

古逸叢書



廿九

古逸叢書



覆宋本重
修廣韻

古逸叢書之十二

古逸叢書
新刻
鄭本
氏校刊
遵義黎

大宋重修廣韻一部

凡二万六千一百九十四言

注一十九万一千六百九十二字

准景德四年十一月十五日

勅四聲成文六書垂法乃經籍之資始寔簡冊之攸
先自吳楚辨音隸古分體年紀寤遠攻習多門偏旁
由是差譌傳寫以之漏落矧注解之未備諒教授之
何從爰命討論特加刊正仍令摹印用廣頒行期後
學之無疑俾永代而作則宜令崇文院雕印送國子
監依九經書例施行牒至准

三十四
勅故牒

又准大中祥符元年六月五日

勅道有形器之適物有象數之滋一爻始畫於龍圖
八體遂生於鳥跡書契是造文字敦興踵事增華觸
類浸長沿賡載以變本尚辭律之諧音集韻成書抑
亦久矣朕聿遵

先志導揚素風設教崇文懸科取士考覈程準茲實
用焉而舊本旣譌學者多誤必豕魚之盡革乃朱紫
以洞分爰擇儒臣叶宣精力校讎增損質正刊脩綜
其綱條灼然敘列俾之摹刻垂于將來仍特換於新

名庶永昭於成績宜改爲大宋重修廣韻牒至准
勅故牒

陸法言撰本

長孫訥言箋注

儀同三司劉臻

外史顏之推

著作郎魏淵

武陽太守盧思道

散騎常侍李若

國子博士蕭該

蜀王諮議參軍辛德源

吏部侍郎薛道衡已上八人同撰集

郭知玄拾遺緒正更以朱箋三百字

關亮增加字

薛峴增加字

王仁煦增加字

祝尚上增加字

孫愐增加字

嚴寶文增加字

裴務齊增加字

陳道固增加字

更有諸家增字及義理釋訓悉纂略備載卷中
勒成一部進上

勅賜綰五百疋

昔開皇初有儀同劉臻等八人同詣法言門宿夜永
酒闌論及音韻以今聲調既自有別諸家取捨亦復
不同吳楚則時傷輕淺燕趙則多傷重濁秦隴則去
聲爲入梁益則平聲似去又支

章移切脂

旨夷切魚

虞

遇俱切

共爲一韻先

蘇前切

仙

相然切

尤

于求切

侯

胡溝切

俱

論是切欲廣文路自可清濁皆通若賞知音即須輕
重有異呂靜韻集夏侯該韻略陽休之韻略周思言
音韻李季節音譜杜臺卿韻略等各有乖互江東取
韻與河北復殊因論南北是非古今通塞欲更摭選
精切除削疏緩蕭顏多所決定魏著作謂法言曰向
來論難疑處悉盡何不隨口記之我輩數人定則定
矣法言即燭下握筆略記綱紀博問英辯殆得精華
於是更涉餘學兼從薄宦十數年間不遑修集今返
初服私訓諸弟子凡有文藻即須明聲韻屏居山野

交游阻絕疑惑之所質問無從亡者則生死路殊空
懷可作之歎存者則貴賤禮隔以報絕交之旨遂取
諸家音韻古今字書以前所記者定之爲切韻五卷
剖析豪釐分別黍累何煩泣玉未得縣金藏之名山
昔怪馬遷之言大持以蓋醬今歎楊雄之口吃非是
小子專輒乃述羣賢遺意寧敢施行人世直欲不出
戶庭于時歲次辛酉大隋仁壽元年 訥言曰此製
酌古沿今無以加也然古傳之已久多失本源差之
一畫詎惟千里見炙從肉莫究厥由輒意形聲固當
從夕及其晤矣彼乃乖斯若靡馮焉他皆倣此頃佩

經之隙沐雨之餘楷其紕繆疇茲得失銀鉤創閱晉
豕成羣湯櫛行披魯魚盈貫遂徵金篆遐沂石渠略
題會意之碑仍記所由之典亦有一文兩體不復備
陳數字同歸惟其擇善勿謂有增有減便慮不同一
點一畫咸資別據其有類雜竝爲訓解傳之不謬庶
埒箋云于時歲次丁丑大唐儀鳳二年

前費州多田縣丞郭知玄拾遺緒正更以朱箋三百
字其新加無反音皆同上音也

陳州司法孫恂唐韻序

蓋聞文字聿興音韻乃作蒼頡爾雅爲首詩頌次之

則有字統字林韻集韻略述作頗衆得失互分惟陸
生切韻盛行於世然隨珠尚類虹玉仍瑕注有差錯
文復漏誤若無刊正何以討論我國家偃武修文大
崇儒術置集賢之院召才學之流自開闢以來未有
如今日之盛上行下效比屋可封輒罄謏聞敢補遺
闕兼習諸書具爲訓解州縣名号亦據今時字體從
木從才著彳著亻施爻施攴安介安禾竝悉具言庶
無紕繆其有異聞竒怪傳說姓氏原由土地物產山
河草木鳥獸蟲魚備載其間皆引馮據隨韻編紀添
彼數家勒成一書名曰唐韻蓋取周易周禮之義也

及案三蒼爾雅字統字林說文玉篇石經聲韻聲譜
九經諸子史漢三國志晉宋後魏周隋陳宋兩齊書
本草姓苑風俗通古今注賈執姓氏英賢傳王僧孺
百家譜周何潔集文選諸集孝子傳輿地志及武德
已來創置迄開元三十年並列注中等夫輿誦流汗
交集愧以上陳天心又有元青子吉成子者則汝陽
侯榮之曾孫卓介好古博通內外遁祿巖嶺吐納自
然抗志鈴鍵棲神梵宇淡泊無事希夷絕塵倏忽風
雲靈燄怡懌考窮史籍廣覽羣書欲令清濁昭然學
之上有終日而忘食有連宵而不寐案搜神記精怪

圖山海經博物志四夷傳大荒經南越志西域記西
聲傳漢纂藥論證俗方言御覽字府及九經三史諸
子中遺漏要字訓義解釋多有不載必具言之子細
研窮究其巢穴澄凝微思鄭重詳思輕重斯分不令
愚糅緘之金篋珍之寶之而已哉寧辟阻險敢不躬
談一訐愚心克諧雅況依次編記而不別番其一字
數訓則執優而尸之劣而副之其有或假不失元本
以四聲尋譯冀覽者去疑宿滯者豁如也又紐其脣
齒喉舌牙部件而次之有可紐不可行之及古體有
依約之並采以爲證庶無壅而昭其馮起終五年精

成一部前後總加四萬二千三百八十三言仍篆隸
石經勒存正體幸不譏繁于時歲次辛卯天寶十
載也

論曰切韻者本乎四聲紐以雙聲疊韻欲使文章麗
則韻調精明於古人耳或人不達文性便格於五音
爲足夫五音者五行之響八音之和四聲間迭在其
中矣必以五音爲定則參宮參羽半徵半商引字調
音各自有清濁若細分其條目則令韻部繁碎徒拘
桎於文辭耳

百五十一

九



日本東京 木邨嘉平刻

廣韻上平聲卷第一

德紅東第一 獨用

都宗冬第二 鍾同用

職容鍾第三

古雙江第四 獨用

章移支第五 脂之同用

旨夷脂第六

止而之第七

無非微第八 獨用

語居魚第九 獨用

遇俱虞第十 模同用

莫胡模第十一

但奚齊第十二 獨用

古腭佳第十三 皆同用

古諧皆第十四

乎恢灰第十五 哈同用

呼來哈第十六

職鄰眞第十七 諄臻同用

之純諄第十八