

中国书画百杰作品集
zhongguoshuhubaijiezuopinji

王焕英



天津人民美术出版社

天津出版传媒集团

中国书画百杰作品集

zhongguoshuhuabaijiezuopinji

王焕英



天津人民美术出版社

天津出版传媒集团

图书在版编目(CIP)数据

中国书画百杰作品集. 王焕英 / 王焕英绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5305-5268-1

I. ①中… II. ①王… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第013804号

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 陈 彤 薛 强
技术编辑: 李宝生
主 编: 李生有
版面设计: 宋 芳 裴宾宾
策划制作: 北京艺博林轩书画院

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京雅致轩印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

开本: 889mm×1194mm

1/16

印张: 2

印数: 1~2000

版权所有, 侵权必究

定价: 38元

艺术简历

王焕英，1966年出生于陕西，毕业于西安美术学院国画系，现为西安美术学院副教授，西安美术学院艺术教育学院国画教研室主任，中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，陕西人民书画院特聘画家。

入选及获奖作品：

1999年《无题》入选全国第二届中国花鸟画展览（中国美协）。

1999年《晨韵》入选《中国画三百家》展览（中国美协）。

2002年《祥云》入选全国第五届工笔画大展（中国美协）。

2007年《假日》入选全国小幅工笔重彩作品展（中国美协）。

2008年《细雨》入选2008年全国中国画作品展（中国美协）。

2011年《晴好》入选中国当代花鸟画展（中国美协）。

2011年《初夏》入选第三届中国齐白石国际艺术节中国画作品展（中国美协）。

2002年《金秋》参加纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展（中国美协）。

2011年《盛夏》参加高原·中国西部美术展中国画年度展，荣获二等奖。

2010年《夏日有约》获首届陕西美术创作优秀奖。

2010年《藕花深处》获首届陕西美术创作优秀奖。

2008年《黄土情》参加纪念改革开放30周年陕西省美术作品展，获三等奖。

2008年《藕花深处听雨声》参加纪念改革开放30周年陕西省美术作品展，获优秀奖。

2006年《雨人行》参加陕西省庆祝建党85周年美术作品展，获三等奖。

2002年《绿梦》参加纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年《东方红》全国书画大展，获金奖。

2001年《绿荫》参加中国共产党诞辰80周年“延安颂”美术作品展，获三等奖。

1993年《回声》参加陕西省征集第三届中国体育美展作品评选中获优秀奖。



我说我荷

文 / 王焕英

十年前随朋友一起游玩。那是7月的早晨，熟睡中的我被朋友的一阵电话惊醒，电话那头直叫嚷，“快！快！快！懒家伙……该走了！”容不得你说话，电话那头传出嘟……嘟……嘟……的声音。出门的时候天已大亮了，前夜的雨像怨妇的眼泪，仍然没有带走连日来的热浪，天气依然有些闷热。头顶的太阳不停地赶着零零散散的碎云，无数个光点穿过树荫得意地洒在你身上，空气里弥漫着泥土的清香，远处茂密的树荫里不时传来鸟的叫声，让人有几分惬意。原来不曾留意的景色居然也染上了愉快的心情，瞬间变成了一道道美丽。我一遍一遍地听着云水禅心，不时地做着深呼吸，仿佛要把美丽的景色全部吸入自己的心怀……就这样，我和朋友在焦渴中坚持着路途的跋涉，在困顿中寻觅着某种说不清的东西。

由于天热，游玩的心情在不知不觉中渐渐退去，疲惫地拖着沉重的身体向前移动，艰难地翻过一个小山丘，偶遇成片的荷塘，在朋友诧异的眼光里，我欢呼，我雀跃，一头扎进了那满眼的碧绿中，只见红的、白的、黄的花朵，千姿百态，争奇斗艳，似少妇般风情，艳而不妖；还有那清透如玉的花蕾，含苞待放，似少女般羞涩，又显落落大方；大片的绿叶团团相拥，结满果实的莲蓬沉甸甸地挂在细细的荷茎上，摇摇欲坠。清澈透明的池水被染绿了，一眼能望到底。太阳从荷叶缝隙穿过洒在水面上的亮点，依稀可见。荷塘中流动着令人心旷神怡的优美与宁静。空气里弥漫着诱人的清香，放眼望去，一望无际的荷塘在微风中摇曳，仿佛舞动的华尔兹。此刻，城市的喧嚣，繁华的都市，吵闹的人群瞬间消失得无影无踪。只有兴奋的我痴痴地呆在那里……思绪渐渐变得模糊。还记得，儿时的我从不折荷叶遮挡骄阳，从不采摘莲蓬抛撒嬉戏，唯独喜欢嗅着那特有的淡淡的清香，却迟迟不愿离去。我傻傻地站在那里，心里溢满了激动，荷花很直白地袒露着她的心胸，黄色的花蕊洋溢着生命的热烈与奔放，花蕊包裹下的细嫩莲蓬呈现出她的丰厚。临风亭立的荷花显得是那样的高洁清逸，超凡脱俗。我很想理清以前心中那种说不清道不明的感觉，这莫非就是我喜爱荷的缘由？

在之后的几年里，那一幕美丽常常使我魂牵梦绕。从此，我默默地关注着有关荷的话题，看荷的文字，读荷的诗词，品味荷的画作……儿时的荷，就是此地的荷，就是过去的荷，也是未来的荷。其实一直都在，变化的只是我浮躁的心绪。如今，我心中真正开始了欣赏荷花的优美和慧心高洁。我理解了周敦颐将荷喻为君子；我折服于李渔居然以此为命；李白傲岸，号以青莲；我明白了古往今来爱荷写荷画荷之人对荷花的偏爱，只因干净之人，必有荷心啊！荷之与人，不以其媚，而以其神。春不与百花争艳，夏以清凉示人，秋叶虽枯，莲藕成于水下淤泥。次第绽放的，就是东方文化里的哀而不伤，怨而不怒，乐而不淫。

我深深地爱上了荷，每年不同的季节都会去捕捉她的美丽，这不仅仅是因为她的美，更是她的品格深深地感动着我，时时敲打着我的思绪。她出淤泥而不染，任凭风吹雨打，却依然绽放得无声无息，从不向世人炫耀自己的美丽，却把丰厚的果实无私地奉献给人类。我不知不觉地走进了荷的世界，用心去感受荷的纯洁来洗刷我尘世间的浮华，我毅然决然地放弃了从事多年都在重复的过去，

舍弃曾经伏在案头谨小慎微地勾描出的那工整细腻的一幅幅画作，迫不及待地想改变方式，淋漓尽致地倾泻我与荷的那些事。

我徜徉在荷的世界，迷恋着她的清香，品味着她的高洁，朦胧中分不清哪个是荷，哪个是我。我忘记了传统笔墨对我的纠缠，忘记了那一点一画的规矩，我一扫往日的拘谨，放笔挥毫，水墨淋漓，痛快至极。无人可以阻拦我用我自己的方式表达对荷的敬意，宣泄长久累积的情感。荷天然的、得天独厚的点、线、面构建着画面的形式美，我以女性特有的温存、柔美的姿态、美丽清纯的情影赋予画面生命的意义。我跟着荷的节律伴着荷的呼吸，时而弄花，时而嬉戏，时而听风，时而看雨，若隐若现，荷、我俩相依。我尝试吸收构成、装饰的因素，使大片的叶子、人物形成团状，在画面中平面展开，莲蓬形成的点、荷茎形成的线穿插其中。荷花簇拥着美丽的少女如影随形。画面时密时疏，聚散有秩，层层叠叠，相互掩映自成天趣。我改变传统的构图模式，追求画面构图的饱满，密中透风，雾气萦绕，虚虚蒙蒙，去营造心中的世界。我追逐色彩的典雅，色调的柔和统一不仅仅是为了画面的和谐，更是为了传递人间的和谐。然而这和谐、恬静、虚蒙、浪漫、美好的意境不正是我苦苦寻觅的干净世界吗！混沌散开，污浊逸去，无喜无忧，无生无死。我遵循着古人的“外师造化，中得心源”。我体会着石涛的“借笔墨以写天地万物而咏乎我”的含义。“我之为我，自有我在，古之须眉不能生在我之面目，古之肺腑不能安入我之腹肠……”石涛理直气壮地论述了为什么要“我用我法”的道理。那是因为每个人所从事的艺术及通过艺术创作所要表现的思想感情不同，故其所要求的法则也各不相同也。

我心向往使我身临其境，让心灵感受荷的洗礼，让身体得到长久的安宁，让自然之美带给人间最美好的祝愿，让人与人之间多些温情。荷就是一面心灵的镜子，只有纯善之心才能看得见荷花的圣洁，才能悟得到生命的真谛。我常常一个人在想，什么是幸福？今天我似乎明白了幸福的含义。大自然赐予人间太多的美好，现代科技造福于人类，却使人变得贪婪，浮躁，功名利禄，怨恨情仇。没有了关爱，缺少了人情，还说自己不够幸福，其实幸福的含义就在你心中。让生命化作一朵荷花吧！你就懂得了人世间最为优美的灵魂升华。如果你学会了感恩，学会了拥有，这样的人生才会博大，才会宽容，才会有意义。如果你拥有了荷的品质，你就拥有了美丽的人生。虽然生活中的选择常常不尽人意，但生命的意义是以拥有自然的心性而滋润出它的柔情。



暗香系列之五

70cm X 70cm

2012年



暗香系列之六

70cm X 70cm

2012年



红莲系列之一 180cm X 98cm 2012年



暗香系列之一
70cm×70cm
2011年



暗香系列之二
70cm×70cm
2011年



红莲系列之二 180cm×98cm 2012年



暗香系列之四

70cm×70cm

2010年



暗香系列之七

70cm×70cm

2012年



夏日闲情 140cm×70cm 2012年



夏日闲情系列之四

140cm×70cm

2012年



红莲系列之四 180cmX98cm 2012年



暗香系列之八

70cm X 70cm

2010年



暗香系列之十

70cm X 70cm

2012年



红莲系列之五 180cm×98cm 2012年



暗香系列之十

70cm×70cm

2012年



暗香系列之十一

70cm×70cm

2011年