

30 青春诗会



第30届青春诗会诗丛
诗刊社 编

影白 著

红尘记

漓江出版社



第30届青春诗会诗丛
诗刊社 编

影白 著

红尘记

漓江出版社
Liang Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

红尘记 / 影白著. —桂林: 漓江出版社, 2014.10

(第30届青春诗会诗丛)

ISBN 978-7-5407-7326-7

I. ①红… II. ①影… III. ①诗集—中国—当代 IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223295 号

红尘记

编 者 诗刊社
作 者 影 白
责任编辑 周群芳
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582000 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcbbs@163.com
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 880 × 1280 1/32
印 张 4
字 数 120 千字
版 次 2014 年 9 月第 1 版
印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-7326-7
定 价 25.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

青春的聚会

第三十届青春诗会诗丛序

商 震

“青春的聚会”这个题目不是我起的，是1980年第一届“青春诗会”结束时，王燕生老师写侧记时用的题目。如今，“青春诗会”已是三十届了，我就把这个题目借用到这套书的序中。毫无疑问，我们必须敬仰、敬畏开办第一届“青春诗会”的前辈们，是他们为“青春诗会”立下起点，树立丰碑，为此，我们必须铭记他们的名字：柯岩、邵燕祥、王燕生……

“青春诗会”一直是诗刊社的一项重要工程，也是中国新诗的一项重要工程。这项工程三十多年来为中国诗坛输送了大批重要的诗人，创作出了大批得以载入史册的作品，为中国新诗的发展作出了不可替代的贡献。

每届“青春诗会”都是青年诗人翘首以盼的节日，每届“青春诗会”都会有一批青年诗人自信起来，茁壮成长起来。

2014年，第三十届“青春诗会”如期召开，从第二十九

届开始的“青春诗会”诗人“诗丛”的出版，本届也将继续。

这十五本诗集，是十五位青年诗人过去诗歌创作成绩的总结，也是正式走向诗坛的开始。从此，诗歌的海洋里又多了十五条支流的汇入，多了十五种新鲜活泼的血液。

这十五本诗集，各具风姿。按年代划分，他们有“70后”、“80后”、“90后”；按身份划分，他们有工人、农民、职员和在校大学生。在这十五本诗集中，我看到了他们对诗歌的挚爱与忠诚，看到了他们蓬勃向上的力量，看到了他们创作的潜质。他们是生力军，他们都有走向未来诗坛木秀于林的可能性。当然，他们现在仅是当下诗歌创作队伍中的一部分，而且是初露锋芒的一部分。

“青春诗会”因为受到了诗歌界和社会各界的极大关注，为了公平、公正，从2012年开始，诗刊社改变了参会诗人的遴选方式，从二十八届“青春诗会”开始，参会诗人都是诗刊社外请的评委们从几百份来稿中筛选而出，即使这样，也还是有一些较为优秀的青年诗人因为名额限制等原因不能来参加“青春诗会”，我也感受到了他们未能如会的黯然神伤。但是，“青春诗会”并不是唯一走向诗坛的路。青年诗人的成长，最终要靠天赋和勤奋好学，靠踏实的生活态度，靠知识的积累，靠审美境界的提升。

“青春诗会”不是速成班，是助推器。这本诗集也仅仅是助推。

《诗刊》1980年第十期刊发了第一届“青春诗会”诗人的参会作品，那一期的编者按有两节文字，我抄录下来，作为这篇序言的结尾吧。

祝这些大有希望的种子走向成熟，如他们自己诗里说的，“我知道我会结穗，并有金色的麦芒”。

他们每个人有自己的音色和音量，但都渴望唱出动听的歌。他们会唱出更好的歌来的，因为他们懂得了——“世界不会因为没有我的歌而失去生命，可我没有这支歌，就会枯萎得没有一点颜色”。

2014年9月

目 录

秋风辞	(001)
自然观	(002)
清平乐	(003)
涂 鸦	(004)
冷香丸	(005)
刻舟者	(006)
光阴咒	(007)
悼 词	(009)
浮躁式写作	(010)
面壁者	(011)
身外之物	(012)
即 景	(013)
茶 色	(015)
无 用	(016)
偏 见	(017)

- 静夜思 (018)
- 告 诫 (019)
- 甲午，夏夜碎笔 (020)
- 解 铃 (022)
- 裂 纹 (023)
- 中年一种 (024)
- 明月帖 (025)
- 如是说—— (027)
- 好时辰 (029)
- 长短句 (031)
- 这些，那些 (032)
- 小 令 (033)
- 客 厅 (034)
- 壬辰赋 (035)
- 逍遥帖 (037)
- 寅 时 (039)
- 酉 时 (040)
- 白菜帖 (041)
- 子夜，破壁、烟头及其他 (042)
- 香烟赋 (044)
- 走 神 (045)
- 野 鹤 (046)
- 度 日 (047)
- 睡 莲 (049)
- 谵妄腔 (051)

小说腔	(053)
写意腔	(054)
墨底腔	(056)
结绳腔	(058)
风月腔	(059)
泥淖腔	(060)
空杯腔	(062)
孤独腔	(063)
忆清风	(065)
他 们	(067)
送水者	(069)
这日头也不急着醉	(070)
在斑马线上	(071)
常规式写作	(073)
幸 福	(074)
过 隙	(075)
隐于诗	(077)
甑 子	(079)
冬日小札	(081)
命名日	(083)
春光赋	(085)
丧乱帖	(086)
小 结	(087)
与杨碧薇在茗雅阁喝菊花茶	(088)
记杨昭教授关于昭通文学的一个讲座	(090)

老问题	(092)
在时间的赌桌上	(097)
假 期	(099)
省耕塘	(100)
癸巳五月初二与友人醉酒龙树乡	(101)
本命帖	(103)
提拉米苏	(105)
两只玻璃杯	(106)
花 犯	(107)
成 灰	(109)
致刘年	(110)
人物记尹马	(111)
对一首诗的访谈	(112)
父亲的鹤	(115)
死在路上	(117)
植物人	(118)

秋 风 辞

在雷平阳爱着的昭通市
我无故乡可言
故乡何在？我问秋风，秋风笑而不答
一会儿在前吹
一会儿在后撵
此去三十年，我将寻醉于何方
此去三十年，两鬓上的霜一吹就掉了
此去三十年，我再问
故乡何在？秋风笑而不答，抱着黄土
一会儿跑东
一会儿奔西

自 然 观

在昭通，在冷水河，在河滩上
数以亿计的鹅卵石
它们会自动爆裂，在太阳的暴政下
它们暴露最后的底线——
光阴的暴发户
兜里掏出来的，都是勇往直前的流水的暴力

清 平 乐

生活布满了太多的玄机
走错路都是风景。甭管你
是李白，还是影白，遭白眼
都不是问题。别苦大仇深了
瓜不甜，你要怨谁？好心人
都站在坏人堆里放哨，有朝
一日，泄天机，犯天条
那就是天作之合了。敲木鱼的
敲木鱼，吃肉的吃肉，当然
我还是乡下人。没投错胎
我只是把人生拿倒了

涂 鸦

我遁入的镜子
是干净的
无常世界，在它里面是一幅八大山人的纸本。
远山尚未剃度
枯枝，以无言对弈不语
我的孤鸣
勾勒着那尾鱼的郁郁寡欢
无知而为的暴雨一次次地临摹着青灯
岑寂的笔法。
雨霁，万物依然葱茏
在是一、非一、单一、唯一的墨中
这寥寥数笔的纸本
一直存在失败者的暴雨中
像一场宿命的无始，和无终

当你有幸目睹这一切的时候
一轮清冽的明月，正欲跃出我的镜面

冷 香 丸

那日，癩头和尚化得
满满一钵人心，转身便忘了此方。

而春天的白牡丹花蕊、夏天的白荷花蕊
秋天的白芙蓉花蕊、冬天的白梅花蕊，只凑得七两八钱。

雨水之日的雨、白露之日的露、霜降之日的霜
小雪之日的雪，藏在瓮中，却成了销魂的酒。

怡红院的大门紧闭。院中，丫鬟们
在白日梦里偷情。蕉下，一只白鹤啄食着半卷《金刚经》。

敲门声一长两短，颇让人费解。可巧的是
那日，雪落得紧，那些踌躇的足迹倏地就不见了。

刻舟者

白云悠悠。炊烟很直，也白，一茬茬地
 升起，又被割掉。母亲在柴火里，扫着经年
 的雪。日子太咸，盐又太淡了。他一心想
 从米粒中找到父亲遗失的那把刀。群鸦唤来
 覬觎的春天，很短，也敝。夏日里，他喝西北风
 胃口好得像头猪。到了秋天，他明喻的谷仓
 空着，成了落单的白鹤的巢。这一生中
 他曾写下：冬日漫长，一条月光托举着的孤舟……
 光阴橐橐，他信心决绝。河水越来越深

光 阴 咒

早起翻书

只闻骨、肉分离之声。

活在飘摇而盎然的城中村

我时常攫住唯物主义的鸟鸣、松涛

剑胆、琴心，和中庸的时令。

早起，我扶案低语

受曦光的鞭刑，每一天

这是幸福的。早年

那个以身饲虎的酣畅之徒

那个光着脚板蹲在田埂上杀鱼的少年

那个车祸中蹦出来的小东西

此时，他们正在逼近我

转瞬即至窘迫不堪的不惑；逼近我

一明一暗喘息的烟头；逼近我

案头越来越破败的寺庙。

日上三竿的步伐。

光阴的断章，取了我的本意

欲盖弥彰的皮囊。