



音乐教师职业素养丛书

丛书主编 郭声健



享受教学

郭声健 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



音乐教师职业素养丛书

丛书主编 郭声健

“2013年度中国影响力图书”提名奖《守望音乐教育》之姊妹篇

Enjoy Teaching



享受教学

郭声健 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

享受教学/郭声健著. —广州:暨南大学出版社, 2014. 6

(音乐教师职业素养丛书)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0989 - 6

I. ①享… II. ①郭… III. ①教学研究—文集 IV. ①G420 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 069208 号

享受教学

著 者 郭声健

出 版 人 徐义雄

责任编辑 胡艳晴 肖自辉

责任校对 方 敏

出版发行 暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)

网 址 <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

电 话 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真 (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

排 版 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本 787mm × 960mm 1/16

印 张 18.75

字 数 325 千

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次

定 价 39.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

爱是一份阳光雨露

（代序）

能够读到郭声健老师新出版的著作《守望音乐教育》，实属幸运。那日午夜，正无所事事地流连于网络，听着心然的《雨的印记》，心清清的，睡意皆无。无意间点开了郭老师的空间（认识郭老师，缘于他给我们学前教育专业开了一节专题讲座“中外音乐教育微比较”，给我留下了深刻的印象），看到老师又更新了空间内容，像是有新书出版了，便顺手敲了“祝贺”两个字过去，没想到，我成了老师最后一名赠送对象，在第二天便收到了老师的书，非常开心！

以前就读过老师的几篇日志，已被其内容，特别是文字中细腻的心理描写所吸引。收到书之后，便一口气把第一部分全看完了，乍看还以为这是一本理论型的专著，但读过之后，完全不同，让我不舍得放下！主要是因为里面的文字亲切感人又励志，语调平缓又有分量，文字朴素又有哲理，老师是在默默的叙述中传递着一种正能量。虽然看似阐述的是自己一路走来的种种感悟及对自己人生的深刻理解与剖析，但透过文字的表象，我看到了老师始终在传递着一个字——爱。是啊，作为一名教育工作者，能够拥有一份爱心是多么难能可贵啊！就像几位读友给老师的留言：“读着郭老师的书就像听着一位老朋友聊天，平实而温馨。不仅被文字打动，更是喜欢字里行间的气息，幸福而温暖！”“读着《守望音乐教育》，有时候我会忍不住笑出声来，郭老师讲的故事仿佛发生在自己的身上，而且语言通俗又幽默，以至于身边的人很费解，歪着头问我：‘这样的书还有笑点吗？’呵呵，这个真的有！”“……郭老师付出中的感动，而我看着这些快递单子和郭老师的感动而感触：为郭老师的言传身教而感触；为郭老师乐于分享而感触；为郭老师的人文情怀而感触……”“读郭老师的书和浏览郭老师的空间是我每天必做的事情，是一份寄托、一份鞭策和鼓励，更是一份能量！”……这些，难道不是对老师作品的最好诠释？

老师是一个平易近人的人。他一直很幽默地说自己是幸运的，但幸运哪会随意降临到一个人身上？幸运永远会和你的付出成正比！而当你站在人生的十字路口时，还在于你果敢而智慧的抉择。这些，老师都做到了！所以老师有了今天的成就，特别是在他酷爱的音乐领域。看得出，老师早已把整个生命融入他所热爱的音乐教育之中了。所以，老师给予自己这样的角色定位：“我成了一个彻底表里如一、毫无羁绊的普通老师，这样的角色定位让我可以全心全意地做自己喜欢做的事。”而真正从心底里让自

已成为一名普通教师，岂是一般人能够做得到的！特别是能够从出版社总编辑等高位上走下来，选择在教育一线工作，能够多年如一日地忠于自己内在的心声！试想，当前的社会，又有多少人能够真正地做着自己喜欢做的事呢？有多少人不是为了权钱而挣命？有多少人不是为了糊口而工作？又有多少人能够拥有这样的胸怀呢？况且老师还花费自己全部的业余时间给认识或不认识的人批改与指导论文，经常到深夜，且分文不取，要知道脑力劳动是最耗费一个人的精力的。这些，难道不是一种爱？是大爱！当读到《她是我表扬得最多的人》时，我已被师生之间复杂的情感感动得大颗大颗的泪滑落下来，那是一种欲言又止的感觉。我也是一名教师啊！真的很想说：“如果我是那名学生，我也会那样做的！”

而话还得说回来，我在文字的选读上，一直都是洁癖的。确切地说，我更看重一个人文字的内在品质。读文如读人，我从不不在乎你有多高的名位、多高深的文字功底与理论，只要是原创，只要你的文字平易近人，有小感悟，哪怕是几句话，能给人以微妙的感动，我都是喜欢读的，也读得进去。还有，我最看重的就是——感恩，人的情感有许多种，而感恩，会有一种无形的力量！在郭老师的文字中，我感受到了，也找到了自己喜欢的东西，有了心灵上的碰撞，学到了很多做人的道理。可见，简简单单的一个“爱”字，蕴含了多大的分量啊！爱，也许代替不了教育，但我们的教育不能没有爱。老师的爱，已升华到了一种境界。那么，就让我们多付出一些爱吧，无论是对待家人，还是对待自己的学生，抑或是素不相识的陌生人，它都会滋养你的心田，给你意想不到的收获！

感谢老师给予我的这份精神食粮，“国培”学习就要结束了，内心无限的伤感、感动与不舍，因为在这三个月时间里，我认识了这么多老师、同学，感谢师大！老师的书我还会继续读下去，而且还要精读。我打算培训结束回去之后到网上购买老师的其他著作，当然也期待着老师有更多的新作问世！

李艳慧

辽宁省阜新市彰武县中等职业技术专业学校

2013年6月

目 录

爱是一份阳光雨露（代 序） / 1

一、享受教学实践的点滴温暖 / 1

我想上课 / 2

致 2013 级大一新生的信 / 4

信、信任、信心 / 6

新生第一课 / 10

给诗祺的回信 / 12

再致亲爱的同学们 / 15

师生对话录 / 18

欣慰与感动 / 24

最后一课 / 26

温暖的红领巾 / 29

我是想给老师一个惊喜 / 31

好与不好学生都将铭记 / 34

让老师倍感欣慰的一句话 / 37



至高荣誉 / 40

冷与暖 / 42

越挫越知足 / 44

课程班的编外生 / 46

导师的美好期待 / 48

二、享受教学交流的能量传递 / 51

一位新教师与我分享的感动 / 52

容我俗一把 / 55

无奈的“妥协” / 57

来自教师节的正能量 / 60

可敬可爱的骨干们 / 63

这个待遇你值得拥有 / 65

偷着乐 / 68

好文章可遇亦可求 / 71

一天憋不出几个字 / 73

老革命遇到新问题 / 75

一个特别的请求 / 77

给实习生的回信 / 80

致教育硕士 / 83

与年轻教师聊困惑 / 86

“破茧”之悟 / 89

一位音乐支教者的来信 / 94

没有多媒体教学能否玩得转 / 98

换一双眼睛看纪律 / 101

这份愧疚很珍贵 / 107

被学生围抢的新人 / 110

当老师的最大好处 / 112

国培讲座开场白 / 115

共鸣就是希望 / 118

永远的鞭策 / 120

三、享受教学研究的理性沉思 / 123

访罗恩 / 124

为课堂纪律支着 / 138

好教师语录 / 147

好教师好在哪 / 153

没有第二次机会给学生留下第一印象 / 156

《正能量》的启示 / 159

解读《小麦的难题》 / 161

享受阅读 / 164

每个人都需要写好的两本书 / 167

不费力又讨好的音乐教学境界 / 169

优秀教师都知道的一条经验 / 172

情绪失控 / 175

公开课的功利性 / 178

如此“把脉问诊” / 181

莫让教案成八股 / 191

说课四忌 / 195

让音乐带给孩子们快乐吧 / 198

钱艺考 / 200

梦想的力量 / 202

听“莫扎特”会不会让宝宝变聪明 / 204

伯克利的教育理念 / 208

校长的“架子” / 215

维也纳童声合唱团印象 / 219

在中奥音乐教育论坛上的发言 / 222

入职教育要从大一抓起 / 227

四、享受教学理想的感召激励 / 239

音乐教育理想国 / 240

我们需要一个这样的地方 / 243

关注教师心灵 / 247

魅力彰显与享受教学 / 254

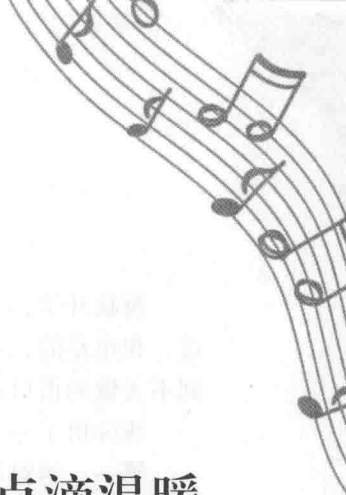
师者的品格 / 258

总有一件事情能够让学生记住 / 262

最美丽的丑小鸭 / 265

爱，教育之源 / 286

后 记 / 289



一、享受教学实践的点滴温暖

人世间最让人感动和幸福的莫过于温暖。而这样一份温暖却实实在在、真真切切、无时无刻不存在于我们的日常教学之中，存在于我们与孩子们真诚而纯洁的交往互动之中，存在于孩子们那种懵懂顽皮和未被桎梏的本真行为之中，存在于孩子们那些不曾润色和不会讨乖的只言片语之中。

日常教学的享受是最温暖的，是回味无穷的。

我们以往很少体验到这份温暖，那是因为我们的内心深处没有这样的希冀和追求，我们没有真正地理解日常教学才是一个教师的最佳与最终幸福之源，和孩子们的心灵相通才是教学的最美与最大魅力所在。

我想上课

每临开学，大家都有一点紧张焦虑，称之为新学期恐惧症也并不为过。我也是的，不过我不是恐惧上课，而是恐惧不想做的事情多却又找不到不去做的借口。对于上课，我不但不恐惧，反而有些期待。

我分析了一下自己期待上课的原因。

第一，绝对不是因为我自信自己的课上得有多好，而是因为自己脸皮厚。哪怕去年那种给艺术硕士上课只有一个人来的情况再度发生，我也会从容应对。为什么呢？我想首先要做好自己，不能因为外界的其他因素而动摇自己的基本信念：我要把自己的经验、教训以及我认为对学生的学习与人生有益的各种感受与同学们交流分享，就如我在 QQ 空间里和大家分享一样，而且我相信总会有人从中受益，即便一节课只有一个人受益一点，我也觉得上课值了。

第二，最近一直在看一些传递正能量，尤其是能够让自己心灵宁静、对教师职业有更深理解的书和故事，这些书和故事对我的影响很大，特别是给我注入了更多的激情，同时也让我汲取了一些能够让自己与学生心灵更为相通的好方法。我很想把这些东西投放到自己的教学实践中，特别是希望在教学实践中检验自己是否因为读书学习而进一步成熟与成长，我期待看到自己哪怕是一点点的小进步。把自己当作一个小学生看，那种感觉一定会很美妙。

第三，由于年龄的关系使得我对其他的東西看得更淡了，所以希望能够把更多的精力花在教书育人上面。在高校一直让人苦恼的是课题、论文那些非常功利的东西像幽灵般地纠缠着自己，我真的好希望自己有勇气抛弃那一切，做一个纯粹一点的教师。尽管我现在还无法完全做到这一点，但很高兴自己正逐渐朝那个方向靠拢，这自然得益于一天天在增长的年龄。像我们这个年纪的人大都会遇到一个“认命期”，即出人头地干大事的雄心壮志渐渐平息的时期。有研究表明，45岁是许多教师考察自己人生抉择并对职业作出“一锤定音”决策的时候。一旦跨过这个年龄段，就会逐步安心于本职工作，心智会成熟许多，会更更多地关注学生的需求，关注职业的使命，而不再太过计较自己的名利虚荣。

第四，学生的鼓励，也让我期待自己能够以实际行动不让他们失望，并让他们感到自己没有看错老师。前几天一位大四的同学在网上对我说：“我们在大三第一次上音乐教育课的时候，王老师就叫我们看了您的《音

乐教育书简》，我们每个人都很喜欢您，虽然还没有跟您相处过，但是我们都觉得您是一个平易近人、很随和的好老师。”昨天又有一位非音教专业的大四同学给我留言说非常期待能够有机会旁听我的课。此外，这个学期我还要上大一新生的课，还有来自外校的研究生以及本校其他专业个别研究生也会来听课，等等。这无形中给了我压力，但更多的是给了我动力。我期待在他们面前有好的表现，绝不让他们失望。只是我平常出差多，不可避免要耽误一些教学，这也让我很内疚。

我之所以在这里剖析自己期待上课的原因，一方面是大家及时分享自己的心情感受，另一方面也是借此机会进一步强化自己的这种积极态度。我始终信奉一句话：教学有技术但不是技术，它不是一门手艺活，而是一门心灵活。有了积极的态度、高昂的激情、美善的心灵，就没有上不好的课。

一名教师，心无旁骛，只要上课，那该多好！

一个大学，不谈教学，只顾科研，那该多糟！

我是一名大学老师，对大学不谈教学的问题深感忧虑。这个问题存在已久，现在似乎愈演愈烈。这个问题从部长到百姓、从校长到老师谁都清楚，但就是解决不了。究其原因，整个社会都是如此功利，国家对大学、大学对教师的评价方向与标准怎能不偏离，而要让普通的老师超凡脱俗、淡化功利、潜心教学，又谈何容易！

就如我前面所说，我个人本对科研去意已决，只想一心一意从事教学，但各种因素交织纠缠，实在有些欲罢不能！当然，让自己的心思回归教学，也绝不能为了追逐什么荣誉奖章，因为大学里的教学奖励基本上也是校长、院长、处长们在分享，我等平民百姓也不要有什么指望。教学的目的是为了学生健康成长，教学是一个老师的不二天职。教师好好搞教学，是责任，是良心，不需要别的理由来支撑。

致 2013 级大一新生的信

亲爱的同学们：

你们好！

进入大学，迎接你们的第一件事便是艰苦的军训，学音乐的人一个个被晒得黑黑的，心疼了吧？没关系，皮肤养一养就会变白，军训中磨炼出来的意志将会让你们受用一辈子。听说你们在全校军训阅兵表演中取得了第一名的优异成绩，我为你们高兴，在老师心目中你们都是最漂亮的，祝贺你们大学生涯的首场表演旗开得胜。下面，请允许我以最热烈的掌声和最温暖的邀请，欢迎你们从军训操场回归到大学课堂。

非常荣幸能有机会给你们上课。这是你们进入大学之后的第一堂课，但你们可能不知道，这也是我执教 30 年来给大一新生上的第一堂课，因此，我十分珍惜这样一个和你们共同学习的机会。当我得知我将给你们上课，并且我的课刚好排在周一的上午一二节时，我真的很兴奋，因为我将成为你们在大学课堂上见到的第一位老师！

就在不久前，我还在 QQ 空间里写过一篇小文章，题目叫“没有第二次机会给学生留下第一印象”。我很看重并期待给你们留下美好的第一印象，因为我给你们留下的第一印象，某种意义上也可能是你们一直为之好奇的大学教师留给你们的第一印象。我想着应该把头发理了，让自己显得精神一点；也想着要穿一件浅色时尚的衣服，让自己显得年轻一些；当然，更想着我的第一句话应该说什么，才让你们有兴趣且印象深刻；更想着我们的第一堂课应该讲些什么，才让你们有所收获且轻松快乐……总而言之，我期待不管是我这个人，还是我和你们共同拥有的第一堂课，都能够给你们留下好印象，让你们大学的学习生活有一个良好的开端。

然而，计划赶不上变化，很遗憾这期待已久的第一堂课我却没机会给你们上，因为我要去外地参加几个难以推脱也无法推后的活动，看来我对你们说的第一句话恐怕只能是“I am sorry”了（第一句话竟是这样的，真的很抱歉）。不过，我不能让你们的大学第一堂课因我的出差而空缺，所以，我请王朝霞老师代我上这第一堂课。王老师是一位非常棒的老师，去年还获得了华南师范大学“我最喜爱的老师”这一光荣称号，相信你们一定会喜欢她的。

作为你们进入大学接触到的首门课程，“中外音乐教育概论”在我们学院是一门新设课程，而且院里事先也没有和我沟通就把这门课程交给我

了。尽管如此，我依然十分高兴地接受了这个教学任务，因为你们是音乐教育专业的学生，在进入大学的初始阶段，有必要对音乐教育的基本状况，尤其是对音乐教师的职业特点有所了解，以便你们能够合理地制订大学四年的学习计划，明确大学阶段的奋斗目标。当然，对于这门新开设的课程，我没有任何教学经验，而且自己的知识水平也有限，但我一定会抱着和你们一起学习、共同进步的态度，以一个学长的身份，与你们这些小学弟、小学妹们分享自己作为一名音乐教师的内心感受与心路历程。我不能保证我的课一定会让你们满意，但我保证会尽自己最大的努力不让你们失望，不浪费你们宝贵的青春时光。

这门课程只安排了十周，时间并不长，但没关系，因为网络为我们的交流提供了无限的空间和时间。或许对大部分同学来说，大学四年里我在教室里给你们上课的时间可能就是这十周，然而只要你们需要，我愿意通过其他一切可能的方式和途径，一直陪伴着你们往前走，直到我不再被需要。

最后，我想告诉大家我的 QQ 号码（691475404），我愿成为你们每个人的知心朋友。为了让我们更愉快、更有收获地度过这十周的课程学习时间，可能的话，我期待你们能够给我写信或留言，告诉我你们对这门课程的学习有什么建议，告诉我你们理解的音乐教育是怎样的，告诉我你们心目中的优秀音乐教师又是怎样的，告诉我你们想对我说的任何话……

我不知道你们能否如我所愿：当我 9 月 30 号出差回来的时候，我的邮箱里将会装满一封封令我爱不释手的邮件？！

期待与你们在课堂上相见！

郭声健

2013 年 9 月 22 日

信、信任、信心

因为出差，没有给 2013 级新生上第一堂课，甚是遗憾。不过，由此我给他们写了一封信，并且收到了近 20 封回信，又深感欣慰。

我真的很期待上第一堂课，故当我得知那一天无法走进课堂的时候，我下意识地第一时间写下了那封信。并非刻意为之，也不为追求形式意义，而是真的有话要讲、有情感要表达，因为在我看来，这第一堂课对新生而言具有特殊意义，其重要性要远远超出这堂课本身。

我们常常抱怨如今的大学生不懂事不好学，却很少反思作为大学教师的我们在以身作则方面又做得如何？自己是否又尽到了起码的教书育人的责任？刚好前几天看了一个视频《教育能改变吗》之“大学危机”，里面对中国高等教育提出了严厉而中肯的批评。其中就有学者谈到，如今的大学校园里，学生除了在课堂上和老师打个照面，就再也难觅其踪影，教师怎么可能做到言传身教，大学怎么可能成为育人熔炉？是啊，师生之间连见面都很难，更何况思想的碰撞与心灵的沟通？我相信，任何一个刚踏入大学校园的学子，都是胸怀远大志向和美好梦想的，他们期待在大学校园里能够看到自己未来的榜样和追寻的目标，可是他们又能去找谁？又能去哪里找？我们又有多少老师能够拍着自己的胸脯说，同学们，为人为学都来向我看齐吧！自然，我也没有这种拍胸脯的底气，但我深刻意识到了这个问题，于是，我期待着和大一的新生们一起成长。

其实，写一封信并不难，最多两个小时就能搞定，但往往就是这些看似简单的事情，我们才不屑去做。我们都是日理万机，我们要做的都是“大事情”啊：搞科研，评职称，奔完小康成富翁。我也一样，也时常想着这些“大事情”，但是我对自己还算满意的一点是，我始终没有忘记自己的教师角色和起码的职责：我允许自己的课讲得不精彩，但不允许自己怠慢教学和应付学生；我允许自己在为人处世方面有缺陷，但不允许这些缺陷影响和误导学生；我允许自己思考“大事情”，但不允许自己因此而忽略“小事情”。当然，对于教师来说，最大的事情莫过于教书育人，而教书育人则必须潜移默化，从自己做起，从小事做起。所以这一次，我要给自己的表现打一个 90 分，因为我给我那些未曾见面的新同学们写了一封信，做了一件小小的却很有意义的“小事情”。

这封信写得好，它让我和同学们之间建立起了一份信任，彼此都留下了良好的第一印象。本来，师生不曾见面，彼此除了好奇就是戒备，我想必须先解除彼此的戒备心理，于是我在写信或回信的时候，把他们视为我

的忘年交，甚至想象成自己的孩子。很自然地，他们写给我的信都是那样亲近、没有拘束，给我讲述他们的故事，描绘他们的梦想，也对我诉说他们的困惑，甚至发泄他们的不满。每一封信，不管文字长短，不管有无文采，不管内容如何，都在告诉我，他们都想学好，都希望自己成为最棒的大学生。

这封信写得好，它让我和同学们都对这门课程充满了期待和信心。毫不夸张地说，10月12号的补课，我有些迫不及待了，我想尽早地见到这些孩子们。我自信，他们也很期待见到我，想看看给他们写信的郭老师究竟长得丑不丑，脾气臭不臭，讲课枯燥不枯燥。我真希望他们对我的期望值越低越好，那样的话，他们才不会对我有太多的失望。不过，彼此有了书信沟通，已经奠定了情感基础，我相信他们即便感到失望也会给予我足够的理解和宽容。所以，不管怎么样，我都对这门课程的教学充满了信心。

一封信，让师生彼此赢得了十分的信任，更让我收获了百倍的信心。我想好了，在第一堂课，我将重点认识和感谢给我回信的那些同学。我准备在上课一开始，就有表情地、大声地读出下面这些我已经熟悉的名字：（按收信时间排序）

期待着我来解开教师职业神秘面纱的沛诗同学；
国庆假期心情很爽朗但饭局有点多的梓晴同学；
想拿奖学金给妈妈买最喜欢的礼物的嘉文同学；
文笔优美思维缜密渴望成为好老师的渐彤同学；
担心像历史课一样死板但依然期待的俏林同学；
外号叫“电子琴”但不会弹电子琴的芷晴同学；
第一次参加小学歌唱比赛就拿亚军的汝琦同学；
专业是钢琴但对音乐情有独钟的月露同学；
名字有四个字我不知怎么称呼的程林婧雅同学；
因为当了班长感觉每天都好忙好累的健坤同学；
恨不得每天二十四小时都用来学习的梁潇同学；
从入学开始就立志要考研的湖南老乡晶莹同学；
热爱街舞并在吉他社担任乐队主唱的乐乐同学；
信中为我附上了一首温馨动听歌曲的惠青同学；
理科成绩很棒被父母劝说转学音乐的贺捷同学；
感觉大学压力比高中还大担心挂科的杨威同学；

心中的旋律从未改梦想路上大步走的悦雅同学；
没有辣椒不吃饭说起话来也火辣辣的艺萱同学；
凌晨六点在课前最后时刻发信给我的家成同学；
还有亲笔写信等上课再当面交给我的韵真同学。

另外我还想认识两位没有给我回信的同学：

一位是很期待看看我长得“傻样”的芬兰同学；
一位是不管我长“傻样”都不在乎的雪桃同学。

附：尹渐彤同学写给我的信——期待初见

亲爱的郭老师：

展信佳。

我是来自音教（音乐教育，下同）二班的2013级新生，主修钢琴。我叫尹渐彤，坦率随和的北方姑娘。妈妈说我出生在傍晚，漫天的烟霞烈火漂亮极了，因此取了代表火红色的彤字作为我的名字。她希望我活得绚丽多姿，也希望我能够照亮别人的人生。

我得承认，很多选择音教的孩子起初都有一个关于表演的梦，我也不例外。从那个懵懵懂懂的小姑娘第一次触碰到艺术女神的衣袖开始，从她在电视屏幕上第一次看到钢琴王子的演奏开始，从她用小手第一次抚摸黑白琴键开始，那个梦就在她的灵魂里扎根了。成为演奏者、成为万众瞩目的舞台新星是伴随多少琴童成长的深刻愿望，却在不知不觉中沦为泡影，如露亦如电，幻化成我们决意舍弃的曾经，不想携行的过往。收到录取通知书后，我最爱的钢琴老师平静地对我说：“彤彤，你必须明白一点，选择了华师（华南师范大学，下同）、选择了音教，就别再做钢琴家的梦。这很残忍，但初高中这六年已经让你错失成为专业演奏者的黄金时期。唯独自知，才能让你在今后的道路上有所造诣。”我知道，其实我早就知道，这些话老师应该一直都想告诉我，大概她也不忍心过早浇灭存留在我心里的那微弱的火花。我不是艺校长大的孩子，手中的筹码真的不多，若是再看不清自己身在何处去往何方，大学四年必定要荒废。

老师，我是从那时候才开始明白，中国只有几个像郎朗、李云迪这样的琴坛骄子，然而在他们身后默默无闻、献身于音乐教育事业的老师却有成千上万，那些人才是琴坛的中流砥柱。既然注定做不了舞台上璀璨的明