

近現代名家篆刻系列

胡翊鄰印舉

袖珍印鑑



袖珍印譜·近現代名家篆刻系列

胡翊鄰印舉

袁慧敏
唐存才

主編
選編



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

胡菊鄰印舉／唐存才選編．——上海：上海書畫出版社，2014.8

(袖珍印館·近現代名家篆刻系列)

ISBN 978-7-5479-0812-9

I. ①胡… II. ①唐… III. ①漢字—印譜—中國—清代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第161013號

袖珍印館·近現代名家篆刻系列
胡菊鄰印舉

總策劃 王立翔
主編 袁慧敏
選編 唐存才

責任編輯 楊勇
審讀 茅子良
責任校對 周倩芸
封面設計 王崢
技術編輯 楊關麟 包寶明

出版發行 上海世紀出版集團
上海書畫出版社

地址 上海市延安西路293號 200050
網址 www.ewen.cc

E-mail www.shshuhua.com
shcph@online.sh.cn

製版 上海文高文化發展有限公司
印刷 上海圖宇印刷有限公司
經銷 各地新華書店
開本 787×1092mm 1/32
印張 4.5

版次 2014年8月第1版 第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0812-9
定價 28.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯系

『袖珍印館』緣起

王立翔

我社在印譜出版方面向有傳統，上世紀七八十年代出版的《趙之謙印譜》、《吳昌碩印譜》等數種，以編選精要、規模適中而流佈極廣，至今猶在重版。它們彙同《中國璽印篆刻全集》等集成性出版物一起，奠定了我社在篆刻出版領域的地位。此後我社的印譜出版持續不斷，進入新世紀以來，我們更是嘗試以專史研究與藝術品鑒相補充的努力，為當今的篆刻藝術愛好者提供更為豐富的知識信息和探尋堂奧的門徑。

有系統地出版近現代篆刻大家的印譜資料，也是我們的出版計劃之一，原因是這百年左右印學藝術高峰迭起，比之明清文人流派異彩紛呈的時代絕不遜色，以趙之謙、吳昌碩、黃士陵、趙叔孺為代表的一批大家境界獨創，技藝超群，並引領一批後進，開創出全新局面，餘緒一直綿延至今。究其主因，是得益於乾嘉金石學的勃起和現代考古發現的層出不窮，他們以個人天資和努力，上溯三代，下探元明，鐘鼎彝器磚瓦古泉皆為其養分，又以求新求趣為動力，推動了一個新時代的來臨。這些勤奮的大家為我們遺留下無數珍貴的藝術結晶，多以印譜方式承載流傳。可惜的是歷經上世紀多有動蕩的歷史磨難，許多印譜現身當今已十分有限。因此我

們爬梳、出版這些印譜資料，對今人摹習篆刻藝術、研究近世藝術史，無疑具有重要意義。

以『袖珍印館』冠名這套印叢，無疑得之於『袖珍本』的啓發。『袖珍』有尺幅有限而所聚珍貴的意思，小而精緻是其最重要的特徵，因此我們力圖在版式上以最簡潔、最經典的文人印譜形式，凸顯印章精緻之美；開本的設計則體現出我們對『袖珍本』在現代都市生活中演化的新認識。『袖珍本』這一形式古今皆愛、中外通用。在中國，它有一個更雅更古老的名稱，就是『巾箱本』，它源於小巧的書籍能放置於古人裝頭巾的小匣——巾箱，以其小而隱秘，故其作用或顯或潛出入於生活萬端，讓現代人追憶懷舊、浮想聯翩。清乾隆時期就有自稱印癖先生的汪啓淑三次編集袖珍印譜，有兩種直接名之爲《錦囊印林》、《袖珍印賞》，皆具精美可愛之貌，令後世愛好者有愈玩愈覺其妙之感，無不以得藏一本爲榮。

『袖珍』一詞，在中國文化語境中還有包蘊萬象的意思，所謂袖裏乾坤，就是將微觀與宏觀、表象與內質、有限與幻化等等哲學意蘊均廣羅其中，這與印章藝術方寸大千、窮極變化的特性有着通靈之處。印章這門藝術，綿延至今千年，不僅藝術境界奇妙無比，印之作者、印文內容、印藝流派、印作緣由心境、印之用途等等，均具有無比豐富的信息。因此，『袖珍』亦包含了期待讀者體味、尋幽其方寸萬千的內涵。

我們闡述了選用『袖珍』一詞的種種『理由』，更有意以『袖珍』之形來營造一種窮極精密、珍賞把玩的情趣，讓今天的讀者盡量接近古人，這些都是我們試圖贏取更多人浸潤、涵泳於中國博大精深的傳統文化海洋中的一種方式。讀者如能認同，作為出版人，幸莫大焉。

隨着藝術品鑒藏熱的興起，大家對篆刻這門本來限於小衆、歸爲文人雅玩的藝術也漸趨熱愛，有鑒於此，我與方家石香袁慧敏君談及上議，其因長期與鑒藏界交往，深感讀者之渴望，恰有此願，故一拍即合，就上述定位、內容、形式迅速達成一致。本套印譜選錄吳昌碩、黃士陵以降近世名家，以每人百印的規模，精選別裁，收羅原鈐釐錄釋文，編訂年表，皆賴其與諸位編者之力。吾先睹爲快，倍覺賞心悅目，感念萬端。慧敏君囑予爲序，未敢推却，草述緣起，以謝兄等鼎力之功。

壬辰年小暑後三日於翰景居

前言

唐存才

自明朝文彭開啓篆刻流派印時代，篆刻藝術經歷了多種印風流派的演繹發展。清中期後以鄧石如的皖派、丁敬爲首的西泠八家爲代表。至晚清時期，趙之謙以合皖浙兩宗開時代新風，其印風及『印外求印』的印學思想深深地影響了後世篆刻家藝術繼承與創新的選擇。乾嘉金石學興盛，流風披及晚清民國，大量出土的三代鼎彝、秦漢吉金、六朝碑版文字，尤其各地璽印的重新面世與集拓，給予篆刻家實踐涉古求源、借古開今的可能。於是印壇流派紛呈，風格各異，巨匠雲集，大師輩出，石門胡匊鄰即是其中傑出的一員，後世將胡匊鄰與趙之謙、吳讓之、徐三庚、吳昌碩、黃士陵尊爲『晚清六家』。

胡鑣（一八四〇—一九一〇），字匊鄰，號匊叻，一作老匊，別署晚翠亭長，浙江石門人。尤工竹刻，爲西泠印社早期社員。

胡匊鄰一生布衣，江南水鄉恬靜平淡的生活却成就了胡氏書刻藝術獨特的安雅自然氣息。胡氏篆刻曾取法黃小松、蔣山堂、陳曼生、趙之謙、徐三庚、胡鼻山、錢几山諸家，並上涉兩周古璽、秦漢印等，而趙之謙白文印呈現出宗法漢印的大氣古樸、沉雄渾穆風格當是胡氏白文印格形成的重要基礎，胡氏強調漢鑄印趣味的同時參入秦詔版勁挺樸茂的筆意與漢玉印整飭平

實的韻致，鄉賢錢几山等取法漢印而疏密有致的章法也隱約其間，以衝切相結合的刀法刻石，形成了雅逸雋永、古意充盈、拙樸率真、平中寓奇的白文印風。高野侯贊曰：『專摹秦漢，渾樸妍雅，功力之深，實無其匹……』又曰：『印之正宗，當推菊鄰。』

考傳世胡菊鄰印款得知，胡氏朱文印多以漢鑄朱文爲宗，或是胡氏有意的探索，將朱文綫條粗刻，從而表現出厚重沉穆、雄強鬱勃的風格。然從篆刻藝術整體的表現力看，胡氏白文印風更勝一籌。

胡菊鄰於文字取法漢印繆篆之外尚見三代金文、秦漢吉金、漢泉範、漢碑隸體文字等，這也構成了胡氏篆刻積淀豐厚的藝術內涵及變幻多端的外在形式。

胡菊鄰篆書工穩典雅亦富秀逸婀娜之姿，行書清麗醇馥、秀外慧中，氣息韻致直入晉唐。

胡氏偶作小繪，亦形意精絕。

胡菊鄰擅竹、木刻，曾告缶翁曰：『蛟門之法今不傳，世之刻竹皆匠也。』可見胡氏自負其藝。

『鎔秦鑄漢別開生面，藝承蛟門博雅雋永。』此當爲胡菊鄰一生爲藝的集中寫照。

竹外三
 更有象
 萬世徽和題



胡旬鄰小像

胡荆璣印李

晏方印



亦可閒齋

胡翊鄰印舉



袖珍印鑑



石門胡鑒精玩

晚翠亭長



胡翁鄰印舉

袖珍印鑑



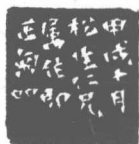
西湖奔隱

楊文瑩印



胡
翊
鄰
印
舉

袖珍明鑑



青門居士

瑩在六五之間



胡
翊
鄰
印
舉