

東漢魏晉章草精選

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

原内史吳郡陸機

金天
 乃乃
 大至
 生子
 此而
 宋多
 墨之
 稍之

章草小议

草书依时序的发展分为章草、今草（小草）、狂草（大草）三类，先有章草，后产生今草、狂草，似乎让人觉得章草即是草书发展的源头。其实若追本溯源来考察，今天因为有二十世纪大量出土的从先秦至汉魏的简牍帛书墨迹为证，使我们得以清晰地看出篆书是如何在日常书写中，因实用的需要，逐渐草化形成去圆的简牍帛书墨迹为证，使我们得以清晰地看出篆书是如何在日常书写中，因实用的需要，逐渐草化形成去圆的就方、变纵为横的隶书容貌，又如何在这样的隶变过程中，进一步由古隶草化为奋笔波磔、笔意连动的章草来。这样看来，实际上先秦至西汉简牍帛书墨迹中，由篆而隶草化后出现的草篆、草隶才是后世草书的真正源头。而章草则是最早成熟的草书字体。

通过这样的比照，我们也能明了，以魏晋时期篆、隶、楷、行、草五种基本字体的定型为分水岭，此前，书写的表达伴随着文字的演化，以一种潜在的审美追求呈现出天然自在的艺术表现形式。此后，因字体的定型、审美意识的觉醒，书法以文字为载体而呈现出更为鲜明自觉的艺术追求。同时，我们也不难看出，文字的发展过程是以一种渐进的方式，在历史的时空中，经由无数的参与者广泛实践后，以避繁趋简、方便实用为其发展的内在驱动力，逐渐演化成为后人所约定俗成的字体形式。诚然，这期间个别历史人物对文字的归

纳整理、概括简化曾起了重要的作用，但该种字体的创造显然不是某一个人在短时间内所能完成的。因此，现在看来前人简单的断言程邈造隶书、王次仲造楷书、刘德升造行书、史游造章草的说法就难以令人信服了。

对于章草而言，因其时常用于奏章之说，或取『章』为条理规范之意而得章草之名即稍可信。从文字书写自然发展的草化原理上来看，快捷便利的实用要求一方面促使文字在草化过程中由篆而隶、由隶而楷地在正体形态上的发展，另一方面旧字体在进一步的快速草写中，书写的随意繁杂必然导致新字体在实际交流过程中出现某些难以识读的混乱现象，这样，在特定的历史时期特定的历史人物对草体的繁杂错讹进行规范整理，草法自然顺时而成。如章草中往来映带、省简笔画的规范，保留隶书的波磔笔意，固定偏旁简化的书写方法，以及一系列省略、速写、替代的原则等等，章草便逐渐形成。汉元帝时期黄门令史游所作《急就章》即是以字书的形式，将草书写法固定以便作为规范普及之用，这恐怕也就是史游创章草说的原因之一吧。

许慎在《说文解字》序中指出『汉兴有草书』，这里所指的草书显然是章草初成之时的形态，但章草之大盛却在汉末魏晋之际，其时草书名辈出，杜度、崔瑗、蔡邕、皇象、卫瓘、索靖、张芝、陆机、王羲之、王献之等等。其中，张芝、王羲之、王献之等进一步顺时势之发展，去章草之波磔规矩，增其圆转映带，强化字字之连动顾盼，变而为今草。再延至唐代，张旭、怀素出，大草随兴，字迹连绵飞动，变化万千，已完全呈现出纯艺术的审美追求了。其后，章草衰于隋、唐、五代、两宋，如此长的历史时段却主要是今草、大草的舞台，诸多草书名家，虽然其中间或有笔下流露出章草意趣者，诸如释智永、孙过庭、贺知章辈，但缺乏以章草独擅其长之人，后世所定的隋人书史孝山《出师颂》已算是其时最杰出的章草佳构了。

元明两朝章草复兴，得益于赵孟頫崇古之思路，其中于章草发展个性突出者尤以康里巎巎、杨维桢、宋克为著，其他诸多草书名家虽不以章草称绝，但笔意中融入章草之古韵，倍增其草书高华之气，王宠、张瑞图、黄道周、王铎、傅山为其中之翘楚。清代至近世，书家多有研习章草兼容于它书者，以八大山人、沈增

植、于右任、李叔同、鲁迅称善书坛，其中王世镗、王遽常、高二适更留意于章草，于此当然创获较多。

在学习书法的过程中对于章草的研究借鉴，几乎是所有在书法上怀抱理想者不可回避的课题。章草字字独立，线条运动变化单纯，线质以凝重朴实为主，因其直接由古隶演化而来，故章草字体中富含古意、隶意。书法中古意的寻求自然要从篆隶书中去汲取营养，但在今人所能见到的先秦至两汉的简牍帛书墨迹之前，古人所说的篆隶书常常指的是留存于碑刻摩崖及钟鼎之上的金石文字。金石文字因其几经翻制转刻，加之时光的浸染，笔迹形态偏于凝重迟缓，偏于拙涩苍茫的感受，而秦汉简牍帛书中的前人墨迹则明显呈现出另一番古质的趣味，在率意自由的书写中与金石文字相比较，真切的墨迹体现了更加灵动迅捷、飘逸酣畅的笔势变化。将陆机的《平复帖》、隋人所书《出师颂》与这些墨迹并置而观就不难发现其中一脉相承的自然手书的鲜活气息。时事变迁，唐以后，人们就很难见到魏晋以前的古人手书墨迹了，此后人们所体会的古意就多源自对金石文字形态的臆测推想，同今天我们面对如此多前人书法遗迹的学习环境相比较，今人的优势是不言而喻的，可以想象篆籀气象、古厚隶意在今日的书坛应该会有更加鲜活的表达吧。

通常，避难趋易是人们在做任何事情时的本性使然，对于书法学习和欣赏也不例外，流利秀媚之作容易为大众接受，而古拙劲涩之书就难于被常人所赏了，《夫古质今妍，数之常也，爱研薄质，人之情也》——虞龢《论书表》，章草之古拙质朴与今草之流畅妍媚相比，恐怕正是它未能于后世持续兴盛，而渐趋沉寂的原因吧。古质和流媚既显现出时代书艺发展的递相变化，又在每位书家的书风选择中呈现出鲜明的个性判断。无论是书风中偏于古拙朴素的追求，还是强调流畅华美的表现，事实上高妙的书作在这两方面是皆有所取的，只不过侧重点有所不同罢了。

说到古意，自然涉及对古的理解。对古的描述很容易运用到『朴』『素』『远』『深』『苍』『老』等字眼，古的东西往往给人以单纯、质朴的感受，所以古的意境就自然高华、绝去雕饰。艺术上对古意的论述

多有历代书画名家的极力倡导，特别是赵孟頫提出『作画贵有古意，若无古意虽工无益』对后世影响极大。虽为论画之句，但也同样适用于书艺的评品。从艺术之于人类心理感受的表达来看，对古意的追求本质上其实是人在精神世界里对现实生活中种种浅薄庸俗、浮华虚假现象的厌恶，对单纯朴实、真诚天然的已逝生态环境的渴望，我们向往过去的美好，如同成年人羡慕儿童那单纯朴素的心、眼一样，并非真的想去实现那根本不可能实现的返老还童，而是在心灵的世界里珍惜那种去除功利、平淡天真的情怀。所以由此而观『古』又是淡的、静的、净的。古是一种境界，古是一种心态。对古意的追寻当然也就不仅仅是书法研习中的重要方向了。

如此再来看草书的学习，对章草的涉猎就显得至为关键。学习者最终不论以什么样的风格形式作为书法艺术追求的方向，对章草的精研将为其书艺的深入发展蓄积力量，将带领他进入到对古朴意境的深切体验里。既有刻帖书迹中诸如史游的《急就章》、皇象的《文武将军帖》、索靖的《七月帖》、卫瓘的《州民帖》等等，其古拙劲逸、盘旋斩截之气势令人神往；又有传世墨迹中如同东汉《武威医药简》《建武三年居延木简》、晋楼兰残纸《济白帖》、隋人书《出师颂》等等，这些墨迹以其鲜明畅达的笔意，将笔锋的迅捷起落、回互婉转，构字造型的新理异态、奇形迭出，清晰地呈现在人们眼前、触动心灵。这一切为我们构筑出一片古意盎然的书法境界，沉着与痛快兼取，灵动与坚实并存，以章草之古厚隶意为阶，使我们在草书艺术的学习中无论是上取战国、秦汉草篆、草隶的意象，还是下及晋、唐、宋、元、明、清诸时代杰出书家于今草、大草中率意挥写的气势，皆可在研究章草的基础上左右逢源、自由取用。本丛书所选历代章草名作，首重墨迹，兼及碑石刻本，希望能为广大书法爱好者提供有益的帮助。

刘明才（中国人民大学艺术学院副教授、硕士生导师，中国美术家协会会员）

东汉魏晋章草名家作品赏析

章草兴盛于汉末魏晋，此时期名家巨手辈出，其中尤以张芝、皇象、卫瓘、索靖、陆机、王羲之、王献之最为著名，我们若将他们的传世章草书迹按时序排列起来观察，便不难看出章草发展变化的趋势。张芝的《秋凉平善帖》点画浑凝斩截，字形取横势，于圆转中配合硬朗的方折，使得造型整体偏于方扁，线的走向因字而设向四面散开，却又浑然于方阔平实之间，自得一种宽博充实的意象，隶意甚浓，但并不刻意于波磔笔画的强调。与其后卫瓘的《顿州帖》相比较，明显能看出卫瓘书作从字形到用笔已趋向圆转流媚的变化，字形外廓稍纵长，点画向背取圆势，宛转流动，造型秀丽圆润已呈现出向今草渐变的意趣。索靖的《月仪帖》《七月二十六日帖》《载妖帖》则表现出更强的笔画连动意识，虽然单字之间并不象后来的今草那样连绵牵丝，依然字字独立，但在每个字内部的点画之间，却进一步加强了回环往复的笔势勾连。特别是在《月仪帖》中，单字环绕更甚，末笔的雁尾已有着意强化的迹象。而《七月二十六帖》中整体字势向右上方倾斜，主动收敛右下方点画而伸展左下方笔画的特点引人注意，如此统一的取势，配合挺直的笔道，以及字内笔画分割成尖锐的布白形状，全帖给人以短促、刚健、硬朗的作派，无怪其自诩『银钩虺尾』

的比喻。《载妖帖》相对平实些，敛毫回互，造型方圆兼备，而多取方纵之意，波磔不显，亦呈现出向今草过渡的趋势。陆机的《平复帖》中隶书的波磔全失，却依旧古意浓厚，自是源于执守中锋、秃笔枯墨的随意书写，一则消去锋芒而得古朴浑实，一则墨迹逾千载，剥蚀严重，而弥增其朴素神秘之气。字形纵长，收敛外廓，笔意如篆似隶，与近世出土的汉魏简牍墨迹颇为相近。如楼兰残纸中的《济白帖》《淮白别障帖》，其中敛毫收锋，宛转回互以求气势畅达的意趣极为近似。《济白帖》横势淡远，《平复帖》纵势古逸，《淮白别障帖》虽已近后世行书，但相类的笔意于横斜之间令气息散淡古雅。

对书法作品的欣赏张怀瓘强调『唯观神采，不见字形』，不过细究起来，神采又来自哪里呢？所谓『皮之不存，毛将焉附』，神采还是源于形质，形存而神生，形亡而神灭。对不同书家作品神采特征的分析，就线形的构架讲，关注的是方圆、长扁。方则硬健、圆则朗润；长则易疏挺、扁则易迫塞。就线形外观的特点来说，关注的是藏露、粗细、曲直。藏则性情含蓄、露则精神外耀；粗则易于浑厚、细则易于秀颖；曲则易于宛转、直则易于刚劲。就线质书写过程中呈现出的运动变化来分析，关注的是快慢、压提，快则易于情绪的宣泄，慢则易于持重的表达；压则易浓郁、提则易空灵。当然，再配合纸、笔、墨等工具的变化、章法布局的变化等等亦会令书作的分析变化无尽。但主要的方面无外乎上述所及。不过，话说回来，也并非精良的点画就一定神采高华。没有一颗鲜活的心灵，没有活跃充沛的生命力，再精美的细节，组装起来的也无非僵硬的外观而已。所以，又可以这样说，神采本质上发于心灵，源于活跃的生命力。

再来看东晋王羲之、王献之的章草特征。他们依然处在章草大盛的时代氛围里，入手习书必然不可能避开规范章草的学习。三国孙吴时期皇象章草刻本的传世，规范的波磔笔画，沉实的造型结字，在时代氛围里所树立起来的典范必然对后世的学书者产生影响。尽管章草经由西晋诸书家的推进发展，至二王父子进一步将章草变为妍美流便的今章新体，但在他们学书的血脉里，却必定有深厚的章草根基。试观传世刻

帖中，王羲之的《豹奴帖》，笔势宽博，字形尚取横势，用笔勾环回转，颇类皇象《急就章》笔意，是典型的章草作风。此外考查他的传世刻帖中以今草体势所作的《十七帖》，及墨迹唐人摹本《远宦帖》《寒切帖》，可比较出他变法后波磔全淹，回荡纵横的开阔笔势，在成就圆转饱满的今草意态之时，尚余章草意趣闪现其间。毕竟，时代风气的缘故谁也不可能尽除。献之继其父风，章草《江东帖》全承家学，极似右军《豹奴帖》。可知是其早期的书法作品，之后王献之继法张芝，大胆变体，更增新体之华美，所谓“情驰神纵，超逸优游……有若风行云散，润色花开……”——张怀瓘《书估》，『笔迹流怪，宛转妍媚』——虞龢《论书表》，均强调献之艺术个性中超纵放逸的一面。联系他成熟期的作品，诸如《玄度时往来帖》《庆等帖》《先夜帖》中连绵缠绕的豪纵气势，与王羲之成熟期的作品比较而观，父收子放、父谨子纵的特点还是显而易见的。这样看来，后人将有《孤不度德量力帖》归为右军之作，也有将其归为献之之书，或者干脆定其为晋人书作的分歧。在笔者看来，似应为王献之的章草作品，全因该帖字势雄逸、纵横使转，放逸宽博的意象更近于子敬的风貌。

由此可以看出，从汉末至东晋草书的发展是由章而今、变『古质』而『今妍』、去『拙涩』而『流媚』的过程。期间亦有众多名家书迹遗传，如：蔡文姬《胡茄十八拍残句》瘦硬古朴，绝去女郎气；曹植《鹞雀赋》简短内敛；司马懿《白阿史帖》精谨耸立；卫恒《一日帖》温婉平静以传家风；杜预《十一月帖》下笔错落，颇近今草；陆云《三月十六帖》争折充阔而守法；郗愔《二十四日帖》笔势跳荡翻转，富于动感。皆一时书道俊彦。

书中所选东汉砖文拓片《公羊传砖》系当时下层徒隶所作，乃隶书草写而成，曲直的变化，弧线的安排，大小的穿插错落，皆生动活泼舒展随意，同书中所选名士书作相较，自可了解当时整体书写氛围的大致情况。

关于墨迹《史孝山——出师颂》，后人定其为隋人书迹（参考敦煌简书墨迹自证）。但书作中线质的饱满充盈，

纵横使转的气势，笔短而意长的韵味，难怪又有人断其为索靖之书了。墨迹以清晰的笔迹变化，让人更易窥见笔法之精奥。《出师颂》以其精绝的笔迹展现，令编者难以割舍，遂将其并置于汉魏章草中，与陆机《平复帖》的古质萧散共同做为章草学习者法古取径的有力一助。

张芝（公元？—约192），东汉书法家。字伯英。敦煌酒泉（今甘肃酒泉）人。

蔡琰，字文姬，生卒年不祥。东汉陈留圉人，东汉大文学家蔡邕之女。

司马懿（179—251），字仲达，河内郡温县孝敬里（今属河南温县）人。

曹植（192—232），三国曹魏时期曹操之子，字子建，沛国譙（今安徽省亳州市）人。

杜预（222—285），字元凯，西晋京兆杜陵（今陕西西安）人。

卫瓘（220—291），字伯玉，河东安邑人（今山西夏县北），西晋书法家。

卫恒（？—291），字巨山，河东安邑（今山西夏县）人，西晋书法家。

索靖（239—303），西晋书法家。字幼安，敦煌龙勒（今甘肃省敦煌市）人。

陆机（261—303），字士衡，吴郡吴县（今江苏苏州）人，西晋文学家、书法家，与其弟陆云合称『二陆』。

陆云（262—303），字士龙，吴郡吴县（今江苏苏州）人，西晋文学家。

王羲之（303—361），字逸少，号澹斋，东晋书法家，琅琊临沂（今属山东）人，后迁会稽（今浙江绍兴），

晚年隐居剡县金庭。

郗愔（313—384），字方回，东晋高平金乡（今山东金乡）人，王羲之妻弟。

王献之（344—386），字子敬，东晋书法家，琅琊临沂人，生于会稽（今浙江绍兴），王羲之第七子。

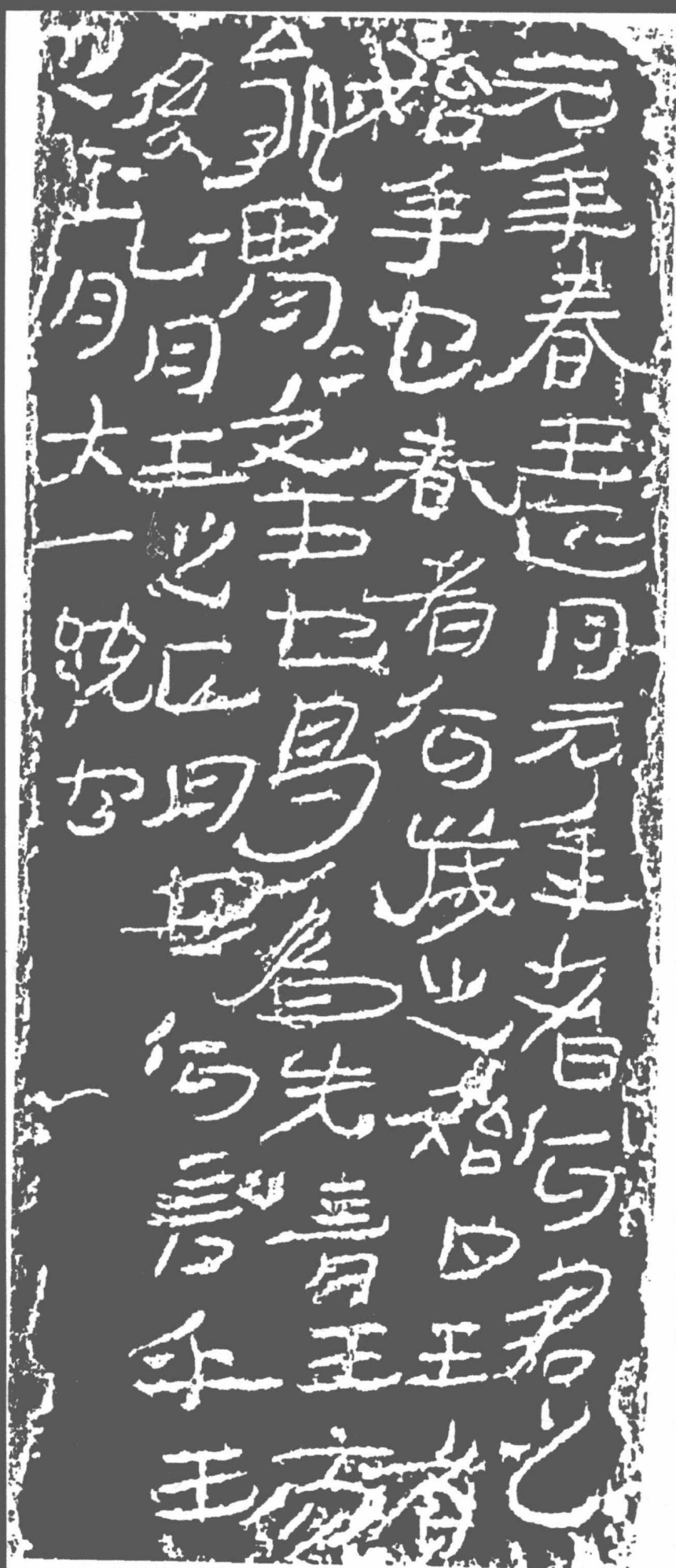
为九月之白雨买元六
怀为秋凉平等度保弥
送想田一世三建方以得也
不逐而行望远想何
日不送将桑源设不省

行書又甚嘉至京老
美乃江得伴以札遂以
乾為緣後相呼奈何自
建張芝手書

張芝 秋涼平善帖

八月九日芝白府君足下、深為秋涼平善、閑弥、近想思无旦前比得書、不遂西行望、远悬想何、日不勤捐弃漂没不当、行李又去春送举丧到、美阳須待伴比故遂簡、
绝有缘复相聞餐食自、愛張芝幸甚幸甚

元年春王正月元年者何君之始年也春者何岁之始曰王者孰谓谓文王也曷为先言王而后正月王之正月也何言乎王之正月大一统也



我生之初尚無吾家生之後渥
祀寒

曹植鵲雀賦

鵲雀賦曰鵲欲取言雀至微一賤身□□肌肉瘠瘦所得益一少君欲相啖□飽鵲得雀一初不語頃來軻□糧食旅三日一不食略思死鼠今□得字復置一汝雀得鵲言意甚怔營性

鵲雀賦曰鵲欲取言雀至微一賤身□□肌肉瘠瘦所得益一少君欲相啖□飽鵲得雀一初不語頃來軻□糧食旅三日一不食略思死鼠今□得字復置一汝雀得鵲言意甚怔營性

命至重雀鼠貪生君得一食
我命是傾登降鑑賢者是
臨鵲得雀三意愧当死弊雀
头如果孫不首服列頌大咲
行人聞之莫不佳觀雀得于
免自今徒意莫復相妒黃初
三年二月作

命至重雀鼠貪生君得一食我命是傾登降鑑賢者是臨鵲得雀三意愧当死弊雀头如果孫不首服列頌大咲行人聞之莫不佳觀雀得于免自今徒意莫復相妒黃初三年二月作