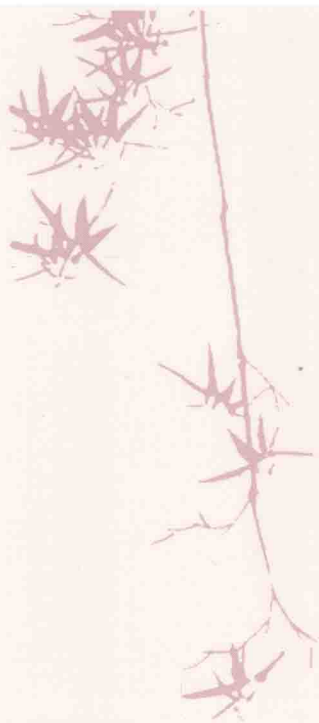


我们的风景

30年经典作品

刘晓平◎主编 吴旻◎副主编



CS

湖南人民出版社

我们的风景

30年经典作品

刘晓平 主编 郑旻 副主编

CBS

湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

我们的风景：30年经典作品 / 刘晓平主编. —长沙：湖南人民出版社，
2015.3 重印

ISBN 978-7-5438-8221-8

I. ①我… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第073924号

我们的风景：30年经典作品

主 编 刘晓平
副 主 编 吴 旻
责任编辑 邓胜文 谢 喆
装帧设计 李煜莹

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司
版 次 2015年3月第1版
2015年3月第2次印刷
开 本 710×1000 1/16
印 张 22
字 数 350千字
书 号 ISBN 978-7-5438-8221-8
定 价 58.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

“文章乃案头之山水”

——《我们的风景：三十年经典作品》

(代序)

刘晓平

在去年盛夏时节，省社科院文学研究所所长胡良桂先生和副所长卓今女士，带领研究所的一帮专家学者来张家界，和市文联一起主办了“文学与旅游”座谈会。会上，大家畅所欲言，畅谈了文学对旅游的促进作用。副市长田华玉也结合自己在武陵源区主政工作的体会，畅谈了旅游与文化的融合关系和文学对旅游的促进作用。她说：“张家界走出深闺和名扬世界，都是与一篇文学作品和广大文学艺术工作者的努力分不开的。今天，怎样找准文学（文化）与旅游的切入口，继续发挥文学的促进作用，应是广大文学艺术工作者必须思考好的问题。”带着这个问题，在一次向常委副市长程丹峰的汇报中，我特意向他讨教，他很谦逊地说：“这个问题我也在思考中。但是可以肯定地说，创意、创新地运用传统的文学手段，仍然是我们促进旅游工作的一种手段……”他还谈了许多新的想法。鉴于本人的资源和能力，我有了编辑《我们的风景：30年经典作品》一书的想法，并在一次向市委常委、宣传部部长余怀民的汇报中表达了我的想法。余部长高兴地说：“大家在干好本职工作的同时，结合实际工作多思考发展我市旅游经济的大事，这也是市委、市政府所倡导的。‘文章乃案头之山水，山水乃地上之文章’（清代文人张潮语）。我们的作家们应多为故乡这片神奇的土地而赞颂，奇山异水因佳作而得到宣扬，因美文而流传于世，真正让‘地上文章’与‘案头山水’相映生辉，相得益彰。这才是我们的职责所在，你们应多做这种有益的事。”正因为有了多位领导的支持，我利用业余时间，和作协秘书长吴旻开始了本书的选编工作。

在选编过程中，我们定了一个基本的框框，即尽我们所能，选编张家界自旅游开发建设以来，发表在全国各名报名刊的名人名文，同时也注重推进本土作家的创作，采取自愿自主申报的办法，题材限于张家界山水风



光和风俗风情的篇章，若自己没有申报而我们也没有注意到的就没法收入了。限于宣传发动的时间短、范围窄（仅在作家 QQ 群中发动各分会会员相互转告而已），而选编的时间也显得仓促，因此，书中选编的部分，我市作者并不是全都上了，在此特向本土没有入选的作家们说声“抱歉了”。但是，书中所选编章，作者们有的是我久已闻名的文坛名家，也有的是我素未相识的文坛新人。至于本土作家，大多是我十分熟悉的老朋友，但也有的是只知其名不知其人的新面孔。然而，他们的作品堪称一定时间内的经典佳作，均是描绘这一方奇山异水的个人名篇，或是这片土地风俗风情的动人歌吟。缪斯不薄，自有乾坤。书中所有篇章，正如李元洛老师所言：“有的偏于客观事象的记叙和描绘，有的偏于内心感情的酝酿和抒发，有的则在外在大宇宙与内在小宇宙之间求取平衡……有的偏于阳刚之美……有的偏于婉约之姿……有的主要以口语和白话结撰成章，有的主要以传统的书面语言谋篇布局，有的则力图将口语的生动活泼与语文的凝炼典雅融于一炉。……它们堪称佳作。”此书的编辑出版，若能成为游客雅士远足清闲时的一份清赏，则是我此生的最好奖赏。

我一直以为：一个作家，他的最大理想应该是为人类（或当地）写出最好的作品，他的意义不在于拥有金钱的多少，不在于所处地位的高低，而是能坚持理想不停地写作。我自走上写作这条路，就没把对金钱的追求当作自己的唯一。虽然有时也有被金钱所困的苦恼，但我在新的一天看到太阳的笑脸时，就把苦恼抛至脑后。而当我长期写不出令自己满意的佳作时，我的苦恼则挥之不去如影随行，直到能写出自己满意的作品时才释然。我之所以说出自己这心中的秘密，我是想告诉我市的本土作家们：出这本书的另一个目的，也是对我市本土作家们散文创作成就的一次检阅。当然它只是一个侧面的检阅。其实，我市散文作家中，还有写其他散文题材的高手，在此就不一一罗列了。我只是想告诫大家：我们应通过这种集结，达到一种“团体团结出发”的目的。倘若我们能齐心协力，我们队伍的明天会更壮观，我们这个团体对地方社会发展的贡献也就会更大！

在书即将出版之前，我写下这些话，亦算是对作者和读者的一个交代吧。

2014 年 2 月 30 日草于月亮湾

（作者系中国作家协会会员，张家界市文联、市作协主席）

目 录

奇山异水张家界	刘晓平	001
迷人的张家界	陈先去	004
张家界山水画	彭学明	006
索溪峪的“野”	曹敬庄	010
江总书记来到张家界	彭学明	012
养在深闺人未识	吴冠中	015
这就是张家界	银 云	017
张家界森林公园记	羊春秋	020
张家界揽胜	李道文	021
青岩山风光宜画	任真汉	031
山的钟馗——张家界	肖 离	033
张家界序游	康 濯	036
张家界纪行	胡 真	040
青岩山遐想	叶 梦	044
相见恨晚	孙 荪	048
碧绿的张家界	碧 野	050
张家界四题	郭 风	053
充满野趣的森林风光	艾 夫	057
张家界的歌声	刘永国	058
金鞭溪漫游	王正湘	060



金鞭溪风景秀绝	尤 富	062
金鞭溪情思	秦时月	064
紫草潭	丁 芒	066
沙刀沟漫记	李六生	068
沙刀沟探险	施园英	070
木石情	王正湘	073
夫妻岩情思	赵清学	077
面临悬崖与峭壁	曾湘文	080
山和树的世界	肖 琦	083
森林公园话奇树	张祖璜	086
背水鸡、白蛇及其他	杨铭华	088
谈崇高与优美	王明居	091
武陵山，推开了向阳的窗户	沈仁康	094
武陵山的评价	石 英	99
海陆从来无静止 风云自古永流迁	陈国达	102
一个美丽千古的约会	罗长江	118
风景的绝唱	罗长江	124
第三千零一峰是铜像	罗长江	128
鸳鸯瀑，秋日的私语	罗长江	133
张家界赋	罗长江	136
一封没有邮戳的信——致张艺谋	石继丽	138
红与白	金克剑	152
夜宿南滩牧场	石绍河	158
桑植民歌	谢德才	161
寂寞四都	谢德才	163
芭茅溪的汤	谢德才	165
南岔的鱼	谢德才	167

张家界看“海”	谢德才	169
黄石寨素描	陈 颀	173
散文三章	陈 颀	175
我的张家界浪漫之旅	流 云	178
回归天门山，以爱情之名——山无棱，天门合，才敢与君绝	丁云娟	185
黄龙洞	吴 旻	190
龙王洞探幽	吴 旻	192
我在绝情谷底——游张家界大峡谷记	刘 年	195
苦竹寨，一个千年的传说	朱和成	199
张家界历久弥新的老院子	罗建辉	202
寻“仙”紫霞观	李伊忠	206
巍峨挺拔天子山 伟岸英灵元帅魂	覃 葛	209
秋色无边	宋兴跃	210
流淌在溪流中最温柔的时光	江云霞	212
绿色大地，心灵盛宴	鲁 絮	215
界 上	胡家胜	218
我眼中的张家界	宋伯胜	220
追爱金鞭溪	宋伯胜	224
寻找澧水源	向延波	227
在溇水的日子	向延波	230
为 秋	彭小娟	232
秋的守望	彭小娟	235
武陵源美学考	罗晓晴	238
壮美杨家界	胡少丛	241
物外田园野溪铺	胡少丛	243
索溪湖锁八百水	胡少丛	246



探秘鹧子寨	邓道理	249
山水之外的风景	邓道理	252
幽然苦竹寨	胡良秀	254
“八大公山”的风景	胡良秀	256
黄石寨风景印象	胡良秀	258
江垭风景	胡良秀	260
诗意茅岩河	胡良秀	262
初识茅岩河	何 重	264
只要河流还在	何 重	268
多情的金鞭溪	张念升	271
高高的瞭望塔	汪珍玺	273
张家界的冬天	刘晓平	275
梦幻金鞭溪	石绍河	278
秋谒阴门山	金克剑	281
大山的倾诉——沈从文缱绻张家界	王成钧	285
大自然的史书	汪本莲	290
九溪寻梦	龚爱民	292
凭吊一座古城	李文锋	296
到桑植去，倾听离远古最近的声音	曹淑仙	300
神秘的张家界大峡谷	曹淑仙	309
踏歌而行——八大公山欢乐之旅	曹淑仙	314
有一种爱情叫马桑树	龚爱民	319
只等你牵手，天门山	全迎春	326
时间之侧——献给罗水	全迎春	329
凭临楚南道风	姚雅琼	333
激情狂飙毕兹卡	姚雅琼	336
土家风情二题	姚雅琼	338



奇山异水张家界

刘晓平

在张家界山奇、水奇、云奇、石奇、树奇以及珍禽异兽之奇中，山奇居首。没有山奇，水奇则无源，云奇则无依，石奇则无托，树奇则无被，珍禽异兽之奇则无藏身之所。

张家界山之奇，举世公认，为世人所瞩目。清华大学教授、著名园林学家朱畅忠说：“张家界乃天下第一奇山。”作家孙荪则选它“纳黄山桂林之美，融匡庐南岳之秀”。世界著名的香港摄影家陈复礼先生的摄影作品《山之鹰》，曾获得英国皇家摄影作品奖（10万英镑资金）。得奖后，他曾对世人说：“《山之鹰》所得的荣誉，有大半是张家界的。”据说张家界开发之初，陈先生每年均在张家界待上一段时间，最长时间达三个月之久。他拍《三山鹰》，曾带帐篷食宿在腰子寨的“老鹰嘴”下三天三夜。就在那雨后放晴之时，山中云雾缭绕，“老鹰嘴”隐没在林海雾幔中，一如雄鹰作展翅欲飞之状。恰在这时，一只苍鹰翱翔而来，夕阳辉映，好一幅双鹰双翼、相互衬托的山鹰图！刹那间，陈先生按下了快门。从此，英国皇家摄影艺术馆就留下了一帧珍贵的不朽作品。

张家界山奇，奇在自通灵性，在众山的陪衬中突出自己。当年吴冠中先生被朋友怂恿去那里写生，沿途看到的是黄土衰草，只有黑白羊群是最为醒目的色调；山不高，无非是一般的丘陵地貌，他不禁为之心凉。可是，就在车拐了数十个弯之后，地貌大变，峰峦陡起，绿树叠翠，完全是一个奇异幽深的世界。吴先生的“第一个反应是联想到桂林与黄山。这里的秀色不让桂林，但峰峦比桂林更神秘、更集中、更挺拔、更野”！

张家界山奇，奇在俯仰皆成故事，横侧都是奇观。黄狮寨之雄，腰子寨之险，金鞭溪之幽，朝天观之秀，畚刀沟之野，各个景区皆有其特点。奇妙无比的武陵砂岩峰林，是张家界山奇之精华，没有其峰林，整个张家界便推动了意义。三千峰林，神态惟肖，各不相同，“以人为喻，有如将



军之指挥若定，夫妻之久别重逢，姐妹之联袂话旧，儿孙之罗拜于膝下。以兽为喻，有若虎之引吭怒吼，鹰之振翼高飞，狮之南面称王，猴之北上觅食。”青梅竹马的“夫妻岩”，相依相偎，窃窃私语。就这样，他们亿万年来共同承受风雨霹雳，共同享受欢乐幸福，解悟人生，同沐甘霖。“千里相会”，多像一对走出樊篱的情侣，千里迢迢，呼天抢地奔到一起，不顾羞赧，不顾陷阱，拥抱在一起互诉衷肠，大写了爱的勇气和力量。

画家们说：张家界之奇，奇似一幅千古不朽的山水国画，每柱石峰，每株岩树，都是自然大师的妙手绝笔。园林学家说：张家界之奇，奇在它好比一尊巨大的盆景，高筑在武陵山脉绵延起伏的高台平地上；而构成它每一座山峰的每一个细节，都是一尊尊价值连城的艺术盆景。

旅游事业突飞猛进的发展，给游客多角度审视张家界的艺术美学价值提供了条件。我曾坐“金鹰公司”的直升机，环张家界上空俯览，又增添了一种全新感觉。飞机低空飞行时，只见石峰林立，竞相争奇斗艳，欲刺蓝天；飞机上升后，眼底云雾隐去了山的轮廓，只见云海之上，石柱林立，褐色的石英砂岩峰林，在阳光照耀下熠熠生辉；在云海澎湃升降间，雾幔缭绕，一幅蓬莱仙境的写意；在我们坐机返回时，回首再看，只见云海浩浩渺渺，三千奇峰，高低参差，一个魔幻之城的轮廓。我不曾见过海市蜃楼，但我想海市蜃楼不过如此，可这是一个实实在在的海市蜃楼。

有人也许会说：张家界缺少水景。我说：错了，水不在深，不在多，不在满眼水的世界。张家界的水，虽不及肖复兴先生称为“水之经典”的都江堰和九寨沟，但是张家界之水，岂一个“异”字了得。

世上丽水秀水晶莹之水清澈之水恢宏之水浩瀚之水，各有胜地，张家界则是异水的胜地。世上大大小小的水库建于河谷盆地者众，却很难看到建于山顶上的水库，张家界偏有“宝峰湖”、“卸甲峪”两个山顶水库。它们既容清清细流，也汇聚桀骜暴戾的山洪；不管是如何水干天旱的年份，游张家界您不必担心用水难的问题。每到“秋水共长天一色”的季节，您会看到两个山顶水库亮如明镜，天空有一片云彩，水底有一个月亮，那是多么令人陶醉于富有诗意的宁静恬淡之水啊！

张家界水之异，更异在一条金鞭溪。金鞭溪的上游是琵琶溪、花溪、畚刀沟、楠森溪等数条多姿多彩的溪流。一到春天，它们即汇集密林泉水、山涧瀑流，净亮如哈达，透澈如水晶，飘然而下。其他季节，它们躲躲闪闪，在卵石中悄悄细语，结伴而行，就像一群快乐的孩童，无忧无虑。而一到金鞭溪，它一瞬间变得胆大和爽快，大大方方却依然清清凉



亮，那么纯真，那么洁白无瑕，细语清唱，宁静地走向远方。金鞭溪是一条诗化了的溪，一条仙境般的溪。当您坐在温暖的溪边岩石上，眼底是珠玉四溅的水花，风在两岸的青枝绿叶上飘摇；疲惫的心境，一路的劳顿和凄惶，便如流水一般远去。恍惚中，鸟儿衔一节青枝栖于您的额上，陪您一同静观水底之鱼。有鸟的婉转，远远近近地传来，似抑抑扬扬的柳笛；也有斑斑点点的帆影，有星星闪闪的鱼水，出现在您想象的氛围中。满溪自由自在的水，伴一颗若无其事的心，让您联想起雨季溪水丰盈，旱季江鸥飞翔的情景。奇异清纯的溪边，您自由自在地看鱼，鱼自由自在地看您，这是一份多么富有禅意的心境啊！一是鸳鸯瀑，一是鸳鸯泉。鸳鸯瀑水虽小，落差却高达七十余米，可谓气势不凡。因为志同道合的那一份情缘，不管前程坎坷多少，不管自己是多么渺小羸弱，也不管是悬崖或是死潭，就那么相携纵身一跃，成为警喻人生的奇观。鸳鸯泉水量也不大，却总是那么成双成对，不计较恩恩怨怨，两相映照，作天地之恋，长相厮守。据当地人说：天论天崩地裂，鸳鸯泉从没干涸过，清清如许，饮之如甘霖。若夫妻反目不和，只要喝了鸳鸯泉水，就会和睦如初，共享人生欢乐。

张家界山奇水异为世人称道，引无数游客如痴如醉，不知有多少文人墨客“竞折腰”。作家魏巍游张家界时，我有幸相伴，魏老年寿虽高，却豪情不减，边走边看，竟吟诗一首：

夏风送我至陵西，
此外山水人称奇；
十里画廊看不厌，
更喜幽境金鞭溪。

（作者刘晓平当年系《张家界日报》文体部主任，青年作家。此文选入九年义务教育初中语文实验教材第二册，2001年春季开始使用。）



迷人的张家界

陈先云

未到张家界时，我就听人说，湖南的张家界地貌奇特，有着泰山之雄、华山之险、黄山之变化、桂林之秀丽。这次来张家界，我才真正领略了这仙境般迷人的景色。

乘车出张家界市区向东北方向走了半个多小时，虽见群山连绵不断，但却平淡无奇。不料，车子刚转过一个山头，眼前的景色突变，就像顷刻间拉开了巨大的帷幕，托出了一个神奇的世界。重重叠叠的山峰拔地而起，高耸入云。它们是那么多，一座挨着一座，一座有一座的特点，一座有一座的姿态。有的像背草篓的采药老人，有的像手捧鲜花的妙龄少女，有的像摩天大楼，有的像中世纪城堡；有的双峰插云，像两根尖尖的竹笋，有的一柱独峙，像一支长长的利剑……它们纷纷地排列在你的面前，张着宽阔的臂膀，向你拥抱，向你微笑，向你絮絮低语。这每一座山峰，都像一幅美妙的画，一首优美的诗。

在张家界处处可见的峰林之中，最使人难以忘怀的要数金鞭岩。金鞭岩高山峰林之上，与其他山峰迥然不同，从山脚到顶巅，像斧砍刀劈似的，只在它的顶上生长着几株苍郁不衰的松树。夕阳映照下的金鞭岩，金光闪耀，有如一根怒举的金鞭，直指云霄。一座巨大的山峰紧靠着金鞭岩，巨峰酷似雄鹰，鹰首高昂，凌空展翅，一只翅膀有力地半抱着金鞭岩，气势磅礴，这就是有名的“神鹰护金鞭”。

群峰中最高的要算黄狮寨了。寨顶有一片平地，四周天然形成十多处观景台。站在观景台上，放眼望去，张家界的美景尽收眼底。我们来到一处叫点将台的地方，朝下望是万丈深渊，台的对面齐齐刷刷地屹立着大小八九座山峰，像一个虎背熊腰的威武将军，在等待着出征的号令。

金鞭溪是天然形成的一条美丽的溪流，因金鞭岩而得名。溪水弯弯曲曲自西向东流去，久旱不断流。走近金鞭溪，满目青翠，连衣服都映成了



淡淡的绿色。放轻脚步谛听，流水潺潺，伴着声声鸟语。走着走着，忽然感到一阵清凉，才觉察有微风习习吹过，阵阵袭来的芬芳使你不由得驻足细细品味。清澈见底、纤尘不染的碧水中，鱼儿欢快地游动，红、绿、白各色卵石在水中闪亮。阳光透过林隙，在水面上洒落斑驳的影子，给人一种大自然安谧静美的享受。

因为有了这山秀水，张家界便成了植物的宝库，动物的乐园。据统计，这里已发现的木本植物就有 93 科、517 种，比欧洲多一倍以上，有活化石之称的珙桐、银杏、水杉比比皆是。野生动物达 500 余种，属国家一、二类保护动物的有金钱豹、娃娃鱼、红腹锦鸡、猕猴等等。无论春夏秋冬，无论严寒酷暑，这里四季如春，景色怡人。那莽莽苍苍的绿色，奇异艳丽的花朵，使张家界永远充满着生机与活力。

由于举世无双的美学价值和科学价值，张家界于 1992 年 12 月被联合国列入世界自然遗产名录，张家界因此成为世界级的风景名胜，成为人类共同拥有和保护的宝贵财富。

迷人的张家界，名副其实的人间仙境。

（作者陈先云系作家，全国小学语言教学专业委员会秘书长。此文选入九年义务教育小学语文第七册，2001 年秋季开始使用。）



张家界山水画

彭学明

此刻，张家界，一抹一抹的山色，正空蒙邈远，流绿滴翠。一阵阵清风，一阵阵斜雨，在山间载歌载舞，走走停停，把莽莽山野熏染得媚态醉人。

这张家界的雨，是流行的星，滚动的珠，飘洒的银，斜飞的针，是童年闪闪发亮一眨一眨的眼睛。晶莹、剔透、纯洁、湿润、亲切的风，总是雨牵肠挂肚的兄弟，与雨为伴，为雨送行。花香的味儿，果香的味儿，庄稼的味儿，泥土的味儿，还有芳草味儿，森林的味儿，都顺着风雨清爽的纹路，冒出来，走过来，一丝一丝地钻进我们的肺腑，有点儿甜。阵雨落脚的地方，水烟和雨雾，趁势升腾弥漫开来，让千沟万壑铺满了柔柔白色、蒙蒙诗意。这雨后蒸腾、水中捞出的雨雾，湿漉的，若袅袅炊烟，丝丝缕缕，聚聚散散，虚无飘渺，一派温情。

这些山，竟然不是一座一座的，而是一根根的，如雨后春笋，披满了青枝绿叶和片片新芽，破土成长，直上云间。一片片云雾——一页页宣纸；一根根山峰——一支支画笔。一切都饱蘸大地湿湿的水墨和胭脂，若隐若现，淡入淡出，冉冉出画，缓缓入梦。朦胧之间，我们的灵魂在飞升、神游，我们的心灵在洗涤、净化，所有幻想的翅膀都张开诗的意象，越飞越高，越飞越远。

云开雾散的时候，花花绿绿的阳光就赶来做客，所有的山峰都因此从雾封云锁中解放出来，露出真切的面容。

像千把万把的刀从天上落下来，似千把万把的剑从地下刺出来，千幢万幢的山，就这么一下子呼呼啦啦地栽插在这里，突兀在眼前。一根根的，一片片的，一簇簇的，一捆捆的，若笋，若斧，若锤，若戟，若钺，若针，若柱，若鞭，若人，若兽，若世上所有的一切。

瞧，一只金龟从茫茫西海爬出来，伏在黄狮寨顶上，翘首等待日出。



南征北战戎马一生的将军，正在哨所里凝目沉思，指挥着一场生死攸关的战争，当年用过的梭镖还系着红缨，在神堂湾的古战场呼唤千军万马的滚滚呐喊呼啸嘶鸣。那坚韧善良的采药老人，正采摘一背篓草药，医治受伤的将士们。秦始皇赶山的金鞭，以一把刺刀的形象高耸着，割开历史，走向远古，遥望那排横戈世界书写辉煌的御笔。在那拔地千尺的孤峰顶上，一个四四方方的匣子放着，匣盖抽出一截儿，张扬着，引诱着，等待我们取出宝石、天书，可没人能够，你拉不动盖子，也爬不上去，你永远无从读懂这本无字天书！而这对从天上掉下来的夫妻，虽是石做的骨头石做的肉，却鼻眼嘴唇耳朵头发皆灵灵生气。那微微的笑意，你简直以为是一对活物！也许这是孟姜女哭倒长城后寻到了被征发边关的丈夫，也许是范蠡风雪夜归，见到了心爱的西施，两人才如此紧紧依偎相拥、温情脉脉。美丽多情的仙女，也感动这生死不渝的恋情，捧一篮鲜花，祝福永恒。

不知为什么，上苍竟会独爱这片土地，不是那么鬼斧神工的一笔么？全世界的好山竟会这么齐刷刷地到这里集合，这么美丽地到这里造型？！

这些出尽“峰”头的山，因为刀削斧劈般的陡直，因为石英砂岩的坚固，便根根棱角分明，锋芒毕露，粗犷硬朗，英武精壮，奇峭俊秀，刚毅深沉。而那些漫山遍野的树木，以漫山遍野的绿色将之席卷包围、覆盖占有，它们又那样温情弥漫，诗意绵绵，娇媚连连。雄伟与纤弱，阳刚与阴柔，不可思议地，以无中生有、莫名其妙的美学规划，在这里直上直下、直来直去，我行我素、独来独往，真个是珠联璧合，完美统一。

面对这连绵万顷的峰林，面对这孤兀挺立的雕像，我们自然会想起地壳变迁时远古的燕山运动，我们似乎可以听到地层深处被挤压隆起、褶皱断裂、爆炸时惊天动地的回声。

这大起大落的碰撞、大喜大悲的冲刷，这大智大勇的切割、大气大度的削砍，这大苦大难的磨炼和大智大慧的雕琢，成就了这无与伦比的山和无与伦比的美，组成了这条刚直而妩媚的风景区。这是一种壮美，悲壮的美，壮丽的美。这美从森严壁垒众志成城的气势中来，从坚强不屈桀骜不驯的凛冽中来，从棱角分明傲骨铮铮的伟岸中来，从蛮横无理飞扬跋扈的放肆中来，从随心所欲无拘无束的洒脱中来，既对立又统一，既矛盾又和谐，充满了个性的魅力，而只有个性的魅力才是天地大美和最美。

山为水之魂，水为山之灵，峰三千水八百的张家界，到处是流泉飞瀑，金水银浪。在山与山的夹缝里，在笔立千仞的绝壁上，一丝丝水线，一挂挂水瀑，或堂堂正正地走下来，或潇潇洒洒地落下来，若大自然一笔



悠远的写意，舒缓而又激越。

如果每一根山峰，都是一把二胡、一面古筝，那么溪水与河流就是一根走动的丝弦，流到哪儿，都会碰响一路民谣、一路歌声。

这深埋地下的水，不知从什么地方冒出的，构成溪河的概念，满山打转。无论是金鞭溪、琵琶溪、索溪，还是无名小溪；无论是澧水河、茅岩河、九虎水河，还是无名小河，经过山、石、泥和树的层层过滤，一律清粼粼的，纤尘不染，柔弱无骨，捧起来，听得到一丝一息的疼痛呻吟。这些闪光的水弦，揣一身怀旧的音乐，顶着卵石、水草、鱼虾、蝴蝶，在深山峡谷中漫步，身前身后，闪动着树丛和花朵的亲切面容，闪动着每一座山峰挺拔而柔美的身影。

潺潺流过之后，浩浩奔腾之后，打马过庄的水，就会以潭的形象停下小憩，以湖的形象安营扎寨。这潭，这湖，像山嘴嘴里衔着的一片片树叶绿得葱嫩，绿得透明，绿得纯净，绿得使人只想掬一捧水来贴近脸颊和胸口。清清秀秀的一张脸，古典而妩媚，一颦一笑，如落英缤纷的唐诗宋词，淅淅沥沥，勾人心魄。真是湖光山色，水天一脉，山在水里，人在画中，画在人中。

在水之涓，往往有一个个山洞，向我们凝望。这是地下生长的黑黑眼睛，这是天上掉下的亮亮眸子。当光束在洞口愈来愈小，慢慢消失时，当一切喧嚣的声音在洞口愈来愈静，慢慢湮灭时，另一种顽强的生命却在洞内突然出现，呼呼生长。这是一种永不衰老死亡的生命！洞顶苍穹，古老的石灰岩饱餐大地的甘霖琼浆，溢出涓涓乳汁滴滴下落。乳里的水蒸发了，矿物成分沉淀下来，一滴一滴，一天一天，一年一年，一代一代，形成了这光怪陆离的地下宫殿，洞天福地。钟乳石如箭如柱，刀枪林立，或一排排自顶倒悬，或一丛丛拔地而起。矮，三尺一丈；高，二三十米。石花开在上面。石兔蹲在上面。石鸡栖在上面。石狮卧在上面。灵芝、蘑菇、人参、猴子、雄鹰及太上老君、观音娘娘全都变成钟乳石的雕像，栩栩如生。而且白的、黑的、褐的、绿的，五彩缤纷。石鼓、石琴、石笋、石笙也都以石质的民谣和音乐，感动每一位拜访的行人。

置身这地下宫殿，就像置身于童话王国、神话世界，一切美丽的童话、神话，一夜间聚会这里，让我们如诗如梦，若神若仙。专家说，张家界洞府，包涵了溶洞学的全部内容，是地质学的瑰宝和奇迹，是世界溶洞探险和研究的最好去处。当我们看到石钟乳还在坚忍不拔地往下滴落锻造生命时，当我们明白这几十米高的钟乳石 27 万年才长一米时，我们才真