

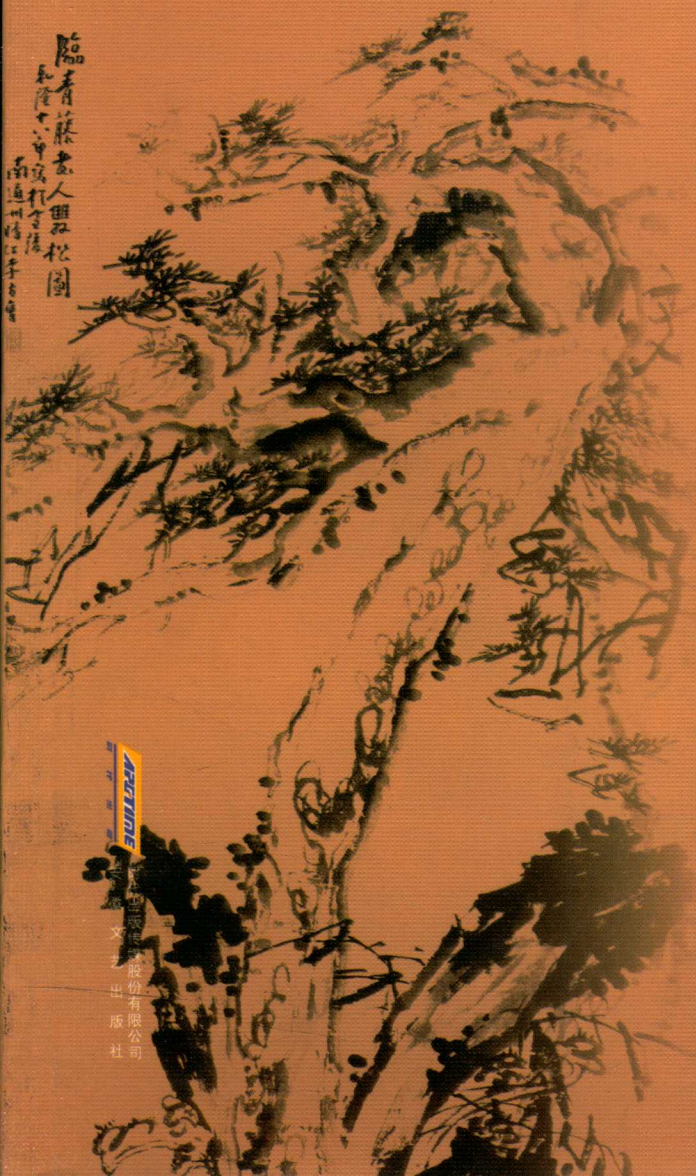
人文合肥 丛书

RENWEN HEFEI CONGSHU

HEFEI SHUHUA

合肥书画

完颜海瑞 / 主编



臨黃筌畫人面松圖

永隆十八年歲次己亥

南通州信記手書

SHANGHAI

上海人民美術出版社

RENWEN HEFEI CONGSHU
HEFEI SHUHUA

人文合肥丛书

合肥书画

主编 / 完颜海瑞

本卷特约编辑 / 唐先田

本卷选稿人 / 陆小和 陈智 王家琰 韦君琳



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

合肥书画 / 完颜海瑞主编. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2011.6
(人文合肥丛书)

ISBN 978-7-5396-3673-3

I. ①合… II. ①完… III. ①汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代
②绘画 - 作品综合集 - 中国 - 现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 044497 号

出 版 人: 朱寒冬

封面设计: 尹 晨

责任编辑: 徐海燕 沈喜阳

版式函套设计: 许含章 张兆忻

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 合肥杏花印务股份有限公司 (0551)5657625

开本: 710×1010 1/16 印张: 11.5 字数: 250 千字

版次: 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

定价: 280.00 元(共五卷)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

《人文合肥》丛书编委会 (《合肥书画》卷)

主 任 林存安
副 主 任 胡守祝 王 浩 王 节 陈 飏
委 员 林存安 胡守祝 王 浩 王 节 陈 飏
完颜海瑞 刘晓明 周爱洋 高 惠

封面题字 林存安

主 编 完颜海瑞

主编助理 魏中银 戴召萃

资料整理

摄影及照片处理 王 岩等

序

建设我们共有的精神家园

孙金龙

文化是一个民族的灵魂和血脉。

文化是一个城市的气质、品格和可持续发展的不竭动力。凡名城大邑,都是以其深厚的文化底蕴、鲜明的文化特色、强大的文化实力,穿越时空,在历史的长河中闪耀着永恒光辉,成为人们温暖而诗意的栖居地,成为人类文明与进步的闪亮结晶。

在两千余年的历史进程中,北方文化的粗犷豪放、南方文化的秀媚细腻,共同融于一城,在中华民族文明史上写下了展现徽风皖韵独特魅力的“合肥乐章”。“受南北潮,皮革、鲍、木输会”的商贸文化、金戈铁马的三国文化、清正廉明的包公文化、变法图强的淮军洋务文化、敢为人先的小井庄“大包干”文化……无不在中



华文明的历史演进中留下了自己的印记。因为这一切,合肥成为演绎中华文明的重要舞台之一。

城市因经济而兴,因文化而盛。胡锦涛总书记深刻指出:“文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉,是综合国力竞争的重要因素,是经济社会发展的重要支撑。”当今合肥,科学发展、跨越赶超春潮拍岸,工业化、城市化步履铿锵,现代化滨湖大城市展露英姿,人民群众创新创业创造活力竞相迸发……面向未来,合肥已经站在新的历史起点,正朝着区域性特大城市的方向大步走来。

城市的发展,需要文化的滋养。在合肥科学发展的征程中,我们依托历史、立足现实,尊重过去、面向未来,以礼敬、自豪的态度留住城市的记忆,以推陈出新的精神推动文化创新,使现代化滨湖大城市绽放出文化的神采。我们全面落实党的十七大的战略部署,致力推动文化大发展、大繁荣,庐州大地上唱响了社会主义主旋律,传承优秀传统文化、激发文化创造活力、保障人民群众基本文化权益——我们一直在努力。今天,这个城市的文化生活更加丰富多彩,人民群众的精神面貌更加奋发向上。由此,一个认同度、归属感、包容性与日俱增的“人文合肥”形象,在人们的心目中鲜明树立。

一个城市,理应有其独特的文化气质。体现在硬件上,要呈现最国际的;体现在软件上,要呈现最民族的,甚至是最地方的。感知一个城市,固然要看购物中心多大、楼宇多高、剧院多壮观,同时也要看书市的状况、阅读的环境及其对市民言行、人际关系、公共环境所产生的潜移默化的影响。即便是城市的“硬环境”建设,也应当渗透文化的因子,展现文化的魅力。合肥的环城公园,因其“园在城中、城在园中、城园一体”的独特风格而散发出迷人的艺术魅力。道路,作为城市历史文化变迁的载体和见证,也是重要的文化资源。加强道路建设,不仅要讲究空间和骨架的艺术设计,也要注重整体与周边的平衡和谐。正因如此,合肥的道路建设,不仅完善了城市功能,而且提升着城市

品位。文化,就是这样,深入到城市的每一个角落,使城市勃发生动而鲜活的生命力;文化,就是这样,融入到市民的灵魂里、血液中,使自信、自强、包容、创新、诚信,成为这个城市的市民特别是青年一代的可贵品质。

基于这样的思考,2007年,我们编辑推出第一套《人文合肥》丛书,颇受好评。现在,呈现在读者面前的第二套《人文合肥》丛书,包括《合肥记忆》、《合肥诗词》、《合肥书画》、《合肥包公》、《合肥民俗》五卷。其中,《合肥记忆》集先贤文献与今人文章于一体,忠实地记录这片土地的沧海桑田、点点滴滴,串联成绵延永续的历史文脉;《合肥诗词》突出地域特色、文化本体,千淘万漉唐宋元明清以来万余诗词佳作,古今相映生辉;《合肥书画》斑斓多姿、丰富多彩,收赖少其、萧龙士、亚明等人的杰作,录李鸿章、刘铭传、张恺帆等人的珍品,约略可见时代风云变幻;《合肥包公》植根合肥,程如峰、王书荣两位老专家不辞年高,潜心著述,其情可敬,其志可佩;《合肥民俗》再现地方风俗特色,是地域文化最灵动的记忆、最鲜明的底色。

这些不仅是对合肥文化的一种历史传承,也是合肥文化面向未来创新发展的一次沉淀。这套丛书将带着我们走进合肥历史文化长廊的纵深之处,让我们品味这座城市中的人、文、事,从中领略这座城市独特的文化气质,让我们更加深入地了解合肥、认同合肥、热爱合肥,为合肥的建设与发展凝聚更多共识,积蓄更大力量。

我想,“人文合肥”不只是一个词汇、一个概念,也不仅仅代表合肥传统文化与时代精神的契合,而是昭示着合肥正以崭新的姿态,迎接一个文化大发展、大繁荣时代的到来!

2010年11月

(题序者系中共中央候补委员、安徽省委常委、合肥市委书记)

目录

龚鼎孳的文人之书……陈 智 / 001

清劲流宕李湘北……蔡 昊 / 003

石涛和他的《巢湖图》……韦君琳 / 006

挥毫依旧爱狂风

——李方膺及其绘画艺术……王家琰 / 009

卧蚕食叶沈用熙……陈 智 / 016

“也是园”伉俪吴毓芬、李夫人……张斌海 / 019

重臣书家李鸿章……陈 智 / 022

布衣书家靳理纯……张斌海 / 028

刘铭传诗书传奇……欧阳卫东 / 031

乡贤作书 乡友换钱

——小记书家周家谦……欧阳卫东 / 034

古文家马其昶小楷书法述略……张 耕 / 037

超级书篆玩家李经畲……黟 堂 / 039

合肥书家刘启琳……吉家林 / 042

吴昌硕称赞的合肥书家刘泽源……胡长春 / 046

独树一帜张子开……张斌海 / 049

柔毫劲腕张敬文……蔡 昊 / 052

以笔墨为娱的李国松……张斌海 / 054

萧龙士书画艺术……刘云鹤 / 056

“江淮奇士”石克士……欧阳卫东 / 062

目识心记写舒和

——孔小瑜艺术漫议……王永敬 / 064

邓包书派的重要传人陶南华……胡长春 / 071

禅意入画 挺立尘表

——懒悟山水画欣赏……贺泽海 / 074

申茂之其人其画……刘继潮 / 081

虎啸生风 情态取胜

——画虎名家光元鲲……王永敬 / 088

先父张君逸的书画……张仲平 / 093

铮铮铁骨铸书魂

——张恺帆其人其书……王家琰 / 098

黄花犹带傲霜枝

——怀念童雪鸿先生……祝业平 / 103

德艺齐辉葛介屏……张业建 / 113

古雅格调 现代风韵

——王石岑“新徽派”学人画解读……陈祥明 / 119

书画大家赖少其……来 艺 / 125

书如其人……郭 因 / 138

三分侠气 一点素心

——徐子鹤的中国画艺术……李健锋 / 143

巾帼才人宋亦英……韦君琳 / 149

古艳的气质 超然的书风

——刘夜烽先生书法艺术浅析……王亚洲 / 154

金陵一大家——亚明……炳 艺 / 157

豪放与法度的和谐

——小议李百忍书法艺术……王亚洲 / 168

后 记……/ 171

龚鼎孳的文人之书

龚鼎孳(1616—1673),字孝升,号芝麓,祖籍江西临川,后迁安徽合肥。龚鼎孳乃明末清初诗人,与吴伟业、钱谦益并称为“江左三大家”。龚家在古庐州城是大户望族,清朝末年,庐州城里流传一首民谣:“一世二世孤苦伶仃,三世四世渐有书生,五世出一高僧,六世车马盈门……十三十四两代翰林……”合肥龚氏家族名家辈出,享誉后世,有学者专门研究龚家现象,认为这是中国家庭文化现象中突出的一例。

龚鼎孳少年早慧,其祖父和父亲都颇有文名,受家学影响,其十二三岁时即能作八股文,亦擅长诗赋古文。崇祯五年(1632)入学,六年(1633)中举,七年(1634)联捷,成进士时年仅十八岁。是年停馆选,筮得湖广蕲水(今湖北浠水)知县。官至兵科给事。一生两次事降,先降闯王,再降多尔袞,明人有所议论,清人也有所议论。后遭弹劾,远谪琼崖,历尽坎坷。直到清康熙三年,才因其才名为世所重,方迁刑部尚书。

龚鼎孳性格狂放不羁、反复无常,经常有不合时俗的举止,而受到当时人的讥笑。清人孙昌龄曾贬斥他说:“惟饮酒醉歌,俳优角逐,前在江南,用千金置妓名顾眉生,恋恋难割,多为奇宝异珍,以悦其心。淫纵之状,哄笑长安。”但他文思敏捷,才华横溢,数千言的文章往往能够一挥而就,且辞藻缤纷,都不点窜。他的文风多受杜甫的影响,为文作诗,情感深厚,常常有悲凉感慨,所以吴伟业说“其惻怛真挚,见之篇什者,百世下读之应为感动”。但他的文学成就不如吴伟业、钱谦益二人。



龚鼎孳的书法作品存世不多,但从中可以看出其独特狂放的个性,也可以看出其敦厚蕴藉的笔力。龚鼎孳的书法基础以二王帖学为宗,受董赵书风影响较大,但也较为自然地吸收了碑派书法结字的奇特,寓奇特于雅致之中,显现其不俗的人文品格,有些地方还可以看出受何绍基的影响,而比之何更为开阔和大气。正因其才华横溢,故能不堕“恶俗”之名,书风沉稳而劲健、潇洒出尘,显露出过人之处。其次,龚鼎孳的书法自然松动、任性自如。不以书法名世的龚鼎孳,其对书法的实践基本是文化人的雅玩和根本,其书受当时风气的影响,更多的是自身性格的外化;更因其一生经历坎坷、命运多舛,在书法的表现上在继承传统中显现其倔犟的性格和宽博的胸怀。由此,我们可以把龚鼎孳书法看成是其传统继承和个性表现的一个典范,也可以说龚鼎孳书法是安徽清代和民国两个时期书法断代史的开端。



清劲流宕李湘北

蔡昊

合肥包公祠正殿挂有一块篆书匾额“高风岳立”，书者就是被后人称为“合肥第二包公”的康熙朝武英殿大学士李天馥。

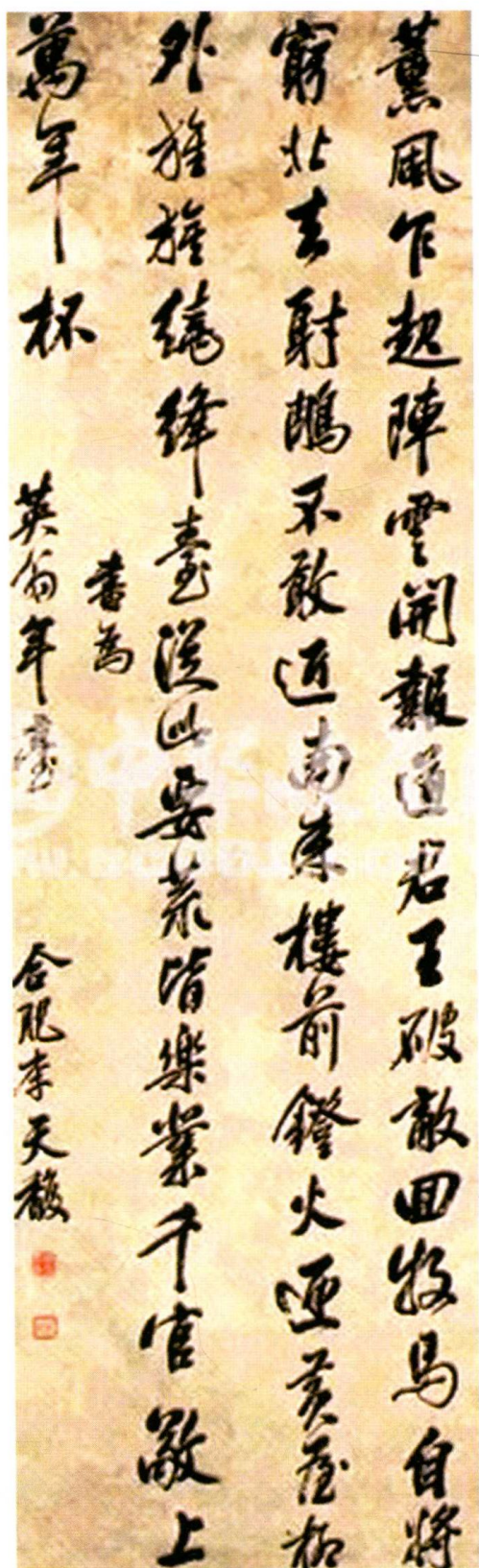
李天馥，字湘北，号容斋，生于崇祯八年（1635），祖籍河南永城。因先祖在明朝初年立下军功，得封世袭庐州卫指挥僉事，遂迁居庐州（今安徽合肥）。天馥自小聪颖，被称为“神童”。顺治十四年（1657），二十二岁的李天馥即中举人，次年中进士，选庶吉士。在接下来的仕途中，李天馥也是一帆风顺、步步升迁，历任吏部左侍郎、工部尚书、刑部尚书、兵部尚书和吏部尚书，康熙三十一年（1692）拜武英殿大学士。

李天馥一生为官清廉刚直，为人宽厚谦和，深得康熙的赏识。在拜为武英殿大学士时，康熙赞其曰：“机务重任，不可用喜事人。天馥老成清慎、学行俱优，朕知其必不生事。”康熙三十二年（1693）六月，李天馥因母亲去世，回乡守孝。康熙亲书“贞松”榜赐之，对其儒者之学加以勉励，并说：“天馥侍朕三十余年，未尝有失。三年易过，命悬缺以待。”也就是不补武英殿大学士之缺，留待李天馥守孝归来再行继任。康熙三十四年（1695）十一月，即命李天馥入阁视事，直至三十八年（1699）李天馥辞世。由此可见康熙对李天馥的信任。

李天馥擅诗歌，常和当时文坛名士王士禛、袁佑、倪璨、赵铁源等游园雅集、分韵赋诗，著有《容斋集》、《容斋诗余》，还和门人毛奇龄合编《容斋千首诗》。他还精通音律，其昆曲家班“金斗班”在京师的私家班中赫赫有名。戏曲作家洪昇

三十岁第二次入京时,凄惶无依,以诗投李天馥。李天馥爱其才,曾留其于府中,并推荐给王士禛。

在李天馥生活的清朝初期书坛,董其昌的书法处于主导地位,其中的原因与董其昌在明末的显赫声望有关,更与康熙的个人喜好和推崇分不开。康熙自小接受汉文化教育,非常擅长书法,酷爱董其昌的字,曾以董其昌书风的忠实继承人沈荃为师。康熙的喜好和推崇,使得天下士人翕然从之。而侍康熙三十余年的李天馥自然也受到影响,逃不出那个时代风气的烙印,其书法多多少少带有董其昌书风的影子。由于董其昌书风在清初大行其道,不仅使得当时书法面貌单一,也使董其昌书法中存在的弊病逐步弥漫开来。可能是认识到董其昌书法靡弱的一面,当时的许多书家都做出各种努力,力图摆脱因临习董其昌书法而形成的弊病以及面貌单一的不足。李天馥对此也有清醒的认识,他选



择的是对董其昌书法的溯本求源,努力由董其昌而上追到唐宋诸家,尤其是在对米芾书法的研习上用力甚多,也得益最多。他以米芾书法跌宕跳跃的风姿、骏快飞扬的神气,形成了线条流畅爽利、笔力遒劲、结字欹侧错落的清劲流宕的书风,尤其是他的行草书作在面目上更接近米芾的风格。

因种种原因,现在合肥知道李天馥的人不是很多,这与其生前显赫的地位形成了奇特反差。但愿他的书艺有益于后人。



石涛和他的《巢湖图》



韦君琳

天津艺术博物馆珍藏着一幅清代著名画僧石涛(1641—1707)的题为《巢湖图》(纸本设色,纵 96.5 厘米,横 41.5 厘米)的中国画山水立轴。此画以石涛独特的艺术风格、娴熟的技艺、精美的构图和浑厚的笔墨,描绘出巢湖的一角:湖岸山峦起伏,渔舟泊岸,苍松翠柏,农舍幽静,岚气缥缈,远处那座始建于汉代的忠庙若隐若现于画面,犹如被蒙上一层神秘的面纱,令人神往。画家用细线勾勒出水的波纹,占整幅画面的近三分之二,让观者有足够的想象空间来欣赏和品评其由自然美转换而成的艺术美,进而审视石涛的审美思想和审美情趣。画幅上方,不惜笔墨的题诗、书跋,讲述了他创作此画的心迹和缘由,非常精彩。

画僧石涛本是明太祖朱元璋的后裔第二代靖江王的第十代孙,生于明崇祯十四年(1641),名若极,小字阿长,号大涤子、钝根、小乘客、清湘遗人、清湘野人等,晚年号瞎尊者,自称苦瓜和尚、济山僧、石道人,“石涛”则是其常用号。就在他出生的第三年,即崇祯十七年,李自成率农民起义军推翻了统治长达两百七十七年的朱明王朝。明宗室后裔逃至南方后继续争夺权力,石涛的父亲朱亨嘉即在争权夺利的斗争中被擒后忧愤身亡。石涛幸被一内宦相救。尽管石涛曾享受过短暂的王孙奢乐,但随着国破家败的遭遇,他成了孤儿,四岁入寺剃发为僧,此后即浪迹天涯、云游四方,走遍大半个中国。厄运和痛苦、坎坷和磨难,增长了石涛的见识,锻炼了石涛的才能,也激发了石涛的创作热情和欲望。石涛为后世留下了许多精美清逸、才华横溢的诗画佳作,特别是他的绘画作品,以其独树一帜的艺术风格影响着后世画风。石涛不仅是一位了不起的画家,同时还是

