



阿·费·洛谢夫的神话学研究

The Research on A.F.Losev's Mythology

王希悦 著



商务印书馆

国家社科基金后期资助项目

阿·费·洛谢夫的神话学研究

The Research on A.F.Losev's Mythology

王希悦 著

 商务印书馆
The Commercial Press

2014年·北京

图书在版编目(CIP)数据

阿·费·洛谢夫的神话学研究/王希悦著. —北京:
商务印书馆, 2014

ISBN 978 - 7 - 100 - 10959 - 8

I. ①阿… II. ①王… III. ①洛谢夫, A.F. (1893~
1988)—神话—研究 IV. ①B512.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 294860 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。



阿·费·洛谢夫的神话学研究

王希悦 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北 京 冠 中 印 刷 厂 印 刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 10959 - 8

2014 年 8 月第 1 版 开本 787×1092 1/16

2014 年 8 月北京第 1 次印刷 印张 18 1/4

定价: 43.00 元

国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

本著作的研究出版得到
“东北农业大学学科团队建设项目”
以及“黑龙江省人文社科重点研究基地——
哈尔滨师范大学俄罗斯文化艺术研究中心”资助
特此致谢！

序

希悦博士的专著《阿·费·洛谢夫的神话学研究》即将出版，值得庆贺。该书并非至善至美，但时至今日以洛谢夫为研究内容的硕士、博士论文乃至专著仍告阙如，而希悦博士的著作则开冰山一角，不仅具有国内领先和填补空白的重要意义，而且具有不容忽视的学术价值。

作为希悦的博士导师，我见证了她对选题的敏锐眼力、她的勇敢魄力以及孜孜不倦的辛苦研究过程。如今，《阿·费·洛谢夫的神话学研究》一著付梓成书，这亦是其多年踏实做学问、辛苦努力的必然成果。该论著从总体上把握了洛谢夫的神话学研究特点，以清晰的线索展现了洛谢夫神话学研究全貌，思路清晰、方法得当，尤为重要的是，能够从较为广阔的视域展开论述，不仅包括神话理论研究，而且包括具体的古希腊神话研究，亦有对相关文学作品的神话阐释，内容充盈饱满，在这之前还没有人尝试过。另外，除了这些具有一定开拓性价值的主体研究外，希悦博士在论著每一章的章前小引及本章小结部分亦深下功夫，从广博的、历史线性的知识点的梳理以及清晰了然的概述结论，足以见出其扎实的研究基础以及端正严谨的治学态度。

除了对洛谢夫的研究外，希悦博士亦积极从事对洛特曼、布尔加科夫、什梅廖夫等学者的学术研究，主持和参加国家级课题、教育部重大课题以及省级课题多项，撰写学术论文30余篇，体现了较高的科研能力和执着的探索精神。作为谦逊勤奋、励志有为的青年学者，她能够不断成长是难能可贵的，亦是令我们甚为欣喜的。

众所周知，阿·费·洛谢夫是俄罗斯、古希腊罗马美学和文化研究的一代宗师，终生研究古典文化，涉及哲学、美学、神话学、语言学、数学等诸多领域，他撰写了《古希腊宇宙论与现代科学》（1927）、《名谓哲学》（1927）、《艺术形式辩证法》（1927）、《古希腊罗马象征主义和神话学概论》（1930）、《神话辩证法》（1930）、《古希腊罗马音乐

美学》(1960~1961)、《语言模式基本理论导论》(1968)、《弗·索洛维约夫和他的时代》(1990)、10卷本的皇皇巨著《古希腊罗马美学史》(1963~1994)等40余部浩繁著作以及800余篇学术论文,无愧于百科全书式的卓越学者和学术大师。无论在俄罗斯,还是在西方学术界,洛谢夫都享有极高盛誉。就影响力和贡献而言,洛谢夫堪与巴赫金比肩。但巴赫金因受到包括中国在内的世界范围的广泛关注和研究而举世闻名,而在中国我们对洛谢夫却知之甚少,这是一个研究空白,值得我们不懈探索。从另一方面来讲,洛谢夫的思想理论艰深,学术体系庞大而复杂,研究起来实属不易。但学术正是在循序渐进的研究中展开,不仅需要坚实的理论基础、广博的学术知识以及锲而不舍的钻研精神,而且要求团体的精诚合作,才能不断进步。对洛谢夫的研究亦唯其如此才能发掘其学术价值,并有利于在国际语境下发出我们中国学术自己的声音。

谨为序。

张 冰

2014年6月于北京

目 录

导 论.....	1
一 洛谢夫的生平简述	1
二 洛谢夫的创作分期	4
三 神话研究在洛谢夫学术中的地位	11
四 国内外对洛谢夫学术的研究现状	13
五 本书的章节和体例说明	25
第一章 洛谢夫神话研究的时代背景及思想来源.....	29
一 洛谢夫神话研究的时代背景	30
二 洛谢夫对西方哲学思想的吸纳与借鉴	33
三 洛谢夫对俄罗斯哲学思想的继承与超越	41
小 结	47
第二章 洛谢夫神话研究的方法论.....	51
一 否定的方法	53
二 辩证法的运用	53
三 社会—历史批评方法	60
四 文化类型学方法	67
小 结	73
第三章 洛谢夫的神话理论研究.....	77
一 洛谢夫对神话的释义	80
二 洛谢夫对神话本质的界定	91
三 洛谢夫对神话关联要素的深层阐释	95
四 洛谢夫对神话学的分类	98
五 洛谢夫的“新神话主义”内涵特征	100

六	洛谢夫神话研究的“转向”	106
小 结		110
第四章	洛谢夫的古希腊神话研究	113
一	洛谢夫早期对古希腊神话的收集和编撰	120
二	洛谢夫的神话“历史生成”观点	123
三	洛谢夫的神话“历史综合”观点	130
四	洛谢夫对神话历史阶段的划分	132
五	神祇形象的历史演变	143
六	神祇功能的历史发展	156
七	神际关系的历史嬗变	162
小 结		167
第五章	洛谢夫散见的神话思想	171
一	洛谢夫的文学神话观	172
二	洛谢夫的音乐神话观	199
三	洛谢夫的数的神话观	212
小 结		216
结 语		219
参考文献		227
一	外文书目	227
二	中文书目	230
附录 1:	阿·费·洛谢夫年谱	237
附录 2:	纪念洛谢夫的相关活动年表	249
附录 3:	阿·费·洛谢夫的诗歌及译介	253
附录 4:	阿·费·洛谢夫主要论著俄汉语对照列表	277
后 记		281

人是会死的，而科学是不朽的。

——阿·费·洛谢夫

导 论

一 洛谢夫的生平简述

阿列克谢·费奥多罗维奇·洛谢夫(1893~1988)是20世纪俄罗斯杰出的人文学者，成就卓著的一代宗师，百科全书式的学术大师。他与弗·普罗普(1895~1970)、米·巴赫金(1895~1975)、德·利哈乔夫(1906~1999)等俄罗斯籍的世界级知名学者几乎为同时代人。作为一名哲学家、美学家、语文学家、宗教思想家，洛谢夫在自己70多年的学术生涯中写就了一部传奇。他的著作等身，内容涉及哲学、美学、逻辑学、神话学、语言学、文艺学等众多领域，因此，这些学科的学者们无一例外地都将洛谢夫称之为本学科的代表，这在俄罗斯乃至世界学术史上也是极为罕见的现象。洛谢夫去世时还差4个月就满95周岁，他几乎走过了整个20世纪，经历了俄罗斯发展史上很多特殊的时期：资本主义迅猛发展、第一次世界大战、革命与内战、第二次世界大战、个人崇拜与集权、解冻与停滞、改革与重建以及国家濒临解体等。已然成为历史文本记忆的时代仍然惊心动魄且耐人寻味，而生活于其中，经历了凡此种种变故的洛谢夫，在许多方面也是一个谜。他在短短的3年时间里完成并出版了8部书，然后是23年的被迫沉默。从初出茅庐的学术创作到被捕流放、被禁封杀，再到被迫从事翻译工作，最终到学术的幸运回归，从这些曲折历程中，我们不仅可以看到学者的人格魅力，而且可以了解到他广博的研究领域。概而言之，学界对洛谢夫有如下评论：古希腊文化“活的百科全书”^①、“人的象征”、“神话般的人”、“为真理服务的人”、“俄国鼎盛时代最后一位杰出的哲学家”^②、“俄国当代最大的人道主义者

① 活的百科全书(ходячая энциклопедия)指博学、知识渊博的人。

② 这里的鼎盛时代指19世纪末20世纪初的白银时代。

和哲学家”、“俄罗斯精神传统的捍卫者”、“俄罗斯精神文化的传承者”、“20世纪最重要的俄罗斯思想家和语文学家”、“他体现出来的俄罗斯哲学思想具有如此巨大而雄壮的气势、如此透彻的分析、如此强劲的直觉穿透力，以致他的思想无疑可称为天才的思想”等。除此之外，当代俄罗斯著名学者格奥尔吉耶娃（Т.С.Георгиева）在其专著《俄罗斯文化史：历史与现代》中引述道：“假如我们不提到我们的一个同时代人、优秀的俄罗斯学者和博学者阿列克谢·费奥多罗维奇·洛谢夫，那么，我们对20世纪以及俄罗斯文化史的研究就不会是全面的。在这位杰出哲学家的一生和创作活动中，似乎是有一个聚光点，从这一点可以反射出我们亲身经历的20世纪，因为阿·费·洛谢夫活了近一个世纪（95岁），而且他创作到自己生命的最后一刻。”^①综而观之，洛谢夫的思想体大精深，著作浩繁，学术体系庞大而复杂，研究起来确实不易，但另一方面也说明以洛谢夫的学术思想为研究对象无疑是深具价值的，同时亦是一种开先河的挑战。

1893年9月23日，洛谢夫生于顿河州首府、俄罗斯南方城市——新切尔卡斯克，在这里，他度过了自己的童年和青春岁月。洛谢夫的曾祖父是顿河军队中一名英勇的哥萨克中尉，也是1812年卫国战争中的战斗英雄，他由此而获得了世袭贵族身份和乔治十字勋章。他的父亲费奥多尔·彼得罗维奇（Фёдор Петрович）^②是中学数学教师，一位典型的俄罗斯知识分子，他有着极高的音乐天分，毕业于圣彼得堡宫廷合唱团指挥专科学校，是一位天才式的哥萨克自修音乐家、出色的小提琴手和乐队指挥。1887年5月，费奥多尔·彼得罗维奇曾担任军队合唱团指挥，参加了沙皇亚历山大三世及其妻子玛丽亚·费奥多罗夫娜出席的一场音乐会的演出，并在节目结束后获得一枚镶嵌钻石的金戒。因为喜好浪漫而无拘束的生活，费奥多尔·彼得罗维奇辞去了中学的教学工作，并离家弃子，去追求他眼中永恒的音乐。当时洛谢夫刚满3个月，直到他16岁时，才与父亲见过一面，但洛谢夫认为自己“思想奔放及其开阔”、“永远追求自由的思想”^③以及对音乐的天分和喜爱都来自父亲的遗传。洛谢夫的母亲娜塔利娅·阿列克谢耶夫娜·波利亚科娃（Наталия Алексеевна Полякова）是教堂大司祭^④的女儿，有着虔诚的信

①（俄）格奥尔吉耶娃：《俄罗斯文化史：历史与现代》，焦东建等译，北京，商务印书馆，2006年，第638页。// 见洛谢夫著，塔霍-戈基编：《哲学、神话、文化》（前言），莫斯科，1991年。

②（俄）费奥多尔·彼得罗维奇·洛谢夫：生于1859年，卒于1916年。去世后，他留给儿子的是一箱乐谱和一把小提琴。

③ Лосев А.Ф., Я сослан в 20 век, М.: Время, 2002. Т. 1~2. С. 523.

④ 指阿列克谢·波利亚科夫（Алексей Поляков），洛谢夫的外祖父，新切尔卡斯克的天使长米迦勒教堂堂长，在该教堂，他亲自为洛谢夫做了洗礼。

仰并严守日常行为规范和社会道德规范。母亲是洛谢夫的生活支柱，并对其宗教世界观的形成有着明显的影响，她对儿子的爱是无私的，为了使中学毕业的洛谢夫能进入莫斯科皇家大学读书，她变卖了房子，做了她所能做的一切。1919（亦有记载1920）年，正值国内战争的混乱年代，伤寒夺去了这位不幸女人的生命。

1922年，洛谢夫与瓦连金娜·米哈伊洛夫娜·索科洛娃-洛谢娃（Валентина Михайловна Соколова-Лосева）（1898~1954）结了婚。婚礼由帕维尔·弗洛连斯基神父主持，在圣三一谢尔吉修道院举行。洛谢娃是位数学家和天文学家，夫妇两人有着共同爱好，打算一起写书并出版。但《神话辩证法》一书的发行，却使洛谢夫于1930年4月18日被捕，被捕的原因，表面上看起来似乎是《对神话辩证法的补充》未得到书籍出版总局批准，洛谢夫就擅自将其中的若干章节和段落增补到《神话辩证法》一书里，实则是在指责其从事反苏维埃活动以及参加教会保皇派组织，洛谢夫还被冠之以最具野蛮黑帮特点的正教信徒等罪名。最终，被判处流放10年，押解到白海—波罗的海运河的修建工地，妻子也受到牵连，于同年6月5日被捕，判处5年，关押到西伯利亚劳改营。两人先后被辗转押解于斯维尔木材流送地、波罗夫梁卡、阿尔泰劳改营等不同地方，在别什科娃（Е.П.Пешкова）领导的红十字会的帮助下，夫妇俩才得以团聚，共同的信仰是支撑他们度过艰难岁月的精神支柱。后来由于洛谢夫的视力几乎丧失之残疾原因，夫妇两人于1933年被提前释放。1954年，洛谢娃去世后，阿扎·阿里别科夫娜·塔霍-戈基（Аза Алибековна Тахо-Годи）成为洛谢夫的第二任妻子，她是语言学博士、莫斯科国立大学的功勋教授，也是洛谢夫的学生和最亲近的助手，她一直努力不懈地继承、宣传和发展洛谢夫的学术思想。

通过信念和知识的统一而形成完整的世界感受是洛谢夫的世界观和生活原则，正如他自己所言：“我不是为了舞会和跳舞而生，我是为科学而生，为了朝拜更美好的事物。”^①1988年5月24日，洛谢夫与世长辞，而这一天正是纪念斯拉夫启蒙者基里尔和梅福季（Кирилл и Мефодия）的日子。从中学时代起，洛谢夫就深深敬重这两位学者并称其为自己的精神导师。“大自然没有冷漠地对待阿列克谢·费奥多罗维奇的死亡，在下葬到瓦加尼科夫公墓时，夜莺突然唱起歌来，太阳透过阴雨天的乌云闪耀着，这种情景人们并不感觉离奇，因为阿列克谢·费奥多罗维奇在离开我们世界的同时，创建了新的神话——他的独一无二的个性以及他的名字的全新展现。”^②

① Лосев А.Ф., Самое само, М.: Эксмо-пресс, 1999. С. 12.

② Под ред. А.А.Тахо-Годи и И.М.Нахова, Античность в контексте современности, М.: МГУ, 1990. С. 243.

洛谢夫去世后，其著作大部分由塔霍-戈基带领团队编撰出版，正因如此，我们才有幸了解到大师的诸多学术成果。

二 洛谢夫的创作分期

洛谢夫的思想发展和学术研究大致可以分为以下四个阶段：

(1) 兴趣初成：20世纪的最初10年，是洛谢夫的文学以及学术兴趣的形成时期。

洛谢夫的家乡——新切尔卡斯科当时被称为“小巴黎”，不仅因为该城是由法国工程师设计的，而且因为这里具有浓郁的学术氛围，聚集了一批优秀的教育家和学者。自1903年开始，洛谢夫由教区中学转入古典中学就读，古希腊语、拉丁语和古希腊罗马文学等功课是该校规定的必修课程，洛谢夫对文学、科学和古代语言（指古希腊语及拉丁语）的兴趣正是在这里初现端倪的。的确，古典中学注重以科学知识培养和丰富自己的学生，洛谢夫曾亲切地称之为“奶妈”^①，他也经常饶有兴致地回忆起古典中学时期的生活。这里有出色的教师讲授埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯、但丁、歌德、拜伦等人的作品；这里也有著名的语文学家捷林斯基的朋友捷克人约瑟夫·米克什（И.А.Микш），他毕业于布拉格大学，讲授拉丁语和希腊语，对洛谢夫古语学习兴趣的培养功不可没，正是他唤起了洛谢夫对希腊语、拉丁语等古代语言的热爱以及对古希腊文化的终生迷恋。在这里，洛谢夫积极地参加艺术活动——主要在音乐及戏剧方面。对音乐的爱好来自父亲的遗传，在中学学习的同时，洛谢夫也在私立音乐学校学习小提琴，他接受了严格的音乐教育，并于1911年以优异的成绩毕业。他的音乐老师费德里克·斯塔吉（Федерико Стаджи）是意大利人，也是佛罗伦萨音乐学院的获奖者，因命运的捉弄才流落到俄罗斯的南方。而对戏剧的迷恋，使洛谢夫一周去剧院8次（周日要去两次）。由于得到学校都监的允许，洛谢夫可以自由地进出剧院，还是中学生的洛谢夫就已经幸运地多次欣赏过来省里巡回演出的、由著名演员出演的众多古典剧目，如莎士比亚、席勒、易卜生^②、梅特林克^③、契诃夫等人的作品。洛谢夫说：“正是在剧院，我受到了最大的教育，通过剧院的戏剧演出使我了解并喜欢上了世界的戏剧作品，特别是莎士

① Лосев А.Ф., Самое само, М.: Эксмо-пресс, 1999. С. 11.

② 易卜生（1828～1906）：挪威剧作家、诗人，被认为是现代现实主义戏剧的创始人，代表作品是《玩偶之家》。

③ 梅特林克（1862～1949）：比利时剧作家、诗人、散文家，1911年获得诺贝尔文学奖。

比亚、席勒、阿·奥斯特洛夫斯基、果戈理、契诃夫等人的作品。”^①对文学的爱好源自学校校长兼语文老师费奥多尔·卡尔波维奇·弗罗洛夫 (Фёдор Карпович Фролов) 的影响。除了教授基础及必修的文学课程外, 作为一位优秀的朗诵天才, 弗罗洛夫对但丁、歌德等作品的深入讲解及诠释都令学生们着迷。

在古典中学时期, 洛谢夫还曾一度沉迷于天文学研究, 当时著名的法国天文学家兼小说家卡米尔·弗拉马里昂 (Камилл Фламарион) 成为其崇拜的人物, 年轻的洛谢夫曾着手研究过他的纯天文学文献, 并开始习惯于特殊的思维方式——奔向更高、更远。天文的星空对洛谢夫来说是第一个无尽的形象, “无尽”这一概念后来成为洛谢夫研究的一个重要哲学范畴。此外, 洛谢夫是从对青年杂志的研读开始熟悉哲学文献的。校长弗罗洛夫最先发现了洛谢夫对哲学的迷恋, 他很器重自己的学生, 经常布置一些有趣的题目让其独立思考。在升入中学8年级时, 作为学习奖励, 洛谢夫获得了弗罗洛夫赠送的索洛维约夫的8卷本文集。文集中《西方哲学批判 (反对实证主义)》、《整体知识的哲学原理》、《抽象原则批判》等文章的阐述影响着未来哲学家洛谢夫的成长。虽然那些有关社会的、政治的、历史的以及宗教的文集内容难于理解, 但索洛维约夫的整体知识, 即“万物统一”观念则给洛谢夫带来终生影响, 这与后来他醉心于辩证法、反对孤立个体地看待事物的观点相一致。如果说, 弗拉马里昂为洛谢夫开辟了无尽的天文学星空, 那么, 索洛维约夫则为其揭示了无限的辩证法知识。总之, 在中学阶段, 洛谢夫奔忙于“中学的古语、音乐学校小提琴的学习、经常观测星空的运动”^②等活动中。据洛谢夫回忆, 临近中学毕业时, 他已经打算成为哲学家兼语文学家, 这也是他一生的追求。1911年, 洛谢夫以获得金质奖章的优异成绩从中学毕业, 并考入莫斯科皇家大学。1914年, 洛谢夫被派往柏林进行科学调研, 他曾在那里的皇家图书馆工作, 听过瓦格纳的歌剧, 但是, 战争使其学业中断, 他不得不提前回国。1915年, 洛谢夫同时毕业于历史—语文系的哲学和古典语文学两个分部。对于洛谢夫的大学毕业论文《埃斯库罗斯的世界观》, 著名象征主义学者维亚·伊万诺夫 (Вяч.Иванов) 阅读过并且给予了好评。两人的相识是通过古希腊罗马文化的研究者、语文学家尼连杰尔 (В.О.Нилендер) 引荐的, 后来, 伊万诺夫成为洛谢夫喜爱的诗人和导师。需要强调的是, 大学期间, 在洛谢夫写作的一篇名为《作为幸福和知

① Тахо-Годи А.А., Тахо-Годи Е.А., Троицкий В.П., А.Ф.Лосев – философ и писатель: К 110-летию со дня рождения, М.: Наука, 2003. С. 7.

② Лосев А.Ф., Самое само, М.: Эксмо-пресс, 1999. С. 525.

识的高度综合》(1911)的论文中,已经显现出了协调人的精神生活、科学、宗教、哲学、艺术以及道德等众多领域的科学世界观,这种思想为精神生活与社会生活各领域的统一奠定了基础,了解这一点对于理解洛谢夫的学术思想尤为重要。

(2) 英年所为: 20世纪20年代,是洛谢夫著名的“8部书”的成书时期。

早在大学时代,洛谢夫就是切尔帕诺夫(Г.И.Челпанов)创立并领导的心理研究所的成员。经切尔帕诺夫推荐,洛谢夫还加入了“纪念弗·索洛维约夫的宗教—哲学协会”。在这里,洛谢夫有机会与伊万诺夫(Вяч.Иванов)、布尔加科夫(С.Н.Булгаков)、伊利英(И.А.Ильин)、弗兰克(Франк)、特鲁别茨科伊(Е.Н.Трубецкой)、弗洛连斯基(О.П.Флоренский)等俄罗斯白银时代众多知名学者直接接触。十月革命后,宗教—哲学协会被取缔,洛谢夫参加了由别尔嘉耶夫创办的精神文化自由科学院的工作。该机构于1922年被取缔,当时有200多名唯心主义哲学家遭遣送,流亡国外。洛谢夫还是莫斯科大学下设的莫斯科心理协会的忠实参加者。1921年,在伊利英主席主持的最后一次协会会议上,洛谢夫宣读了《柏拉图的“形”和“理念”》的报告。在该时期,洛谢夫还在“洛帕京哲学小组”里做了题为《亚里士多德关于悲剧的神话学说》的报告。在纪念索洛维约夫的宗教—哲学协会上,就柏拉图的《巴门尼德篇》、《蒂迈欧篇》等内容也做过发言。1922年4月,在协会晚期的一次会议上,洛谢夫宣读了《柏拉图的希腊异教本体论》报告。早在1919年困难的战争年代,洛谢夫就已经在新创办的下诺夫哥罗德大学讲学并被聘为教授。1923年,洛谢夫被任命为莫斯科国家学术委员会教授,后来,洛谢夫先后成为国家美术科学研究院正式成员、国家美术科学研究院教授(在此主要从事美学领域的研究工作)、莫斯科音乐学院教授。这一切无不为了洛谢夫的学术研究提供了便利,亦使洛谢夫在讲授古典语文学的同时,可以致力于古希腊哲学家的文本研究工作。

1926年,年轻的洛谢夫接连发表了3篇文章。其中,第一篇《柏拉图的厄洛斯》仍与古希腊文化相关,其余两篇则是关涉音乐哲学问题的《关于爱情和大自然的音乐感》和《两种世界观念》。《斯克里亚宾^①的哲学观》一文是他在1919~1922年间完成的。值得注意的是,从大学毕业论文开始,洛谢夫就已经从事世界观问题的研究了。1918年,谢·布尔加科夫、维亚·伊万诺夫以及洛谢夫等人打算一起出版俄罗斯宗教哲学问题系列丛书,遗憾的

① 斯克里亚宾(1871~1915): 俄国作曲家、钢琴家。代表作有《神圣之诗》、《狂喜之诗》等交响曲以及10部钢琴奏鸣曲等。

是,该想法未能实现。在洛谢夫的概述性文章《俄罗斯哲学》中,他首次描绘了俄罗斯的思维类型及其变体形式,这或许是他与布尔加科夫、伊万诺夫拟定出版的成果之一。这篇文章于1918年写作完成,1919年在苏黎世以德语形式发表于《俄罗斯》文集中,该文集主要用来纪念俄罗斯的艺术、哲学以及文学方面的创作研究。

虽然当年有关纯粹哲学以及古希腊哲学史方面的写作并非易事,出版更是难上加难,即使以作者自费出版的名义,最多也不超过1500份的微小发行量,但洛谢夫还是在1927~1930年间,克服困难陆续出版了8本书。这些书是:1927年的《古希腊宇宙论与现代科学》(550页)、《名谓哲学》(254页)、《艺术形式辩证法》(250页)、《作为逻辑对象的音乐》(262页),1928年的《普罗提诺^①的数的辩证法》(194页),1929年的《亚里士多德的柏拉图主义批评》(204页),1930年的《古希腊罗马象征主义和神话学概论》(912页),以及最后一本,也是影响洛谢夫命运的一本书《神话辩证法》(250页)。洛谢夫所写的这8本书既是其早期创作的集中代表,亦是其科学探索和精神探索的结晶,这些书籍的标题已经证实了洛谢夫的观点,即他将自己视为研究名谓、神话、数之问题的哲学家。幸运的是,在纪念洛谢夫诞辰一百周年之际,这些书籍在1993~1999年间,由莫斯科“思想”出版社以《洛谢夫文集》(4卷本)的形式全部再版发行。

在这些书中,洛谢夫研究了科学(星源学、天文学、数学)、政治和伦理学、神话和宗教、古希腊不同时期的哲学特点,研究了哲学—宗教问题、美学理论、中世纪及近代文化艺术形式。这8部书有着一以贯之的东西,每一部书都从统一问题的不同视角对其加以详细阐释,就其实质来说,这个统一问题就是作者努力创造“堪称为哲学的那种唯一可以实现的且又是有用的理论的哲学”,确切地说,这种哲学就是名谓的哲学,因为对洛谢夫来说,“名谓的哲学是整个哲学(不仅是哲学)最中心、最主要的部分”^②。在《名谓哲学》中,洛谢夫提出了复杂的哲学问题:把世界作为名字来研究,基于对词的分析基础上,揭示概念的辩证秘密,对科学和生活的可能形式进行辩证的分类。在研究这些问题的基础上,他又进一步写道:“名字是生活,只有在词语中,我们与人、与自然打交道,只有在名字中,一切有着无尽表现形式的社会性的深蕴特征才能被论证……”,“名字是生物理性交

① 普罗提诺(205~270):又译作柏罗丁、普洛丁,古罗马时期唯心主义哲学家,新柏拉图学派奠基人。

② Лосев А.Ф., Философия имени, М.: издательство московского университета, 1990. С. 166.

际的本能，没有名字就好像又聋又哑的人群在完全漆黑的深渊中毫无疑义的、疯狂的冲撞”^①，而“物的名字则是感知与被感知，确切地说，是认知与被认知相遇的场所”^②。洛谢夫想强调的是，只有借助于语言（名字）才能实现人与物的世界的理性交际以及人与人之间的彼此交际。在洛谢夫的观念里，语言与名字几乎是等同的，他不是运用语言学、音位学，而是运用辩证法来论证自己的观点，这正是该著作的独特之处。和名字的学说紧密联系在一起的是洛谢夫的神话观点，他是俄罗斯神话哲学的缔造者之一。古希腊语中“神话”一词的原初含义是“讲话”和“叙述”，是“词的最大限度的概括”。洛谢夫运用否定的方法为神话做了界定。神话“不是杜撰或虚构，不是幻想的构思”、“不是完美的存在”、“不是形而上学的建构”、“不是模式、不是寓意”、“不是诗意的形象”、“不是教义”……，神话是“个体形式”、“是奇迹”。在神话主宰的世界里，活生生的个体和活生生的词作为个体意识的表达，一切都充满了奇迹，而这种奇迹又被作为真正的现实来接受，那时神话不是别的，而正是“拓展的奇异的名谓”。随着这些书籍的出版，洛谢夫遭到了报刊的严厉批评，特别是《神话辩证法》一书，改变了洛谢夫的一生，该书被指责为反苏宣传，洛谢夫夫妇也因此被判刑。

（3）“地下时代”：20世纪30、40年代，在政府禁止其从事哲学研究的情况下，洛谢夫转向翻译工作以及文学创作。

1930～1953年，在长达23年的时间里，洛谢夫没能出版一部自己的著作（对库萨尼古拉的翻译作品除外），因为出版社负责人担心出版其作品会招致麻烦。从1933年洛谢夫被提前释放开始，政府就明令禁止其从事哲学研究，只允许他进行神话和美学领域的工作。因此，整个30年代，洛谢夫只好从事柏拉图、亚里士多德、普罗提诺、塞克斯都·恩披里柯^③等古希腊罗马学者的著作翻译工作，阐释库萨的尼古拉（Николай Кузанский）^④的学术理论。作为古希腊和文艺复兴哲学的翻译者和注释者，洛谢夫的诸多成果依然是留给后人的宝贵财富。虽然只能伏案写作却不能发表，但是，洛谢夫并没有停止教学工作。最先是在外省，后来在莫斯科，1942年莫斯科大学甚至让他担任了逻辑学教研室主任。同年，因为不敢授予其哲学博士学位，洛

① Лосев А.Ф., Философия имени, М.: издательство московского университета, 1990. С. 20.

② Там же. С. 49.

③ 塞克斯都·恩披里柯（2世纪末～3世纪初）：古希腊哲学家、学者，怀疑论的代表。

④ 库萨的尼古拉（1401～1464）：哲学家、神学家、科学家、教会政治活动家。文艺复兴时期新柏拉图主义的代表。