

主编 / 贾德江

实力派精英

王毓民专集

SHILIPAI JINGYING WANG YUMIN ZHUANJI

第七辑

- 固守传统笔墨神髓，彰显自然生韵，画风清新潇洒、生机勃勃，出新意于法度之中
- 以新视觉、新观念，提炼表现对象的形神，实现不同于日常之象的新构成
- 笔则苍古，墨则雨润，彩则露鲜，悦性怡情，给人以明丽之趣、盎然之意、高岸之气
- 得之于形，畅达于意，情尽神妙而焕发出流光溢彩的美感魅力





◎ 画家王毓民近影

王毓民艺术简介

● 祖籍山东，1954年生于青龙县东蒿村，别署草食居主人、中和楼主人，又中和楼客。先后修业于河北平泉师范、天津美术学院，师从著名画家孙其峰、霍春阳先生。

● 出版有《一枝一叶总关情》《王毓民中国画选》《王毓民画集》等专著。其作品多次参加国内外重大展事，曾被美国、日本以及中国台湾、澳门、人民大会堂、天安门城楼等专业机构与友人收藏。曾在秦皇岛美术馆、地平线画廊、上海科技馆等地举办个展。

● 2002年作品《秋来犹有残花艳》入选纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展；2003年作品《小鸟天堂》入选全国当代花鸟画艺术展，同时与霍春阳、黄

耿辛、梅墨生、贾广健、李晓柱、唐吟方等画家举办当代中国水墨画七人展；2004年作品《百花百草图》获河北省庆祝中华人民共和国成立55周年美术作品展银奖，同时入选第十届全国美展。

● 2005年作品获“笔墨在当代·2005中国画名家邀请展”艺术创作奖；2006年协助中国美术馆组织并参加“盛世写意·当代中国画提名展”，同时有多家杂志社、出版社出版中国画名家挂历，连续收录其国画作品20余幅。艺术传略入编多部典籍。

● 近年来，多幅作品在《美术报》《中国书画报》《美术家通讯》《中国美术》《收藏家》《中外画刊》《中国美术馆》《花鸟画研究》《东方美术》《美术界》等多家报刊上发表并有专文介绍。



一葉不留名
為人好讀書
城民寫之



© 佳蔬 2006 年 纸本 直径 50cm

封面画：大地的赏赐 2010 年 纸本 68cm × 68cm

固守笔墨神韵 潜心升化意境

□ 吕云所

——读王毓民的花鸟画所想到的



◎ 东风吹来自放香 2011年 纸本 136cm × 34cm

近几年，我与毓民谋面较多，对他的印象也颇深。质朴、热情、率真、平和、谦恭礼貌应该是他的名片，那种仗义性情，赢得业内人士的好感。特别是在他的作品里，无论是那一花一鸟，还是一树一石，都流露出一种正直与醇厚、淡雅与祥和的自然气息。

看得出在这当今物欲横流的世界里，毓民面对如此喧嚣的红尘，能心静如水、不急不躁地向传统潜心求索，实属难得，这在他的作品里表现得非常充分。王毓民的花鸟画寓丰富于微妙的平静之中，寓哲理于平凡的文静之上，特别是其章法布局，独具匠心，使得整个画幅归险绝于平正，既有其深邃的传统内涵又有着现实自然界里的生命气息，能够给人留下很多品味与思索的空间。特别是他的小品，或工或写，精微处一丝不苟，放达处信手天成，巧妙而自然地表现出作者的田园情怀与平民的质朴、平和。

如果把自然的景物比喻为人，再用人的情感和笔墨去赋予它内在的生命，表现人的内心世界，传达出人的精神与情感，这应该是艺术的铁律，也是一个巨大的挑战。如果用当代人对大自然的感受方式，再用当代人喜欢的笔墨语言，还不失民族的东西（因为写意花鸟画以笔墨为上）是一个很大的难题。应该说王毓民是一位非常注重传统美学和艺术基本功的当代人，他始终坚守着与当代人的精神节奏相谐的构成，把中国古代“天人合一”的哲学观深入到当代人的精神层面，用他富有激情的笔墨，生动地表现在花鸟画上。不管是他的白菜、萝卜也好，辣椒、葱头也罢，这些虽然是我们日常生活中司空见惯的东西，且他能给予诗意的表现，这不能不说是他的经历、阅历、学识与修养的自然表露。尤其是在把自然界的生命本体转换成艺术作品上，他是下了一番大功夫的。应该说，他在写意花鸟上的造化是可以预见的。

王毓民是一位十分勤奋善思的写意花鸟画家。他也同样经历了“八五思潮”以及外来文化对于笔墨的冲击。作为传统写意花鸟画，自宋末一直到元、明、清，已经取得了难以逾越的成就，再从徐渭、八大、吴昌硕到齐白石是有目共睹的。当代人应该怎样去做，还留给我们多大空间？多数人是不敢涉足的，只是绕着走。他们取捷径用西方的绘画理念，否定写意花鸟画的文化内涵和传统笔墨，把新、奇、特作为绘画的唯一目标，传统写意花鸟在一些人的眼里似乎变成或不屑一顾、或高不可攀的门槛。王毓民何尝不知道这是一个老大难的问题，但他更知道中国的传统写意花鸟画需要有人继承和发扬，更需要有人全身心地付出与投入，必须要有全面的艺术修养和全方位综合的艺术实力，这是中华文化不可或缺的重要组成部分，它不是快餐。艺术的最高境界应该是永恒的，于是刻苦学习民族文化知识，研习书法、篆刻以及诗、词、歌、赋成为他另一个主攻目标。王毓民选择了这条路等于选择了一道大的难题，他不慕虚荣，十年磨剑，但我相信他有能力破解这道难题。

近年，他的作品有着突飞猛进的态势，创作了一批精品力作，有时让人瞠目，这应该说得益于他深厚的文学功底和学识修养的全面，同时他还有着一颗平淡且不失张扬的心，一双永不停歇的追求脚步。作为一个艺术家只有对艺术保持浓厚的兴趣和痴迷的心态，并有着真挚的生活感情才能在精神上有高层面



◎ 高秋图 2008年 纸本 68cm × 136cm

的交流，其作品内涵与品格才能得以升华。为此，也才能更好地将自然风物转换成人为的富有情感的胸中的精神丘壑之艺术作品。

中国画需要把握笔墨，重视神韵，开化意境，而作为写意花鸟画还必须注入一个“情趣”。艺术是生命，文学是爱情，如果没有爱情的生命就像一位孤独无助、身心多病的老人，了无情趣。所谓情趣者亦一花一鸟能传情达意，入神时物我两忘，目送眉达。这里顺便提及王毓民在其画作上耐人寻味的题句，从中我们可以品味到其精神内涵以及他的文趣和生活哲理。如他在画的一幅《春节情思》中题到“此时原本非常物，如今也进百姓家”，内容所表现的主体是水仙、爆竹，辅以西瓜和葡萄，他把一个盛世春节的浓烈气息表现得淋漓尽致，那种文化、喜庆、祥和、富丽的气氛尽展画面。在他的桃花里题到“作花守护神，必是长寿人”，另则“君说我走桃花运，我借桃花报春讯。东风偷窥是知己，一世情思写不尽”，等等。既反映了花与人的关系，又展示了花与果的联想，表现了画家对桃花的无限眷恋与情思。在他画的《富贵朝阳图》里题道：“十分颜色

九分妆，留下一分更觉香。莫笑老夫贪颜色，得意须知靠朝阳。”他用一幅牡丹配以风趣与幽默的诗句，表现人的一种深沉与内敛，并时刻不忘感恩。他在《蓬雀图》里写道“昨夜秋风过，蓬叶入画图。辞去异日艳，依旧不落俗”，是对生命的礼赞，也是画家步入不惑之年的自我写照。虽平淡无奇的语句，却看得出这是信手拈来之笔，无意间流露的是他的才情与修养。在读画的同时，让你轻松而自然地感受到浓厚的生活气息并折射出朴素的人文情怀。在他的笔下赞美的是生活，暗示的是向上，讴歌的是和谐。

在他的作品里我们还可看到宋元花鸟画的清淡、孙其峰老师的智趣，也能嗅觉到霍春阳先生的文雅。他在中国写意花鸟画中所表现的智慧，是那些仅知道描形饰色追风求变者所望尘莫及的，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，作为亦师亦友的我愿与他共勉。

（作者系天津美术学院教授、硕士生导师）



◎ 向陽 2010年 紙本 68cm × 45cm



◎ 山间嬉戏（左图）

2010年 纸本
180cm × 45cm

◎ 晓春（右图）

2009年 纸本
136cm × 34cm

享樂圖
辛卯秋
中和樓
王師良
作畫
不
激
海
之
濱





© 秋水池塘晓自凉 2005年 纸本 68cm × 68cm



© 佳丽 2009年 纸本 68cm × 68cm



◎ 迎春 2004年 纸本 136cm × 34cm



◎ 流芳 2008年 纸本 45cm × 136cm



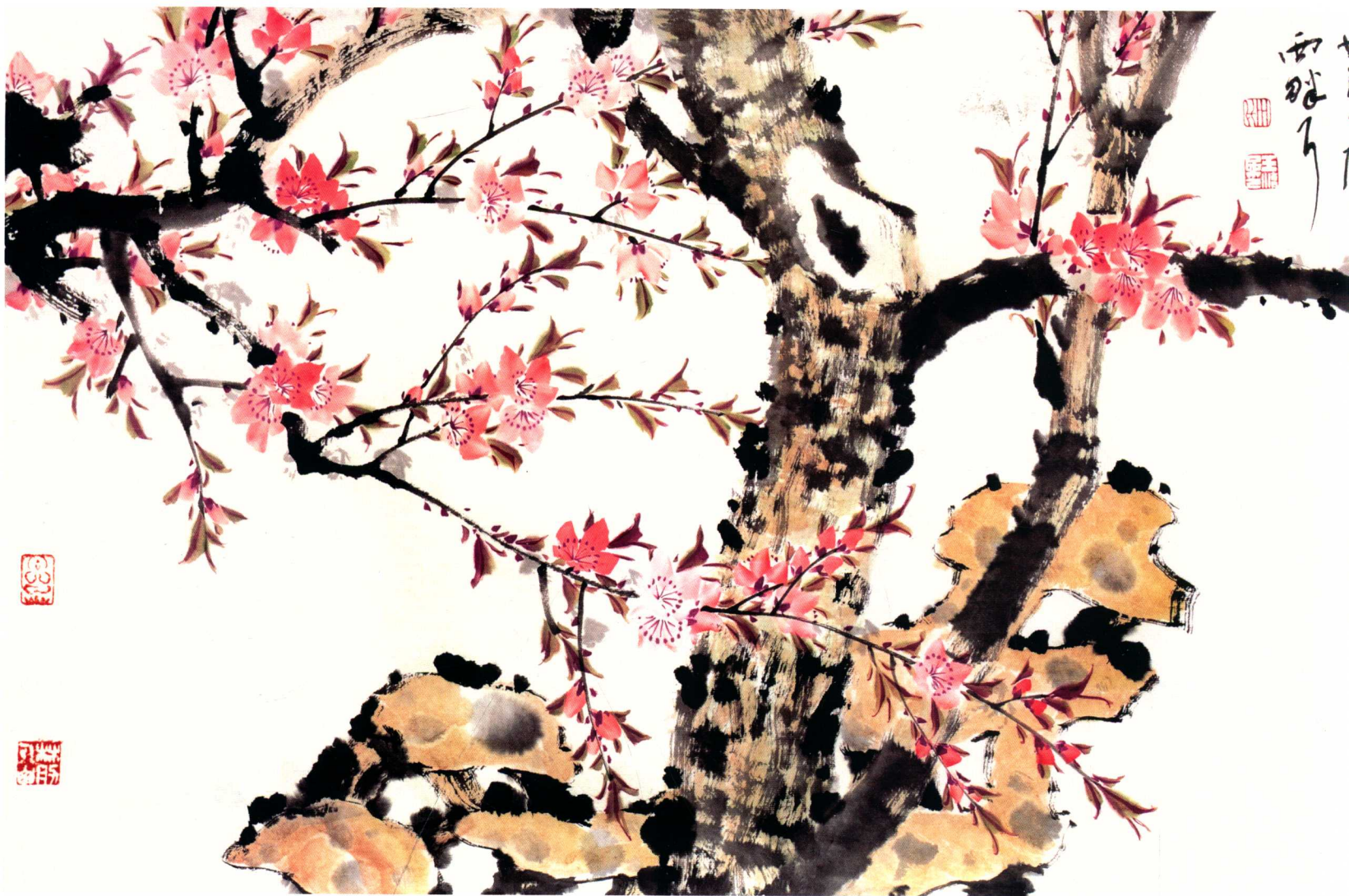
◎ 梅雀迎春 2010年 纸本 42cm × 136cm





◎ 痴情
2010年 紙本
100cm × 45cm





© 桃花园记 2010年 纸本 45cm × 180cm

一見桃花
心則最清

相隨至

桃李在

我之概

儒常於

誠不遠且

問心於女

畫桃花者

自古之但

長於觀而開

殊不知最難

者莫過於雅

而靜如故

閑中取靜

者則更甚矣

數年來余嘗試

畫桃花度畫

過中如夢如

疾時實難

解之也有取

文於雅靜之內

不容筆墨矣

中和極矣

主臥民作畫

新記也





春到鸟能言
中和楼客王成民作

◎ 春到鸟能言 2010年 纸本 68cm × 45cm