

朱海风 / 主编

水文化研究

①

水文字研究

王殿卿

张艳斌

王亦兵

著

中国社会科学出版社

朱海风、主编

水文化研究

①

水文字研究

王殿卿

张艳斌

王亦兵

著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水文化研究 (全八卷)/朱海风主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4661 - 3

I. ①水… II. ①朱… III. ①黄河流域—文化史—研究

IV. ①K292

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 186075 号

出版人
责任编辑
责任校对
责任印制

赵剑英
王 曦
周脉东
戴 宽



出 版
社 址
网 址
发 行 部
门 市 部
经 销

中国社会科学出版社
北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
<http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
010 - 84083635
010 - 84029450
新华书店及其他书店

印 刷
装 订
版 次
印 次

北京君升印刷有限公司
廊坊市广阳区广增装订厂
2014 年 8 月第 1 版
2014 年 8 月第 1 次印刷

开 本
印 张
字 数
定 价

710 × 1000 1/16
145
2373 千字
460.00 元 (全八卷)

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

总 序

实现伟大的中国梦，离不开综合国力的提升，包括国家文化软实力的提升，而提升国家文化软实力，迫切需要夯实国家文化软实力的根基。恐怕这已经不是一个理论问题或共识问题了，事实上，它已经成为了一项党之要务、国之大策。早在2011年10月18日中共十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》中，就明确提出要繁荣发展哲学社会科学，建设优秀传统文化传承体系，水利部《水文化建设规划纲要（2011—2020年）》曾明确提出要努力构建符合社会主义先进文化前进方向、具有鲜明时代特征和行业特色的水文化体系；水利部《水文化建设2013—2015年行动计划》也强调要着力加强传统水文化遗产的发掘和保护，不断传承纪实、存史、资治、教化等水文化知识，不断提升人民群众的水文化素养。

众所周知，水是生命之源、生产之基、生态之要。自古以来，人类傍水而居，依水而存，随水而长。水利是国民经济和社会发展的基础设施、基础产业和命脉，在国民经济、国家安全及和谐社会建设中具有重要的作用。“治国先治水，治水即治国”，治水历来被认为是兴国安邦的头等大事。中华优秀传统文化源远流长，博大精深，水作为自然的最基本元素，应该说从一开始便与人类生活乃至文化历史形成了一种不解之缘。中国古代浩如烟海的文化典籍，都蕴涵着丰富的“水文化”的内容。水不仅影响着中国文化的产生，而且也伴随着中国历史的演进，从某种意义上说一部中华治水史其实就是一部简明中国史。千百年来，中华民族在识水、治水、护水和赏水的过程中，留下了丰富的精神遗产，体悟出许多充满辩证思维的哲思，奠定了中华水文化的基础。特别值得一提的是，中华

民族在长期的治水实践中，不仅创造了巨大的物质财富，也创造了宝贵的精神财富，形成了独特而丰富的水文化。可以说自有人类的存在就有水文化的光辉，源远流长的中华文化从一开始就孕育着思想内容丰富的水文化，水文化也因此作为中华优秀传统文化的重要部分，成为全人类文化宝库中的瑰宝，犹如灿烂星群拱卫明月，相映生辉，耀眼夺目。

关于水文化的定义，学界观点说法不一。大多学者认为：广义的水文化是人们在社会实践中，以水为载体，创造的物质、精神财富的总和，是民族文化中以水为载体形成的各种文化现象的统称。狭义的水文化是与水有关的各种社会意识，如与水有关的社会政治、哲学思想、科学教育、文学艺术、理想信念、价值观念、法律法规、道德规范、民风习俗、宗教信仰等意识形态。进言之，所谓水文化，就是人类创造的与水有关的科学、人文等方面的精神与物质的文化财产。

关于水文化研究和水文化建设，就其存在而言，也是古已有之。但是，把“水文化”作为一个科学的概念提出来，把水文化作为一种相对独立的文化领域进行研究，在我国是20世纪80年代末开始的。水文化作为一门学科或是作为一个专门的研究领域，在国内外都还很年轻。在中国，近年来才开始将水文化作为一个专门的研究领域，属起步阶段。

华北水利水电大学因水而生，缘水而成，自北京建校以来，南沿太行，历经三次搬迁，四易校址，最终稳居郑州，与黄河为伴，成为黄河流域最“接地气”的一所以水利水电为办学特色的高等学府，在水研究方面有着“天然地”不可替代的社会责任。特别是随着水环境问题的出现和水危机的挑战日趋严峻，“水文化”日益成为一个全球性的话题，成了一个可以为不同民族、不同文化背景的人及不同学科的科学所共同对话的领域；越来越多的社会科学工作者加入到了水文化研究的行列中来，使这一研究领域逐渐成为社会科学研究热点。如何破解人与水的矛盾？如何正视人类所面临的水问题？应当说，这些问题比以往任何一个时代都更为突出。相应的，研究水文化、传承水精神、创新水学科已是“华水学人”义不容辞的义务。我们也越来越体会到，实现人与水的和谐相处，在科技手段之外，更需要借助文化的视野来进行思考和定位。

基于以上种种考虑，结合学校实际情况，我们组织学校人文社科类从

事水文化研究的教授、博士等专家学者，积极开展了水文化研究。学校也专门成立了水文化研究中心，下设水利考古博物馆、水文学艺术研究所、水法制思想研究所和水利社会史研究所等机构。历经数载耕耘，初步形成了一些成果，并将研究成果以系列丛书的方式付梓出版。本丛书计划采取以点带面的写作方法，每卷选取生活中有代表性的水文化载体为考察对象，以目前可以收集到的素材（大到文化遗迹，小到一个汉字）展开研究线索。

水文化具有类型完备、历史悠久、影响深远的特点，国内学者李宗新、靳怀塔、董文虎、尉天骄、郑晓云、毛佩奇、宋豫秦、吕娟、王英华、潘杰、侯全亮、闫彦等都在水文化研究方面各有建树，其研究成果对我们写作本丛书给了许多有益的启示和帮助，在此一并致谢！限于学识，书中难免有纰漏之处，诚祈专家、同仁和诸位读者批评指正！

在全党上下深入践行党的群众路线、同心共筑“中国梦”的今天，深入认识水文化，研究水文化，弘扬水文化，一可增强全社会的爱水、亲水、节水、护水的意识，转变人民群众用水观念，形成良好的社会风尚和社会氛围；二可遵循水的自然规律，科学地开发利用、节约保护水资源，建设资源节约型、环境友好型社会，科学应对水危机，促进人水和谐，转变经济增长方式，以保证水资源的可持续利用，保证社会经济环境的可持续发展；三可在办学实践中，以水为师，继续继承和发扬“忠诚坚毅、情系水利、务实奉献、自强不息”的华水精神，牢记重托，不辱使命，厚德博学，励志笃行，为实现中国梦、推动水文化建设的大发展、大繁荣做出积极的贡献。一举几得，何乐而不为呢？

常年居住在黄河岸边、喝着黄河水长大的我，深知黄河的河水、黄河的泥土永远都是两岸人民世代代不可缺少的生产之基、生活之源、生命之本。加之在华北水利水电大学工作，注定这一生都要与水结缘！水的力量、水的精神、水的气概、水的智慧也时常影响着我、感染着我、激励着我，对水的感恩、敬畏、笃爱时常昭示我，要在研究水文化，认识水文化，营造水文化，弘扬水文化，品读水文化中以水为道，以水为师，学水之善，尚水之志！在《水文化研究》即将付梓出版之际，情之所至，赋诗一首，聊表心志：

雄哉黄河

知面何如知心焉，大河奔泻骥扬鞭。
出山义胆骨身碎，入海侠肝弃浅川。
九曲高歌意慷慨，百回猛进志宏远。
千岩万壑岂可阻，谁怕途滩而畏前。

是为序。

朱海风

2013年12月31日于华水大学乐贤园岸舟斋

序一 为发展水文化事业做贡献

我和殿卿先生交往，是近几年的事。殿卿先生喜欢研究汉字，常将其发表在报端杂志上的文稿送给我看。最近又以所著《水文字研究》书稿示见，且请我写序。我本不为文，但杂诵之余，觉得大有深意，且感殿卿先生耆老之年，笔耕不辍，精神甚为可嘉，故不揣瑕疵，勉为其难，抛砖引玉，写序为荐。

殿卿先生，早年就读于河南大学中文系。毕业至今，历任《河南科技报》、《河南商报》、《河南法制报》、《公民与法》等报纸杂志记者、编辑、编辑部主任、副总编、主编、编审之职。编著有《中华星光》系列书，共10卷，由新华出版社出版。还有其他著作问世。1988年晋升为副编审（副高）。2005年由《河南法制报》退到河南日报报业集团。退休后，老有所学，学有所成，积极进取。2006年经河南省老科技工作者高级专业技术资格评委会评审，晋升为编审（正高）。

殿卿先生学养深厚，师承我国著名文字学家、河南大学教授于安澜先生。是于安澜先生开启了殿卿先生对“文字学”研究的浓厚兴趣。几十年来殿卿先生除完成办报纸、杂志等本职工作外，还利用一切业余时间，致力于“文字学”的研究。长期的知识积累和沉淀，使他能够对每一个汉字，包括常用3500字，都可以写出数千字的研究文稿。一字一文，自成篇章，既可发表，又可做资料，还可出版汉字研究专著。近几年来，除应邀在十几个大学讲课外，还发表许多研究文稿，可谓老有所为，学有专攻。去年他应邀在华北水利水电大学作了几次学术报告后，在全校引起反响并受到校党委书记朱海风等领导重视，在校报上为其特辟《水文化百字考》专栏。对其所发百篇文稿，结集后由朱海风主编为水文化系列丛书之一《水文字研究》，已由中国社会科学出版社付梓。殿卿先生不愧是

汉字研究专家。

《水文字研究》是一本兼有学术研究和工具书作用的雅俗共赏的读物。此书作者王殿卿力图吸收学者、专家、师友、同人的研究成果，通过对一百多个与“水”有关的汉字的溯源和考证，较为系统地、科学地展示出“水文字”的文化功能、社会价值及其在文化史上的崇高地位。书中许多地方，探讨了“水文字”与中国文化的关系，从“水”字入手，研究了中国社会文化；从文化视角，透析了“水文字”所具有的文化意义。与此同时，殿卿先生也尽量把自己的科研成果融入其中，力图把水文化知识普及到群众中去。这是一件关系到提高国民文化素质的好事。时下，从小学到大学，提高学生语言文字修养，乃至提高年青一代汉字书写、认读能力显得尤为必要。在这个时代背景下，该书的现实意义十分突出。

改革开放以来，水文化事业赶上了千载难逢的大好发展机遇。如今，众多的专家、学者正在鼎力构建当代水文化大厦。这本书若能成为这座大厦的一石片瓦，确为幸事！

是为序。

石晓林

2013年12月

序二 品读文字的经典

欣闻河南日报报业集团编审王殿卿教授的学术成果《水文字研究》一书将由中国社会科学出版社出版，不由为殿卿先生孜孜以求的治学精神和学而不辍的为文境界而心生感慨。《水文字研究》是汉字研究专家王殿卿先生两年多来研究水文化的一项重要成果。2012年下半年，作为华北水利水电大学聘任教授的殿卿先生，积极响应水利部及华北水利水电大学建立水文化的宏伟决策，开始研磨“涉水”文字，并在该校校报上连载《水文化百字考》系列文章。水、川、海、洋，湖、泊、泉、溪，江、河、汉、淮，浪、淘、沙、济，雨、雪、冰、霜……这些人们司空见惯的常用文字，在殿卿先生的笔下波涛汹涌、浩浩汤汤、渊源汨汨、波光粼粼，不仅透析了中国文字学的远古精髓，而且展现了汉字文化的时代风韵，同时又传递了水文化的专业性知识，给热爱汉字文化的读者一种不忍释卷的阅读快感。不仅如此，殿卿先生近年还研究整理了其他近千个汉字的考究文字，诸如《“法”字与水的文化探源》、《新闻“报刊”四字考略》等数百篇文章，散见于省内外各种报章。他的文稿字里行间不仅有独到的研究成果，也有不经意的诗文书画鉴赏艺术传承，既是字史，又是文学，既专业有致，又通俗易懂，读来让人感到兴趣盎然，意味无穷，让人乐意推敲琢磨，思其精深之妙。王殿卿先生是河南新闻界的知名专家，他在任职时，我们经常会在评报会或研讨会上听到他有关文字学的精彩点评，看到他在专家评报栏里用朱笔批写的权威评语。退休后，他被省内包括郑州大学在内的十几所高校聘为客座教授，主讲中国文字学、新闻编辑学，深得大学同教和学生的欢迎。据说，有一次他接到郑州大学一个研究生发来的短信，向他表示感谢。这个学生在短信中说，他在考博时笔试成绩并不理想，但他在面试时向博导展露了王教授传授的“新闻报刊”四

个字的学识，顿时赢得了博导的称赞。这个学生认为他被录取为博士生与领受了王教授讲的文字学关系很大，因此对王教授表示感谢。2012年4月25日，王殿卿老师应邀为华北水利水电大学全体处级以上干部、高级职称人员作《骆宾王〈咏水〉品读》学术报告。华北水利水电大学校报编辑部主任刘晗博士、编辑杨娟老师在聆听殿卿教授的报告后，在网上发文说，王殿卿教授从时代背景、作者生平、作品赏析、作品价值四个方面对《咏水》进行了全面品读，使得《咏水》这首古诗绽放出更加夺人的光彩，让全体听众享受到了一次水文化的精神盛宴。殿卿先生是从老子故里走出来的学者，从少年起就诵读黄老之学，对老子学说心领神会。他讲解了水是生命之本、万物之基的本旨，阐述了“水利万物而不争”的哲学思考。他提示大家，水具君子之美，君子观水生情。只有心静如水，淡泊名利，甘于奉献，才能做到“利万物而不争”；只有“利万物而不争”才能“挹上善”、“澹交人”。在各大学的学术报告之所以赢得满堂喝彩，得益于他丰厚的文字学功底，卓越的论证能力，而且对文字的形、音、义分析深入底里，点出渊源精髓。聆听殿卿老师的讲解，可以获得心灵上的愉悦、精神上的享受，更能领略做人的道理，悟得人生的真谛。其实，我们作为新闻界的年轻编采人员，都是在殿卿老师手把手的帮教指导下，取得学业上许多长进的。殿卿先生的厚重文化学识和严谨治学精神，一直令我们佩服不已，并且影响着我们身边的每一个追求上进的人。殿卿先生的文字学，史、论、评密切结合，把理论文字写得十分简明扼要，文章又显得异常深刻而生动，读来如“史”如画，富有美感。

刘勰说：“积学以储宝。”学问无涯，一己精力有限，博览尚有难度，精专更是不易。研究古典文化更是这样，需要有广阔深邃的学术追求，需要踏实严谨的治学作风，更需要耐得住寂寞的坚韧意志。清末学者王国维在他的《人间词话》中引用几位古人的词，论述了为学的三种境界：第一境界“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路”（宋代词人晏殊《蝶恋花》）；第二境界“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”（宋代词人柳永《蝶恋花》）；第三境界“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”（宋代词人辛弃疾的《青玉案·元夕》）。古人描述的“为学三界”，殿卿先生躬身研学并做到了。他对文字学的研究，耐得寂寞，众里千寻，视野宏广，理论深邃，不仅大雅宏观，而且细致入微。他用他的持之以

恒，用意志和时间凝聚实力，铢积寸累，静研深思，取得了丰硕的研究成果。

我在和殿卿老总相处的许多年间，深深感到他精诚效法古人的写作态度、治学精神，并身体力行。杜甫的“为求一字稳，捻断数根须”、“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”，贾岛的“二句三年得，一吟泪双流。知音如不赏，归卧故山秋”。还有许多古人、先贤的“吟成一个字，用破一生心”、“新诗改罢自长吟”、“清词丽句必为邻”，用这种精神著述，殿卿先生研习并做到了。去年初冬，他乔迁河南日报社东瑞园小区新居，陆续把他在华北水利水电大学学报、校报上刊发的一百多篇汉字考证文章送给我看，还像上文说的贾岛写《题诗后》一样写了首诗赠给我：“华水情意重，发稿百篇整。知己如不赏，归卧瑞园冬。”

他特别崇拜大学者郭沫若，年轻时就要以他为榜样，20世纪60年代在河南大学读书时，就把河大图书馆里的郭氏著作读了个遍。郭沫若《女神·炉中煤》中有句诗：“我为我心爱的人儿，燃到了这般模样。”殿卿先生也有诗曰：“我为我心爱的汉字，憔悴到这般模样。”在河大读书时，殿卿先生聆听一年现代著名文字学家于安澜先生的授课，深得于安澜教授器重，成为于教授的关门弟子，时常出入于安澜教授的家塾，帮助于教授整理古籍，借机饱览经典，深得真传。从那时起，殿卿先生就与中国文字学结下了不解之缘，对汉字酷爱无比、钻研不止，一发而不可收拾。我们这些年轻的编辑记者是王总的同事，更是他的学生。他在诗中把我视为“知己”，是看重我们之间的情意，又是对我的鞭策和鼓励。君子之交淡如水，殿卿先生对我们更多的是学识上的奖掖。殿卿教授在耄老之年，惜时如金。他在本书《前言》中写诗说：“三更灯火五更眠，笔耕不辍度余年。不求著作留后世，但祈新辈学更渊。”他常常在夜深人静的时候写作，困极了，就用冷水冲冲头、洗洗脸，顿时眼明心清，精神振奋，继续写作。他希望年轻人、新一代学识更加渊博，也希望子孙后人学有所成；更希望国人能够重视汉字、学好汉字，让中华民族灿烂的汉字文化得以传承、发扬光大。为了把有限的生命用到无限的学术研究上，他争分夺秒，夜以继日。真正是“厕上、车上、枕上”都在思索汉字，脑海里闪动的都是汉字的火花。他走在路上，坐在车上，观光旅游，两只眼睛还在不停地瞅着一街两行及各处的牌匾、楹联、标语、字画，可谓“眼中无他物，

只有中华字”。对任何一个汉字他都会去思索其甲骨、金文、大篆、小篆、隶书是什么样子，这个汉字的形音义三要素的起源、演变和发展。每有所悟，便从手提包里取出小纸片记下来，带回家继续研究。久而久之，殿卿先生的书斋里积攒了一堆这样的小纸片。真正像刘勰所述“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以绎辞”。

莫道桑榆晚，为霞尚满天。殿卿先生活到老、学到老、不显老，是老有所学、老有所乐、老有所为、老有所成的典范。老骥伏枥退休续写夕阳曲，苍松傲雪余生再唱春牛歌。祝愿殿卿教授学术青春常在，人生晚景欢娱无限。

刘俊锋

2013年12月

前言

20世纪60年代我在河南大学读书时，听了著名文字学家于安澜教授的中国文字学课后，对学习和研究汉字产生了浓厚兴趣。几十年来，除完成自己办报、办刊的本职工作外，我一直利用一切业余时间认真学习和研究汉字。退休后又应邀在十几个大学讲授文字学课。去年在华北水利水电大学作了几次学术报告后，受到校党委书记朱海风和宣传部部长景中强等领导的重视，并在该校校报上为我开辟了《水文化百字考》专栏。每期发表我写的五六个与水字有关的汉字研究文稿，连载一年有余。结集后又由朱海风主编为水文化系列丛书之一《水文字研究》，已交中国社会科学出版社付梓。为预示此书不久要写续著，特意加了一个字的研究文稿，正如郭沫若的《百花齐放》写了一百零一首诗一样。可以说，没有朱海风书记等领导的悉心鼓励和无私帮助，就不可能有《水文字研究》一书的写成和出版！华水大学主要领导为我发稿百篇，出书一本，虽区区尺幅，而情韵之厚，已足沦肌浃髓而有余。

本书在写作过程中，采纳了古今学者、专家、师友、同仁的许多研究成果。本书所引资料，出处多有详述，包括书名、作者、版本、页码、转引等，故不再详列参考文献。在此一并致谢。

在吸收前辈、同行研究成果的同时，我也尽量把自己的研究心得融入其中。例如对形声字声符的表意作用，在入选的汉字中，皆尽力发掘详述，亦可谓“声中寻义”。书稿中凡论及“某声”者，即言“既标声，又表意”，竭尽所能，挖掘声符的表意作用。众所周知，汉字是世界硕果仅存的表意文字，即使是表示读音的声符，也或多或少，甚至全方位地起着表达字义的作用。传统的文字学将百分之八十五以上的汉字定性为形声字，把声符单纯看作读音。这有悖于汉字作为表意文字的特

质。人云亦云，陈陈相因，久而久之，把汉字的这一特点弄得为人不知、鲜为人知或未被重视，从而辜负了古人造字时的巧妙构思和良苦用心，放弃了深入掌握字形、字义的一条通途和捷径。为此，我对入选的每一个汉字的声符，以新颖的思维，认真加以研究，逐一发掘其表意功能，从而更加证明汉字是地地道道的表意文字。在入选的与水字有关的汉字中，绝大多数是形声字，从水表意，当然体现出水文化的意蕴；声符又发掘出其表意功能，更证明这里的每个字都恰如其分地表现出水字及与水字有关的汉字的文化特征。

中国社会科学出版社要求提供电子书稿，华北水利水电大学党办的张艳斌博士和他身边的其他同志帮助我完成了书稿的电脑输入、目录编排和校对工作。华北水利水电大学校报编辑部的刘晗博士和杨娟编辑不仅完成了校报专栏《水文化百字考》的编校、出版工作，还帮助我整理了《水文字研究》书稿电子版。大河报社马慧娟、西华教育界王保清、张春启对送交前的电子书稿又全部通校一遍。特别要提出的是中国社会科学出版社的领导和编辑同志，他们更为本书的出版花费了大量心血。所以，本书得以问世，我要诚恳感谢上述同志。

拙作如有失当或错误之处，敬请指示、赐教。

激情所致，特为此书出版赋诗三首：

(一)

文章不曾受人夸，
未敢成名当专家。
如今再出书一本，
文苑大观添新葩。

(二)

三更灯火五更眠，
笔耕不辍度余年。
不求著作留后世，
但祈新辈学更渊。

(三)

十年磨一剑，
为学几近痴。

文章千古事，
得失寸心知。

王殿卿
2013. 12. 20

术语浅释

【说文解字】简称《说文》。它是我国最早的字典，东汉许慎著。内容是通过小篆字形解释汉字的本义。它是我国古代第一部分析字形，说解字义，辨识字音的大型字书。

【许慎】东汉著名古文经学家和文字学家。字叔重，汝南召陵（今河南郾城）人。今郾城许庄村东一华里有许慎及其子许冲的墓冢。他前后用20多年时间，耗费了一生的主要精力，完成了《说文解字》这部光辉、不朽的著作。安帝建光元年（121），许慎于重病中，派他的儿子许冲将此书奉献给朝廷。

【六书】是古人根据汉字结构总结出来的六种造字、用字方法，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。“六书”既是造字、用字的方法，又指古人用这六种方法去划分汉字的六种类型。

【象形】象形是依照实物的形状，客观地描绘出实物的特征的一种造字方法。例如，“日”字的甲骨文像太阳的形状；“木”字的甲骨文像树的形状；“鹿”字的甲骨文像鹿的形状等。

【指事】指事是用象征性符号表明意义的造字方法。例如：甲骨文“上”字作“二”，下面的一画表示一个基本位置，上面的短画表示位置处在基本位置之上，故“上”的基本义指示上面。

【会意】会是合的意思。会意是把两个或两个以上的字合在一起表示字义、词义的造字方法。例如：“劣”字，由“力”“少”两个字组成，力少则弱，故“劣”字的本义为劣弱。

【形声】形声是由表示意义范畴的意符和表示读音的声符组合成字的造字方法。例如：“河”是由表示意义范畴的“水”（氵）和表示读音的声符“可”两部分组成。故“河”的本义为黄河，河流。