

线装经典

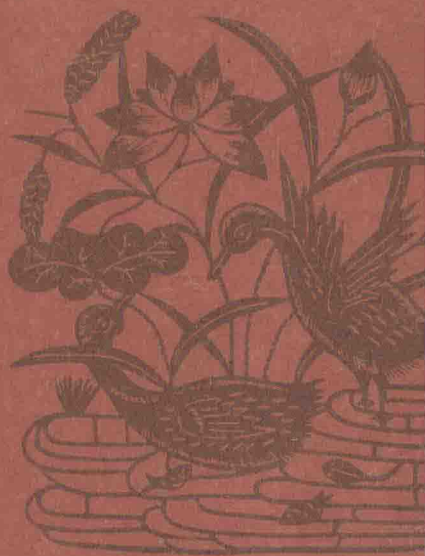
宋词三百首

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

《线装经典》编委会 编

上彊村民 编



线装经典

云南出版集团公司 云南教育出版社

线一装一经一典



宋词三百首

上疆村民◎编
《线装经典》编委会◎编

云南出版集团公司 云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首 / (清)上彊村民编. —昆明: 云南教育出版社, 2010.1

(线装经典)

ISBN 978-7-5415-4141-4

I. ①宋… II. ①上… III. ①宋词-选集 ②宋词-注释
IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第225893号



《线装经典》编委会 编

宋词三百首

全案策划:  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

著 作 者: 上彊村民 编

出 版 人: 李安泰

责任编辑: 古 麟 梁玛娜

封面设计: 刘 畅

排版制作: 王江妹 赵艳超

出 版: 云南出版集团公司 云南教育出版社

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

网 站: <http://www.yneph.com>

经 销: 新华书店

印 制: 北京威远印刷厂

版 次: 2010年1月第1版

印 次: 2010年1月第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 417千字

印 张: 28

书 号: ISBN 978-7-5415-4141-4

定 价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

目 录

木兰花	· 钱惟演	一二	采桑子	· 欧阳修	四三
燕山亭	· 赵佶	一三	浪淘沙	· 欧阳修	四四
御街行	· 范仲淹	一四	踏莎行	· 欧阳修	四六
苏幕遮	· 范仲淹	一六	生查子	· 欧阳修	四七
渔家傲	· 范仲淹	一七	木兰花	· 欧阳修	四八
千秋岁	· 张先	一九	蝶恋花	· 欧阳修	五〇
醉垂鞭	· 张先	二〇	青玉案	· 欧阳修	五一
青门引	· 张先	二二	曲玉管	· 柳永	五二
天仙子	· 张先	二三	少年游	· 柳永	五四
菩萨蛮	· 张先	二六	雨霖铃	· 柳永	五五
浣溪沙	· 晏殊	二七	浪淘沙慢	· 柳永	五八
蝶恋花	· 晏殊	二八	迷神引	· 柳永	五九
浣溪沙	· 晏殊	三〇	蝶恋花	· 柳永	六一
清平乐	· 晏殊	三一	戚氏	· 柳永	六二
木兰花	· 晏殊	三二	定风波	· 柳永	六五
渔家傲	· 晏殊	三四	采莲令	· 柳永	六六
木兰花	· 晏殊	三五	八声甘州	· 柳永	六八
浣溪沙	· 晏殊	三六	竹马子	· 柳永	六九
木兰花	· 晏殊	三七	桂枝香	· 王安石	七一
踏莎行	· 晏殊	三九	千秋岁引	· 王安石	七三
木兰花	· 宋祁	四〇	清平乐	· 王安国	七四
凤箫吟	· 韩缜	四二	鹧鸪天	· 晏几道	七六

宋词三百首

目录

宋词三百首目录

鹧鸪天	· 晏几道	七七	阮郎归	· 秦观	一一五
临江仙	· 晏几道	七八	鹊桥仙	· 秦观	一一七
阮郎归	· 晏几道	七九	绿头鸭	· 晁端礼	一一八
蝶恋花	· 晏几道	八一	蝶恋花	· 赵令畤	一二〇
蝶恋花	· 晏几道	八二	蝶恋花	· 赵令畤	一二二
木兰花	· 晏几道	八三	清平乐	· 赵令畤	一二三
思远人	· 晏几道	八四	水龙吟	· 晁补之	一二四
鹧鸪天	· 晏几道	八五	洞仙歌	· 晁补之	一二六
生查子	· 晏几道	八七	忆少年	· 晁补之	一二七
清平乐	· 晏几道	八八	临江仙	· 晁补之	一二八
阮郎归	· 晏几道	八九	虞美人	· 舒亶	一二九
水调歌头	· 苏轼	九一	渔家傲	· 朱服	一三〇
水龙吟	· 苏轼	九二	洞仙歌	· 李元膺	一三二
永遇乐	· 苏轼	九四	青门饮	· 时彦	一三三
念奴娇	· 苏轼	九五	菩萨蛮	· 陈克	一三五
卜算子	· 苏轼	九七	菩萨蛮	· 陈克	一三六
洞仙歌	· 苏轼	九八	卜算子	· 李之仪	一三七
青玉案	· 苏轼	一〇〇	谢池春	· 李之仪	一三八
江城子	· 苏轼	一〇一	惜分飞	· 毛滂	一四〇
临江仙	· 苏轼	一〇三	兰陵王	· 周邦彦	一四一
定风波	· 苏轼	一〇四	花犯	· 周邦彦	一四三
贺新郎	· 苏轼	一〇五	瑞龙吟	· 周邦彦	一四五
望海潮	· 秦观	一〇七	风流子	· 周邦彦	一四六
八六子	· 秦观	一〇九	琐窗寒	· 周邦彦	一四七
浣溪沙	· 秦观	一一〇	六丑	· 周邦彦	一四九
减字木兰花	· 秦观	一一一	解语花	· 周邦彦	一五一
满庭芳	· 秦观	一一三	夜飞鹊	· 周邦彦	一五二
踏莎行	· 秦观	一一四	绮寮怨	· 周邦彦	一五四

大酺	· 周邦彦	一五五
满庭芳	· 周邦彦	一五八
过秦楼	· 周邦彦	一五九
尉迟杯	· 周邦彦	一六〇
拜星月慢	· 周邦彦	一六二
西河	· 周邦彦	一六四
关河令	· 周邦彦	一六五
瑞鹤仙	· 周邦彦	一六七
浪淘沙慢	· 周邦彦	一六九
应天长	· 周邦彦	一七一
夜游宫	· 周邦彦	一七二
青玉案	· 贺铸	一七三
薄幸	· 贺铸	一七五
天香	· 贺铸	一七六
减字浣溪沙	· 贺铸	一七八
石州慢	· 贺铸	一七九
蝶恋花	· 贺铸	一八一
浣溪沙	· 贺铸	一八二
望湘人	· 贺铸	一八三
天门谣	· 贺铸	一八五
绿头鸭	· 贺铸	一八六
感皇恩	· 贺铸	一八八
兰陵王	· 张元幹	一八九
石州慢	· 张元幹	一九一
点绛唇	· 汪藻	一九三
喜迁莺	· 刘一止	一九四
贺新郎	· 叶梦得	一九六
虞美人	· 叶梦得	一九七

临江仙	· 陈与义	一九八
临江仙	· 陈与义	二〇〇
三台	· 万俟咏	二〇一
高阳台	· 韩偓	二〇三
汉宫春	· 李邴	二〇四
转调二郎神	· 徐伸	二〇六
忆王孙	· 李重元	二〇八
柳梢青	· 蔡伸	二〇九
苏武慢	· 蔡伸	二一〇
帝台春	· 李甲	二一二
江神子慢	· 田为	二一三
鹧鸪天	· 周紫芝	二一五
踏莎行	· 周紫芝	二一六
蓦山溪	· 曹组	二一七
念奴娇	· 张孝祥	二一八
六州歌头	· 张孝祥	二二〇
六州歌头	· 韩元吉	二二二
好事近	· 韩元吉	二二四
满江红	· 岳飞	二二五
烛影摇红	· 廖世美	二二七
贺新郎	· 李玉	二二八
烛影摇红	· 张抡	二三〇
薄幸	· 吕渭老	二三一
南浦	· 鲁逸仲	二三三
水龙吟	· 程垓	二三四
安公子	· 袁去华	二三六
瑞鹤仙	· 袁去华	二三八
剑器近	· 袁去华	二四〇

瑞鹤仙	· 陆淞	二四一	长亭怨慢	· 姜夔	二八二
诉衷情	· 陆游	二四三	杏花天影	· 姜夔	二八四
卜算子	· 陆游	二四四	踏莎行	· 姜夔	二八六
钗头凤	· 陆游	二四五	庆宫春	· 姜夔	二八七
水龙吟	· 陈亮	二四七	念奴娇	· 姜夔	二八九
忆秦娥	· 范成大	二四八	琵琶仙	· 姜夔	二九〇
眼儿媚	· 范成大	二四九	暗香	· 姜夔	二九二
霜天晓角	· 范成大	二五一	翠楼吟	· 姜夔	二九三
丑奴儿	· 辛弃疾	二五二	淡黄柳	· 姜夔	二九四
摸鱼儿	· 辛弃疾	二五三	疏影	· 姜夔	二九六
菩萨蛮	· 辛弃疾	二五四	扬州慢	· 姜夔	二九七
南乡子	· 辛弃疾	二五六	霓裳中序第一	· 姜夔	二九九
贺新郎	· 辛弃疾	二五七	小重山	· 章良能	三〇一
西江月	· 辛弃疾	二五九	唐多令	· 刘过	三〇二
清平乐	· 辛弃疾	二六〇	木兰花	· 严仁	三〇三
祝英台近	· 辛弃疾	二六二	风入松	· 俞国宝	三〇四
水龙吟	· 辛弃疾	二六三	满庭芳	· 张铉	三〇六
定风波	· 辛弃疾	二六五	宴山亭	· 张铉	三〇八
念奴娇	· 辛弃疾	二六六	双双燕	· 史达祖	三〇九
永遇乐	· 辛弃疾	二六八	玉胡蝶	· 史达祖	三一—
鹧鸪天	· 辛弃疾	二七〇	绮罗香	· 史达祖	三一—
贺新郎	· 辛弃疾	二七一	留春令	· 史达祖	三一四
木兰花慢	· 辛弃疾	二七三	东风第一枝	· 史达祖	三一五
青玉案	· 辛弃疾	二七四	八归	· 史达祖	三一七
点绛唇	· 姜夔	二七六	喜迁莺	· 史达祖	三一八
鹧鸪天	· 姜夔	二七七	秋霁	· 史达祖	三二〇
齐天乐	· 姜夔	二七八	夜合花	· 史达祖	三二二
八归	· 姜夔	二八〇	三姝媚	· 史达祖	三二三

生查子	· 刘克庄	三二五	夜游宫	· 吴文英	三六八
木兰花	· 刘克庄	三二六	鹧鸪天	· 吴文英	三六九
贺新郎	· 刘克庄	三二八	唐多令	· 吴文英	三七一
贺新郎	· 刘克庄	三二九	八声甘州	· 吴文英	三七二
南乡子	· 潘枋	三三二	贺新郎	· 吴文英	三七四
江城子	· 卢祖皋	三三三	大有	· 潘希白	三七五
宴清都	· 卢祖皋	三三四	青玉案	· 黄公绍	三七六
瑞鹤仙	· 陆睿	三三六	湘客夜月	· 黄孝迈	三七八
渡江云	· 吴文英	三三七	摸鱼儿	· 朱嗣发	三七九
点绛唇	· 吴文英	三三九	宝鼎现	· 刘辰翁	三八〇
祝英台近	· 吴文英	三四〇	兰陵王	· 刘辰翁	三八二
夜合花	· 吴文英	三四二	永遇乐	· 刘辰翁	三八四
宴清都	· 吴文英	三四三	摸鱼儿	· 刘辰翁	三八六
霜叶飞	· 吴文英	三四五	柳梢青	· 刘辰翁	三八七
齐天乐	· 吴文英	三四七	高阳台	· 周密	三八九
花犯	· 吴文英	三四八	曲游春	· 周密	三九〇
祝英台近	· 吴文英	三四九	清平乐	· 周密	三九二
浣溪沙	· 吴文英	三五一	瑶华	· 周密	三九四
浣溪沙	· 吴文英	三五二	花犯	· 周密	三九五
三部乐	· 吴文英	三五三	玉京秋	· 周密	三九七
莺啼序	· 吴文英	三五五	瑞鹤仙	· 蒋捷	三九九
高阳台	· 吴文英	三五七	虞美人	· 蒋捷	四〇一
高阳台	· 吴文英	三五八	贺新郎	· 蒋捷	四〇二
风入松	· 吴文英	三六〇	女冠子	· 蒋捷	四〇四
踏莎行	· 吴文英	三六一	八声甘州	· 张炎	四〇五
惜黄花慢	· 吴文英	三六三	解连环	· 张炎	四〇六
瑞鹤仙	· 吴文英	三六五	月下笛	· 张炎	四〇八
三姝媚	· 吴文英	三六六	渡江云	· 张炎	四〇九

疏影	· 张炎	四一一
高阳台	· 张炎	四一二
清平乐	· 张炎	四一四
眉妩	· 王沂孙	四一五
法曲献仙音	· 王沂孙	四一六
天香	· 王沂孙	四一八
长亭怨慢	· 王沂孙	四二〇
高阳台	· 王沂孙	四二二
齐天乐	· 王沂孙	四二四
南浦	· 王沂孙	四二五
疏影	· 彭元逊	四二六
六丑	· 彭元逊	四二八

紫萸香慢	· 姚云文	四三〇
金明池	· 僧挥	四三一
一剪梅	· 李清照	四三四
醉花阴	· 李清照	四三五
如梦令	· 李清照	四三六
点绛唇	· 李清照	四三八
声声慢	· 李清照	四三九
凤凰台上忆吹箫	· 李清照	四四二
清平乐	· 李清照	四四三
如梦令	· 李清照	四四五
武陵春	· 李清照	四四六

线一装一经一典



宋词三百首

上疆村民◎编
《线装经典》编委会◎编

云南出版集团公司 云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首 / (清)上彊村民编. —昆明: 云南教育出版社, 2010.1

(线装经典)

ISBN 978-7-5415-4141-4

I. ①宋… II. ①上… III. ①宋词-选集 ②宋词-注释 IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第225893号



《线装经典》编委会 编

宋词三百首

全案策划:  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

著 作 者: 上彊村民 编

出 版 人: 李安泰

责任编辑: 古 麟 梁玛娜

封面设计: 刘 畅

排版制作: 王江妹 赵艳超

出 版: 云南出版集团公司 云南教育出版社

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

网 站: <http://www.yneph.com>

经 销: 新华书店

印 制: 北京威远印刷厂

版 次: 2010年1月第1版

印 次: 2010年1月第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 417千字

印 张: 28

书 号: ISBN 978-7-5415-4141-4

定 价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

前言

宋词是中国古代文学阡苑里的一朵奇葩。

宋词历来与唐诗并称双绝，其最早的称谓是“曲子词”。北周和隋代，士人娱乐和宴会时经常命人演奏一种音乐，即所谓的燕乐，又叫宴乐，这种音乐是由西域胡乐与民间乐曲融合而成的，而配合燕乐的曲子词也在此时逐渐流行起来，宋人王灼在《碧鸡漫志》中说：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。”《旧唐书》亦载：“自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”大约在中唐时期，诗人张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人开始写词，其词风格朴素自然，洋溢着生活气息，是唐词中不可多得的佳作。后来，这些人逐渐把“词”这一文体引入了文坛。到晚唐五代时期，词已经取得了很大的发展，以晚唐词人温庭筠为代表的“花间派”词人和以李煜、冯延巳为代表的南唐词人，都为词体的成熟作出了重要贡献。不过，在唐朝时，词始终被视为“诗余”、“小道”，难登大雅之堂。

宋初，“曲子词”流行于市井酒肆之间，极尽艳丽浮华，是一种通俗的艺术形式。后来，它的内涵不断得到充实，最终彻底地跳出了歌舞艳情的窠臼，升华为一种能够体现时代精神的文学体裁，取得了与诗歌同等的地位。

宋时词的创作蔚为大观，名篇佳作不断涌现，《全宋词》共收录了流传至今的词作近两万首，可见当时词坛的盛况。因此，词的起源虽早，但发展高峰是在宋代，所以后人认为词是宋代最有代表性的文学体裁，也就有了“唐诗、宋词”的说法。

宋词的发展历经三个阶段。第一阶段为由唐入宋的过渡，晏殊、晏几道、欧阳修等人承袭“花间”余绪为这一过渡做出了很多努力；第二阶段，宋词发展到风格多样、争奇斗艳的繁盛期，其间柳永、苏轼、秦观、贺铸等人领一代词风；第三阶段是宋词的成熟期，以周邦彦为代表的词人取得的重大成就，体现了宋词发展的深化与成熟。

明时，有学者将词区分为“婉约”和“豪放”两“体”，清代王士禛继承此说，认为“词派有二”，即婉约派和豪放派。从此，两派之说便盛行开来，流传至今。

婉约词情调柔美，意境优美，音律谐婉，语言圆润，“多以清切婉丽之词，写房帡儿女之事”，在题材上具有一定的局限性，这一派的词人以柳永、秦观等人为代

表。其中柳永的词以民俗曲和俗语入词，展现了当时人们的生活和情感，拥有广泛的社会基础，甚至达到了“凡有井水饮处，即能歌柳词”的地步。

豪放词则气魄雄浑，风格刚健，意境超脱，丰富了词的内容，提升了词的意境，甚至达到了“无言不可入，无事不可入”的境界，把词的社会功用提到了更高的层次，这一派的词人以苏轼、辛弃疾、范仲淹等人为代表。在苏轼笔下，词开始从花前月下走向更广阔的天地，北宋词坛风气始为之一变。“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”，苏轼的词句充满了豪情壮志，南宋辛弃疾则用“气吞万里如虎”的壮词，与他遥相呼应。

婉约、豪放两派的存在，使两宋词坛呈现出双峰竞秀的繁荣气象。而说到对词的贡献，不得不提及南宋女词人李清照。她创作了大量风格清新的词，并著有词论专著——《词论》，书中总结词的创作规律，提出了新的词学观点，对南宋中后期乃至后世词坛的创作均具有深刻的影响。

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。当年在词坛叱咤风云的文豪已经全部消逝在历史的长河中。然而，他们流传下来的优秀作品，千百年来脍炙人口、经久不衰，其惊艳绝伦，一如当年。宋词的唱法虽早已失传，但从其字里行间，读者仍能感受到音乐韵律之美，或缠绵婉转，或慷慨激昂，或沉郁顿挫——宋词当之无愧地成为古人流传下来的宝贵的精神财富，也是中华文化宝库中最为璀璨的明珠。

《全宋词》共收录词作两万余首，在生活节奏飞快的今天，读者很难遍览。因此编者特地遴选了历代最负盛名的词作，辑成这本《宋词三百首》，其中既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，较为全面地展现了宋词的总体风貌。除了选取词作原典之外，书中还附有大量鉴赏之言，有助于读者朋友在深入浅出的文字中体会词作的深层内涵，领略宋词的无尽风韵。

目 录

木兰花	· 钱惟演	一二	采桑子	· 欧阳修	四三
燕山亭	· 赵佶	一三	浪淘沙	· 欧阳修	四四
御街行	· 范仲淹	一四	踏莎行	· 欧阳修	四六
苏幕遮	· 范仲淹	一六	生查子	· 欧阳修	四七
渔家傲	· 范仲淹	一七	木兰花	· 欧阳修	四八
千秋岁	· 张先	一九	蝶恋花	· 欧阳修	五〇
醉垂鞭	· 张先	二〇	青玉案	· 欧阳修	五一
青门引	· 张先	二二	曲玉管	· 柳永	五二
天仙子	· 张先	二三	少年游	· 柳永	五四
菩萨蛮	· 张先	二六	雨霖铃	· 柳永	五五
浣溪沙	· 晏殊	二七	浪淘沙慢	· 柳永	五八
蝶恋花	· 晏殊	二八	迷神引	· 柳永	五九
浣溪沙	· 晏殊	三〇	蝶恋花	· 柳永	六一
清平乐	· 晏殊	三一	戚氏	· 柳永	六二
木兰花	· 晏殊	三二	定风波	· 柳永	六五
渔家傲	· 晏殊	三四	采莲令	· 柳永	六六
木兰花	· 晏殊	三五	八声甘州	· 柳永	六八
浣溪沙	· 晏殊	三六	竹马子	· 柳永	六九
木兰花	· 晏殊	三七	桂枝香	· 王安石	七一
踏莎行	· 晏殊	三九	千秋岁引	· 王安石	七三
木兰花	· 宋祁	四〇	清平乐	· 王安国	七四
凤箫吟	· 韩缜	四二	鹧鸪天	· 晏几道	七六

宋词三百首

目录

宋词三百首目录

鹧鸪天	· 晏几道	七七	阮郎归	· 秦观	一一五
临江仙	· 晏几道	七八	鹊桥仙	· 秦观	一一七
阮郎归	· 晏几道	七九	绿头鸭	· 晁端礼	一一八
蝶恋花	· 晏几道	八一	蝶恋花	· 赵令畤	一二〇
蝶恋花	· 晏几道	八二	蝶恋花	· 赵令畤	一二二
木兰花	· 晏几道	八三	清平乐	· 赵令畤	一二三
思远人	· 晏几道	八四	水龙吟	· 晁补之	一二四
鹧鸪天	· 晏几道	八五	洞仙歌	· 晁补之	一二六
生查子	· 晏几道	八七	忆少年	· 晁补之	一二七
清平乐	· 晏几道	八八	临江仙	· 晁补之	一二八
阮郎归	· 晏几道	八九	虞美人	· 舒亶	一二九
水调歌头	· 苏轼	九一	渔家傲	· 朱服	一三〇
水龙吟	· 苏轼	九二	洞仙歌	· 李元膺	一三二
永遇乐	· 苏轼	九四	青门饮	· 时彦	一三三
念奴娇	· 苏轼	九五	菩萨蛮	· 陈克	一三五
卜算子	· 苏轼	九七	菩萨蛮	· 陈克	一三六
洞仙歌	· 苏轼	九八	卜算子	· 李之仪	一三七
青玉案	· 苏轼	一〇〇	谢池春	· 李之仪	一三八
江城子	· 苏轼	一〇一	惜分飞	· 毛滂	一四〇
临江仙	· 苏轼	一〇三	兰陵王	· 周邦彦	一四一
定风波	· 苏轼	一〇四	花犯	· 周邦彦	一四三
贺新郎	· 苏轼	一〇五	瑞龙吟	· 周邦彦	一四五
望海潮	· 秦观	一〇七	风流子	· 周邦彦	一四六
八六子	· 秦观	一〇九	琐窗寒	· 周邦彦	一四七
浣溪沙	· 秦观	一一〇	六丑	· 周邦彦	一四九
减字木兰花	· 秦观	一一一	解语花	· 周邦彦	一五一
满庭芳	· 秦观	一一三	夜飞鹊	· 周邦彦	一五二
踏莎行	· 秦观	一一四	绮寮怨	· 周邦彦	一五四

大酺	· 周邦彦	一五五
满庭芳	· 周邦彦	一五八
过秦楼	· 周邦彦	一五九
尉迟杯	· 周邦彦	一六〇
拜星月慢	· 周邦彦	一六二
西河	· 周邦彦	一六四
关河令	· 周邦彦	一六五
瑞鹤仙	· 周邦彦	一六七
浪淘沙慢	· 周邦彦	一六九
应天长	· 周邦彦	一七一
夜游宫	· 周邦彦	一七二
青玉案	· 贺铸	一七三
薄幸	· 贺铸	一七五
天香	· 贺铸	一七六
减字浣溪沙	· 贺铸	一七八
石州慢	· 贺铸	一七九
蝶恋花	· 贺铸	一八一
浣溪沙	· 贺铸	一八二
望湘人	· 贺铸	一八三
天门谣	· 贺铸	一八五
绿头鸭	· 贺铸	一八六
感皇恩	· 贺铸	一八八
兰陵王	· 张元幹	一八九
石州慢	· 张元幹	一九一
点绛唇	· 汪藻	一九三
喜迁莺	· 刘一止	一九四
贺新郎	· 叶梦得	一九六
虞美人	· 叶梦得	一九七

临江仙	· 陈与义	一九八
临江仙	· 陈与义	二〇〇
三台	· 万俟咏	二〇一
高阳台	· 韩偓	二〇三
汉宫春	· 李邴	二〇四
转调二郎神	· 徐伸	二〇六
忆王孙	· 李重元	二〇八
柳梢青	· 蔡伸	二〇九
苏武慢	· 蔡伸	二一〇
帝台春	· 李甲	二一二
江神子慢	· 田为	二一三
鹧鸪天	· 周紫芝	二一五
踏莎行	· 周紫芝	二一六
蓦山溪	· 曹组	二一七
念奴娇	· 张孝祥	二一八
六州歌头	· 张孝祥	二二〇
六州歌头	· 韩元吉	二二二
好事近	· 韩元吉	二二四
满江红	· 岳飞	二二五
烛影摇红	· 廖世美	二二七
贺新郎	· 李玉	二二八
烛影摇红	· 张抡	二三〇
薄幸	· 吕渭老	二三一
南浦	· 鲁逸仲	二三三
水龙吟	· 程垓	二三四
安公子	· 袁去华	二三六
瑞鹤仙	· 袁去华	二三八
剑器近	· 袁去华	二四〇

瑞鹤仙	· 陆淞	二四一	长亭怨慢	· 姜夔	二八二
诉衷情	· 陆游	二四三	杏花天影	· 姜夔	二八四
卜算子	· 陆游	二四四	踏莎行	· 姜夔	二八六
钗头凤	· 陆游	二四五	庆宫春	· 姜夔	二八七
水龙吟	· 陈亮	二四七	念奴娇	· 姜夔	二八九
忆秦娥	· 范成大	二四八	琵琶仙	· 姜夔	二九〇
眼儿媚	· 范成大	二四九	暗香	· 姜夔	二九二
霜天晓角	· 范成大	二五一	翠楼吟	· 姜夔	二九三
丑奴儿	· 辛弃疾	二五二	淡黄柳	· 姜夔	二九四
摸鱼儿	· 辛弃疾	二五三	疏影	· 姜夔	二九六
菩萨蛮	· 辛弃疾	二五四	扬州慢	· 姜夔	二九七
南乡子	· 辛弃疾	二五六	霓裳中序第一	· 姜夔	二九九
贺新郎	· 辛弃疾	二五七	小重山	· 章良能	三〇一
西江月	· 辛弃疾	二五九	唐多令	· 刘过	三〇二
清平乐	· 辛弃疾	二六〇	木兰花	· 严仁	三〇三
祝英台近	· 辛弃疾	二六二	风入松	· 俞国宝	三〇四
水龙吟	· 辛弃疾	二六三	满庭芳	· 张铉	三〇六
定风波	· 辛弃疾	二六五	宴山亭	· 张铉	三〇八
念奴娇	· 辛弃疾	二六六	双双燕	· 史达祖	三〇九
永遇乐	· 辛弃疾	二六八	玉胡蝶	· 史达祖	三一—
鹧鸪天	· 辛弃疾	二七〇	绮罗香	· 史达祖	三一—
贺新郎	· 辛弃疾	二七一	留春令	· 史达祖	三一四
木兰花慢	· 辛弃疾	二七三	东风第一枝	· 史达祖	三一五
青玉案	· 辛弃疾	二七四	八归	· 史达祖	三一七
点绛唇	· 姜夔	二七六	喜迁莺	· 史达祖	三一八
鹧鸪天	· 姜夔	二七七	秋霁	· 史达祖	三二〇
齐天乐	· 姜夔	二七八	夜合花	· 史达祖	三二二
八归	· 姜夔	二八〇	三姝媚	· 史达祖	三二三