(唐朝中后期)除宫廷外,民间也有盆景制作和欣赏,而且盆景树已用麻皮进行绑扎造型和用剪刀整理枝叶、树冠。树主干则有作S形蛇曲造型。现在我们在河南鄢陵一带和西安民间树艺中都还看到主干作S形蛇曲造型(图9)存在。树种有柏树、罗汉松、梅树等。不难想象,这种民间的树艺盆景形式应该是从唐代流传下来的。

如果说李贤墓道壁画中的树石盆景是当时宫廷盆景的话,则这里所描写的当是民间树艺盆景。唐代一些著名诗人、学者(如杜甫、白居易、韩愈等)都有吟咏盆景的诗篇,可见赏玩花卉盆景已是当时文人的一种时尚。唐亡后,中



图9 西安柏树树艺盆景

原进入五代十国的分裂和战乱时期,北方经济、文化遭到破坏以至衰落,因此中原盆景艺术没有得到进一步的发展。此一时期全国经济中心逐渐南移。到了宋朝,国家在统一局面下,再加上统治者重视发展经济,所以经济、文化很快繁荣起来,盆景艺术也得到进一步发展,苏州、徽州、杭州等地出现了花木盆景基地和多姿多彩的盆景造型形式。

徽州地处皖南,与中原相距甚远,徽派盆景又是如何与中原树艺盆景相联系的呢?原来徽派盆景的发源地——卖花渔村洪氏家族是从河南迁来的。据明嘉靖《徽州府志》人物志载,洪氏始迁祖洪经纶原为“河南淮阳人(距许昌、鄢陵很近),唐天宝六年(747)进士,为宣歙观察使……后迁居婺源官源(属徽州)”。作为河南淮阳的名人学士和官宦,他喜爱和莳养盆景是可以想象的。其后代洪万光,即浯村(卖花渔村——作者注)《洪氏宗谱》中的辉公为唐宪宗元和四年(809)礼部尚书,因戕由宣城麻子乡迁往吴江。二世祖延公为徽州绩溪县令,由吴江迁往徽州绩溪之洪村。三世祖洪伯大(即谅公)在公元878年因避黄巢乱,携两弟由绩溪迁往歙之篁墩。乱后谅公回绩溪,而弟诚公(字伯实)和诗公(字伯文)直接由篁墩迁往歙之渔村,逐定居”。这就是洪氏家族由河南迁居歙之渔村的过程(参阅胡一民先生的《徽派盆景》一书)。另据渔村《洪氏宗谱》载:“六世祖文五,字必信者,号梅花居士,赏于居右建小楼数楹,植梅百本,作梅花百韵以自适。”在这种情况下,作为河南淮阳名臣文士的后裔,渔村洪氏族人将梅花主干作S形弯曲而制作成梅花盆景即是家传。不过进入宋代以后,徽州商业经济和文化不断发展,文人也参与盆景艺术之中,使徽派盆景艺术更趋完善和成熟,形成具有龙头、龙身、龙爪、龙尾的游龙式梅花盆景、三台式盆景、扭旋式盆景、疙瘩式盆景和屏风式盆景等一系列造型各有特点的盆景形

式。

从以上的叙述中,我们可以看出,徽派盆景虽然产生在宋代(已经成熟的时期),但它的渊源可以追溯到唐代中原的树艺盆景,是中原文化和徽文化的共同结晶。

在人工蟠扎造型中,各地都创造了许多不同的盆景形态,通过市场的选择,各地都把一些受到人们喜爱的造型进行大量生产,于是形成盆景的款式。例如苏州的六台三托一顶(图10),南通的二弯半,扬州的巧云式(图11),四川的



图10 苏派六台三托一顶盆景(原载《中国盆景艺术》)



图11 扬派的巧云式

掉拐、三弯九倒拐、滚龙抱柱(图12)、方拐等,以及徽州的游龙式、三台式、疙瘩式、扭旋式、屏风式等。这些款式因人为痕迹过重,转折规则化、程式化,缺乏自然韵味,故称为规则式盆景。这些盆景形态和蟠扎技艺虽然比较原始,但一直流传下来,对今天的盆景技艺起到借鉴和传承作用。而一些文人自娱式盆景,则是在山野中寻找形态自然优美者直接挖来上盆观赏,或根据诗情画意,将自然界树木进行剪裁。这类盆景造型自然、潇洒,为自然式盆景。但这类盆景流传下来的甚少,人们对其制作技艺也知之甚少,主要是从历代一些绘画作品中了解它们的优美形态。规则式和自然式盆景自宋以来一直是平行发展,并互相影响,相互促进,在漫长的历史发展和变革后,随着人们的审美情趣的变化而逐渐发展成今天多姿多彩的现代盆景。

徽派盆景成熟在宋代,而发扬光大却是在明清时期。这时在徽州不但有规则式盆景传承和发展,而且也有许多自然式盆景的记载。例如绩溪仁里学校庭院内有五盆柏树盆景(图13),据传是明代或南宋时期遗物(图14),形态自然,宛若天成。这些盆景到20世纪50年代后期才相继死去。歙县郑村西园的一盆黄山松盆景《盘根错节志尤坚》(图15)为民国时期的自然式盆景,20世纪50年代已为合肥市园林局收藏,至今犹健在。在清人沈复《浮生六记》中记载了绩溪仁里花果会上展出的树木盆景状态是“并不剪枝拗节,尽以苍老古怪为佳,大半皆黄山松”。值得一提的是沈复在这本书中还说到绩溪仁里盆景评比展览的事:“又去城三十里,名曰仁里,有花果会,十二年一举,每举各出盆花为赛。余在绩溪适逢其会。”这就开创了中国盆景评比展览的先河。

在徽州一些姐妹艺术中,如徽派版画、砖木雕和绘画中,也常见自然式盆景的形象。例如明代大型徽派版画《环翠堂园景图》(图16)、



图12 川派的滚龙抱柱



图13 明代五柏盆景图(原载《思诚百年》)

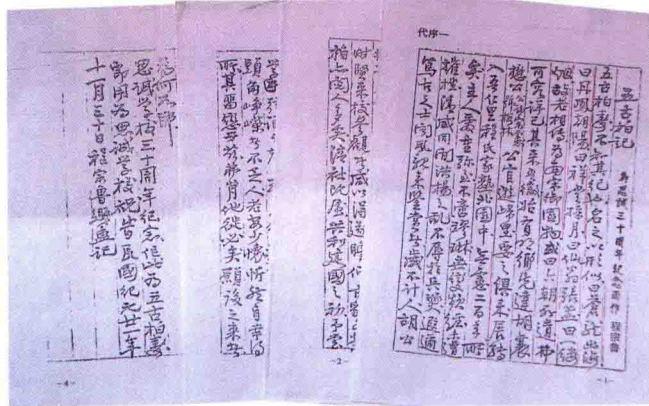


图14 1933年程宗鲁《五古柏记》影印件(原载《思诚百年》)



图15 歙县西园原黄山松盆景(民国时物,原载《中国盆景艺术》一书)

明崇祯年间《金瓶梅》版画插图(图17)、明万历年《新校注古本西厢记》版画插图(图18)、明万历年《图绘宗彝》版画插图(图19)等均绘有盆景。在休宁县有一砖雕,画屏中也雕有一对树木盆景,清乾隆年间休宁画家丁观鹏绘制的《官妃话宠图》中还画有松树盆景和兰花盆栽(图20),这些都说明在明清时期徽州盆景的普及情况和自然式树木盆景的特点。

明代徽州已有山水盆景。在版画《环翠堂园景图》的“观空洞”前有一长方形水池,池内有假山(图21),这可看作是山水盆景的早期形式——“盆池”。而明代《金瓶梅》版画插图中就有浅水盆山水盆景(图22)。在黟县西递镇政府隔壁徽商大院内有一石砌花坛(图23),在花坛南北二侧各有山水盆景一座(在西侧有一浅水盆,已无山石),特别是南侧的石盆是嵌在花坛内的(图24)。花坛早已荒芜,上面已长满大树和杂草。我们根据花坛上长出的瓜子黄杨胸径14.62厘米进行推算,此花坛已有340余年

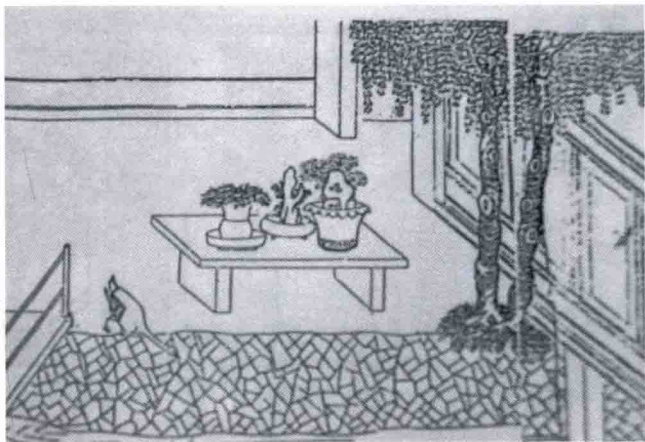


图16 徽派版画——《环翠堂园景图》中盆景



图17 明版画《金瓶梅》盆景插图

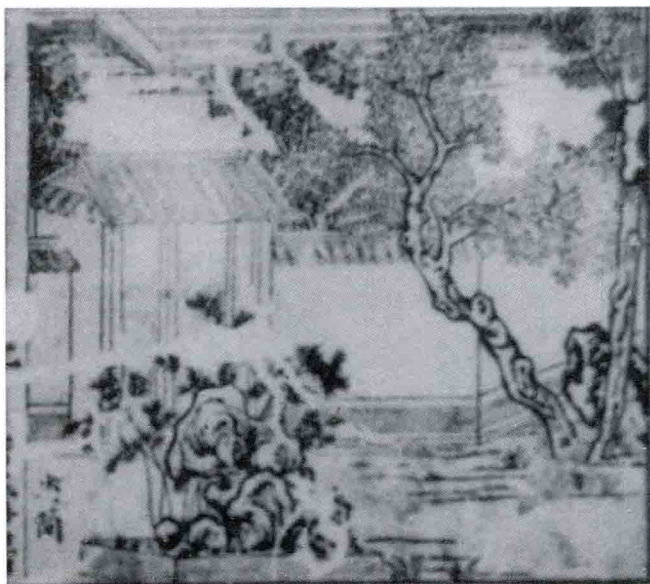


图18 明万历年《新校注古本西厢记》插图

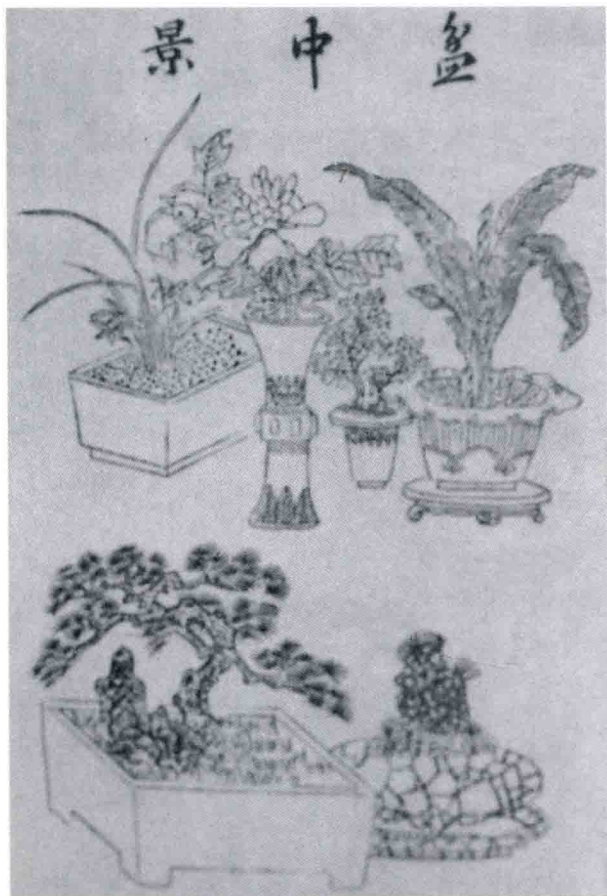


图 19 明万历年间《图绘宗彝》中盆景图



图 20 清乾隆年间休宁画家丁观鹏绘制的《宫妃话宠图》上的盆景

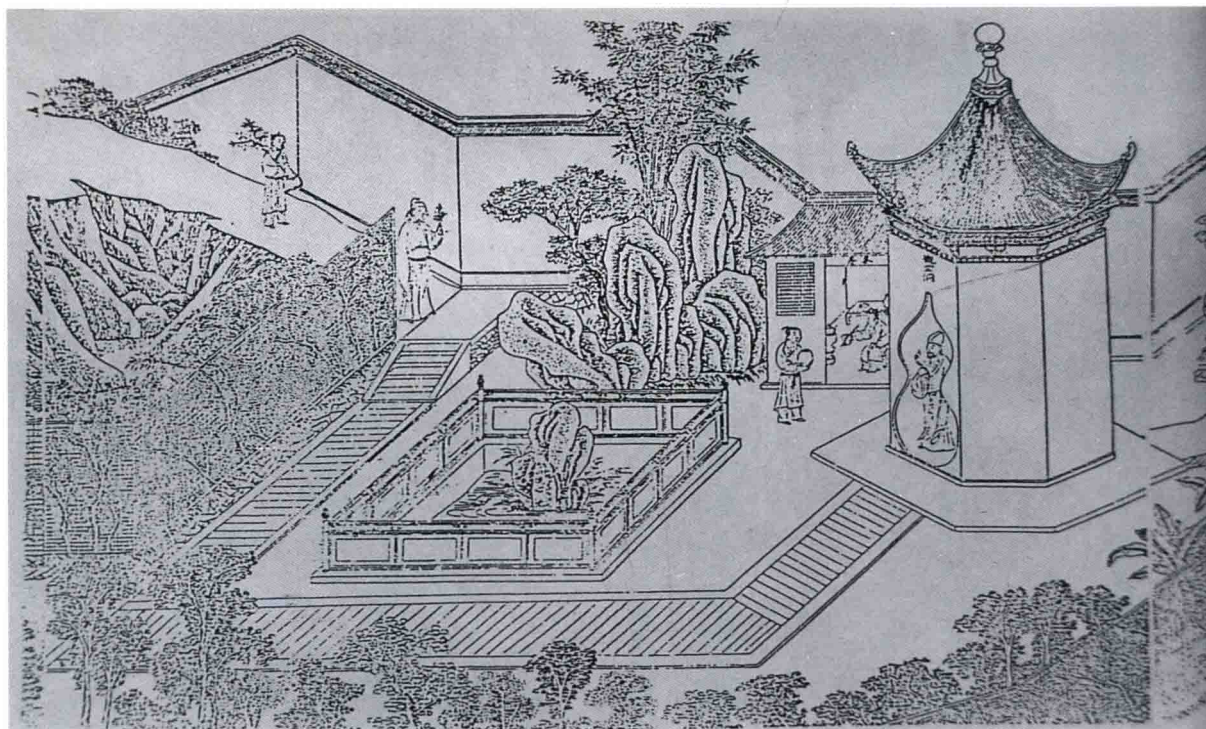


图 21 《环翠堂园景图》“观空洞”前山水池景