

王秀芬 主编

蘭雪集萃

蘭雪書屋藏名人書畫

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社





明堂集

卷之五

王秀芬 主编

蘭雪集萃

蘭雪書屋藏名人書畫

全國百佳圖書出版單位
時代出版傳媒股份有限公司
黃山書社



图书在版编目 (CIP) 数据

兰雪集萃 : 兰雪书屋藏名人书画 / 王秀芬主编. --
合肥 : 黄山书社, 2012. 1
ISBN 978-7-5461-2619-7

I. ①兰… II. ①王… III. ①中国画—作品集—中国
②油画—作品集—中国 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 007152 号

兰雪集萃——兰雪书屋藏名人书画

王秀芬 主编

出版人: 左克诚
责任编辑: 李 木
责任印制: 李 磊

选题策划: 王其芳 李 木
封面设计: 吉庆红摄影设计室

出版发行: 时代传媒股份有限公司 (<http://press-m.art.com>)
黄山书社 (<http://hsbook.cmn>)
(合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮政编码: 230071)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 880x1230 1/16	印 张: 5
版 次: 2012 年 2 月第 1 版	2012 年 2 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5461-2619-7	定 价: 78.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向承印厂调换)

兰雪集萃

——兰雪书屋藏名人书画

中国的经济正在快速的发展，艺术品市场也异常活跃。书画的收藏不再仅仅是达官贵人、企业家、实业家和高档收藏家的专享而进入了寻常百姓家。

平民的收藏繁荣了书画市场的各个阶层形成目前中国收藏界一支宏大的队伍，是我国文化产业兴起和发展的重点标志。兰雪书屋主人的收藏经历，也为我们从另一个侧面见证了书画市场十几年来不同凡响的发展。我同兰雪书屋主人结识于上个世纪九十年代中期，那时他们夫妇二人还很年轻，因为要挣钱还债，从山西古城汾阳带着乡村泥土和杏花村酒香的气息来到了京城打拼世界，成为了当时典型的北漂一族，只不过他们做的是当时很多创业者很少涉猎的文化产业，走进了书画市场。

他们做书画生意也兼卖自己的绘画作品，在潘家园摆过地摊，在琉璃厂开过店，在效区农村租过房，也在最繁华的市区生活过。经历过1997年东南亚的经济危机，经历过2003年的非典，经历过2008年全球性的金融危机，这些曾给书画市场带来巨大负面影响的困难，他们都坚持挺过来了。

十几年来书画市场的风风雨雨，没有改变他们对于书画收藏的爱好，为了生计，为了提高生活的质量，他们也在不断地卖字画，但一些重头的藏品就是在他们生活十分窘迫的情况下也舍不得卖掉，十几年来，他们靠着点滴积累，聚沙成塔，集腋成裘的进行着收藏。除了维持正常的生活开销以外，能够引起他们唯一兴趣的投资就是对书画收藏的酷爱，他们的收藏是平民的收藏，因此也付出了更多的艰辛和努力。

“兰雪书屋”是个很雅致的名字，是他们的斋号，也是他们生意的品牌，当年在琉璃厂开画廊用的就是这个斋号。上个世纪末，当时的中央美院国画系主任，中国美协中国画艺术委员会主任姚有多和天津美院著名画家何家英就曾分别为兰雪书屋题写了斋号。

《兰雪集萃》展示的书画作品大概分为四类，一类是近现代中国书画，包括吴昌硕、徐悲鸿、齐白石、黄胄、李若禅、董寿平、周元亮等的作品。一类是当代中国书画、包括范曾、周思聪、刘勃舒、宋涤、张广、南海岩、石齐等作品，还有著名油画家鸥洋的三十余幅油画作品。

在《兰雪集萃》藏画中，最有力度的当属吴昌硕《千秋万岁皆老寿》这幅作品了，这是兰雪书屋主人几年前斥重金购下的镇宅之宝。

吴昌硕，名俊，一名俊卿，字昌硕，亦称仓硕，号缶庐，又号苦铁，浙江安吉人，他最重的是“文字训诂”之学，23岁起学诗，又学写各种书法，数年后再攻篆刻金石，他最擅长石鼓文，用笔结体一变前人成法，自创新意。34岁始学画，40岁才肯以画示人，50岁才满意。在绘画上，吴昌硕学过青藤、白阳、八大和扬州画派的写意画法，也研究过胡公寿、任伯年等前海派画家。但他的画以气势为主，故在布局用笔等方面与胡公寿、任伯年不同，与青藤、八大也完全异样，他是中国现代写意花鸟画的创始人，其绘画理念和创作技法影响了齐白石、潘天寿及其后人。

《千秋万岁皆老寿》应是吴昌硕绘画技艺十分纯熟时的作品，是见过赵之谦画过类似题材的作品给他以启发后而作的。该作品用笔用墨皆显清雅之气，超凡脱俗，颇有创意。画中画了五个寿桃，看来应是祝寿之作，但富于想象力的是他又画了树的枝干和簇密的叶子，使五个寿桃和直显露于画面，或隐于枝叶之中，平添了几分情趣和雅兴。画面的布局人右上角至左下角，从左上角至右下角，树干、枝叶、寿桃左右互相穿插交叉，紧密而得对角倾斜之势，奔腾飞舞，真有龙蛇失其天骄之概。特别是位于画面左上角的石鼓文题款长行，倍增布局之势，而“千秋万岁”的题法使该画彰显吉利和祥和。吴昌硕将桃树按松树的气势画，渲染了祝寿的氛围，独开大写意画桃的新生面。另外该画设色十分古艳，别具一格，在吴昌硕作品中似不多见，这幅画集书法、绘画、篆刻为一体，珠联璧合，天衣无缝，是三美具于一身不可多得的孤本作品。

吴昌硕作品在书画市场上价格不菲，与《千秋万岁皆老寿》相同尺幅的作品在市场上价格已过百万之巨，而这种喜闻乐见，倍让收藏家青睐的寿桃一类作品其价值更是要加翻的。还需要值得一提的是，兰雪书屋主人收藏有三十余幅著名油画家鸥洋的作品。鸥洋是我国著名油画家，成名较早，早在上个世纪六七十年代，鸥洋的国画与油画都产生过积极的影响。在《兰雪集萃》中发表的鸥洋作品都是风景油画，是作于七八十年代的中期作品。油画不同于国画，收藏一位油画家几幅、十几幅作品已属不易，更何况是一位名家的几十幅作品呢？这些油画都从不同的角度来表现了作者独特的艺术风格和价值取向，做了很多技法上的尝试和探索。这批作品其艺术和市场价值都是自不待言的。

兰雪书屋的主人是平民，但“兰雪集萃”中展现给我们的作品却不平庸，我想从这部收藏集中，我们起码可以得到两点启示。

首先，收藏不在于多而在于好，在于有特色和特点，能体现一定的社会和市场价值。《兰雪集萃》收录的作品，一共只有八十余幅，并不很多，但确有重量级的作品。

其次，收藏要耐得住寂寞。收藏和做生意不同，不能急功近利，收藏是一种爱好，它同做生意的最大不同就是生活上尚能坚持的情况下，而不为暂时的蝇头小利所动摇。收藏永不言晚，一切有志于收藏书画作品的人，此时补苴罅漏，犹未为晚。

《兰雪集萃》出版了，兰雪书屋主人的思想、艺术、生活都将升华到一个更高的境界，同时我想它也暗含着向我们做出了一个这样宣示：中国平民收藏艺术品的时代真的是开始了。

齐建秋

庚寅立冬日作于城南芦梦园

名家题词

蘭雪書屋

何家英題



姚有多

蘭雪書屋

丁丑夏秋
何家英



何家英

目 录

国 画

八大山人	《孤芳图》	1
吴昌硕	《千秋万岁皆老寿》	2
齐白石	《秋声》	3
王 震	《达摩》	4
钱慧安	《人物》	5
汪亚尘	《金鱼》	6
徐 操	《大富贵亦寿考》	7
徐悲鸿	《饮马图》	8
唐 云	《竹雀图》	9
程十发	《人物》	10
李可染	《看山图》	11
周元亮	《太湖新貌》	12
李苦禅	《远瞻山河壮》	13
董寿平	《墨竹》	14
黄 胄	《喂鸡图》	15
黄 胄	《赶驴图》	16
黄 胄	《喂鸡图》	17
张 仃	《焦墨山水》	18
范 曾	《钟馗雅趣图》	19
范 曾	《牧童神鹿》	20
周思聪	《罗盛教》	21
周思聪	《汲水图》	22
石 齐	《养鸡图》	23
石 齐	《养鸽图》	24
宋 涤	《花 鸟》	25
宋 涤	《山 水》	26

赵 卫	《洼里人家》	27
张 广	《孺子牛》	28
张 广	《归牧图》	29
刘勃舒	《双骏图》	30
刘勃舒	《双马图》	31
阿 老	《唐舞》	32
白伯骅	《西施浣沙图》	33
卢禹舜	《山水》	34
卢禹舜	《山水》	35
周尊圣	《行旅图》	36
南海岩	《人物》	37
高 斌	《云山烟影》《秋山白云》	38
高 斌	《云山烟影》《秋山白云》	39
高 斌	《十渡揽胜》	40
高 斌	《飞过泰山》	41
何镜涵	《多少楼台烟雨中》	42
何镜涵	《万烛当楼宝扇开》	43
倪 冰	《集市》	44
张晨光	《松鹰图》	45
张晨光	《一击长空三万里》	46
郭沫若	《书法》	47
于右任	《书法》	48

油 画

张晨光	《牧羊女》	50
安 杰	《瑞雪丰年》	51
鸥 洋	《油画风景》	52-74



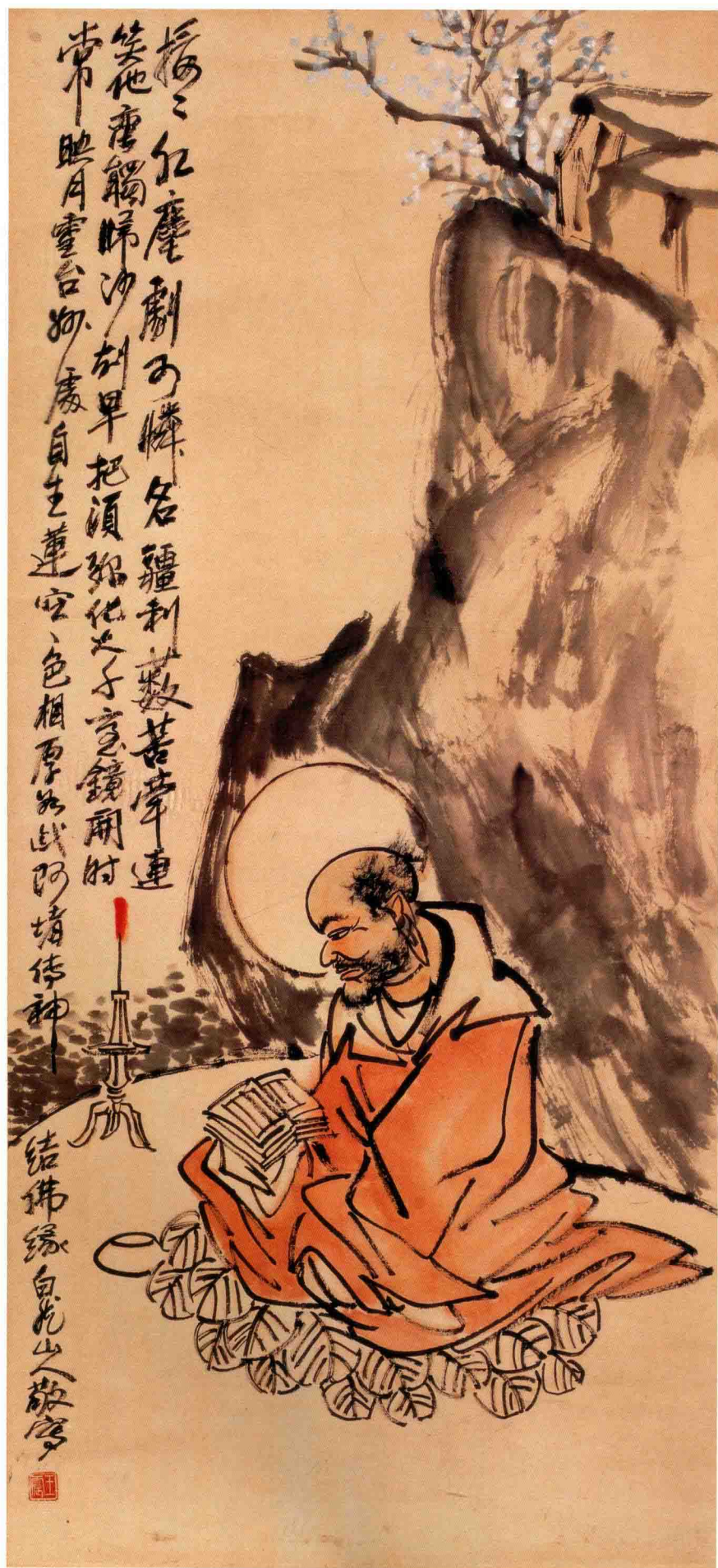
八大山人 孤芳图 67cmX38cm



吴昌硕 千秋万岁皆老寿 146cmX40cm



齐白石 秋声 146cmX40cm



王震 达摩 95cmX34cm



紅齋風高秋深訪友
背師華秋岳先生有此圖
清嘉祥子麟慧中少寫





汪亚尘 金鱼 102cmX35cm



徐操 火富貴亦壽考 49.5cmX26.5cm

解華先生雅賞



徐悲鴻

徐悲鴻 飲馬圖 96cmX46cm



唐云竹雀图 135cmX34cm

