

成都方志·方知成都

成都精览

(上)

成都市地方志编纂委员会办公室 编



电子科技大学出版社

（成都）



成都方志·方知成都

成都精覽

(上)

成都市地方志编纂委员会办公室 编



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

成都精览(上)/成都市地方志编纂委员会办公室编. —
成都:电子科技大学出版社,2014.3

(成都方志·方知成都)

ISBN 978-7-5647-2258-6

I. ①成… II. ①成… III. ①成都市—地方史 IV.

① K297.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 035542 号

成都方志·方知成都

成都精览(上)

成都市地方志编纂委员会办公室 编

出 版:电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电
子信息产业大厦 邮编:610051)

策划编辑:罗 雅

责任编辑:罗 雅

主 页:www.uestcp.com.cn

电子邮箱:uestcp@uestcp.com.cn

发 行:新华书店经销

印 刷:博瑞传播股份有限公司印务分公司

成品尺寸:115 mm×170 mm 印张 3 字数 78 千字

版 次:2014 年 3 月第一版

印 次:2014 年 3 月第一次印刷

书 号:ISBN 978-7-5647-2258-6

定 价:12.00 元(共三册)

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话:028-83202463;本社邮购电话:028-83201495。

◆ 成都市地方志办公室电话:028-61885651。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。



“成都”之名最早见于《战国策·秦策》：“西控成都，沃野千里。”据《华阳国志·蜀志》记载，大约在公元前5世纪中叶，古蜀国开明王五世（一说为九世）将都城迁往成都（“开明王自梦郭移，乃徙治成都”），因此成都名称的出现应在开明五世之前，距今已有近2500年历史。

成都是中华文明的重要组成部分——古蜀文明重要的发源地，长江上游古文明的中心。悠久而独立的文化始源，灿烂而多彩的城市历史，使成都文化具有鲜明的地域特征，并在历史上创造了多个中国之最、世界之最：成都至今已有2300多年的建城史，主城区城址不变，城名不改，这在世界城市史上也是十分罕见的；成都是中国文化遗产标志——太阳神鸟的发现地，是辉煌灿烂的古蜀文明的核心区域；成都是伟大的水利枢纽工程、世界文化遗产——都江堰的所在地，其无坝引水、自流灌溉系统是世界古代水利史上的创举，至今仍源源不断灌溉着成都平原这片土地；成都是地方官学的起源地，西汉蜀守文翁在此兴学，开全国文庙和地方官办学之先河；成都是我国本土宗教——道教的发源地和发祥地，至今仍是

全国乃至全世界道教重镇之一；成都是地方志的故乡，西晋常璩所撰《华阳国志》是我国现存最早、体例完备的地方志，是后世历代修志之楷模；成都是世界上第一张纸币——交子的诞生地，在世界货币史上有划时代的意义……编纂《成都精览》，就是要将成都历史上的这些重要文明成果介绍给读者。

《成都精览》，重点在“精”。第一是选材精粹。本书无意面面俱到，而是着重于将成都历史上的重要人物、事件以及最能代表成都文化的文物古迹、历史遗存等向读者作介绍。如《一代文宗》一节，介绍了明代大学者杨慎。杨慎学识渊博，著作宏富，在中国文化史上占有重要地位，是两千年来蜀学发展中的里程碑式人物，也是成都历史上影响力最大的人物之一。

第二是内容精彩。重点选择可读性、精彩程度较强的内容呈献给读者，以期能够引起兴趣和共鸣。如《游乐之俗》部分，描绘了宋代成都独一无二的游乐风尚，读者可以遥想一千年前这片土地上车马喧嚣、士女骈集、官民同乐的盛况，从而使大家对成都“闲适恬淡”的城市性格的形成过程有更进一步的了解。

第三是史实精确。本书对近年来有关成都历史、四川历史和巴蜀文化史的研究著述，进行了较为全面的清理辨析。其论述多采用史学界公认的提法，有确切的稽凭。对于一些争议较大、迄无定论的说法则尽量回避，努力为读者打开一扇能够直面成都历史的大门。

第四是语言精练。本书定位为初中以上文化程度者即可阅读，为此不使用较为难懂的学术语言，力图用最通俗易懂的文字来展示最厚重恢弘的历史，努力以10余万字的有限篇幅让读者精览成都历史。

总之，我们按照“唯一性、首创性、影响力大、地方特色鲜明”的标准，将成都历史上的重要人物、事件、文物、遗存等呈献给各位读者。

《成都精览》，目的在“览”。一是“我看”，即本书是从作者的角度来看待成都历史的发展和演变，代表着我们自己对成都历史的看法和观点；二是“你看”，“你”可以通过“我看”，通过“我的角度”来了解成都历史，可以在较短时间内吸取丰富的资料，进而启发“你”从自己的角度来看成都历史；三是“大家看”，“我看”、“你看”，最终是要实现“大家看”，让更多人认识这本书、阅读这本书、接受这本书。

本书上起先秦，下至民国，时间跨 4500 多年，以时为序分为八个部分。为使本书易于阅读，采用了“横排门类”的方式，以“条目式”、“片段式”的形式来展现成都历史，并在一些条目配插相应图片，以增直观效果。在此我们为读者建议三种读法：一是按照顺序读，可以较为全面地了解、把握成都历史发展的基本脉络；二是按照自己的习惯和兴趣，选择其中一部分条目阅读，由于本书各条目之间内容相对独立，因此“选读”并不会影响阅读的连贯性；三是分类阅读，读者可以按照不同主题，分门别类进行阅读，能够快速了解成都历史的某个方面，如要了解成都城市建设史，可以挑选《二城并列》《李冰之功》《二江抱城》《三城相套》《晚清风貌》等来对比阅读；如要了解成都移民史，可以选择《移民之城》《湖广填川》《东山客家》等条目阅读。为方便读者，我们还在目录的条目下加了导读语，在图片下加了图注（细节的放大、知识的延伸或补充），使读者可以快速了解本书精华，或择其感兴趣者读之。

传承文化基因，接续成都文脉，《成都精览》正是在这个方面进行的一次探索性的尝试。

是为序。

成都市地方志办公室
党组书记、主任

高志刚



目录



古蜀远影

文明起源..... 1

大约在中华文明的开端黄帝时代之前,在长江之源——岷江上游,出现了一支善于驯养桑蚕的族群,他们以岷山“石室”为居住之地,人们把他们称作蜀山氏。

古蜀三王..... 3

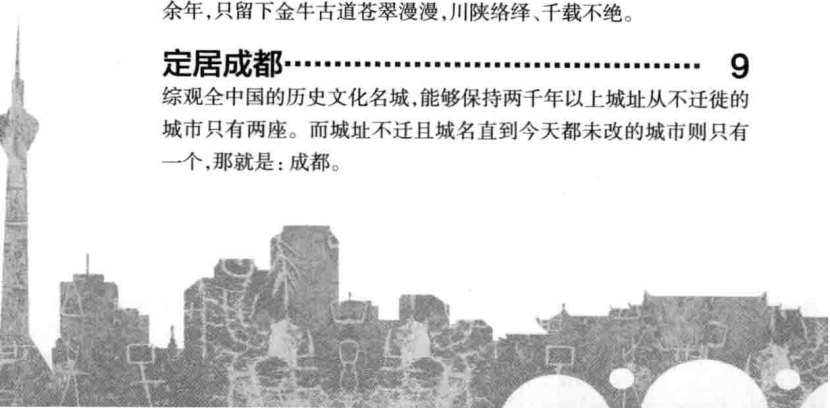
《蜀王本纪》载:“蜀王之先名蚕丛,后代名曰柏灌(灌),后者名鱼凫。”蚕丛、柏灌、鱼凫,被称为古蜀时期最初的三代蜀王。

望丛二帝..... 5

“杜鹃啼血”的动人典故、“五丁开山”的千古传奇,消逝风中 3000 余年,只留下金牛古道苍翠漫漫,川陕络绎、千载不绝。

定居成都..... 9

综观全中国的历史文化名城,能够保持两千年以上城址从不迁徙的城市只有两座。而城址不迁且城名直到今天都未改的城市则只有一个,那就是:成都。



秦汉名都

二城并列..... 13

大城和少城“二城并列”的格局或显或隐地承续了两千多年,一直发展到明清时期的“三城相套”,成为成都城市布局的一大特色。

移民之城..... 15

自秦惠文王开始的移民“实蜀”政策,一直延续到西汉晚期,为我国历史上最早、持续时间最长、规模最大的一场大移民运动。

李冰之功..... 16

都江堰在建设过程中,以不破坏自然资源为前提,变害为利,使人、地、水三者高度协合统一,在世界水利史上写下光辉的一章。

天府之富..... 19

至汉代,成都繁荣程度超过了素号“天府”的关中,使得“天府”的专称从关中移到了成都头上。“天府”,从此成为富饶的成都平原的代名词。

栈道千里..... 21

古蜀人千方百计想冲出“四塞”之国的交通局限,他们与天斗、与地斗,终形成“栈道千里,无所不通”的格局。最著名的,是蜀道和南方丝绸之路。



文翁化蜀..... 23

后世将文翁兴学与李冰治水的功绩相提并论。李冰治水让我们有了千年丰收的物质保证,而文翁兴学,则让我们以高水平的文化素养世代传承。

相如作赋..... 25

在中华文化史上,汉代的文学成就以赋为高峰。司马相如是古今公认的汉赋代表作家,汉大赋的奠基者,被后人称之为“赋圣”。

文君当垆..... 27

汉代卓文君开成都也是中国才女文化之先河;她与司马相如的爱情故事,更成为中国传统文化之爱情传奇经典。

大儒扬雄..... 29

他集哲学家、思想家、天文学家、文学家、历史学家、数学家、语言学家、文字学家等为一身,是汉代文化之集大成者,是两千年蜀学高峰的重要代表。

君平治易..... 30

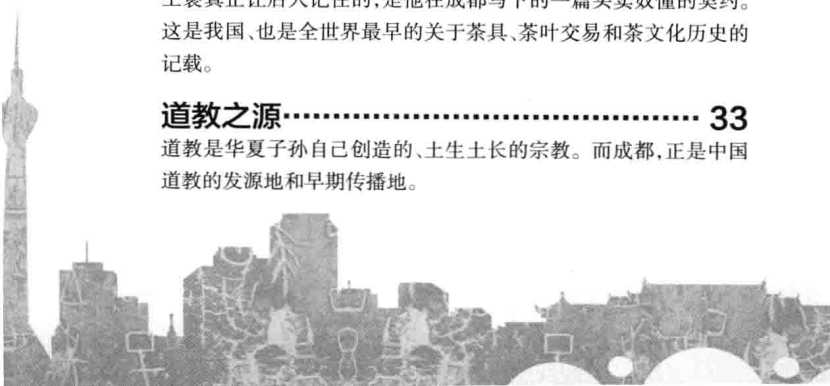
中国文化史上,有“易学在蜀”的说法。成都对中华“易学”做出重要贡献的第一位重量级人物,是文化巨匠严君平。

王褒僮约..... 32

王褒真正让后人记住的,是他在成都写下的一篇买卖奴僮的契约。这是我国、也是全世界最早的关于茶具、茶叶交易和茶文化历史的记载。

道教之源..... 33

道教是华夏子孙自己创造的、土生土长的宗教。而成都,正是中国道教的发源地和早期传播地。



艺苑三绝····· 35

汉代成都地区的民间艺术极具特色,其中画像砖、画像石和陶塑,堪称中国民间文化的“艺苑三绝”。

成家政权····· 37

这是一个短命的王朝,但却是自秦灭巴蜀后,定都成都的第一个割据政权,也是四川历史上第一个完整占据巴蜀地区的政权。



蜀汉光辉

三分鼎足····· 39

三国蜀汉,是成都历史上最辉煌耀眼、在全国影响最大的一页。成都,是三国时蜀国之都,因此打上了三国文化的深深烙印。

前出师表····· 42

全文质朴无华,自然流畅,情词恳切,具有极强的感染力,因此后人有了“读《出师表》不哭者不忠”的说法。

谯周独笑····· 43

秦必有一个学生,叫谯周,官至成都蜀汉政权的光禄大夫之职。他勤奋好学,“诵读典籍,欣然独笑,以忘寝食”,这就是“谯周独笑”的历史典故。

李密陈情····· 44

后人有了“读李密《陈情表》不流泪者不孝”的说法,将之与诸葛亮的《出师表》、韩愈的《祭十二郎文》,并称为中国文学史上的三大抒情佳篇。



陈寿撰志..... 45

南北朝时期裴松之为《三国志》作注,元末明初罗贯中结合民间说书艺人的演绎加工写成《三国演义》,成为中国有史以来最受百姓欢迎的著作。

李雄治世..... 47

在李雄执政的近 30 年里,蜀中成为大动乱中的西部绿洲,四面八方贫苦无告的人纷纷前来投靠;周围各族人民也陆续归附。

道教治国..... 48

李雄在成都称帝后,拜居于青城山下的道教领袖范长生为丞相,将治理国家的大权交在他手上,成为中国历史上第一个以道教为“国教”的政权。

方志初祖..... 48

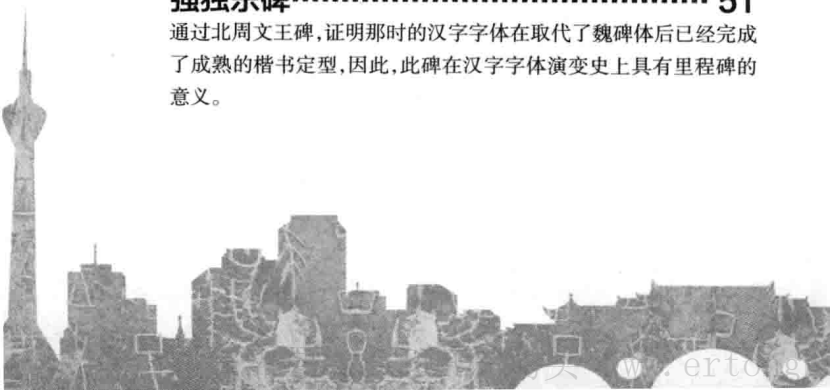
《华阳国志》是中国现存最早、体制系统完备的地方志书。自此书以后,“方志”一名才正式确定,并演变为记述一地区古今各种事物的百科全书。

南朝佛都..... 50

万佛寺石刻填补了中国南朝造像的空白,也显示出南朝时的成都与建康一样,是一个梵宫琳宇鳞次栉比、塔刹庄严的古都。

强独乐碑..... 51

通过北周文王碑,证明那时的汉字字体在取代了魏碑体后已经完成了成熟的楷书定型,因此,此碑在汉字字体演变史上具有里程碑的意义。



盛世强音

隋城楼水····· 53

杨秀筑隋城时,就地取土,取土后的大坑因势凿成人工湖,取名摩河池(位置在今天府广场一带)。历代文人骚客到此泛舟玩赏,留下不少吟咏诗篇。

喧然名都····· 54

杜甫在《成都府》一诗中描述了初到成都的惊喜之状和新鲜之感:“我行山川异,忽在天一方。”“曾城填华屋,季冬树木苍。喧然名都会,吹箫间笙簧。”

扬一益二····· 56

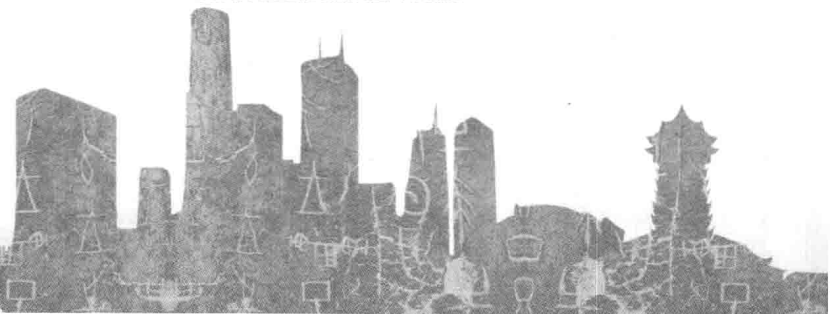
唐《元和郡县志》称,“扬州与成都号为天下繁侈,故称扬、益(成都古称益州)”。于是“扬一益二”之说成为对成都的高度赞誉,成都的繁荣也为天下人所熟知。

二帝入蜀····· 59

在唐朝由盛入衰的转折点——安史之乱中,成都成为唐玄宗出逃的首选目的地。唐代晚期,黄巢起义军逼近长安,唐僖宗李儇仓皇出逃,而目的地依然选择成都。

丛林唐画····· 60

宋李之纯《大圣慈寺画记》载:“举天下之言唐画者,莫如成都之多;就成都较之,莫若大慈寺之盛。”



剑南禅宗····· 61

剑南净众——保唐禅系，是唐代禅宗十大禅系之一，是中国禅宗史上的幽深一页。蜀地、禅学互相光大，故佛学界有“言禅者不可不知蜀，言蜀者尤不可不知禅”之说。

道教发展····· 63

唐时成都道教宫观达 40 多座，现成都许多著名道教宫观，如成都青羊宫，青城山常道观、太清宫、建福宫，新津老君观，大邑鹤鸣观，多兴建于此一时期。

二江抱城····· 65

郫江的改道改变了成都延续千余年的二江“双过郡下”形势，使成都成为“二江抱城”、溪水穿城的亲水型城市，这种格局一直延续到今天。

繁华锦城····· 66

张籍在《成都曲》中写道：“锦江近西烟水绿，新雨山头荔枝熟。万里桥边多酒家，游人爱向谁家宿。”

李仙杜圣····· 68

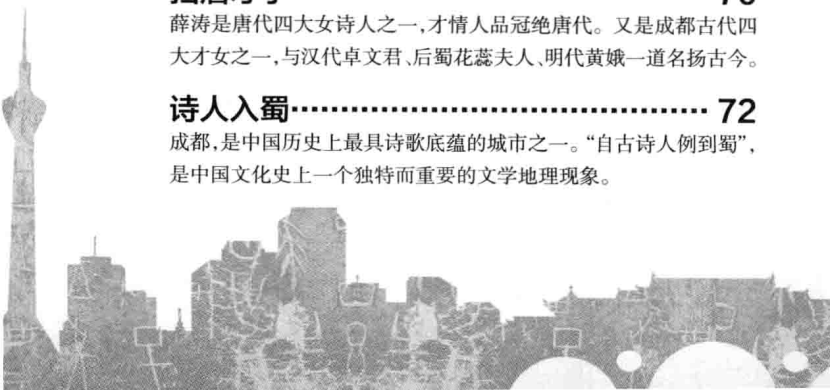
李白和杜甫，被尊为“诗仙”和“诗圣”，是中国唐代诗歌乃至中国古代文学无法逾越的两座高峰，他们均与成都有着不解之缘。

扫眉才子····· 70

薛涛是唐代四大女诗人之一，才情人品冠绝唐代。又是成都古代四大才女之一，与汉代卓文君、后蜀花蕊夫人、明代黄娥一道名扬古今。

诗人入蜀····· 72

成都，是中国历史上最具诗歌底蕴的城市之一。“自古诗人例到蜀”，是中国文化史上一个独特而重要的文学地理现象。



一瓢诗人..... 74

唐代不愧为我国诗歌发展史上的黄金时代。成都本土诗人唐求,人称“一瓢诗人”,其诗就非常有个性,一如他非常有个性的生活态度。

音乐之都..... 75

杜甫风尘仆仆来到成都,满城音乐之声给这位饱经沧桑、颠沛流离的诗人留下极为深刻的印象,不禁叹道:“此曲只应天上有,人间能得几回闻。”

戏冠天下..... 77

著名戏曲史研究家任半塘先生认为在戏曲表演方面,唐、五代是“天下所无蜀中有,天下所有蜀中精”,“蜀戏可云冠天下”。

邛窑彩绘..... 78

邛窑最早对陶瓷器进行彩绘装饰,是我国彩绘瓷的发源地。特别是唐至五代,邛窑以其釉下彩绘著称于世,达到了它的历史高峰。

佛教造像..... 79

安史之乱后,中国经济中心南移,石窟艺术循着金牛道进入四川,产生了大量的佛教造像,其他任何地方无法与之比拟。

唐代易学..... 80

唐代成都地区出现了何妥、袁天纲、赵蕤、李鼎祚等易学名家,为宋代“易学在蜀”的繁盛打下坚实基础。

经效产宝..... 81

唐代成都官医咎殷所著《经效产宝》,为我国现存最早之妇产科专著。



文明起源

“蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。”李白《蜀道难》一开篇，就把我们带进了那遥远的史前文明时代。同时也带给我们以深深的沉思：成都这座城市，究竟起于何时？最初的成都人，又是从哪里来的呢？要回答这些深沉的问题，还是让我们从成都城市文明的起源——古蜀时期说起吧。

古蜀历史的最早开端，其实不是蚕丛、鱼凫，而是更早的蜀山氏。话说很早很早以前，成都平原还是一片蛮荒之地，没有人烟。大约在中华文明的始祖黄帝时代之前，在长江之源——岷江上游，出现了一支善于驯养桑蚕的族群，他们以岷山“石室”为居住之地，因此人们把他们称作蜀山氏（蜀山

第一章

古

蜀

远

影

即岷山)。蜀山氏在中国古籍中出现的时候,就已经站在中国蚕桑丝绸早期的门槛上,因此连后来打败炎帝和蚩尤的黄帝都很重视。史载,黄帝不但派其元妃嫫祖入蜀,教蜀民养蚕;还专门为其儿子昌意娶了蜀山氏的一个女子。这个蜀山氏女子生了一个著名的儿子,就是后来号称“三皇五帝”的五帝之一的颛顼(也即高阳)。而颛顼后代的一支又被分封回蜀地,世代皆为侯伯。因此,早在黄帝时代之前就生活在岷山石室之中的蜀山氏,是古蜀历史最早的开端。

得益于嫫祖的教导,蜀山氏的直系后代从饲养野蚕进步到饲养家蚕,发展了蚕桑业,其

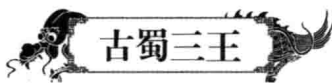
名号也改为蚕丛氏。此后,蜀人走出岷山石室,从岷江上游进入成都平原,辗转寻找最佳的生存和定居地点。这一找,就找了大约 2000 年。其间,蜀族经历了从蚕丛、柏濩(灌)、鱼凫到杜宇、开明(各历数代)五代蜀王的更替。而寻找的过程,也是古蜀人从渔猎游团时代到畜牧和农业定居时代的演变过程。他们由最初的游团逐步形成聚落,再发展成为中心聚落和城邑邦国,并且距离成都越来越近。直至开明王五世(一说九世)将都城从郫邑徙治成都(市区),从而结束了在成都平原大约 2000 年的寻找与迁徙。

非常神奇的是,古蜀人活动的这片区域正好处在北纬 30



■ 古蜀人渔猎和生活场景还原图。

度线附近。北纬 30 度线是一个拥有灿烂文明的神秘地带，数千年前，世界四大文明古国均最早在这一地带上绽放出文明的光彩。1986 年以后，三星堆、金沙遗址等古蜀文明遗址相继被人们发现，出土文物艺术水平登峰造极，进一步引发了人们对神秘纬线上古蜀文明的种种遐想。成都，因此被人们称为北纬 30 度线上的“神秘之都”。



《蜀王本纪》载：“蜀王之先名蚕丛，后代名曰柏灌（灌），后者名鱼凫。”蚕丛、柏灌、鱼凫，被称为古蜀时期最初的三代蜀王。

蚕丛，又称蚕丛氏，是中国华夏第一个把山上野蚕变为家蚕的人，是古蜀第一个蜀王。他是黄帝之子昌意与蜀山氏女所生儿子高阳（即颡顼）的后代。因系支庶，被分封到蜀地作侯伯。

起先，他“居岷山石室之中”。后来听说成都平原地势开阔，沃野千里，更适于养蚕，于是率领他的部族从岷山向成都平原迁徙。从文献推算，蚕丛氏进入成都平原的年代，约在早商之前，属于虞夏时代之间。

蚕丛氏部族人的长相和穿着十分奇特。《华阳国志》云：“有蜀侯蚕丛，其目纵（眼睛向前凸出），始称王。”又云：“是时人萌，椎髻左衽（挽发髻如椎，穿前襟向左的衣服），其目纵，不晓文字，未有礼乐。”三星堆遗址的确出土了不少与蚕丛氏相貌一致的器物，如人像面具



■ 三星堆遗址出土的青铜纵目面具，印证了古文献中蜀人先祖蚕丛氏“其目纵”的记载。