

泰山獨臨閣金馬
松聲滿耳
楊昇書以嘉靖
年仲秋月

名师译注 ■ 权威版本 ■ 公认品牌

与江苏教育课标版最新高中语文选修教材配套

高中文言文 译注及赏析

《史记》选读

● 何 宏 主编

- 背景导读
- 文言译注
- 评点赏析
- 写法举要
- 习题解答

高中
生
必
备

長 春 出 版 社
全国百佳图书出版单位

名师译注·权威版本·公认品牌

与江苏教育课标版最新高中语文选修教材配套

高中文言文译注及赏析

《史记》选读

何宏 主编



■ 背景导读

■ 文

■ 评点赏析

■ 写法举要

■ 习题解答

長春出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文译注及赏析:《史记》选读/何宏主编. —长春: 长春出版社,
2009.9 (2012.1 第3版)

(江苏教育课标版高中语文选修)

ISBN 978-7-5445-1006-6

I. 高… II. 何… III. 文言文-高中选修-教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第100881号

高中文言文译注及赏析:《史记》选读

主 编: 何 宏

责任编辑: 加 澍

封面设计: 泽 海

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443 长春发行部: 0431-88561180

北京编辑部: 010-63724169 北京发行部: 010-63753189

地 址: 吉林省长春市建设街1377号

邮 编: 130061

网 址: <http://www.cccbs.net>

印 刷: 陕西大兴印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 16开本 850×1168毫米

字 数: 145千字

印 张: 8.75

版 次: 2012年1月第3版 2012年1月第1次印刷

定 价: 15.00元

版权所有 盗版必究



前言

随着素质教育的推进和中学语文教学改革의深入，中学语文教材做了很大的调整，许多脍炙人口의文言文被充实到教材中，语文教学越来越重视文言文阅读和理解能力的培养。但是，文言文毕竟是古代的作品，与现代汉语有很大区别，所以，多数中学生视学文言文为畏途，部分青年教师在教学时也存在一些困难，他们迫切需要一部与中学教材配套的普及性读物。鉴于此，我们组织了一批有丰富教学经验的特、高级中学教师，编写了江苏教育课标版“高中语文选修课文言文译注及赏析”系列丛书，包括《〈论语〉〈孟子〉选读》《〈史记〉选读》《唐诗宋词选读》《唐宋八大家散文选读》，共四本。

本书与最新江苏教育课标版高中语文选修教材相配套，注重知识的系统性和科学性，不仅帮助学生掌握文言字、词、句和准确理解课文，而且强调审美鉴赏能力的培养和基本人文知识的普及。

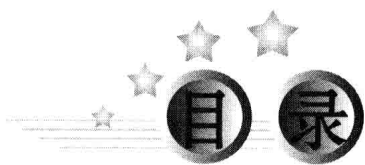
本书条理清楚，重点突出，主要包括以下内容：**【学习导引】**介绍古文的背景知识、内容主旨、学习要点等。**【文言解译】**对古文作逐句逐字的对照翻译，对重点字句作规范的注解。译文以直译为主，并辅以意译；在注解时，努力做到难字有注音，实词有注释，虚词有说明，句式有分析，力求准确简明。**【赏析评点】**在理解全文的基础上，对古文的精彩段落和字句进行精当的分析评点，以培养学生的审美鉴赏能力和分析判断能力。**【写法举要】**对古文的主



要艺术特色进行深入分析和概括总结。【阅读与探讨解答提示】【积累与应用解答提示】对课后习题进行准确规范的解答，以利于学生自学。

本书是高中学生学习文言文的必备书，同时也可以作为教师教学的参考书和家长的辅导用书。但因作者水平所限，难免有错漏之处，恳请广大读者批评指正。

编 者



唯倜傥非常之人称焉

——司马迁其人其事

太史公自序·····	(2)
------------	-----

学究天人 体贯古今

——《史记》的体例

夏本纪·····	(11)
鲁周公世家·····	(14)
河渠书·····	(21)
六国年表·····	(28)

不虚美 不隐恶

——《史记》的史家传统

高祖本纪·····	(32)
李将军列传·····	(43)

读其书想见其为人

——《史记》的理想人格

孔子世家·····	(51)
管仲列传·····	(59)
屈原列传·····	(62)

摹形传神 千载如生

——《史记》的人物刻画艺术

项羽本纪·····	(70)
-----------	------

廉颇蔺相如列传..... (76)

滑稽列传..... (83)

刺客列传..... (90)

善叙事理 其文疏荡

——《史记》的叙事艺术

秦始皇本纪..... (103)

赵世家..... (111)

魏公子列传..... (119)

淮阴侯列传..... (126)

司马迁与《史记》

司马迁（约公元前145年或公元前135年～？，一说为公元前145年～公元前90年），西汉史学家、思想家、文学家。字子长，夏阳（今陕西韩城南）人。著有《史记》；《汉书·艺文志》著录有《司马迁赋》八篇；《隋书·经籍志》有《司马迁集》一卷。

司马迁的父亲司马谈任太史令，写古今通史的愿望没有实现，临终要司马迁完成其夙愿。大约二十岁，司马迁开始外出游历——“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘；北涉汶、泗，讲业齐、鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄；厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。回到长安以后，做了皇帝的近侍郎中，随汉武帝到过平凉、崆峒，又“奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明”。

汉武帝元封三年（公元前108），司马迁正式做了太史令，有机会阅览汉朝官藏的图书、档案以及各种史料。他一边整理史料，一边参加改历。等到太初元年（公元前104），我国第一部历书《太初历》完成，他就开始撰写《史记》。

天汉二年（公元前99），司马迁因为替李陵辩护，而被关入监狱，并处以宫刑。太始元年（公元前96）司马迁出狱，后当了中书令。直到征和二年（公元前91），《史记》全书得以完成。

司马迁著《史记》，其史学观念在于“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。司马迁探求的“天人之际”，并非承认天的神秘力量，而是重视天人之间关系的演变，从而了解“古今之变”的关键，探求出历史动态发展变化的层面，最终完成“一家之言”。

司马迁具有进步的历史观和对社会现实公正的批判精神。他的进步思想在《史记》中从四个方面得以体现：对封建统治阶级，特别是对汉代最高统治集团的揭露和讽刺；反映了广大人民对封建暴政的反抗；热情赞扬和肯定了一系列下层人物；描写了一系列爱国英雄。

《史记》是中国的史学名著，列“二十四史”之首，记载了从传说中的黄帝开始一直到汉武帝元狩元年（公元前122）三千年的历史，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

《史记》是中国历史上第一部纪传体通史，也是古代最著名的典籍之一，与后来的《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。

《史记》全书包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书，共一百三十篇，五十二万六千五百余字。

《史记》最初没有固定书名，《史记》原名《太史公书》，也称《太史公记》，也省称《太史公》。“史记”本来是古代史书的通称，从三国时期开始，“史记”由史书的通称逐渐成为《太史公书》的专称。

《史记》对后世史学和文学的发展都产生了深远影响。其首创的纪传体编史方法为后来历代“正史”所传承。同时，《史记》还被认为是一部优秀的文学著作，在中国文学史上有重要地位。

《史记》既是历史的“实录”，同时也具有相当高的文学价值。它的艺术性首先表现在运用真实的历史材料成功地塑造出众多的性格鲜明的人物形象。在人物塑造上，司马迁竭力做到将历史、人物和主题统一起来，这样既写活了历史，人物也栩栩如生；他还非常善于把人物置于尖锐的矛盾冲突中，通过人物的言行来完成人物性格的刻画。司马迁极少用排比铺张的骈文，而形成了自己朴素简练、通俗流畅，既舒缓从容、庄谐有致，又富于变化的语言风格。《史记》的语言历来被奉为“古文”的最高成就。

《史记》的叙事简明生动，尤其是富有戏剧性的场景描写，更增加了作品的吸引力。

唯倜傥非常之人称焉——司马迁其人其事

太史公自序

学习导引

《太史公自序》是司马迁为《史记》作的引序，也是司马迁为自己及其史官家世所作的传记。序中叙述司马迁的家族历史、司马谈父子的生平经历和写作《史记》的始末。学习本文，可结合高中语文必修教科书中的《报任安书》一文，进一步了解司马迁及其家世谱系，了解司马迁的志向抱负和创作《史记》的始末，了解司马迁创作《史记》的目的是效法孔子作《春秋》，寓褒贬于书中。

文言解译

昔在颛顼，命南正重以司天，北正黎以司地。唐虞之际，绍从前颛顼治理天下时，任命南正重掌管天事，北正黎掌管民事。唐尧虞舜时代，继

重黎之后，使复典之，至于夏商，故重黎氏世序天地。续让重、黎的后代掌管这种事务，直到夏商时期，所以，重、黎氏世代掌管天官和民地。

【颛顼 (Zhuān Xū): 传说中的五帝之一，黄帝之孙，帝号高阳氏。命南正重以司天，北正黎以司地：南正、北正都是传说中的官名。重、黎都是人名。绍：继承。典：掌管。序：理。这里是主管的意思。】

其在周，程伯休甫其后也。当周宣王时，周朝时候，程伯休甫就是他们的后裔。

失其守而为司马氏。程伯休甫原任天官，被周宣王改任大司马，是“失其守”。后代以程伯休甫的大司马官号为氏而姓司马。

司马氏世典周史。司马氏世代掌管周史。周

惠襄之间，司马氏去周适晋。晋中军随会奔秦，而司马氏人少梁。

秦国时，司马氏也迁居少梁。

自司马氏去周适晋，分散，或在卫，或在赵，或在秦。自从司马氏离周到晋之后，族人分散各地，有的在卫国，有的在赵国，有的在秦

国。其在卫者，相中山。在赵者，以传剑论显，蒯聩

其后也。在秦者名错，与张仪争论，于是惠王使错将伐他们的后代。在秦国的名叫司马错，曾与张仪发生争论，于是秦惠王派司马错率军攻

赏析评点

第一部分 (第1~3段): 司马迁自叙家世谱系。

第1段中所述的周代以前的先人的事迹虽属无从推究的传说，但司马迁欲以此来说明修史是自己祖传的家学，创作《史记》是自己义不容辞的责任。

第2段: 介绍自己的先祖中还有一些军事家和掌管经济的官员，他们的有关知识和经验都会作为家学传给后人，这也给司马迁创作有关军事及经济方面的文章提供了帮助。

蜀，遂拔，因而守之。错孙靳，事武安君白起。打蜀国，随即攻取，便让他做了蜀地郡守。司马错的孙子司马靳，事奉武安君白起。而少梁更名曰夏阳。靳与武安君坑赵长平军，还而与之俱而（这时）少梁已更名为夏阳。司马靳与武安君坑杀赵国长平降军，回来后与武安君一起赐死杜邮，葬于华池。靳孙昌，昌为秦主铁官，起被赐死于杜邮，埋葬在华池。司马靳的孙子司马昌，是秦国主管冶铸铁器的官员，当始皇之时。蒯聩玄孙印为武信君将而徇朝歌。诸侯之相王生活在秦始皇时代。蒯聩玄孙司马印曾为武信君部将并带兵攻占朝歌。诸侯一并封王，王印于殷。[徇：巡行，攻占。相王：一]汉之伐楚，时，项羽封司马印为殷王。[并封王。相，共相，一起。]汉王刘邦攻打楚霸王项羽，司马印归汉，以其地为河内郡。昌生无泽，无泽为汉印归降汉王，汉把殷地改为河内郡。司马昌生司马无泽，司马无泽担任汉朝长安掌管市长。无泽生喜，喜为五大夫，卒，皆葬高门。喜生市场的官长。无泽生司马喜，司马喜封爵五大夫，死后，都埋葬在高门。司马喜生司马谈，谈为太史公。[五大夫：爵位名，为秦汉二十等爵位中的第九等。]马谈，司马谈做了太史公。

太史公既掌天官，不治民。有子曰迁。

太史公职掌天官事务，不管民事。太史公有个儿子名叫司马迁。

迁生龙门，耕牧河山之阳。年十岁则诵古文。

司马迁生于龙门，在黄河之北、龙门山之南耕种畜牧。年仅十岁便诵读古文经籍。

[龙门：山名，在今陕西韩城市东北。相传为大禹所凿之龙门。古文：指用先秦古文字所写的古书。]二十而南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘；北涉汶、泗，讲业齐、鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄；厄困郢、薛、彭城，过梁、楚以归。[禹穴：相传禹在会稽山大会诸侯，计功封爵，死后葬于此山，陵曰“禹穴”。讲业：研讨学问。讲，研讨，演习。乡射：古礼之一，州、乡长官在乡学里会集乡民习射。秦汉以后，时有仿效。]于是迁仕为郎中，奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，还报命。[略：巡行，巡视。]巴、蜀以南，往南巡视邛、笮、昆明，归来向朝廷复命。[报命：复命。]

是岁天子始建汉家之封，而太史公留滞周南，不得与从事，这一年，天子首次举行汉朝的封禅典礼，而太史公被滞留在周南，不能参与其事，故发愤且卒。[封：封禅。古代帝王在泰山上筑坛祭天，在泰山下梁甫辟场祭地的一种盛典。]而子迁适使反，见父于河洛之间。太史公执迁手而泣曰：“余先周来，在黄河、洛水之间拜见了父亲。太史公握着司马迁的手哭着说：“我的先祖是

第二部分（第4～6段）：司马迁叙述自己年轻时期的生活经历和接受父亲临终嘱托，立志创作《史记》。

第4段讲了三件事：

①出生于龙门，耕牧于河山之阳，十岁诵古文。

②二十岁开始离家壮游。壮游使司马迁实地寻访文化遗迹，收集历史资料，开阔了他的眼界，培育了他的历史观。

③奉使巡视西南地区。巡视中司马迁考察了西南少数民族的历史、民俗以及当地的山川物产，为创作丰富了内容。

第5段：描写司马迁接受父亲临终遗嘱的情景。

父亲希望司马迁继承祖传写史之业，以周公、孔子为榜样，记载汉兴以来的史实。

室之太史也。自 上世尝显功名于虞夏 ， 典 天官事 。 后世中 衰 ，
周朝的太史。远在上古虞夏之世便显扬功名，掌管天官事务。后世中道衰落，今天将
绝于予 乎？汝 复为 太史，则 续吾 祖 矣。今 天子接
会断绝在我手里吗？你如果能继任太史，就可以接续我们祖先的事业了。现在天子继
千岁之统 ， 封泰山 ， 而余不得从行，是命也夫，
承夏商周三代以来千年一统的大业，在泰山举行封禅典礼，而我不能随行，这是命啊，
命也夫！余死 ， 汝必 为太史；为 太史，无 忘 吾所欲论 著 矣。且
是命啊！我死之后，你一定要做太史；做了太史，不要忘记我想要撰写的著述啊。再
夫孝 始于事 亲，中于事 君 ， 终 于立身 。 扬名于后世，以显 父母，
说孝道始于奉养双亲，进而侍奉君主，最终在于立身扬名。扬名于后世，来显耀父母，
此孝之大者 。 夫天下称诵周公，言其 能论 歌 文 武 之 德，宣 周
这是最大的孝道。天下称颂周公 ， 说他能够论述歌颂文王、武王的功德，宣扬周
邵 之风 ， 达 太王 王季之思虑，爰及 公刘 ， 以尊 后稷也。
公、召公的风尚，表达太王、王季的思虑，乃至公刘的功业，并尊崇始祖后稷。周
幽 厉 之后，王道 缺，礼乐衰 ， 孔子修旧起 废 ， 论
幽王、厉王以后，王道废缺，礼乐衰颓，孔子修复振兴被废弃破坏的礼乐，论述
《诗》《书》， 作《春秋》，则学者至今 则之。自获麟以来四百有余岁，而诸侯
《诗经》《尚书》，写作《春秋》，学者至今以之为准。自获麟以来四百余年 ， 诸侯相
相兼 ， 史记放 绝。 [获麟：相传鲁哀公十四年（公元前481）西狩获麟。孔子对此很有感慨，] 今
互兼并，史书丢弃殆尽。 [晚年作《春秋》，至此绝笔。史记放绝：史书废弃。史记，史书的通称。] 如
汉 兴 ， 海内一统，明主贤君忠臣 死义之士，余 为太史而弗
今汉朝兴起，海内统一，明主贤君忠臣和为道义而死的志士，我作为太史而不能把他
论 载 ， 废 天下之史文 ， 余甚 惧焉，汝其 念
们的事迹予以论评载录，中断了天下史事的录载，对此我甚感惶恐，你可要记在心上
哉！” [死义：为] 迁俯 首流 涕曰：“小子 不 敏，请 悉论 先人 所
啊！” [义而死。] 司马迁低下头流着眼泪说：“儿子虽然驽钝，请允许我把您老人家所
次 旧闻 ， 弗敢 阙 。” [不敏：不才，愚]
编撰整理的历史旧闻完整地加以编辑，不敢稍有缺漏。” [钝。谦词。]
卒 三岁而 迁为太史令， 续 史记 石室 金匱之书。
司马谈去世三年后司马迁任太史令，开始缀集史书记载及国家收藏的档案文献。
[续(chōu)：缀集。石室金匱：] 五年而 当 太初元年，十一月甲子朔旦冬至 ， 天
[国家收藏图书、档案之处。] 五年后正当汉太初元年，十一月初一甲子冬至日，汉朝改创的
历 始改 ， 建于明堂 ， 诸神
新历法开始使用，即以农历一月为正月，天子在明堂举行实施新历法的仪式，诸侯
受 纪。 [朔旦：旧历每月初一。天历始改：汉承秦制，以夏历的十月为岁首。至汉武帝太初元年（公元前
承受新历法。 [104) 改用太初历，以夏历正月为岁首。明堂：古代帝王宣明政教、举行各类大典的殿堂。诸神
受纪：指诸侯承受新历法。因诸侯和郡守要依据历法按时]
祭祀辖区内的山川神灵，故称“诸神受纪”。纪，历法。]

父执子手流涕，以史相托付，场面凝重感人。

第6段写了两件事：一是三年后司马迁终于当上了太史令，开始缀集资料，为写《史记》作准备；二是参与并完成了制定太初历的工作。

第三部分(第7-10段):司马迁通过与壶遂的对话,曲折而又明确地阐述了自己创作《史记》的目的。

第7段:司马迁自信地表示自己要做周公、孔子之后的第三人。

第8段:司马迁以回答壶遂问题为由,评述孔子为何作《春秋》。

太史公曰:“先人有言:‘自周公卒 五百岁而有孔子。孔子卒后至于今五百岁,有能 绍 明 世, 正《易传》,继 《春秋》,本 《诗》 《书》 《礼》 《乐》 有能继承清明之世,辨正《易传》,接续《春秋》,遵奉《诗经》《尚书》《仪礼》《乐经》 之际?’ 意 在斯乎! 意在斯乎! 小子何敢让 焉。”[让:辞让, 推辞。] 精义的人吗?’ 他的用意就在于此,在于此吧! 我又怎敢推辞呢。”

上大壶遂曰:“昔 孔子何为 而作《春秋》哉?”太史公曰:“余闻董生曰: 上大壶遂问:“从前孔子为什么要作《春秋》呢?”太史公说:“我听董生讲:

‘周 道衰 废, 孔子为 鲁 司寇, 诸侯 害之, 大夫 壅之。’[壶遂:曾与司马迁一同参加制定太初历。董生:即董仲舒。壅:阻塞。] 孔子知 言之不 用, 道 之不 行也, 是非 二

百四十二年之中,以为天下 仪表,贬 天子,退 诸侯, 百四十二年间的的是非,作为天下评判是非的标准,贬抑无道的天子,斥责为非的诸侯,

讨 大夫,以达王事而已矣。’ 子曰:‘我欲 载之 空 言, 不如见 声讨乱政的大夫,来达成王道而已。’孔子说:‘我想只载述褒贬是非的言论,不如通

之于 行 事之 深切著明也。’夫《春秋》,上 明三王之 过具体的历史事件来评判是非美恶更加深切、明显。’《春秋》这部书,上阐明三王的

道,下辨 人事之 纪, 别嫌疑, 明是非, 定犹豫, 善善恶恶, 治道,下辨别人事的伦理纲纪,辨别嫌疑,判明是非,论定犹豫不决之事,奖善惩恶,

贤 贤 贱 不肖,存 亡 国,继 绝 世,补 敝 尊崇贤能,贱视不肖,恢复已经灭亡的国家,延续已经断绝了的世系,补救衰敝之事,

起 废, 王道之大者也。’[是非二百四十二年之中:指以《春秋》来褒贬评定春秋时代各国大 振兴废弛之业,这是最大的王道。] 是故 言 变

言论主张。人事之纪:人与人之间 的伦理纲常。纪,法度,准则。’[《周易》载述天地、阴阳、四时、五行,所以在说明变化

;[《易》 著 天地 阴阳 四时 五行,故长于 变

;[《礼》 经纪 人伦,故长于 行

;[《书》 记 先王之事, 方面见长;《仪礼》规范人伦,所以在指导行为方面见长;《尚书》记述先王事迹,

故长于 政 ;[《诗》 记山川溪谷 禽兽草木 牝牡雌雄,故长于 风

所以在施于政事方面见长;《诗经》记山川溪谷、禽兽草木,牝牡雌雄,所以在讽喻

;[《乐》 乐所以立,故长于 和

;[《春秋》 辩是非,故长于 治人

秋》论辩是非,所以在处理人事方面见长。[经纪:纲常,法度。这里用作动词,有“规范”之意。] 是故 《礼》 以 节 人,《乐》 以 发 和,《书》 以 道 事 是用来节制约束人的,《乐经》是用来诱发人的和乐之情的,《尚书》是用来指导政事

，《诗》以达意，《易》以道化，《春秋》以
的，《诗经》是用来表达情意的，《周易》是用来说明变化的，《春秋》是用来引导人
道义。拨乱世反之正，莫近于《春秋》
们遵循道义的。拨正一个混乱的社会，使它复归正道，没有什么著作比《春秋》更切
。《春秋》文成数万，其指数千。万物之散聚皆在《春
近有效。《春秋》不过数万字，而其要旨就有数千条。万物离散聚合的道理都在《春
秋》。《春秋》之中，弑君三十六，亡国五十二，诸
秋》之中。在《春秋》一书中，记载弑君事件三十六起，被灭亡的国家五十二个，诸
侯奔走不得保其社稷者不可胜数。察其所以，皆失其
侯出奔逃亡不能保其国家的数不胜数。考察其变乱败亡的原因，都是丢掉了作为立国立
本已。故《易》曰‘失之豪厘，差以千里’。故曰‘臣弑君，子弑父，
身的根本大义。所以《周易》中讲‘失之毫厘，差以千里’。因此说‘臣弑君，子弑父，并
非一旦一夕之故也，其渐久矣’。故有国者不可以不知
非一朝一夕的缘故，其发展渐进是经历一段很长时间的’。因此，做国君的不可以不知
《春秋》，前有谗而弗见，后有贼而不知。〔有国：〕
《春秋》，否则就是面前有谗佞之徒也看不见，后面有奸贼之臣也不会发觉。〔当权。〕
为人臣者不可以不知《春秋》，守经事而不知其宜，遭变事
做人臣的不可以不知《春秋》，否则就处理常规之事不懂得怎样做才合适，遇到突发事
而不知其权。〔守经事：处理通常情况〕为人君父而不通于《春秋》之义
件则不知如何灵活对待。〔下的事情。经，常。〕做人君、人父若不通晓《春秋》的要
者，必蒙首恶之名。为人臣子而不通于《春秋》之义者，必陷
义，必定会蒙受罪魁祸首的恶名。做人臣、人子如不通晓《春秋》要义的，必定会陷
篡弑之诛，死罪之名。其实皆以为善，为
于篡位杀上而被诛伐的境地，并蒙死罪之名。其实他们都认为做的是好事，只因为不
知其义，被之空言而不敢辞。〔被之空言而不敢
懂得《春秋》大义，而蒙受史家口诛笔伐的不实之言却不敢推卸罪名。〔辞：遭受史官指
责而不敢予以否认。〕夫不通礼义之旨，至于君不君，臣不臣，父不父，子
被，蒙受，遭受。〕如不明了礼义的要旨，就会做出君不像君，臣不像臣，父不像父，子
不子。夫君不君则犯，臣不臣则诛，父不父则无
不像子的事。君不像君就会被臣下干犯，臣不像臣就会被诛杀，父不像父就会昏聩无
道，子不子则不孝。〔犯：指被臣〕此四行者，天下之大过也。以天下
道，子不像子就会忤逆不孝。〔下所干犯。〕这四种罪行，是天下最大的罪过。把天下
之大过予之，则受而弗敢辞。故《春秋》者，礼义之
最大的罪过加在他身上，也只得接受而不敢推卸。所以《春秋》这部经典是礼义根本
大宗也。夫礼禁未然之前，法施已然之后；法之所为
之所在。礼是在坏事发生之前加以防范，法是在坏事发生之后予以惩处；法施行的作
用者易见，而礼之所为禁者难知。”
用显而易见，而礼禁绝的作用却难以察觉。”

司马迁对《春秋》的
作用给予高度评价。

分别从为人君父、为
人臣子的角度阐述了《春
秋》的作用。

第 9, 10 段: 通过回答壶遂的诘难, 说明论载历史、评判是非, 是自己的责任。

壶遂曰：“孔子之时，上无明君，下不得任用，故作《春秋》，垂空文以断礼义，当一王之法。今夫子上遇明天子，下得守职，万事既具，咸各序其宜，圣明天子，自己又在朝廷当官供职，万事已经具备，而且全部各得其所，井然相宜，夫子所论，欲以何明？”
先生所要撰述的，究竟想要阐明什么呢？”

太史公曰：“唯唯，否否，不然。”
太史公说：“是，是啊，不不，不完全是这么回事。”
“是是，不不，不对”。唯唯，谦虚的应答之辞。否否，略微有所转折。
余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，作《易》《八卦》。尧舜之盛，《尚书》载之，礼乐作焉。汤武之隆，诗人歌之。《春秋》采善贬恶，推三代之德，褒周室，非独刺讥而已也。’汉兴以来，至明天子，获符瑞，封禅，改正朔，易服色，受命于穆清，泽流罔极，海外殊俗，重译款塞，请来献见者，不可胜道。
符瑞：吉祥的征兆。符，征兆。瑞，祥瑞。改正朔：修改历法。正，岁首。朔，月首。正朔，即一年的第一天。
中国边关来，请求进献朝见的不可胜数。
改正朔及下文的易服色都是重新接受天命的象征。易服色：更换服饰器物的颜色。穆清：指天。
臣下百官力重(chóng)译款塞：重译，辗转翻译。款塞，叩国门。指外族前来通好。款，叩。塞，边关。
臣下百官竭力诵圣德，犹不能宣尽其意。且士贤能而不任用，有国颂扬天子的功德，仍不能完全表达出他们的心意。再说士贤能而不被任用，是做国君者之耻；主上明圣而德不布闻，有司之过也。且余尝掌其官，废明圣盛德不载，灭功臣世家贤大夫之业不述，堕先人所言，罪莫大焉。余所谓述故事，整齐其世传，非所谓作也，而君比之于《春秋》，谬矣。”
关人物的家世传记，并非所谓创作呀，而您拿它与《春秋》相比，那就错了。”

堕：同“隳”，毁。
整齐：整理，归纳。

第四部分（第11段）：
司马迁叙述自己忍辱写《史记》。

余之罪也夫! 是余之罪也夫! 身毁不用矣。”退而深惟曰:“夫《诗》《书》是我的罪过啊! 这是我的罪过啊! 身体残毁没有用了。”退而深思道:“《诗经》《尚书》

拘 羑里， 演 《周易》；孔子厄 陈 蔡，作 《春秋》；屈原

法； 不韦 迁 蜀 ， 世 传《吕览》；韩非 囚 秦 ， 《说难》
法；吕不韦被贬徙蜀郡，世上才流传《吕览》；韩非被囚禁在秦国，才写有《说难》

结，不得通其道也，故述往事，思来者。”于是卒

闷忧愁，理想主张不得实现，因而追述往事，寄希望于后来人。”于是终于下定决心

列举了周文王、孔子、屈原、左丘明、孙臆、吕不韦、韩非子等人的所作所为，启迪自己，效法前人，忍辱写《史记》，表明了自己发愤著书、雪耻传名的决心和顽强意志。

第五部分（第 12、13 段）：写《史记》产生的历史条件和《史记》全书的体例、规模。

本段前半段交代了当时文化艺术方面的成就，点明了《史记》创作的文化背景和自己创作《史记》的得天独厚的条件。

张苍为 章程，叔孙通 定礼仪，则 文学彬彬 稍进，
张苍拟立度量律历方面的章程，叔孙通制定礼仪，于是品学兼优的文学之士逐渐进用。

而贾生、晁错 明申 商鞅之法，公孙弘以儒术显贵，百年之间，天下

曰：“於戏！余维先人尝掌斯事，显于唐虞，至于周，复典之，故说：“呜呼！我先人曾职掌此事，扬名于唐虞之世，直到周朝，再次职掌其事，所以

司马氏世主天官。至于余乎，钦念哉！钦念哉！”

司马氏世代相继主掌天官之事。现在传到我这一代了，我要敬记在心，敬记在心啊！”

〔钦念：郑重地〕罔罗天下放失旧闻，王迹所兴，原始察终，见
〔记着。钦，敬。〕网罗搜集天下散失的旧闻，对帝王兴起的事迹溯源探终，既要看到它

盛观衰，论考之行，事略推三代，录秦汉，
的兴盛，也要看到它的衰亡，研讨考察各代所行之事，简略推断三代，详细载录秦汉，

上记轩辕，下至于兹，著十二本纪，既科条之矣。〔论考：讨论研究。科条：对史事〕
上记轩辕，下至于今，作十二本纪，已按类别加以排列。〔科分条列，提纲挈领地编排记述。〕

并时异世，年差不明，作十表。礼乐损益，律历改易，兵权山川鬼
有的同时异世，年代差误不明，作十表。礼乐增减，律历改易，兵法权谋，山川鬼

神，天人之际，承敝通变，作八书。〔兵权：律书。山川：河渠书。鬼神：封禅书。承敝〕
神，天和人的关系，趁其衰败实行变革，作八书。〔通变：因其衰败适时变革。承，顺应。敝，衰败。〕

二十八宿环北辰，三十辐共一毂，运行无穷，辅拂股肱之臣配
二十八宿列星环绕北极星，三十根车辐汇集于车毂，运行无穷，辅弼股肱之臣与此相

焉，忠信行道，以奉主上，作三十世家。〔辐：车轮中连接轴心和轮圈的木条，一轮有三
当，他们忠信行道，以事奉主上，作三十世家。〔十辐。毂：车轮中心用以插轴的部件。辅拂：辅

弼，辅佐。拂，同〕扶义倜傥，不令己失时，立功名于天下，作
“弼”，辅助。〕有些人仗义而行，倜傥不羁，不使自己失去时机，立功名于天下，作

七十列传。〔扶义：以义自持。倜傥：同“倜”，凡百三十篇，五十二万六千五百字，为《太
七十列传。〔倜，卓越洒脱，不拘于俗。〕总计一百三十篇，五十二万六千五百字，称为《太

史公书》。序略，以拾遗补艺，成一家之言，厥协《六经》异传，
史公书》。序次大略，以拾遗补充六艺，成为一家之言，协和《六经》不同的传述，

整齐百家杂语，藏之名山，副在京师，俟后世圣人君子。
整治归纳百家的杂语，正本藏在名山，副本留在京都，留待后世圣人君子观赏。

〔艺：指儒家六艺。异传：注〕第七十。
〔释或解释经义的各种著作。〕第七十。

太史公曰：余述历黄帝以来至太初而讫，百三十篇。

太史公说：我历述黄帝以来史事至太初年止，共一百三十篇。

后半段介绍《史记》全书的体例规模，强调自己写就的《史记》是“一家之言”，留待后世圣人君子观赏。

写法举要

1. 《太史公自序》全序规模宏大，文气精深浩瀚，是全书的纲领。

2. 选取典型事件来刻画人物。文中选取了司马谈临终嘱托的场景，父子执手流涕，场面凝重感人，并且司马迁通过这个事件，交代了自己创作《史记》的动机既是为了孝亲，也是听从时代的召唤；也交代了自己创作《史记》的榜样是周公和孔子。

3. 在文中，司马迁用了一段较长的文字记叙了他与壶遂的问答辩难，在这里，司马迁采用了汉初学者常用的问答体形式，以问答结构全文，一方面使问题显豁、醒目，一方面也使论说集中、明晰，行文生动活泼，增强了可读性。

阅读与探讨 解答提示

1. 在《太史公自序》中，作者用了一段较长的文字记叙了他与壶遂的问答辩难。想一想，司马迁写这段文字要说明什么问题？从写作手法看，这样写有什么好处？

提示：司马迁在《自序》中记叙他与壶遂的问答辩难，主要是借评述孔子写《春秋》来说明自己创作《史记》的目的，表示自己要作孔子第二，通过论述历史，评判是非，褒善惩恶，为天下仪表。从写作手法看，作者采用了汉初学者常用的问答体形式，以问答结构全篇，一方面使问题显豁、醒目，一方面也使论说集中、明晰，行文生动活泼，增强了可读性。

2. 读了《太史公自序》和《报任安书》，你对司马迁有了哪些了解？说说他为什么能写成《史记》。

提示：司马迁是我国古代一位杰出的史学家、文学家。青少年时代在家乡耕牧，十岁开始学习古文典籍。二十岁离开家乡到当时汉王朝统治的腹心地带漫游，寻访文化遗迹，收集历史资料。回到长安后，入仕做了郎中，奉武帝之命随军西征巡视西南边陲。父亲去世后，他当了太史令，曾参与制定了太初历。后因替李陵说话，激怒汉武帝，自请腐刑，得以保全性命，忍辱完成了父亲的嘱托，效法孔子作《春秋》，创作了伟大的著作——《史记》。

司马迁能完成《史记》的原因是多方面的，仅从《自序》中我们就能感觉到有如下一些：

时代的因素——当时政治相对稳定，经济繁荣，文化学术大发展。

家族的影响——史官世家赋予司马迁的使命感、责任感，先祖多方面的才艺对司马迁的熏陶。

自身的努力——自幼攻读古代典籍，青年时期两次壮游带来开阔的眼界和第一手资料。

前人的表率——孔子作《春秋》褒善惩恶给司马迁的启迪，屈原、左丘明等人“述往事，思来者”，最终“立功名于世”对司马迁的激励等。

3. 汉代刘向、扬雄说司马迁“有良史之才”，班固认为《史记》“其文直，其事核；不虚美，不隐恶，故谓之实录”。近代梁启超说：“迁著书最大目的乃在发表司马氏一家之言，与荀况著《荀子》、董生著《春秋繁露》性质正同，不过其‘一家之言’乃借史的形式以发表耳，故仅以现代史的观念读《史记》，非能知《史记》者也。”读了《太史公自序》和《报任安书》，你对上述说法有什么看法？

提示：关键有两点：①司马迁具有难得的求实精神，他能继承前代史官秉笔直书的优良传统，“不虚美，不隐恶”，也不因自己的好恶歪曲事实。他还十分重视调查研究，有实地考察的经历，并把它写入了书中。所以称《史记》为“实录”是有道理的。②司马迁写《史记》并不是为了写史而写史，《自序》一再强调，他写《史记》是为了效法孔子作《春秋》。他写作《史记》的最终目标是说道理，明鉴戒，阐释他治天下的方略。这就是他的“一家之言”。这也是《史记》中一些论载与史实明显不符的原因所在。

积累与应用 解答提示

1. 略。
2. 前代学者对司马迁作《史记》有过许多评论，下面选录了两则，请你读一读。（评论原文见课本第10页）

提示：此题所选两则评论，第一则评论重点阐述司马迁两次壮游对他创作《史记》的影响——以天下之大观助其气。这也就是前面分析时提到的壮游开阔了司马迁的眼界，给了他实地考察的机会，对他知识的积累、进步历史观的形成起到了积极的作用，为日后《史记》的创作打下了很好的基础。第二则评论论述了《史记》“说道理，明鉴戒”的用意，认为《史记》虽不能跟《春秋》相提并论，但司马迁“自抒发其意”，跟《春秋》褒善惩恶的精神有相通之处，是后来史书所不及的。

3. 下面一些句子都出自《史记》，句中加点的字都是通假字，请指出它们的本字：

(1) 人言公之畔，陛下必不信。（《淮阴侯列传》）（“畔”通“叛”）

(2) 于是帝锡禹玄圭，以告成功于天下。（《夏本纪》）（“锡”通“赐”）

(3) 今我其即命于元龟，尔之许我，我以其璧与圭归，以俟尔命。（《鲁周公世家》）（“归”通“馈”）

(4) 二十八宿环北辰，三十辐共一毂，运行无穷，辅拂股肱之臣配焉。（《太史公自序》）（“拂”通“弼”）

(5) 愿伯具言臣之不敢倍德也。（《项羽本纪》）（“倍”通“背”）

(6) 今者有小人之言，令将军与臣有郤。（《项羽本纪》）（“郤”通“隙”）