

怎样画

国画基础

王传贺◎著

兰



中国书画函授大学

怎样画

国画基础

王传贺◎著

兰



中国美术学院

图书在版编目 (C I P) 数据

怎样画兰 / 王传贺著. — 北京 : 中国书店,
2014.4

(国画基础)

ISBN 978-7-5149-0881-7

I. ①怎… II. ①王… III. ①兰科—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第313945号

国画基础——怎样画兰

著 者: 王传贺

责任编辑: 王 丹

封面设计: 揽胜视觉

出版发行: **中国书店**

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

开 本: 880毫米×1230毫米 1/16

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

版 次: 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

印 张: 3

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 978-7-5149-0881-7

定 价: 22.00元

本版图书如有印装质量不合格者, 本社负责调换。

兰花幽香清远，馥郁袭衣，深受国人喜爱，有“天下第一香”之称。中国兰花有许多雅称，如王者香、香祖、国香、国兰、空谷佳人、谦谦君子、雅士、幽客等。外国人称为东方兰，日本人称为东洋兰。

兰花是中国十大传统名花之一，属兰科兰属。兰花之妙，在于有花时赏花，无花时观叶，正如古人诗中所说：“泣露光偏乱，含风影自斜。俗人那解此，看叶胜看花。”兰花以高洁素雅，色、香、韵俱佳的特点，跻身“花草四雅”之列。

古代文人爱兰的历史，可追溯到先秦时期。《易·系辞》云：“同心之言，其臭如兰。”春秋时，孔子自卫返鲁，见空谷中芝兰独茂，感慨系之，停车鼓琴，作《猗兰操》，成为千古佳话。君子属意于兰，寄托自己超凡脱俗、洁身自好的心性，即由此滥觞。

兰花为多年生草本植物。根肉质肥大，无根毛，有共生菌。具有假鳞茎，俗称芦头外包。有叶鞘，一般是多个假鳞茎连在一起，成排同时存在。叶为线形或剑形，革质，直立或下垂，花单生或成总状花序，花梗上着生多数苞片。花两性，具芳香。花冠由三枚萼片与三枚花瓣及蕊柱组成。萼片中间一枚称主瓣，下两枚为副瓣，副瓣伸展情况称户。上两枚花瓣直立，肉质较厚，先端向内卷曲，俗称捧。下面一枚为唇瓣，较大，俗称兰荪。成熟后为褐色，种子细小呈粉末状。

我国常见品种有：（1）春兰，又称草兰、山兰、朵朵香。一茎1至2朵花，芳香。花期2到3个月。主要分布在长江流域及西南地区。传统名贵品种有宋梅、龙字等。（2）蕙兰，又称九子兰、夏兰。一茎多花，一般为6到12朵花，芳香。花期3到5个月。分布地区与春兰相似。

画兰，应了解兰花的生态习性，揣摩领悟历代画兰大家的作品，在作品中体现兰花优雅、高洁的精神气质。



当代王传贺作

喜写兰，并不难，
起手三笔是关键（图1）。

画兰叶用狼毫、羊毫、兼毫笔均可，以作画的习惯而定。行笔要有起行转结、提按、顿挫，即通常所说的“一波三折”。为此，指握笔杆要稍有捻转之意，这样叶子便画得更为活脱了。

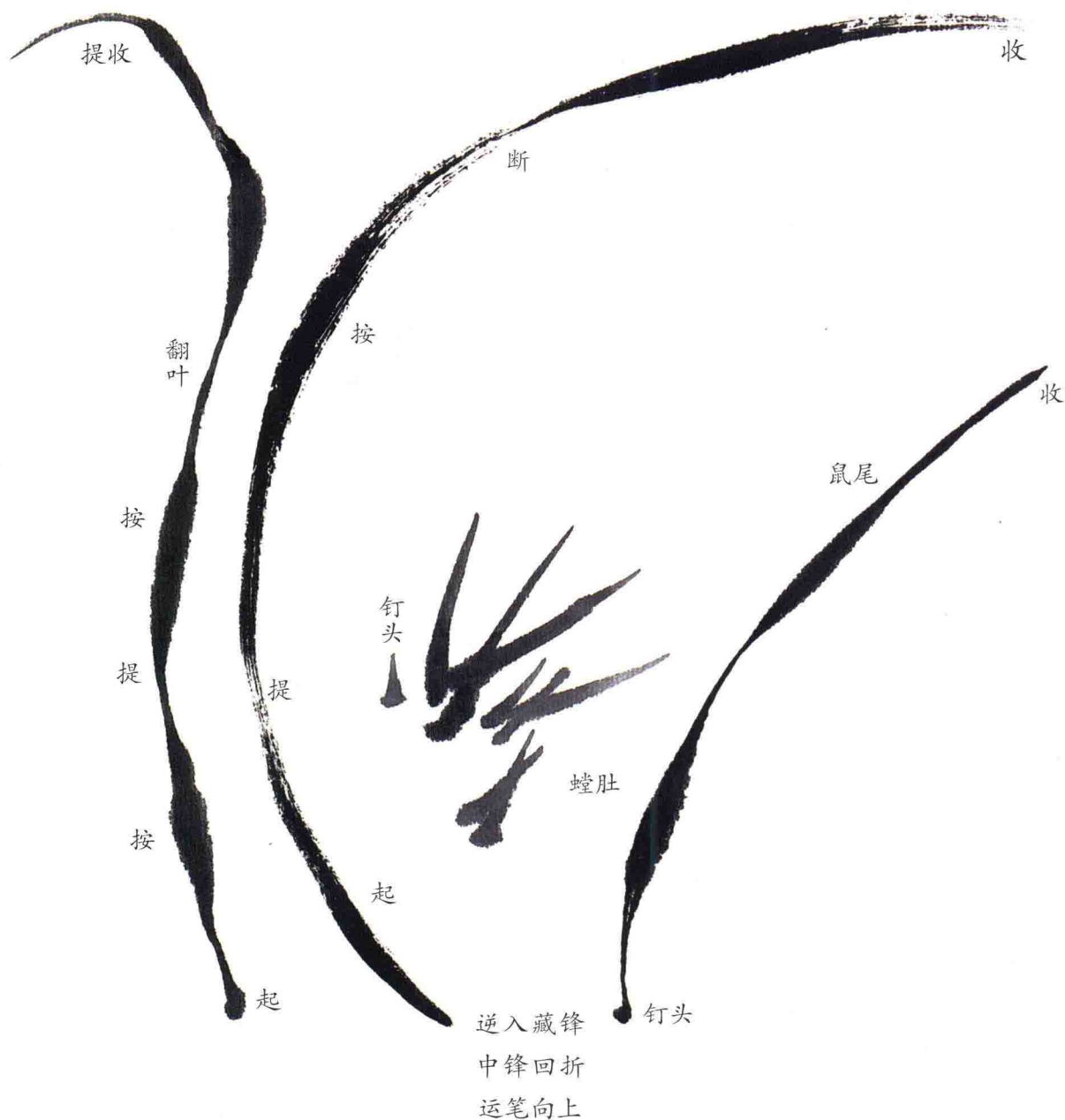


图1

画第二笔要与第一笔相交，且稍短些，于主笔左右起笔均可，但要靠紧，有相承接之势，相交处要靠下，以不超第一叶的三分之一为好。

自左向右画是顺笔，食指与中指捏笔管，用力徐徐前行，加上捻转之意，线条贵流而畅。

自右向左画为逆笔，是拇指、食指、中指齐与腕之力协调，用力送之。

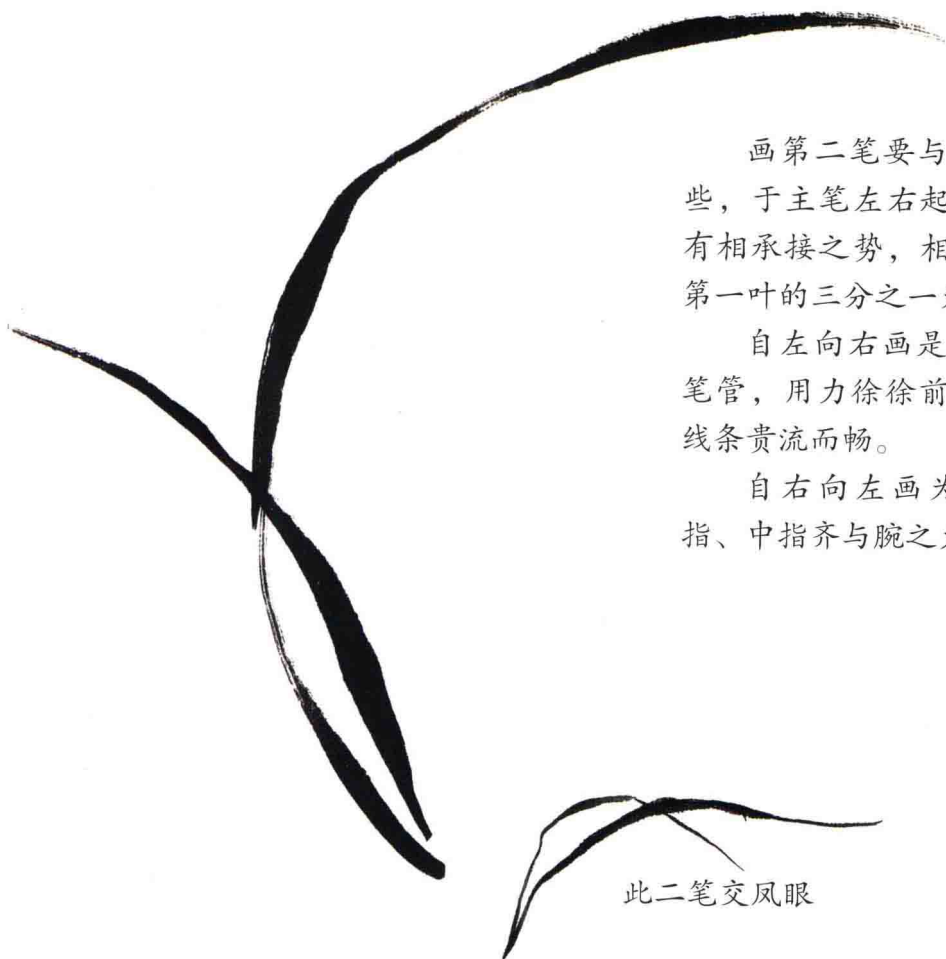


图2

此二笔交凤眼

一笔长，二笔短（图2），
三笔斜交破凤眼（图3）。

前两笔相交呈凤眼状，
第三笔于凤眼之内相交，
且变化角度，这样便活脱多了。

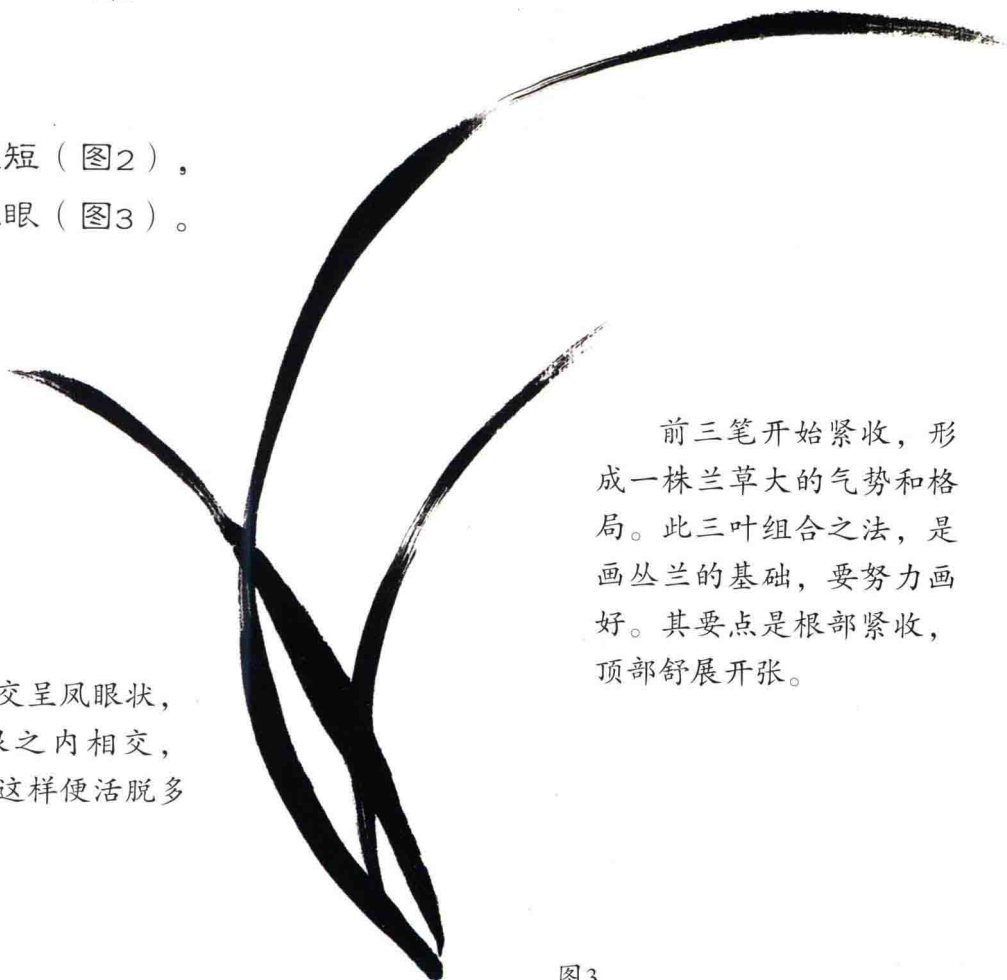


图3

前三笔开始紧收，形成一株兰草大的气势和格局。此三叶组合之法，是画丛兰的基础，要努力画好。其要点是根部紧收，顶部舒展开张。

两侧小叶靠紧画，
撇写得势要自然（图4）。

于前三笔基部画若干短叶，
要靠紧，忌平行，亦忌三叶相交
于一点。起笔有收拢之态。

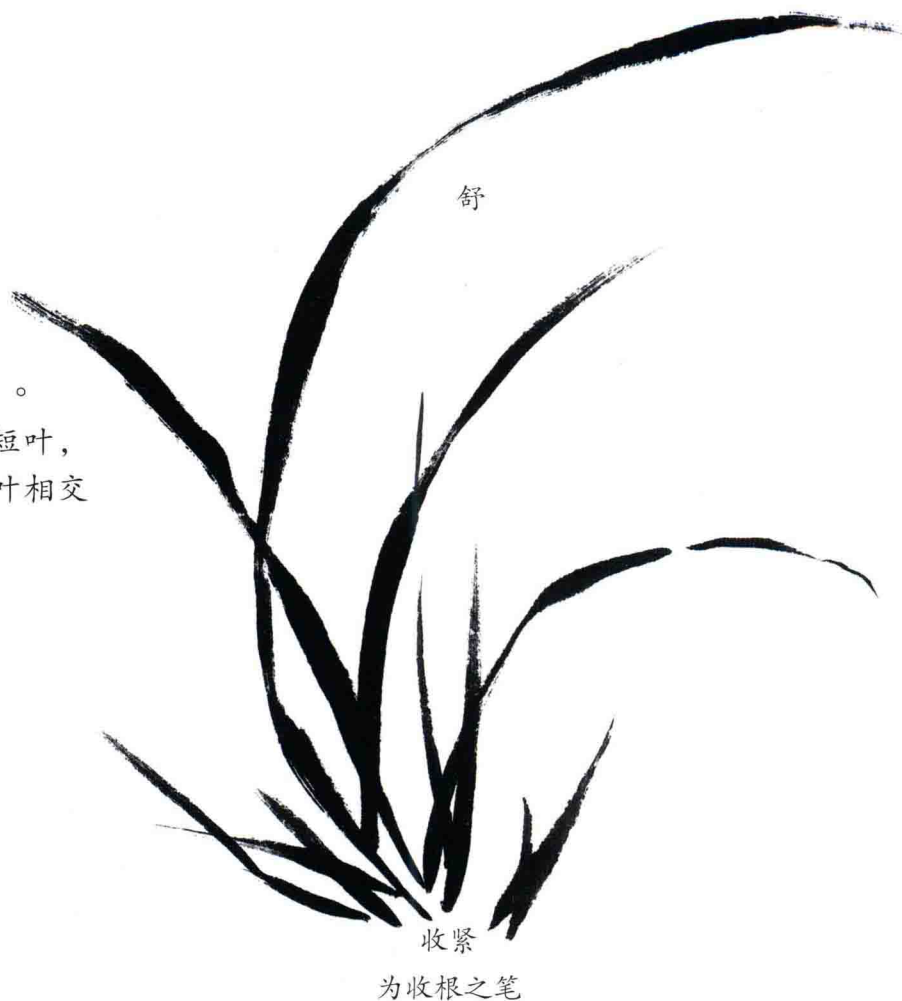


图4

根部斜出箭一支（图5），

出箭要由根向梢处行
笔，略屈曲画出鞘囊。



图5

五笔写花要多变。

两小花瓣要扣紧（图6），

兰花五瓣，两小瓣、三大瓣。两小瓣要扣紧，且相向，有参差之状。



画兰花，一般从花心画起，先画花心紧收的两小瓣，而后画外面的三大瓣，最后点蕊。

图6

三大花瓣外侧旋（图7）。

三大瓣由外向花心画去，一笔与小瓣相交，其他两大瓣撇开，与两小瓣之角度要有变化。



图7

花心更是提神处，
浓墨连属接几点（图8）。

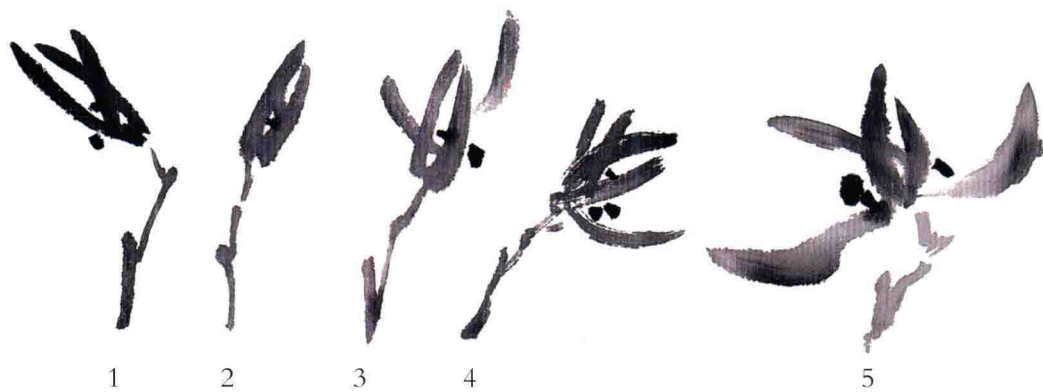
以浓焦墨点写花心，似心字，草
草点成，要有连属呼应。



图8

兰花点蕊要见笔，有书
法味道，点与点之间要笔断
意连。

蕙兰一箭数朵花，
与兰虽异法亦然（图9）。



- 1 花苞
- 2 花苞
- 3 半开
- 4 欲放
- 5 全开



一簇会画是基础，
依此方法画丛兰。
注意丛丛有主次，
用笔顿挫有使转（图10）。



图10

花后审势添淡叶，
层次丰富分后先（图11）。



图11

一茎一花者谓之兰，一茎多花者谓之蕙。兰叶较窄而柔，且较蕙短。蕙叶宽而劲挺，较兰叶为长。蕙之茎稍屈曲，由下及上画去，略现鞘苞。画花法同兰。因一茎多花，要注意花的方向，以茎为轴，现出前后左右。



图12



一茎多花谓之蕙，
一茎一花名曰兰。
蕙兰统称为兰草，
纯贞高洁香幽远（图12）。

各个方向均此法，
风晴雨露得天然（图13）。

图13



兰的多种长势



郑板桥笔下的兰

郑燮（1693—1765），字克柔，号板桥，民间多称郑板桥。江苏兴化人。清乾隆朝进士。他喜画兰草，亦喜在画上题写自作诗文，素楮之内芬芳馥郁，耐看又耐品味。



郑板桥终身与兰、竹为伍，对兰心领神会，因此，他画兰随心所欲，任意纵横，讲究笔情墨趣，画出了自己的身世、处境、性格和素养。

他写兰草的清高自洁，不与流俗为伍以自喻。如“山中觅复寻，觅得红心与素心。欲寄一枝嗟远道，露寒香冷到如今”，诗跋题记与画作珠联璧合，妙笔天成。

他多用健毫细笔提按顿挫之书法笔意入画，兰花疏朗、劲峭，潇洒自如，气清韵雅，不论是盆兰、丛兰、山兰，笔简或笔繁，都交待清楚，现兰之骨力清纯、风神秀逸之致。尤于兰丛中衬以荆棘，以丑衬美，让人观之耳目一新。

郑板桥所画兰，为胸中少有无文墨之寻常画师所望尘莫及。但统观其画兰作品，稍有求巧之嫌，用笔、才力外露，内蕴乏高逸之致。

郑氏的这幅作品，有兰有竹，又有山石，气象疏朗。所题自作诗“转过青山又一山，幽兰藏躲路回环。众香国里谁能到，容我书呆屋半间”更写出了画家的胸中天地，表达了潇洒不媚俗世的情怀。

朱屺瞻笔下的兰

朱屺瞻（1892—1996），原名增均，号起哉。江苏太仓人。长于山水、花卉。他个性淳朴敦厚，又长寿逾百岁，可谓大器晚成。随着年岁的增长，他原本就不太受传统笔墨习惯的束缚，变得越来越奔放无羁，个性面貌十分强烈。他常说：“风格要厚一点，笔意要拙朴一点，拙近天真，朴近自然。”因早年学西洋画，其晚年国画作品用笔的拙朴、敷色的厚重，为其他国画家所难及。

他画兰草，似逸笔草草，但用笔十分老辣，似乱头粗服，同时又自有章法在。其作品面目一扫前人画兰的清淡之意，虽不显师承，但艺术境界已高，难能可贵。

此幅作品体现了朱氏大写意兰草的画法特点，兰叶纷披，用笔极其老到，墨渾淋漓之间极显先生过人的笔墨功力和艺术境界，可谓人画俱老。

