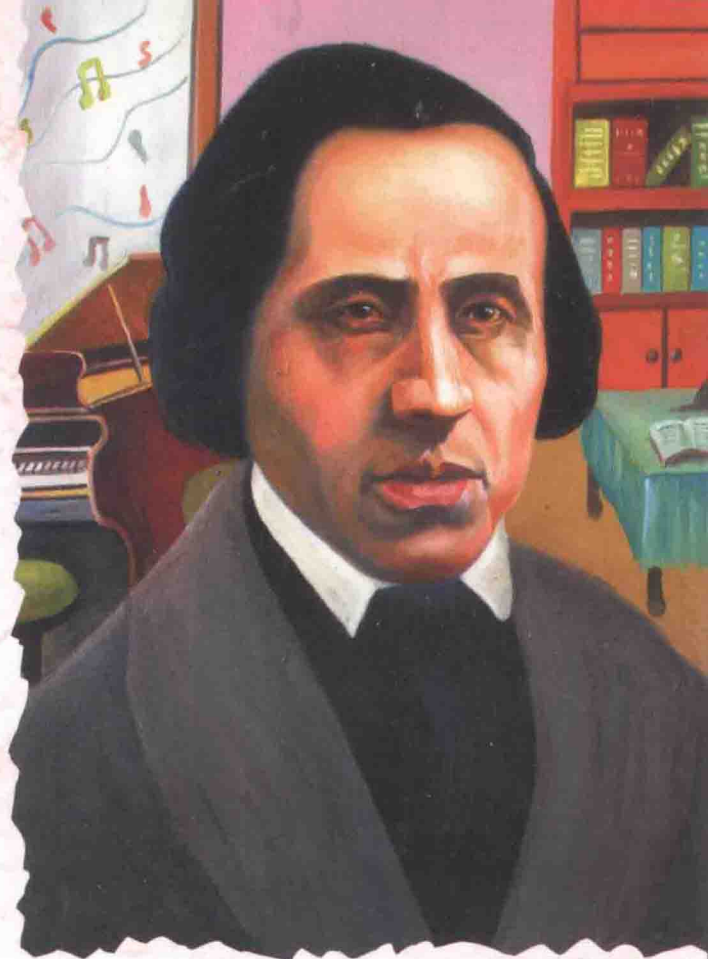


世界伟人传记丛书

SHI JIE WEI REN ZHUAN JI CONG SHU

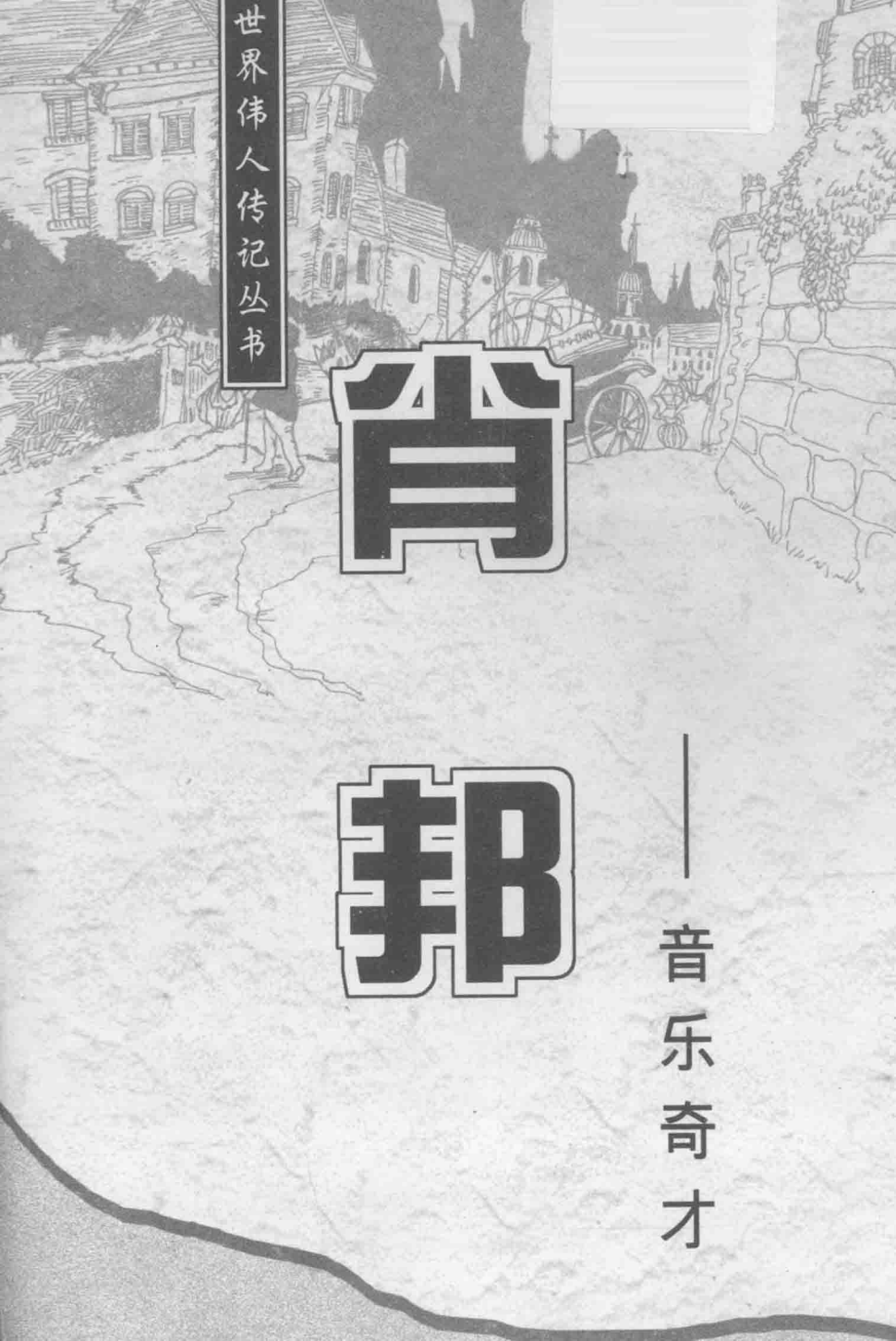
◎ 音乐奇才



肖邦

编者 陈瑾楼

世界伟人传记丛书



肖

邦

——
音乐奇才

责任编辑：张光朝
版式设计：朴贤淑
封面绘画：王 君
插图绘画：王 丹

图书在版编目(CIP)数据

音乐奇才——肖邦/陈瑾楼编著. —延吉: 延边人民出版社,
2002.8

(世界伟人传记丛书/宏云主编)

ISBN 7-80648-845-6

I.音… II.陈… III.传记文学-中国-当代

IV.I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第068211号

世界伟人传记丛书(全套30册)

肖 邦

主 编：宏 云 本册编著：陈瑾楼

出版：延边人民出版社

发行：延边人民出版社

印刷：吉林省鑫源印刷有限责任公司

印数：1-3000册

850×1168毫米 32开

插页150印张2700千字

2002年10月第1版

2002年10月第1次印刷

ISBN 7-80648-845-6/I.221 (全套30册) 总定价：240.00元

音乐奇才——肖邦

弗雷德里克·弗朗索瓦·肖邦 (1810~1849)，是波兰的作曲家和钢琴家。他出生于华沙北部的热拉左瓦·沃拉的一个教师家庭。

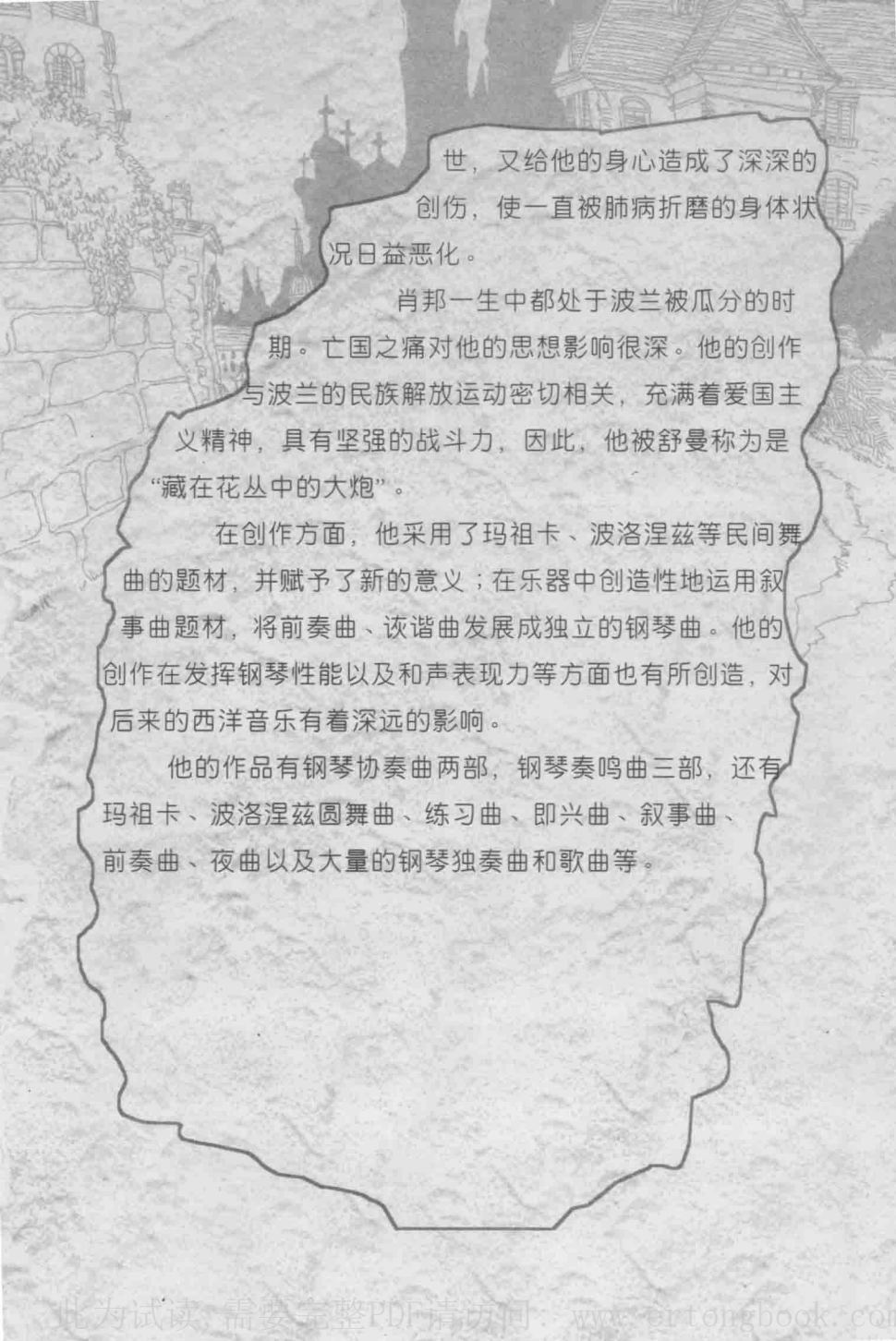
肖邦在钢琴演奏和作曲方面的天赋，从小时侯就已经显露出来。他六岁的时候学习钢琴，七岁发表了第一首作品《G小调波洛涅兹舞曲》，八岁开始在音乐会上演奏。后来在华沙音乐学院深造，毕业的时候，老师给他写的评语是：“具有特殊的天赋，是个音乐天才。”

他在中学和音乐学院学习期间，曾经利用假期到波兰的许多地区旅行，深入地体验了农村生活，倾听和记录了许多波兰民间音乐，这成为了他日后创作的源泉。

毕业以后，他还到过奥地利、捷克、德国等国家演出。1830年的3月在华沙举行音乐会，获得了巨大的成功。1830年的11月，他离开了华沙去国外旅行，就此与祖国永别了。1831年以后，定居巴黎。1836年，他认识了法国小说家乔治·桑，与她共同生活了8年，在这期间，他创作出了一生中最重要的作品。由于波兰的民族解放运动多次遭到挫折，使得一直对此抱着热烈希望的他在精神上受到了沉重的打击。

而与此同时，他与乔治·桑关系的破裂

亲人和挚友的相继去



世，又给他的身心造成了深深的创伤，使一直被肺病折磨的身体状况日益恶化。

肖邦一生中都处于波兰被瓜分的时期。亡国之痛对他的思想影响很深。他的创作与波兰的民族解放运动密切相关，充满着爱国主义精神，具有坚强的战斗力，因此，他被舒曼称为是“藏在花丛中的大炮”。

在创作方面，他采用了玛祖卡、波洛涅兹等民间舞曲的题材，并赋予了新的意义；在乐器中创造性地运用叙事曲题材，将前奏曲、诙谐曲发展成独立的钢琴曲。他的创作在发挥钢琴性能以及和声表现力等方面也有所创造，对后来的西洋音乐有着深远的影响。

他的作品有钢琴协奏曲两部，钢琴奏鸣曲三部，还有玛祖卡、波洛涅兹圆舞曲、练习曲、即兴曲、叙事曲、前奏曲、夜曲以及大量的钢琴独奏曲和歌曲等。

目 录

华沙的音乐神童

夜半的钢琴声 1
奇怪的老师 7

少年时代的一举成名

为大公演出 13

愉快的假期 21

华沙的学习生活

有趣的高中生活 25

就读华沙音乐学院 31



出国旅行的日子

维也纳之行

38

爱情与事业的选择 47

维也纳地狱

维也纳的悲惨遭遇 51

家乡华沙发生暴动 58

定居在巴黎

美丽的巴黎

65

获得巨大成功

73

爱情生活的悲剧 82

目 录

高贵的人格

不为利益驱使的音乐家 91

为人师表的肖邦 94

沙漠里的绿洲

奇怪的女人 98

肖邦在马霍卡的生活 108

爱情的绝路
诺昂的痛苦生活 123

最后的夜曲

巴黎的痛苦生活 138

永远的肖邦 142

大事年表



夜半的钢琴声 现在是一八一六年的 华沙。

这是一个暴风雨的夜晚，天地间的狂风夹杂着豆大的雨点，铺天盖地地砸下来。风和着雨噼噼啪啪地敲打玻璃窗上，一片哗哗的噪声。这不禁让华沙的人们想起了几年前的那段岁月：波兰的首都成了拿破仑的大军东征西讨的过道，山炮和野炮在远方“隆隆”地响着，夜空就是被那类似于闪电的炮火照亮的。那一幕深深地留在了华沙人民的心中，很多人一想到那一幕都会禁不住发抖。

不过现在，华沙城里最著名的法文教师尼古拉·肖邦先生正安稳地躺在床上。他希望能够尽快入睡，有了充足的睡眠，明天才能有旺盛的精力教学生们法语。

尼古拉其实是在法国出生的，他的父亲和母亲也都是法国人，他在十六岁的时候来到了波兰，他很热爱波兰，简直就是把自己当成了波兰人，他断决了自己和故乡本来就十分淡薄的关系。而且，他也从未向他的子女们讲述任何有关自己的法国出身和平民背景，他现在一提到法国的时候用的词汇是“外国”。

由于他会说流利的波兰语和法语，所以他被许多波兰贵族聘为家庭教师。在一八〇二年的时候，他成了斯卡伯克家的家庭教师。在这里，他认识了自己的

华沙的音乐神童

对于音乐的领悟能力应该是一种天份，不是每个人都可以具有的。肖邦则是从一出生就具有了这种气质。

妻子，她的名字叫朱斯蒂尼娅。她是个农夫的女儿，善良、温柔、沉静，她与富裕的斯卡伯克家有远房亲戚关系。当时，她正在给伯爵夫人当侍女，所以，她受过良好的教育，还能弹一手好琴。而尼古拉对音乐也有特殊的感受，他会吹笛子，会拉小提琴，因此对这个会弹琴的美丽女孩产生了爱慕之心。他们终于在一八〇六年六月的时候，结成了夫妻。

现在，他们已经有了四个孩子了：露易丝、弗雷德里克、伊莎贝拉和艾米丽亚。

尼古拉望着正在自己身边熟睡的妻子，她温柔的脸庞上总是带着一丝娴静，任何浮躁而又缺乏耐心的人见到了她都会被她的这种气质所打动的。

尼古拉微笑地望着妻子，想起他们以前的许多事，因此，他现在毫无睡意。

这时，突然传来了一声尖叫，把他吓了一跳：“救命啊！快来帮我啊！救命啊！”

尼古拉急忙从床上跳了下来。这时，他身边的妻子也被这尖叫声吓醒了，一双无助的大眼睛望着尼古拉：“亲爱的，发生了什么事，怎么回事？”

尼古拉拍拍妻子的背说：“没什么，亲爱的，别担心，是保姆在叫。你躺在这里别动，我下去看看，不会有事的。”

说完，他抓起灯盏，便“蹬蹬蹬”地跑下楼去。刚一到楼梯口，他发现保姆正站在楼梯下面，一脸害怕的神色，根本不会动了，只知道伸出一只手，颤颤巍巍地指着客厅。

尼古拉埋怨地对她说：“你疯了，深更半夜，这样大声喊，把所有的人都喊醒了，到底怎么回事啊？”

保姆结结巴巴地说：“那里……那客厅里头有鬼！”

“什么？有鬼？胡说八道，怎么会有鬼呢？大概是个偷东西的贼吧。我去看看，叫他马上滚开。”

“不，不！他不是贼，不是贼，因为他……他在弹钢琴！”

“什么？弹钢琴？”尼古拉皱了皱眉头，不肯相信，“怎么会有人半夜弹钢琴呢？你一定是听错了。”

这时，他的妻子朱斯蒂尼娅也匆匆抓了一个羊毛披肩盖在身上，跑下楼来：“什么？有人弹琴？”她也重复了一句，极为惊讶。

“是不是因为琴盖没有盖上，是猫在琴上走呢？”尼古拉说。他始终保持着头脑的清醒，“我们来观察一下，马上就可以弄明白了。”

他紧紧地抓着灯盏，把耳朵贴在客厅的门上，仔细地听着。

的确，是有人在弹钢琴，而且弹得十分好，决不会是猫走动发出的声音。他轻轻地把门推开了一条缝，往里面一瞧，这下，他吃惊极了，把房门彻底打开，一个可爱的小男孩正坐在钢琴旁聚精会神地弹着。

尼古拉生气地走过去：“弗里塞克，你在这儿干什么呢？为什么不好好睡觉，到处乱跑？”

钢琴旁的小男孩被这突如其来的问话吓了一跳，他从琴凳上跌了下来，身子缩成了一团，瑟瑟发抖，那柔软的金黄色的

头发也因为身体的颤抖而不住地抖动着。

“爸爸，您别生气！晚饭后您弹的那支曲子实在是太美了，它现在还在我的脑子里响着呢！所以……所以我才偷跑出来弹的。”

尼古拉惊奇地打量着自己的儿子：“怎么，你到现在还记得吗？”

“是的。”弗雷德里克轻声地说。

这时，妈妈从一旁挤了过来，从肩上把披肩扯下来，把男孩包住，轻声地对他说：“宝贝，你看都几点了，你就这样穿着衬衣，光着脚丫，在屋子里晃来晃去的，多容易感冒啊！而且，全家人都被搅得不安宁，保姆也被你吓坏了……”

尼古拉·肖邦先生家的房客们也都跑出来了，好奇地挤在房间门口看热闹。这些人大多数都是他教的学生。

尼古拉回头看见这些学生们也都被喊了出来，更生气了，对他们喝道：“喂，你们！赶快去睡觉！这么晚了，还跑出来看什么？有什么情况，我会去你们的房间告诉你们的！现在，都去睡觉！”

这边，弗雷德里克还在小声嘟囔着：“我没有想到会叫人听到，我只想轻轻地弹上一段……我太想弹了……”

“好啦，不要再说了，”妈妈打断他，“快点去睡觉吧，小心着凉了。”

在肖邦先生的家里，是有着严格的纪律的，小弗雷德里克立即牵着妈妈的手回到了自己的房间。他在平时身体就很弱，就是

从窗前走过，也会被吹感冒。今天晚上，他竟然从寒冷的被窝中爬出来去弹钢琴，真是不要命了。妈妈朱斯蒂尼娅把他送回房间，给他盖好被子，确认儿子没有发烧，才放心地回去了。她回到丈夫身边，听见他还在嘀嘀咕咕。

于是她轻轻地对丈夫说：“这是免不了的，最近你对他不怎么关心，其实你在吹笛子的时候，他特别希望能弹琴来给你伴奏呢！”

“真的吗？”尼古拉挠了挠头发，“我还真的没注意呢！”

其实，小弗雷德里克从一出生时，就对音乐有奇特的反应。他还在襁褓中的时候，一听到乐器的声音就哭，极为敏感。此后，随着他年龄的渐渐增大，他对音乐的这种敏感性也在不断地增强着。他最喜欢做的事就是缩在家里的那架古钢琴下面，静静地听母亲弹琴，一听就是好几个钟头。若是在屋子里到处都找不到他，那么，就去钢琴旁边或下面，肯定会发现他的。要是妈妈有事，要离开一下，他就会趁机爬上琴凳，用两只小手拍打着琴键子，两条小短腿吊在空中一下一下地打着拍子。

有一次，妈妈和姐姐露易丝在钢琴前演奏舞曲的时候，她们忽然听到了钢琴下面的哭泣声。于是，她们慌忙从钢琴下面把正在哭泣的弗雷德里克拉出来，问他到底出了什么事。而可怜的小弗雷德里克竟然抽抽答答地说：“这首曲子太美了，太让我感动了，所以我就哭了。”

妈妈和姐姐听了之后，十分惊喜，这么小的孩子，对音乐竟然有这么强的领悟力。

而现在，他竟然从温暖的被窝爬出来弹琴，这不能不引起尼古拉的重视了。他认为到了做决定的时候了。尼古拉是个明白人，他知道这一点。

“要不，我们请个人来教教弗雷德里克，你觉得怎么样？”尼古拉试探地问道。

“亲爱的，这事儿应该由你来决定。”朱斯蒂尼娅温柔地说，“要请就请个好的老师。他这样喜欢音乐，而且又这样有天份，进步又快，真应该找个老师好好教教他。他才六岁呀，就已经超过我了，弹得这样好！他爬上琴凳就弹，好像是在做游戏一样，这可不是每个孩子都能办到的事啊！”

尼古拉听了这些理由，同意了。

“好的，我明天就去请老师。可是，这也需要花一大笔钱呢！”

“哎呀，我们只要过普通的生活就可以了，不能因为钱耽误了孩子的前途啊！再说，我们不是还有房客的租金吗？”

尼古拉点了点头，重新上床躺了下来。但他很久都没有睡着，他听见外面的风雨声小了下来，天地间又恢复了平静。他又回想起了他刚从法国迁移过来时的事情。他也很爱音乐，可是却因为生计的原因，没有继续学习下去，只在一家烟厂当了会计。后来，他辞了职，去给和蔼可亲的斯卡伯克伯爵夫人当家庭教师。在那里，他的音乐才可以继续下去，伯爵夫人成了他的恩主。她的家也几乎成了尼古拉的第二家庭，他还在那里寻觅到了自己的妻子——温柔善良的朱斯蒂尼娅。他侧过身子望了望妻子

熟睡的脸，暗自下决心：一定为弗雷德里克找一个好老师，不能让儿子的天赋被埋没！

奇怪的老师

当客厅的门打开时，阿达尔伯格·茨维尼出现在门口。孩子们猛然间见了这个人，都不由自主地往后退。

这真是个怪异的人物，长相怪异，装扮也怪异。他让人联想起幽默报纸上刊登的那些惹人发笑的漫画。他的个子很高，有一点驼背，还长着一张马脸，下巴上的山羊胡子往上翘着，身上则穿着一件长长的绿礼服，黄色的马甲，颜色搭配得有些奇特。一支粗粗的方铅笔从马甲里面探出尖头来。白色的领结打得很高，紧紧地箍在脖子根上，在上面还撒了一些烟末。他的脚上，穿的是一双苏瓦洛夫式的马靴，上面都是积雪，把裤子扎得鼓鼓蓬蓬的。这样一看，他整个人显得又浪漫又让人觉得怪怪的。

尼古拉把这位钢琴教师带到了书房里，向他们夸张地通报说：“这位是阿达尔伯格·茨维尼先生，著名的钢琴家和教育家。他还曾为爵爷效过力呢！现在，我们能把他请来，为小弗雷德里克上钢琴课，这是我们莫大的荣幸。”

尼古拉·肖邦稍稍夸大了一些。

茨维尼只是一个普通的但很正派的教授，他的名气并不大，可是他很负责任，对音乐，对学生都很负责。他还是个作曲家。可是，当时承认他的曲子的人还不多。但他本人却很自信，他相信自己的曲子是出色的。

弗雷德里克此时正在用那双美丽的大眼睛望着他，和他的

姐姐们一样惊愕。他不明白，为什么爸爸为他找来的这位钢琴老师，打扮得这样奇怪呢？若是在平时，他总要说上一句傻话，或者闹上一阵子，可今天，他却安安静静地待在一旁，一声也不吱。说实话，他有点害怕这位看上去很奇怪的老师。

茨维尼庄重地摘下了帽子，行了一个礼，露出了他黄色的头套，给人留下了深刻的印象。他一面大声嚷着天气真冷，一面毫不客气地接了一杯伏特加，他甚至又要了一杯，因为外面的确冷得厉害。在这样的天气里，人们是决不会与酒精过不去的。

喝过了一杯伏尔加之后，他才低下了头，看着弗雷德里克，目光中有一些怀疑。

“唔，小朋友，是你想要学钢琴吗？”

“是的。”弗雷德里克点点头。

“你是不是连钢琴凳都够不着啊！”

“噢，他很喜欢钢琴，硬是要学。”尼古拉慌忙证实道。

朱斯蒂尼娅也说：“是啊，我们觉得他很有天资，又想死了学琴，才把您请来教他的。”

“可是，我的手指头挨得太紧了，”弗雷德里克说，“所以我弹起琴来很不舒服。”

茨维尼皱起了眉头，低头沉思了一会，然后看着小弗雷德里克说：“那么，把你会的曲子弹给我听听。”

弗雷德里克从从容容地爬到钢琴凳上坐好。他先是平稳地弹了一段莫扎特的小步舞曲，然后又弹了一串琵琶音、和弦和一些装饰音。声音匀净，手指也很灵活，简直让人不敢相信这是个