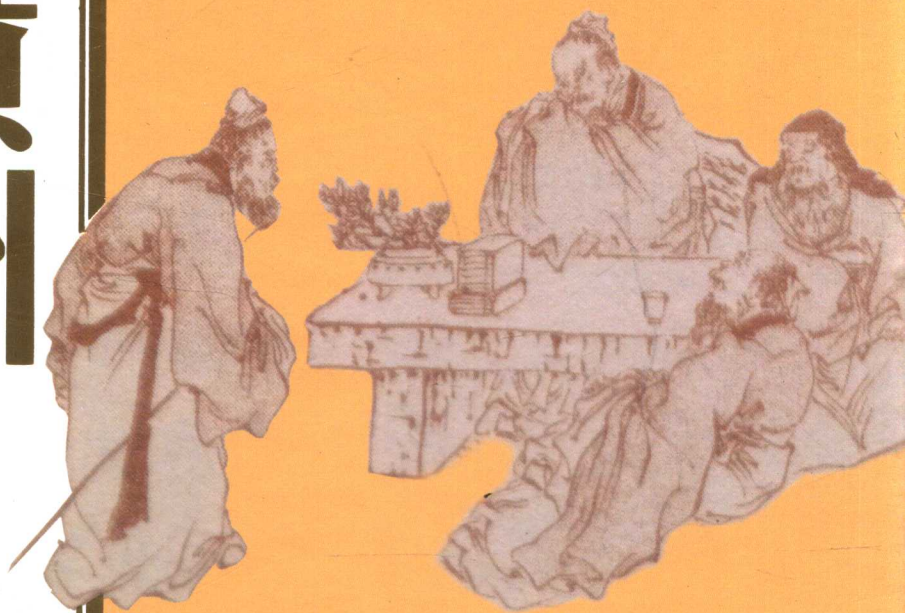


尚古
品贊

当代经典

寒夫赋黄州

感恩集(之三)



客主一贤三圣哲，
偃游幸甚麋黄州。
古来各领风骚史，
不负芳华水东流！

——寒夫《三圣咏赞》

一部历史辐辏的艺术再现
一乡人文渊藪的画境重塑

敬畏乡土 偿恩自然
追忆流年 发之后世

苏轼因《赤壁赋》《后赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》及《黄州寒食帖》等让近千年的世界人民撼然心魄
寒夫因《黄州赋》《蕲阳春序》《望海潮·故国春晓》和《东坡四条屏》等使国人称道曰“翘首黄州甲天下”

寒夫 莉莎 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

寒夫赋黄州

寒夫感恩集三卷套之三

■寒夫 莉莎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

寒夫赋黄州/寒夫, 莉莎著. - 北京: 中国文联出版社, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5059 - 8925 - 2

I. ①寒… II. ①寒… ②莉… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 152098 号

作 者: 寒 夫 莉 莎

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 邓友女

责任编辑: 周劲松

责任校对: 潘传兵

封面设计: 王 然

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389142 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

zhoujs@clapnet.cn

印 刷: 北京艺堂印刷有限公司

装 订: 北京艺堂印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 740千字 印 张: 42.5

版 次: 2014 年 8 月第 1 版 印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-8925-2

定 价: 238.00 元



前言

“树高千尺，叶落归根”，这是古往今来东方人类教化修身的最为质朴的一句恒言：是说人无论走向何方，跋涉多远，都不能忘却那曾养育过你的故土和激发你心源的“人之初”的区区薪火。

自中国改革开放的浩瀚征程拉开以来，又有多少人不是因为“寻梦”而远离故国之“天庭”追求自己的价值观呢？！然而问题是那远在千里外的游子们又有多少人尚能体验“儿行千里，母担忧”的惴惴之心呢？！自然，这“担忧”之“母”除了自身母亲的期许游子早归之外，然则那另一个母亲便是这方风土：她希望游子带回外面世界的芳华与繁盛——以跃动这故地前进的步履；因为生命的毓化是与其养育之母土分不开的，所以“树高千尺，叶落归根”是古人总结的富有鸿蒙哲理的警言。

或许正是这一法理，作家寒夫先生以多种文体来深情地表达自己阔别故国 40 余年的游子之心：一是对幼年时代的恩父慈母所要交回的答卷；一是以报偿之心向其深恋着的东园家国——东鄂黄州作以心灵的孝尚和艺术的回馈。当下的世态乃人心不古，世风日下；物欲横流，享乐至上；且又普泛趋于道德阙如，人伦污秽。而作为富有传统意识的他竟一反常态地如此严谨地孝敬天地，叩恩母土；以几十年宝贵的业余闲暇完成自己久已梦呓的《寒夫赋黄州》一著——这在文化环境如此浑浊的今天岂非难得一遇的煌煌传奇吗？！

因为《寒夫赋黄州》乃多体文学艺术成就的结晶，这里便就相关方面的阅读与赏鉴等作一简要说明。

关于类别：该著涵盖赋、序、记、游、传、碑、铭、吊、跋、散文诗、叙事诗、抒情诗、爱情诗、长诗、格律诗、词以及策论（论道部分）等多体裁，共三大类别（即赋文篇、诗词篇和论道篇）。如此纷纭交织、鸿裁跌宕的文学体制，它们全面而集中地展现了作者对养育他的那方风土致以深深的爱怜的同时，更从广博的文学艺术的创作实践上获得了累累硕果和卷帙浩繁的学养润染。在此多文体文学艺术的驰骋疆场的创研过程里，我

们堪以不愧色地说：作者时刻在以美的视角去反映宇宙间至真至纯的存在体；以圣洁之心灵去抚慰这个世界所显现的自然美与人文美；以马克思主义文艺观去辩证地批判当今所暴露的物欲横流，享乐至上；拜金丧德，崇利辱道的奢靡腐朽的文艺思潮。在这些作品里，作者在对上述龌龊现象极力批判的同时，更多的是以马克思主义的自然科学观为武器；在他的思想阐述里，旨在让世人清醒地认识到，只有以马克思主义世界观去认识世界和改造世界，才是拯救人类灵魂的唯一出路！在他的富含哲学意韵的思想诠释里，大到人类现象的无情批驳；小到一个城市命名的科学知见等，无不以科学的马克思主义存在观去一一匡正。正是从这些科学的为文修道的大道之为，不难看出作者敢于担当、胸怀耿介的东方学人的古君子之风和阳刚之气；在浑噩的乱世里为国民拯救心灵的民族之气；在弘扬科学道统里为天地立心的忧国忧民的正大之气！

关于“文白文”。作者在还愿乡土的《寒夫赋黄州》一著里，基于对古文的推崇和热爱，遂然以文言文形式创作了赋和记等，如《黄州赋》《兰溪赋》《春归赋》《登三泉赋》《蕲春赋》《三江园记》《大崎山记》及《蕲阳春序》等。这些文言文作品，作者均以“注释”、“译文”等方式为读者提供了阅读上的便捷条件。值得一议的是几篇名作：《黄州赋》，乃此著重中之重的作品。十几年前，家乡的友人们就要求他为故国黄州创作一篇震撼性的作品，但因为多方面原因只得放弃，于是借助这次“重拳出击”之机在前几年初稿基础上脱胎换骨地横空出世了这篇《黄州赋》。无疑，《黄州赋》的诞生，这不是黄州市人民的幸运，而是黄州市人民的荣誉。它跨越历史八千多年，涉及历史人物 100 多人，可谓卷帙古今，淼漫四海。为使此篇闳衍之作让世人得到精神之愉悦和心灵之慰藉，著名评论家区阳修特为其创作了《浅析〈黄州赋〉》以飨读者尽收其美，俱感其慰。同时作者还因读者之问创作了《我与黄州赋》以正面回答读者关于创作《黄州赋》的时代意义及社会意义。因为《黄州赋》乃宏伟巨构，其所依附的文的设计与该书的任何文章不相雷同，这是因为《黄州赋》的艺术容量和思想内涵的需要，并且从《黄州赋》看，作家那烂漫的思想闪烁和富于乐感的艺术华章，这不仅对故国黄州风土的衷爱，而是他对多年来人民和国家社会和友人们对他的关爱的由衷回馈；这也不仅是他对家园的赠予，而是他以大善大美之心向曾养育过他的那方东园故地的赫赫浩歌！他以各种文体来表达对家乡的赞美，以异常鸿博的思想语境和淼漫深邃的哲性构思来气贯长虹地塑造那个阔别了 40 多年的清音世界。自然，这是作家在向 800 万黄州人民的深深蕲福和拳拳敬畏！同时这也是他作为那些远离乡土的游子在生之世态中的一种精神范式；这种范式完全可以被誉为当代人类艺

术殿堂里一大璀璨的文化传奇！其次是作者向人们揭示生命密码的《生命礼赞》；值得官府深思的《长孙堤河床改造记》；批判当今学术界辱没闻道、丧伦败德的《黄州小秋记》；在逆境中前行的自传体长诗《致温莉·妮莎》；警示世人自律修身的《向桥狮子堰老屋纪行》；不忘教化、不辱天道的《在亡父墓前的沉思》；以圣洁之心传播文明的《夕阳》；格律诗《题重大历史题材42集电视连续剧〈苏东坡〉》；念悠悠故地的《咏兰溪》；《水调歌头·故乡》；《江城子·垂老心胜意轻狂》；《满江红》及《论当下文化现象与环境净化》等作品值得品读。

该著除少量的文言文外，大部分是白话文，因此，《寒夫赋黄州》乃一部“文白”咸宜，雅俗共赏；译简同存，古今融合的文学构式。此著多体文学作品绝大多数均为首次公开发表；譬如，《寒夫书画集》跋语和关于《艺术家眼中的马克思主义》《论经典与糟粕》《在故乡的山水里安眠》已在其他著作里发表过。另，因为是感恩集，所以著作里论及和出现的当代人物、地点、地名等绝大多数保留真实性。正是这样，作者所要表达对乡土的感恩才可谓心灵合一，思恩致远！关于书中的古典版画之协和配套其极尽以“古为今用”之表达意寓：这既发挥古典版画艺术与人文艺术之相互成趣，又使今天的读者从中获得情景交融和深入浅出之心神羽化的精神享受。

关于注释。本书从古文的《赋文篇》到最后的《论道篇》文章，但凡需作注解的部分，均配上注释，以供读者更好地阅读。

关于译文。译文通常指文言文作品，因此，本书文言文部分（除诗词）作品均配上译文；书中引用古人的诗词就不再重注释。另：此书赋，5篇；序，3篇；记（《黄州八记》），8篇；游，15篇；传，3篇；碑，1篇；铭，1篇；吊，6篇；跋，3篇；散文诗，4篇；叙事诗，8篇；抒情诗，10篇；爱情诗，5篇；长诗，4篇；格律诗（《春祭》），41篇；词，32篇；论道篇，8篇；全书共152篇。以上综述，供读者抉目而阅。

2013年12月8日定稿

《寒夫赋黄州》总序（感恩三部曲之三）

马克思在论及人与自然界的关系时，他这样说：

这个世界不是让我们去如何解释，而是需要我们去如何改造。

大凡基于此，30多年前的那个历史拐点上，我便选择放弃“解释”而体味“改造”的炼狱征程。这个历史拐点让我一跃纵身成为有幸立足于那个“改革开放”的风口浪尖的潮头之上。于是，我用此“改造”认识了自己，认识了爱妻莉莎，后来一起相心携手——认识了一路匍匐前行的值得回首的烂漫而满含哲境的唯物主义世界！30多年后的今天，我将那时（1981年）第一篇论文《关于〈共产党宣言〉》伴随后来一边体验着改造，一边体感着马克思主义真理学说之润染——于是就在今年的前不久（2014年3月29日）由中共中央编译局为我和夫人在京举办了我和爱妻30几年来在马克思主义自然之光照耀下所结晶的人生感悟及思想总结。首先，我们身体力行地依照马克思主义自然观在认识生活和改造自己；接着便是遵循他们的“新人类学观”的文艺观在认识和改造艺术；尔后，我们将行为的实践与“论理艺术化”的全新创制融入当今的人文世界，继而进行对应性的探索、研究、总结乃至批判。因此《艺术家眼中的马克思主义》被誉为当今马克思主义理论艺术化的前沿典范之作。正是这样，在上述专著首发座谈会后的不久，专家、学者们便为《寒夫赋黄州》作品集一同论及了关于该著叙文一事。大家说：30多年前，你和夫人在东鄂地区创过业、淌过河、越过山、育过人、涉过水、传过艺、流过汗并以马克思主义“新人类学观”来改造自己，使自己同夫人在艰苦的探索历程中将科学的艺术观对应自己的中西学之追求、人文思想之历练；于是成就了你们的书法及国画艺术。同时你将理性的自

然观把握住自己思想脉搏，于是成就你的文学艺术（包括你的赋、序、游、记、跋、铭、碑、传、吊、散文诗、叙事诗、爱情诗、长诗、格律诗、词、治国论、论文论、作文论，思潮论及“革命论”等多体裁）之多体样式；以马克思主义自然辩证法作为你为文修道的思想钥匙。于是，你才有今天“为天地立心，为生民立命”之泰然正气对当下人类的一切腐朽、堕落、麻木、恹恹及苟且偷生等颓废现象作严酷无情的批判，等等，无论哪一点，是当下文艺家们所无以逾越且也是无法到达的高度。因此，《寒夫赋黄州》之大叙就由你自己“自作自受了！”……这是朋友们关于我——何以为之自序之缘故！

严格地说，对马克思主义系统论学说之研究——我所能究及的莛莛冰山一角；许多深邃而精湛的魅力世界有待我在未来的岁月去舐啖师从。然而，的确是马克思和恩格斯的伟大而深邃的思想在照耀着我一路的蹒跚之履。《寒夫赋黄州》其主要思想和艺术成分在前面的《赋文篇》《诗词篇》及《论道篇》。《赋文篇》里的《赋》亦称《东鄂五赋》，其文、言、意、韵等均属《赋文篇》及全书开卷之作。大家说了：以超凡之体制、卓跖之鸿藻、圣洁之情愫，烂漫之襟怀来表达对你曾受教、受爱、受美及受洗之故国情深，大美封土等，全作了感恩和叩拜。这是你自儿时以来对家国的拳拳之心！这一大乐章里的其他体裁诸如序、跋、游、记、碑、传等，一一在闪烁着你为家国大美山川之颂祇以及在你心灵深处假借传统之文学样式袒露自己对先人和古圣功绩之追忆，极尽以叩往之心、修行之性、效理之道、言美之文，全然显现在了这些载体的思想深处与艺术深处。……故，杨雄曰：“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫。”此为诗、辞者为赋之别也；反之，辞、赋为诗人之尤也！曹丕云：“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。”故为“文以载道”也。……

然则《诗词篇》呢？《毛诗序》曰：“诗者，志之所之也；在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。”此乃“诗言志也”。左思则曰：“发言为诗者，咏其所志也；升高能赋者，颂其所见也；美物者贵依其本，赞事者宜本其实。”此乃“歌以咏志也”。而陆机曰：“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。”此皆意为“诗言美”而“性达义”也。而南朝刘勰曰：“昔《诗》人什篇，为情而造文；辞人赋颂，为文而造情。”诚然，此为“言情合一”也。……总之，由诗到辞，尔后发展到赋文的今天，最后还是体

现了诗的特征：其一是“为人生”；其二是“写真现实世界”。无论遴选赋、比、兴的何种达意，但它依旧在遵循其“咏志”、“诗美”和“言义”之圭臬。至于《诗词篇》《诗》部分的各体裁诗歌的传情写照，几近全然概括在了上述诗之圭臬及传统造文之“气象”里——如同量体裁衣而登场的演员一样：就看读者们如何去评觉其中之思想与艺术之多元况味了！当然《诗词篇》的《词》部分，自然有其非凡之处：一是词没有（古体）诗类的弘阔气象，也不如（古体）诗之韵律和自由诗之奔放自由；这便是词赋予今人的独到追求及别样禀赋律动的情怀：首先其内在的乐律，即随其乐、声、曲和韵调之乐感美而行之“词章达性”；其次是它将“言情”、“体物”、“伤怀”和“状景”之境味全蕴蓄在了不拘一格的长短句的中间。其次是词牌仅用于作为词人亟需表达的格律区域和艺术范式。虽说词不及诗那样自如表达飞翔的激情和律动的想象，但还是可以如歌、如乐、如调、如咏地将淼漫的志趣与自然的力量传播到读者清澈的心界。这便是词合乎诗与赋间的一大亟待修复和逾越的文化疆域。

言及《论道篇》，倒可谓“煌煌大厦，非一砖瓦而成也！”因此仅就历代朝纲之颓废、国家之灭亡、黎民之苦难等根本性缘由作了具体分析；但涉及治国、治世、立国、立民等辩证性的命题远非这几篇“论道文”就能概括得全的。故此，作为有道德和有良知的人文学者们，就应该不辱使命地捍卫天地大道、民族本源、真理学说；否则这世界的昼夜一样黑暗，人伦一样卑俗，天地一样负载，人文一样荒芜，阴阳一样失调，德行也一样邪恶了！……

诚然，有必要在此论一下此著的成因：论家庭环境，我不如那些富二代子弟；论出身背景，我不如那些官宦豪强；论社会背景，我不比那些所谓“博导”及“院士”们大摇大摆的招摇过市；论声望，我不比那些歌唱家名噪一时。然而，历史和文明史在见证：寒夫以“感恩三部曲”（即感恩东方艺术的《寒夫艺术论丛》、感恩以辩证法作为钥匙帮他打开精神和思想世界的《艺术家眼中的马克思主义》和教他懂得如何感恩生他、养他的那方风土的《寒夫赋黄州》）努力在征服天下那些正在觉醒的读者。这一理性而辩证的人文能量，时在激励我坚守一颗“为天地立心，为生民立命”之心，而后在凸现我那水滴石穿之志。唯此二者乃常人所不可有也！甚而我常常在揣度，古往今来的那些位高权重者，没有一位被历史沉积下来，唯有那些圣哲贤

德才真正被人类文明史作着永恒承载：周文王被拘却完成了《周易》；仲尼遭厄而编就《四书五经》；屈子虽流逐却成就了《离骚》；左丘失明竟传下了《国语》；孙臆履难玉成了《兵法三十六计》；韩非被囚写就了《说难》《孤愤》；苏子终生受 铸就了东西方“十大不朽人物”之一；鲁迅遭舛却撑起了那个昏聩时代伟大的民族脊梁；海伦·凯勒失明居然留下了宝贵的《假如给我三天的光明》；马克思恩格斯遭国际反动统治者驱逐还创造了照彻世界人类的《资本论》和《共产党宣言》等；等等这些在说明一个道理：那些替天地行道者必随日月同辉，与山河共荣。上述这些不朽圣哲不正是说明马克思“这个世界”“需要我们去如何改造”的吗？因此由《寒夫赋黄州》对应今天的文化界而言，这里必须袒露一句真言：闻道者，其一切作为，但凡非“兼济天下”者，便皆是颓废、皆是堕落、皆是荒谬、皆是苟且偷生、皆是虫豸也！

于是，我以这些圣哲来匡正自己一路趑趄着前行；以先人之古风来滋润自己的思想表达与艺术形美和哲学演绎。总之，这芳菲的艺术世界和哲境的思想世界里，我始终怀着卧薪尝胆之志，让自己将几十年来对乡土的拳拳之情透过淼漫而奔涌之气传递给千千万万读者的心灵深处！……

下面我就遴选几篇文稿与亲爱的读者们作一回探索性地理学上的赏鉴。

开篇之作《黄州赋》，作品以鸿逸之势的巨象构制了赋文体之惊愕：其一，作为东方人文领域的传统捍卫者，必须以马克思主义辩证唯物主义和历史唯物主义作为武器，对故国历来的官员不为民生作为而总是觊觎一个城市的名字（命名）改来改去——其用心旨于请功邀赏，好大喜功，甚而每在自庆于尸位素餐与碌碌无为之中。因此对此现象予以严厉地批判。同时以马克思主义自然辩证法之方法论向人民揭示了千古以来常人所无法揭示的自然秘语：作者之所以不作“黄冈赋”而为之《黄州赋》的科学态度和科学理由是，首先，“冈”在一切辞（典）书里唯一的注释是“小山丘”；而黄州的“州”字却有着气象万千之和韵。因为“州”因“川”而来，而“川”又因富含水（川字里有三点水）而构成“州”字。——故，无“水”不成“州”，正如无“木”不成“本”一样（此乃大自然赋予自然科学的规律，同时亦是中國汉字所富含的极其宝贵的哲学内涵，这是任何权力和信仰都无法推翻的规律）。接着作者更科学地表明：

正因为“州”的承载，才得以万物华润，性灵渤发；天地协和，源远流长！因此拜“冈”是对小山的仰赖；怀“州”才是源自人类之繁衍，物态之畅和，人文之昌盛及至人伦子嗣丰融之大道长歌！水乃万物之源，州应万象机发。

从这一哲性文字品读，人们不难看出其科学而严谨的为文之道，而且还是以同一态度“认识世界”和“改造世界”的。其二，赋文对古往腐朽官僚不作为有过这样一段描述，《黄州赋》中写道：

人伦依始，江山复去；天无△覆，地无△盖；虽阴阳有别，然运隙时再。政坛废弛遂逍遥权贵之城名，蹇而风土焉能俯首无声歆何奈？几千年未改，滑恂愁之罢败；事大业弭往，谗城名乎何足道哉？！

自然，这是对那时封建官僚崇尚权力之欲望而不为生民立命，不为天地立心的腐朽堕落之恶习的彻底批判。这段意思是说：黄州自有人类迄今，其山水依旧自然存附，天地也依然毫无私心地运转；尽管这里发生多种人事变迁，然而还是有机会去改善苍生的疾苦的。可那一代代荒民误政的封建官僚们总是对篡改地方的名称那么感兴趣，同时他们又何以不想到改善天下民生亟需解决的社会问题呢？比起这频繁地更改地名，哪种“民生问题”更有意义呢？！漫长的岁月，那些权贵源源不断地暴露了自己的无知，却不知如何去实现伟大的人类事业，可笑的是他们一朝接一朝的在为一个地名而兴师动众，这“地名”真的有必要值得如此下功夫讨论的么？

上述的哲性批判里，深刻而科学地揭示了两个社会问题：一是“以权代法”的官僚们深受封建意识的浸透而不为人民作为；二是全面暴露了腐朽官僚的愚昧无知。因为“冈”字的实际含义董董是小山丘之意，此外毫无他义；再说全世界又有哪个国家和城市选用毫无意义的“冈”字作为一个城市的命名呢？倘若一群有文化心灵和学识者又怎能遴选一个与地域文化和史学渊源毫不相干的文字让人们去信仰与崇拜呢？由此看出，这是作者恪守一个历史上常被人们倡导却又常常为人们所不能为的永恒命题，这就是“兼济天下”。

其二，作者以张载四言（即为天地立心，为生民立命；为往圣继绝学，为万世开太平）为出发点而为当下立身，为后世立文，为乡土立碑的文化

使命！《黄州赋》，除了“以史为鉴”高度而有力地批判了封建官僚陋习外，另一个不可忽略的便是作者依据“上下八千载，纵横五百里”的家国发展史在近6600字的古文里尚美地厘清了家国的地域环境、江山肇基、自然进程、伦理嬗变、历史沿革、乡土风俗、渊薮之人文、辐辏之历史等一一作了盘点；且将上世纪“改革开放”以来家乡人民通过勤劳双手创造的日渐输送国际市场的各类名优新产品等娓娓叙来，这不仅表明家国黄州由承古发新与科学迈进的前世今生，还在尽一颗游子之心极具使命地将那块风土上的大美山川以艺术化的形象语境来塑造一个史学厚重、圣贤麋集、人文丰融、经济稳健、交通发达、文化昌盛、俊星纷驰等多元景象的熠熠里仁之邦。这是千百年以来早已被世人传颂的事实！

《蕲阳春序》，我以为至少从三个角度向世人传递了自己三大人性感悟：首先，以精美之文言文构制出了一篇尚品“序”作；这体现了笔者传承和守望古典文学的信心。而后，在华府都城工之文以载道，但从未放弃30多年前携手夫人艰苦创业的那段流金岁月；虽说那时清贫无度，身无长物，但依旧不减爱恋之心对那片风土寄予深深祝福和期盼那里的人民从理性的生活走向自由富裕的未来！这体现了作者爱民之心和与民同乐的大爱情怀。其次是他作为那里艰难时世的建设者，无论走向何方，都要回首那曾经流过泪、创过伤、淌过河、育过人、越过山、传过艺的山乡以大抒大歌之笔来壮怀那多情多诗的国度；这体现了作者旷达的人性之美！《蕲阳春序》里，作者还让世人品读了30余年前自己携手夫人为理想和真理而战的新时代的不屈服逆境和勇于与命运抗争的学者风范；而在其尾声的“诗言志”一诗里，人们不由地对自己为乡土的发展和繁盛之关切无不致以深深的敬仰。而且这非具大仁、大善、大德者所能锻造的一代创造者的施己与人、悬壶救世的不屈不挠的文化守望者的时代形象！……

无疑，自传体长诗《致温莉·妮莎》乃当今人们亟需品读的上品之作：一、在那个混沌、麻木的由计划经济转型市场经济的历史性拐弯处，我像那些敢于大胆纵身大海弄潮的人们一样，不依赖什么背景和捷径，仰仗一颗火热之心，通过自己的文化专长——20世纪80年代风行的时装培训来愈合自己胸中的忧伤、实现其改变清苦命运之理想；这在告诉人们一个简朴的“劳动创造自身”的不二法则。二、在那远离故土几百里的东鄂蕲春的东园乡场上追寻自己“以双手改变命运”的传统价值观，最终使自己和后来携手的

爱妻温莉·妮莎冲破了重重孽障，幸福地回到了游学八年后的第二故乡——黄州。三、这八年的时装巡回教学的艰难岁月，我不断升华自己的创业理念，不停脚步的追求艺术和学术上的多元性飞跃，无论书法、绘画、诗、词、文、赋、论、哲的创研实践，全然为我后来的跨越奠定了坚实的文化根基。四、鉴于心灵之驿动，理性之实践，勤勉之创造和尚美之追求，30多年后的今天，《致温莉·妮莎》终于成为自己和夫人生命旅途中一部烂漫的奋斗史；一出生命的长歌；一幅动人的画卷；一场引领后人的命运交响曲！

值得一论的119乐章的散文诗《生命礼赞》，我倾注了对生命的深刻理解和高度纯真的敬畏。散文诗《生命礼赞》除了理性而艺术地感恩生命、敬畏生命、热爱生命之外，另一个弥足珍贵的便是全诗的含蓄而幽默的语境表达。论到这里，我不仅想到印度文化巨人泰戈尔：他的被誉为东方世界荣获诺贝尔文学奖第一人的《吉檀迦利》描写了作者对神的敬畏；而我的《生命礼赞》则是表达对生命体本身的敬畏；相形之下，后者更为贴近科学、唯物和自然主义。作为现实世界中的生命体，倘若不明白它的存在价值、存活意义和它对后世的感召以及人类之影响，然则就是对“神”具有了超越生命本身的理解和敬畏——然而这对生者又有何等意义呢？再者，人的生命体是真实的，神是虚拟的；人是现实的，而神是虚幻的；也就是说一个活灵活现且有血有肉的存在体倒反成为了一个虚无幻化的而还董董是靠生者意念产生信仰的——神的奴隶——崇拜者；请问，这种心灵的慧悟和精神的本真又体现在何处呢？因此，《生命礼赞》在运用辩证唯物主义自然观的理性思辨的同时，我极为深刻地向世人揭示了认识生命的科学秘密：

生命是由人的主体的心脏、大脑和感知体的合成，如同蜡烛一样：它是由光明的火焰和蜡烛的烛柱组成；如果没有火焰的光照，烛柱只是一件凭空的摆设；如同人的大脑、心脏，如不善美地挥发其作用，那么这活着人又有何意义呢？！同时，即使有很高质量的心脏结构和外在体魄，却不知珍惜、爱护和为自然界创造相应的社会价值，然则，这上好的生命体对人类又有何价值呢？！

诸如此等关于生命科学的深刻诠释，使《生命礼赞》成为当今文学史不可多得的寓哲境、思辩、警醒于一炉的正能量的警世之作。无疑，鸿裁

巨著《寒夫赋黄州》给人类带来三大启示：其一，在极度深寒的逆境中，作者自始至终坚守以马克思主义自然观文艺观来追寻真理的文化心灵；这体现了作者崇古尚贤的传统价值观。其二，在昏聩的现实世界里作者仍坚守“为天地立心，为生民立命”的使命感；这体现了作者奋然“兼济天下”的道德价值观。其三，作者锲而不舍、一驰千里、忠于职守、中庸自立且从不改变正大之航向，不受时代浑浊空气所污染，不受金钱恶臭气氛所左右；这体现了作者捍卫马克思主义辩证唯物主义和历史唯物主义世界观。至于，《寒夫赋黄州》一著，是烂若繁星，晶莹璀璨；珠玑涌动，学海烂然；还是“以其昏昏，使人昭昭”，此无需赘言，望读者去品觉吧！相信天下的读者是明智的。自古迄今，但凡是星光之作；它总是在引领世人的航向，同时也在净化人类的心灵！……

寒夫于京华雪雨轩

2014年6月18日

我与浔水兰溪和方铺（序一）

人们在茫茫的地图上难以发现古镇“兰溪”的准确位置，就更不知我的出生地方铺的那条乡街了，但它的物景驰誉、人文教化的确由来已久；正如伟大的英国小说家狄更斯在完稿《大卫·考波菲尔》时所说的那样：“我钟爱的不是那片船式的小屋，而是连同那小船一起的烂漫的故事”。同样，人们不解古镇兰溪对人类不可或缺的源自天然的大善大美的同时，也淡忘了这里早经注入东方人类的那些宝贵的人文美学的文化传奇。为何？……

大凡是人对生命和世俗的彻悟，所以才有了“树高千尺，叶落归根”的总结；也或许人处于懵懂季节的放浪形骸，来不及感受其故土情深的珍重，因此往往人们到了晚年便觉着生养他（她）的那方风土是如此的倍显亲切、深邃和难以割舍！

约莫十二岁时，我同队里的保管员李法山一同去外面的大世界——浔水县县城用板车拉毛料肥，这是我生平第一次走出方铺的记忆。那时，我常想：如果有机会多来来这人山人海光怪陆离的大社会该是多么庆幸的事啊！基于此，博学的父亲和善良的母亲就说：“既然你这么喜欢外面的世界，就加紧学习，多读马克思方面的著作吧！没有文化即使走到天涯海角又有何用呢？……”这是我生平第一回接受到的源自哲理上的教育。然而四十年过后的今天，细细一想，父母那警醒发奋学习的圭臬之语于我是这样的宝贵！后来随着年龄的增长，我同父亲去县城和兰溪镇的机会便多了起来，当然这中间与我有意义的地方还是让我魂牵梦萦的兰溪。其一是上世纪初叶，国父孙中山安排宋庆龄来兰溪港码头作演说：要求国人珍重劳工权益，团结一致以抵抗国内那些“亡国奴”的卖国倾向和肆意入侵的外国势力等。其二是兰溪曾属县制机构，只是后因唐代所谓“盛世之缘”遂降至道镇（巡司，即现代的乡镇建制），但那时人们仍然不减对兰溪封地的神往之情！因为这里山水环绕，物产丰沛；趋自然挟厚土之福祉，薄水陆驰骛而畅之四方；印天籁独活，夫人文达性；参峻岭嵯峨法帝仙之芳荣，修兰溪蕙芷寄逍遥之流光。故，唐·杜牧《兰溪》诗云：

兰溪春尽碧泱泱，映水兰花雨发香。楚国大夫憔悴日，应闻此路去潇湘。

至于涉足和以诗文描述兰溪的地域风光者尚远不止大诗人杜刺史一人呢！诸如先宋翰林王禹偁，大诗人陆游、杨万里，李见杰、官应震、黄正色、田贡、顾景星、易之贞、魏了翁、刘禹锡及茶圣陆羽，大文豪苏东坡等。但在我儿时的记忆里，还是苏 的《浣溪沙》给我的印象最深；词曰：

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少。
门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。

正是这些古圣先贤们的文、赋、词、诗，才让我后来明白何为兰溪的寓意：因为那时漫山遍野和溪涧处都流溢着各种兰花的芳香，否则怎会招致这些圣贤的光顾呢？！

其次便是父亲那不幸的童年。他两岁丧父，后寄住于自家房族的一家商家，大约到了五六岁便开始自食其力——给这位房亲在兰溪街下街头的一处商号里做童工。他每天做的事大概有三件：先是每早必于四五点钟起床，打扫商铺的内内外外之后再等候主人的入店；然后是为主人点数好当天要经销的货品诸如大烟、洋酒、火柴啊，糖果和各类点心等。但只要主人家需要用水便立即听从他们的号令——父亲那不高的童身必须扛上那与他生命息息攸关的水桶工具周而复始地在这家商号里像时针服从座钟指挥一样去饱受他那并非“称职”的岁月体验。

日子久了，母亲和父亲每每讲述这些浩舛之痛，虽说他们那样平稳的道说，但我总是抑制不住在内心深处的哽噎。直至我后来研究马克思恩格斯《共产党宣言》、列宁《国家和革命》以及毛主席的《丢掉幻想，准备斗争》等文章才深深明白人来到世界首要条件是必须拥有自己的权力；然后才有共同获得劳动成果和物质利益的自由。这一切让我由父母之艰辛和对社会进行窥析的深刻认识，如不是他们的倾心教化岂有我对自然万象的知见？这起初的生活——便是兰溪在我童心世界的最为根深的萌芽学堂！……

不必说，方铺是我人生最为绚丽的一方世界。四五岁我便随父母的旨意在社稷山放牛，还常常在山坡上坐下后将双腿弓起来，在上面敞开书本来进行学习；那情形如同演奏家瞅着自己的乐谱一样认真。每当想到父亲在我这个年纪被奴为别人的童工时，我便总要不分昼夜地研读，这发奋的士气仿佛要将那剥削父亲的万恶的腐朽桎梏狠狠地埋葬在大海的深处！尽

管——尽管我年幼，可是，在父母的那些故事里我依然慧悟了不少道理；于是我总要身先士卒地为家庭承担一些未及成人的重压。方铺，本是一爿不大的街坊——由农乡与商贸融合的一处乡土。这里的人民醇厚朴实，真纯和善感，那时我们家和他们一样从日出善处到日落。大家谁也没有一息与外面大世界相衔的联络，人们无论遇上多大的喜怒哀乐等就在左邻右舍的狭小的世隙里那样默默无闻，那样自始至终，那样不染及尘寰！正是在这个幽然恬淡的乡场上，我学会了安逸，学会了升华，当然更重要的是我学会了自尊！我将母亲由娘家来到父亲家的一路艰磨到我们兄妹四口的成长际遇，以及将父亲五六岁便步入生命征程等一路世经磨难，遭劫春秋等全然像诗首一样镌刻在心灵的深处：为苦难而博弈，为梦想而超越！……虽说1976年12月迁徙祖籍黄州改变了我的命运航向；不过，方铺这块滋养我的母土却从未在我的内心世界有过淡忘。因为在这里我已经开始了人生旅航的扬帆；在父母的引领下我开始了书法和文学的起步；开始认识马克思是何等改造世界的真理学说；鲁迅是如何撑起了亡国奴时代的国人的脊梁；高尔基是何种地激励着逆境中孤立无援的人们；屈原是以何等超妙高洁的爱国之心在鼓舞着后来者遵守大道和正义修身；孔子是怎样历尽艰辛在周游列国后仍不丧为天地立心之志；孟子是怎样让天下人懂得“修身，齐家，平天下”之道统；魏征和苏轼是怎样以比干之心忠犯人主之怒而为天下之大业等等。因此说，我告别生我养我的兰溪方铺，不是我离开这片热土而幸哉其乐，相反地我在加速意识这块乡土与我是何等意义上的超卓绝妙地去塑造一个在沉睡的山里人的将要起航的远征者！

正是它的养育之恩，才使我认识我来到这个世间的来之不易；正是它的渥泽恩祉，才有我今天发乎浩然之气的为文修道之正果；正是它给我一回又一回的心灵洗礼，才让我重归风土修完我梦矣久乎的《寒夫赋黄州》及《黄州赋》《兰溪赋》以及《故土——兰溪古镇觅趣》等喆啖之声！

斯是为儿女也，寄叩之为父母哉！！！！

2013年11月24日

于京华雪雨轩