

正说清朝十二帝

增订图文本

阎崇年 著

中华书局





阎崇年 著

正说清朝十二帝

增订图文本

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

正说清朝十二帝(增订图文本)/阎崇年著. —3版(增订本). —北京:中华书局,2014.8
ISBN 978-7-101-10290-1

I. 正… II. 阎… III. 皇帝-生平事迹-中国-清代
IV. K827=49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 145541 号

-
- 书 名 正说清朝十二帝(增订图文本)
著 者 阎崇年
责任编辑 宋志军 李洪超 陈 虎
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2004 年 9 月北京第 1 版
2006 年 9 月北京第 2 版
2014 年 8 月北京第 3 版
2014 年 8 月北京第 32 次印刷
- 规 格 开本/700×1000 毫米 1/16
印张 21 $\frac{3}{4}$ 插页 14 字数 220 千字
- 印 数 1-10000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-10290-1
定 价 36.00 元
-

序



读朱熹《四书集注》，有一点感悟。学术之研究，有三种境界：能俗而不能雅，能雅而不能俗，既能雅又能俗。所谓“能雅能俗”，就是化俗为雅，茹雅为俗，亦俗亦雅，大雅大俗。

由是，联想到历史学。历史学的功能，各家说法不一。史学之功能，愚以为有五：一是传承，二是文化，三是社会，四是资治，五是学术。这五者之间，既有区别，又有联系，可谓“五元一体”。我在中央电视台《百家讲坛》栏目讲“清十二帝疑案”，在中华书局出版《正说清朝十二帝》，冀以史学的五项功能，贯穿清史“正”、“细”、“慎”、“通”、“新”五说，试图有助于受众走出清史、清帝、清宫的“戏说”误区。

一是“正说”。人类历史演变，主要靠文字、文物、口述和音像去传承，其中文字是文明史传承的主要手段。历史如果没有文字记载，今人怎么会知道秦皇、汉武、唐宗、宋祖？文字传承历史，贵在一个“正”字。《汉书·艺文志》载：“左史记言，右史记事。”记言记事，中正求真。许慎《说文解字》曰：“𠄎，记事者也。从又，持中。中，正也。”又曰：“𠄎，手也，象形。”“史”，就是用刀笔，记言载事，持中公正。因此，“中正真实”是历史学的基本特征。

“正说”就是按照历史原貌，向广大受众中正、真实地讲述历史。“正说”是针对“戏说”而言。上世纪80年代以来，长达20年间，中国的影视和文学作品，对中国古代史，特别是对清朝历史、清朝皇帝和清朝宫廷，情有独钟，戏说成风。既引发了民众对清史的关注，又使得人们对之疑惑不解。人们普遍期待正说清史，如同“久旱望甘雨”。“正说”讲的是历史，“戏说”编的是故事。小说家、影视家对清史、清帝、清宫进行戏说，塑造人物，编创故事，那是艺术家们的事。对受众来说，看“戏说”时应知道这是“戏”，瞧的是热

闹，不可以当真。史学家对清史、清帝、清宫进行正说，传承历史知识，提高文化素养，这是史学家们的事。对受众来说，看“正说”时应知道这是“史”，了解的是“真实”，不必图热闹。人们对“正说”与“戏说”都需要，既不能要求史学家去“戏说”，也不必苛求影视家去“正说”。然而，史学工作者有责任、有义务向广大观众和读者，正面讲述真实的历史人物、真实的历史事件、真实的历史故事。

二是“细说”。历史是有血有肉、丰富多彩的。教科书和史学著作通常是概括地梳理历史发展脉络，阐述重大历史事件，评述重要历史人物。“细说”，把学术视野聚焦在历史长河中的一些人物与事件上，进行深入细致的叙述。这些人物与事件，多为观众、读者所关注的重点、热点、疑点。人们往往需要了解历史人物与历史事件的细节，并期望专家学者给予特别的关心、详述、解惑和诠释。这就给历史学者一个机会，尽可能细致地讲述历史。我在“清十二帝疑案”和《正说清朝十二帝》中突出“正说”的同时，也注重“细说”。比如，人们需要了解光绪帝的死因，我就把有关光绪帝死因的五种说法，详列档案、文献、口碑、论著的观点与资料，分析综合，深入浅出，雅俗共赏，加以解说。既有鲜明观点、丰富史料，又有细致讲说、深入分析，并寓见解于叙述中。《圆明园惨遭焚劫》播出后，有的观众来信说“受到生动的爱国主义教育”。这既得益于“细说”，也得益于“慎说”。

三是“慎说”。电视台的讲座，出版社的出书，都面对社会广大受众，必须乾乾翼翼、谨谨慎慎，正像《诗经·小雅·小旻》所言的“如临深渊”、“如履薄冰”。每一个人物，每一件史事，每一条分析，每一个论断，都要力求做到：文有征，言有据，不虚美，不隐恶，求真求是，科学缜密。讲稿、书稿可能有错误，正确的态度是：闻过则喜。我的《正说清朝十二帝》问世一年多，已经重印16次，每次都对个别疏误进行修正。既不能掩盖错误，也不能文过饰非。这里我讲一个“半字师”的故事。《巢林笔谈》云：“东海一闺秀作蓝菊诗云：‘为爱南山青翠色，东篱别染一枝花。’佳句也。予以别字尚硬，为去其侧刀，人称为半字师。”我则碰到“一字师”的读者。《正说清朝十二帝》中转引光绪帝《围炉》诗：“西北明积雪，万户凛寒飞。惟有深宫里，金炉兽炭

红。”中国传媒大学张蔚同学来信说：“飞”字从韵律上应作“风”字，建议我查对一下。我托故宫博物院一位资深研究员，查对光绪帝《御制诗集》。回答是“风”字。没有亲自核对，心里忐忑不安。我亲自去故宫博物院图书馆再查对《清德宗（光绪）御制诗集》原文，发现“寒”字应作“严”字。就是说做学问应当亲自查阅第一手史料。严肃的历史学，文直事赅，言必有据。史学工作者应有责任感，让社会上广大的观众与读者，对讲座或书稿，既觉得可亲，更觉得可信。

四是“通说”。司马光《资治通鉴·进书表》云：“监前世之兴衰，考当今之得失，嘉善矜恶，取是舍非，足以懋稽古之盛德，跻无前之至治，俾四海群生，咸蒙其福。”我在《百家讲坛》栏目中，横向讲了清朝12个皇帝，纵向讲了清朝12个专题，既有横向阐释，也有纵向探索。贯通清朝全史、清朝列帝所演绎的内在联系，其兴衰、成败、治乱、福祸之镜鉴，需要集中、系统地进行解说。比如，清朝的历史地位，296年间的十二帝，各有其历史贡献，也各有其治策弊端。那么，清朝的兴、盛、衰、亡，有些什么经验与教训呢？我说过：清太祖努尔哈赤既播下了“康乾盛世”的种子，也埋下了“光宣衰世”的基因。显然，八旗制度是其“种子”与“基因”的一个表征。八旗制度是清朝根本性的社会制度。八旗盛则清兴，八旗衰则清亡。又如，清朝图强维新的八次历史机遇，单独看一次维新机会的丧失，可能看不清事物的本质。如果将顺、康、雍、乾、嘉、道、咸、同、光九朝的历史机遇丧失，贯通来看，纵横联系，论考行事，察微通变，从中找到一条鲜明线索，进而得到一点新的启迪。

五是“新说”。学术研究，贵在创新。历史学的学术功能，要促进学科自身发展。我在《正说清朝十二帝》一书中，运用了一些新视角、新资料、新分析、新论述。比如，关于顺治帝，从其同母后、叔王、爱妃、洋人、僧人五个关系切入。又如，关于康熙帝，则从其对自己讲学习、对朝政讲勤慎、对臣民讲仁爱、对西学讲吸纳、对子孙讲教育五个方面切入。再如，关于道光帝，道光朝鸦片战争失败的历史责任，既应看到其失败之必然性，又要剖析其失败之偶然性——指出道光帝应对鸦片战争失败负主要历史责任。另如，关于辛酉

政变，以往多从“承德集团”与“北京集团”对立的两极进行“二元分析”。我则从帝后、朝臣、帝胤三股政治势力的对抗与整合做出“三元分析”。对咸丰帝则分析其“错、错、错”——错坐了皇帝宝座、错离了皇都北京、错定了顾命大臣。复如，关于宣统帝，对现行教科书、专著所论的“张勋复辟”，提出新见，切磋商榷。“复辟”一词，“复”者意为恢复，“辟”者意为君位；张勋作为一个长江巡阅使、安徽督军，其有何“辟”之可“复”？因之，我以“张勋兵变，宣统复辟”为题而展开对这段历史的阐述。

总之，“正说”、“细说”、“慎说”、“通说”、“新说”，旨趣在于体现史学传承、文化、社会、资治、学术的功能。这种尝试，尚在求索。对待历史，要在敬畏，应当敬畏历史。为什么要“敬”？因为吸取前人经验，会得到宝贵的智慧；为什么要“畏”？因为重蹈前人错误，会受到历史的惩罚。对于历史，既不能浮躁，也不能片面。有两种极端的倾向：一种是忘却历史的耻辱，另一种是抹去历史的辉煌。正确的态度是，既不要抹去历史的辉煌，更不要忘却历史的耻辱。同样，对待清朝的历史，既不要忘却清史的耻辱，更不要抹去清史的辉煌。应正视以往的辉煌，要记住历史的耻辱。总结历史经验，牢记历史教训，劝奖箴诫，自强不息，如《尚书大传·卿云歌》曰：“日月光华，旦复旦兮！”

上文为笔者于2005年3月31日在中央电视台“清十二帝疑案”学术研讨会上的发言稿(做了修改)，代为序。

阎崇年

丙戌年春节于四合书屋

目
录



1

天命汗努尔哈赤

少年坎坷 含恨起兵/4
十大贡献 成功之谜/7
宁远兵败 悲剧之因/19
相关阅读书目推荐/22



23

崇德帝皇太极

励志：登上大位/25
文治：革弊鼎新/30
武功：四向开疆/33
谋略：精心运筹/36
离世：不善己合/42
相关阅读书目推荐/44



45

顺治帝福临

同母后的关系/52
同皇叔的关系/55
同爱妃的关系/57
同洋人的关系/61
同僧人的关系/63
相关阅读书目推荐/66



67

康熙帝玄烨

- 对历史：八大贡献/71
- 对自己：好学不倦/75
- 对朝政：勤慎理政/80
- 对臣民：仁爱庶民/84
- 对西学：吸收接纳/88
- 对子孙：督教以严/90
- 相关阅读书目推荐/96



97

雍正帝胤禛

- 前奏：储位之争/99
- 登极：疑窦丛生/104
- 余波：纂书自辩/108
- 改革：承上启下/114
- 死因：众说纷纭/120
- 相关阅读书目推荐/122



123

乾隆帝弘历

- 出生地点之谜/125
- 亲生母亲之谜/130
- 两后死因之谜/134
- 香妃身世之谜/138
- 历史功绩评说/142
- 盛世下的危机/148
- 相关阅读书目推荐/152



153

嘉庆帝颙琰

平庸天子/156

惩治和珅/156

和珅现象/168

危机四伏/170

相关阅读书目推荐/171

附录一：

和珅二十大罪状/172

附录二：

和珅抄产清单(和珅抄没
清单数种之一)/173



175

道光帝旻宁

镛匣风波/178

鸦片烽火/184

历史责任/188

相关阅读书目推荐/192



193

咸丰帝奕訢

错坐了皇帝宝座/195

错离了皇都北京/199

错定了顾命大臣/206

圆明园惨遭焚劫/210

相关阅读书目推荐/218



219

同治帝载淳

- 慈禧身世/221
- 辛酉政变/226
- 同治朝新政/234
- 重修圆明园之争/242
- 同治死因疑案/243
- 相关阅读书目推荐/248



249

光绪帝载湫

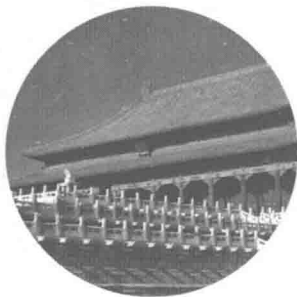
- 慈禧一言定大统/251
- 光绪的少帝生活/256
- 主战求变两失败/261
- 光绪帝与李连英/264
- 家庭生活的悲剧/268
- 光绪帝死因疑案/274
- 相关阅读书目推荐/280



281

宣统帝溥仪

- 立嗣—废储—再立/283
- 登极—退位—复辟/288
- 国民—战犯—公民/296
- 相关阅读书目推荐/300



301

清朝十二帝总说

清朝历史的十大贡献/302

清朝鼎新的八次机遇/307

皇位继承的历史轨迹/312

清朝选官的科举制度/317

八旗制度的历史弊端/321

清朝兴盛的历史宝鉴/327

天命汗努尔哈赤



努尔哈赤个人小档案

年号：天命

姓名：爱新觉罗·努尔哈赤

出生：明嘉靖三十八年（1559年）

出生地：赫图阿拉城（今辽宁省新宾
满族自治县永陵镇老城村）

属相：羊

父亲：塔克世

母亲：喜塔拉氏，后尊为宣皇后

排行：显祖（塔克世）第一子

初婚：19岁结婚，配偶佟佳氏，为元妃

配偶：16人，皇后（大福晋）叶赫那拉氏

子女：16子，8女

即位时间：天命元年正月初一日（1616年
2月17日）

即位年龄：58岁

在位年数：11年

卒年：天命十一年八月十一日（1626年
9月30日）

享年：68岁

死亡地：沈阳

庙号：太祖

谥号：初谥武皇帝，改谥高皇帝

陵寝：福陵（沈阳东陵）

继位人：皇太极（太宗）

最得意：萨尔浒之战夺得胜利

最失意：兵败宁远

最不幸：父、祖被杀害

最痛心：杀死长子褚英

最擅长：谋略

清太祖努尔哈赤是清朝的开创者、奠基人。努尔哈赤成功的一个前提是苦难生活的磨砺。继母的寡恩，使他养成自立的性格；马市的交易，使他大开眼界，广交朋友；父、祖蒙难，刺激他毅然摆脱常人的平庸生活，踏上王者之路。而更关键的因素在于他实现了“四合”——天合、地合、人合、己合。清太祖努尔哈赤既播下了“康乾盛世”的种子，也埋下了“光宣衰世”的基因。

近些年中外出版有关努尔哈赤的传记、论著、小说以及影视作品达60多部，说明努尔哈赤是史学界研究的一个热点，是文艺界创作的一个热点，也是老百姓关注的一个热点。

二三十年前，并不是这样。笔者在“文革”期间写了一部《努尔哈赤传》书稿，“文革”结束后，某出版社想出版。在讨论选题时，一位负责人说，“三家村”邓拓、吴晗、廖沫沙的传记还没有出版，怎么能出版写外国人的传记呢！这本书稿就被搁下，直到1983年才由北京出版社出版。可见当时人们对努尔哈赤陌生到何种程度。

现在，努尔哈赤不仅在国内成为热点，在国外也备受关注。一位西方学者说，西方人最关注的中国古代英杰人物是成吉思汗和努尔哈赤。在中国灿如星汉的历史人物中，不乏像秦皇、汉武、唐宗、宋祖这样的杰出帝王，而他们为什么更钟情于成吉思汗和努尔哈赤？主要原因可能是成吉思汗与努尔哈赤都是少数民族，由少数民族入主中原，统治以汉族为主、人口众多的多民族国家，不能不说是个奇迹。同成吉思汗相比，努尔哈赤的传奇色彩似乎更浓。在中国自秦始皇以下2000多年的皇朝历史中，建立过200年以上大一统皇朝的只有西汉、唐、明、清。大清帝国占据中国历史舞台长达268年，为自秦以降整个中国皇朝历史的八分之一。而汉高祖刘邦、唐高祖李渊、明太祖朱元璋，都是汉族，只有清太祖努尔哈赤是少数民族。努尔哈赤在中华文明史上开创了一个时代，由他奠基的大清帝国，到康乾盛世时，成为当时世界上

人口最众多、幅员最辽阔、经济富庶、文化繁荣、国力强盛的大帝国。努尔哈赤作为大清帝国的奠基人，作为一个新时代的开创者，对清代历史产生了原生性的影响。清太祖努尔哈赤既播下了“康乾盛世”的种子，也埋下了“光宣哀世”的基因。这就是努尔哈赤死后379年的今天，人们研究、关心努尔哈赤的关键所在。

近一个世纪以来，史学家研究努尔哈赤，有很多成果，也有很多谜团。努尔哈赤至少留下12桩历史疑案——先世之谜、姓氏之谜、身世之谜、幽冥之谜、杀子之谜、族名之谜、八旗之谜、建元之谜、大妃之谜、叶赫老女之谜、炮伤之谜和遗诏之谜，等等。这些历史之谜，还是由满学家和清史学家们去研究、去解疑吧！

我们要探讨的是努尔哈赤人生的两个最大的历史谜底：一个是他事业成功的谜底——努尔哈赤由僻处边塞的一个拾松子、采蘑菇的少年，成长为伟大的政治家、军事家，他在历史舞台上演出的人生喜剧的谜底是什么？其成功的奥妙何在？另一个是努尔哈赤晚年、特别是他68岁那年，他在军事舞台上遭遇了“宁远之败”，战无不胜的神话随之破灭，一代天骄郁郁而终。可以说，努尔哈赤人生的结局是一场悲剧。造成其人生悲剧的根源又是什么？要回答上述问题，首先要了解努尔哈赤的身世经历，以及他所处的民族及时代背景。

少年坎坷 含恨起兵

满族之名虽然到皇太极的时候才正式定下来，但作为一个民族，她却有着悠久的历史。关于满族的由来，还有一个美丽动人的神话故事。

传说天上的三位仙女曾经下凡在长白山布尔瑚里湖沐浴。忽然一只神鹊衔着一枚朱果掉在三仙女佛库伦的衣服上。佛库伦喜爱这枚朱果，含在口中，吞到肚里，感而有孕。她的两位姐姐升天去了，佛库伦则留在人间，后来生下一个男孩，取名布库里雍顺。佛库伦把布库里雍顺装在柳条筐里，让筐子随牡丹江水顺流而下，自己升天去了。这位布库里雍顺就是后来满



长白山天池

族的祖先。这个神话类似于《史记·殷本纪》的记载：商始祖契（Xiè）的母亲简狄，“三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契”。这两个神话说明，汉族和满族都曾经过“只知其母不知其父”的母系氏族时期。

到明朝统治时期，满族的先人为女真。女真的建州部几经迁徙，蒙受磨难，到了今辽宁省抚顺市新宾满族自治县苏子河（苏克素浒河）流域定居。

努尔哈赤就出生在苏子河畔赫图阿拉一个女真人家庭。赫图阿拉今称新宾满族自治县永陵镇老城

村。他小时候没有上过学，少年时就开始在家里劳动。努尔哈赤10岁丧母，继母对他刻薄寡恩，家里并不和睦。努尔哈赤19岁就分家单过。父亲塔克世听了继母挑唆，给他的产业极少，不够维持生活。努尔哈赤常到山里挖人参、捡松子、拾蘑菇、采木耳，然后将这些东西运到抚顺马市（集市）去卖，赚点钱贴补家庭



满洲创始女神佛库伦像