

主编 王伟营

初中生

CHU ZHONG SHENG MING XIAO ZUO WEN

名校作文

大全

披沙拣金录精华

殚精竭虑解技法

他山之石可攻玉

博采众长巧表达



青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

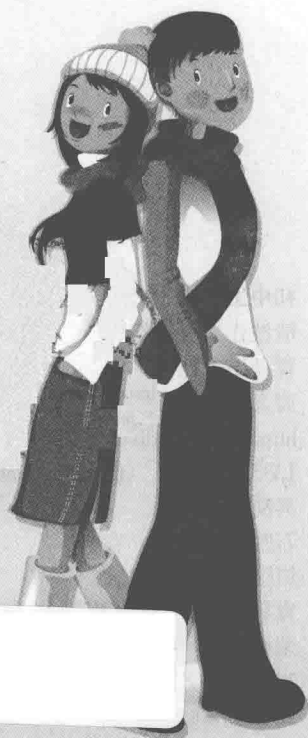
初中生

主编/王伟营

CHU ZHONG SHENG MING XIAO ZUO WEN

名校作文

大全



图书在版编目(CIP)数据

初中生名校作文大全 / 王伟营主编. —青岛: 青岛出版社, 2011.5
(中小学生作文大全系列)

ISBN 978 - 7 - 5436 - 6547 - 7

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课 - 初中 - 教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 171023 号

书 名 初中生名校作文大全
编 著 者 清波作文编辑部
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路182号(266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532)80998664
责任编辑 吴清波
特约编辑 石坚荣
封面设计 周雅榕
照 排 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 荣成三星印刷有限公司
出版日期 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷
开 本 16开(700mm×1000mm)
印 张 22
字 数 300千
书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 6547 - 7
定 价 24.80元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)68068634

目录



初 中 生 名 校 作 文 大 全

第一篇 写人



【写作指导】

自我写真

瞧，这丫头	002
我很丑，可我很快乐	004
我——小小“变色龙”	005
我的自画像	006
真我风采	007
第三只眼看“我”	009

亲亲家人

等你，我的父亲	011
父亲	013
哥哥	015
黄土高原上的父亲	016
我的偶像	019

师长风采

我的谢老师	020
为老师画像	022
我的“四季”老师	024
新来的胡老师	026

同学小传

同桌阿蒙	027
同桌速写	029
丁丁的故事	031
他们的魅力	033

众生印象

城市背后的人	034
(11) 班的女生	036
舅舅的“情书”	038
又想起了她	039

第二篇 记事



【写作指导】

成长岁月

流年似水	043
孩子的世界	044
幸福和所谓的无聊	046
可怕的影子	049

家庭乐章

小屋里的爱	050
青春期遭遇更年期	052
快说一句“我爱你”	054
大人的心，真是难懂	055
吾家三国	057
家庭理发之风波	058

校园风铃

初三生活节奏表	060
校园写真	061
“乌龙迷”	063
心中永存的爱	064

目录



拖堂计之秘籍	066
初中生活镜头展	068

社会见闻

那人·那事	070
搭车	071
火车站	073

第三篇

写景



【写作指导】

四季时令

春夏秋冬	076
走进秋天	078
寻找春天	079
家乡的秋天	080

天文气象

冬雪	082
四季的雨	083
月夜	084
城市看日出	086

山水城乡

天堂隔壁	087
山乡美景让我沉醉	089
校园晨景	090
乡村晚色	091
走进桃花源	092
雍城风韵	094

旅游览胜

游太白山	096
“神龙”游神龙园	098
银滩的美景	099
拥有森林	100
丛溪之乐	101
水帘洞洞天	103
雨中登七星峰记	104

第四篇

状物



【写作指导】

动物

忘不了的那双蓝眼睛	108
小鹦哥儿	110
家中新成员	112
点点	114

植物艺苑

竹颂	115
窗外的两棵树	117
牵牛花	118
香樟树	119
暗香	121

静物天地

二胡情结	123
筷子	124
一只书包的生命历程	125
文具盒的自述	126

风物特产

- 我爱家乡的桑果 128
 家乡的大红枣 129
 土乡“花儿”艳 130
 家乡的米粉 132

第五篇

想象



【写作指导】

科幻星空

- 会说话的小狗 136
 重返原始社会 138
 永夜——2050 年第 364 个清晨
 139
 绝对拯救 141
 地球上最后一个人的下场 142
 乔迁之喜 144

奇思妙想

- 考验 146
 自习课狂想曲 147
 睡眠的故事 149
 假如我会七十二变 151

童话寓言

- 这该怪谁呢 152
 大自然的声音 154
 落叶归根 156
 一只老鼠的牢狱生活 158
 农夫·老虎·智慧 160

故事新编

- 方舟不用造了 161
 南郭先生醒悟记 163
 鼓上蚤时迁新传 164
 千万别感冒
 ——新编“讳疾忌医” ... 166
 西游记后传 168

第六篇

议论



【写作指导】

立论

- 大声说出来 171
 学然后知不足 173
 书的力量 174
 把握现在 175
 宽容与人生 177
 成功来源于勇敢 178
 拒绝独角戏 179
 永远不要说放弃 181

驳论

- 一屋不扫又何妨 182
 朽木不可雕吗 184
 有志者事未必成 185
 墙内开花墙外香，好 187
 “大树情结”应该休矣 188

评论

- 呼唤、热爱与曝光率 190

目录



我看网络“另类”文学	191
网络，福兮？祸兮？	193
精神酸奶	194

辩论

路在脚下和脚在路上	196
专心与成功	197
“个性”漫谈	199
说“天资”	201
“文化快餐”可取吗	202

第七篇

说明



【写作指导】

事物说明

热水瓶自述	206
你了解我吗 ——大豆的自述	207
淮剧的自述	208
我是蝙蝠	210
家乡的黑山羊	211

事理说明

网名	213
植物为什么会有不同的味道 ..	215
海鸥追随海轮的奥秘	216
霜叶红于二月花	217

程序说明

怎样学刻印章	219
--------------	-----

介绍一项体育活动	220
风味小吃“麻辣脆”	222
家乡的油烙馍	223
我最得意的小制作	225

第八篇

抒情



【写作指导】

父母亲情

有一种爱	228
自行车上的空间	230
情深深，雨蒙蒙	232
难忘亲情	233
幸福	235
父爱	236

师友深情

少爱我一点，好吗	238
老师，您还记得吗	239
约好了，一起走	240
我的童话·我的老班	241

真情告白

我的未来不是梦	243
明天我要起飞	244
我孤傲，但我不想孤独	246
无声的教诲	247
假如我就成了你	248
爱就这样简单	250
迟到的爱	251

第九篇

感悟



【写作指导】

读观后感

- 《亮剑》观后感 255
- 热爱生命 永不言弃
- 读《热爱生命》有感 ... 257
- 一本令我难忘的书
- 读《窗边的小豆豆》 ... 259
- 一堂人生课
- 评电影《相约星期二》
- 260
- 雪白天堂里的高贵生命
- 《帝企鹅日记》观后感
- 261
- 把生活的玉剪刀还给我们
- 读《触龙说赵太后》有感
- 263

生活随感

- 一杯生活 264
- 由近视想开去 267
- 美丽的利息 269
- 我美丽，因为我有甜美的“膳食”
- 270

第十篇

应用



【写作指导】

日记心语

- 生活需要七彩阳光 273
- 少女的心曲 275
- 成长的烦恼
- 一个小女生的日记 ... 276
- 窗边日记 278

书信传情

- 花开得太早是个美丽的错 280
- 你生长在哪里 281
- 给自己的一封信 284
- 写给弟弟的一封信 285
- 借不到飞翔的翅膀 287

演讲发言

- 54 个祝福 289
- 当心那五个“迷人”的小偷 ... 290
- 我眼中的“匹夫有责”
- 在“天下兴亡，匹夫有责”
- 演讲会上的演讲词 292
- 初三动员演讲稿 293

其他文体

- 关于保护臭氧层的倡议书 295
- 《春之恋》舞曲内幕 296
- 写给堕落的墓志铭 298
- 新闻联播 299

目录



润物无声贵如油	
——春雨同志春季考核个人	
述职材料	301
唐僧专访	302

第十一篇 文学



【写作指导】

诗歌短章

我发现	308
登山靴	309
远飘的云	310
母爱河	311
时间	312

散文随笔

遥想童年	313
故乡的小蟹	315

目光	316
纯情	318
月夜情思	320
失落的江南	321
你听，多美	323
离开初三的日子	324
成长的水仙	325

小说剧本

换位	327
错了	328
虚掩着的门	330
信用	332
精神病人	333
哥们儿	335
孔雀东南飞（片段改编）	337
转送	338
走出旋涡	
——东坡独白剧	341
我们的心近了	343



第一篇

初中生名校作文大全

写 人

XIE REN



【写作指导】

写人物讲究真和活，真就是真实，活就是栩栩如生。在写作中我们要讲究一些方法和技巧。那么，怎样运用描写手法才能把人物写活呢？

一、以形传神，抓住任务的特征

不管是外貌、动作、语言，还是性格，人和人总是有些地方相同或相似，有些地方则完全不同。要想把人写活，关键就是要写出这个人的特点来，写出这个人和其他人的区别来。古今中外许多文学名著对人物的描写，给我们提供了成功的范例。比如《三国演义》中的曹操、刘备、关羽、孔明等，几百个人物形象都是那么鲜活动人。在课本中我们已经学过很多这样的例子，比如《鲁提辖拳打镇关西》一文，鲁达的威猛、粗鲁、机智、性急，通过一系列的描写被生动逼真地传达了出来，给我们留下了深刻的印象。

二、细腻的内部描写

对人物思想性格的塑造离不开内心世界的描写。其中，一种是对人物内心世界直接进行描写，写其怎么想，怎么感觉。比如课本中的《一件小事》，当“我”看到车夫送老妇人向巡警驻所走去时，就有一段心理描写，揭示了一名知识分子在“一件小事”中的心灵震动。另一种是对内心世界进行间接描写，这种描写，最重要的是语言描写，因为言为心声，通过对人物语言的描写，便可将人物的思想性格表现出来。人物语言的描写，通常是以对话的方式体现出来的。对话描写要注意以下几个方面：一是力求显示人物的性格。人物要说自

己会说的话，该说的话。二是要力求简单，切忌啰唆。人物语言不能原样直录生活中的语言，需要修饰加工，使其简洁、明快，反映出说话者的特征。三是人物的话语还要和表情、动作描写结合起来，相辅相成。

三、传神的动作描写

人物动作描写不好，写出来的人恐怕就是苍白的、干瘪的。“动中写人”是我国写作的优良传统之一。老舍先生曾说：“描写人物最难的地方是使人物能立起来。我们都知道利用职业、阶级、民族等特色，帮助形成人物特有的性格。可是，这些东西并不能使人物活跃；反之，有时反因详细的介绍，而使人物更死板。我们应记住，要描写一个人必须知道此人的一切，但不要相面似的全写在一处，我们须随时用动作表现出来。每一个动作清楚有力地表现出他的特点来，他便越来越活泼、越实在。”可见动作描写在记人写作中的重要地位。一系列的动作描写可使人物生动活泼，富有立体感。此外，描写人物还有种种技法，常用的有简笔勾勒和工笔细描，有正面描写还有侧面描写等。初学写作的同学，应先学习写好一个人，再写好两个、三个，乃至一群人。不过，无论是哪一种描写，都应抓住人物与众不同的地方下笔，而选用哪一种描写手法，则要根据表达主题的需要。

1 自我写真

瞧，这丫头

◎ 赖颖

瞧，这丫头，十四五岁，一米六多的身高，微微发福的身材，一张标准的“中国脸”，扔在人堆里绝对找不出来。可就是这样一张普普通通的面孔下却有着不普通的个性……别急，听我慢慢向你道来。

瞧，这丫头，虽说身材不咋样，可在穿着上却丝毫不马虎。从小学开始，



便是班里的“前卫分子”，常常穿着奇装异服在大街上和校园里“折磨”众人的眼睛。进入中学后，规规矩矩的校服丝毫不能抑制她的“野心”。如果人们不强烈反对，她敢把衣服反着穿；只要时尚，她敢把裙子当上衣穿。图个啥，就图俩字儿——“前卫”。虽说每次购买衣服时，她都要因为身上的脂肪受到打击，可这算得了什么？她以“革命者”的意志坚定不移地“战斗”在“购物”第一线。功夫不负有心人，她终于跻身于“前卫”的行列！

瞧，这丫头，你可别以为她整日只将心思放在穿戴上而“不务正业”，其实，最令她自己自豪的，还是学习！从幼儿园到小学，她一直都是乖孩子。进入初中以后，她的学习潜力仿佛是被激烈的竞争给激发了。从语文课代表一路“晋升”到如今的班长。初一至今的六次大考，她多次坐上“状元”的宝座，也奠定了她在同学们心目中“优等生”这一无法动摇的形象。

瞧，这丫头，她也是一个很有人格魅力的人。作为班长，她领导能力强，被同学冠以“王者风范”的美誉；她幽默诙谐，室友说，如果没有她，寝室里就会死气沉沉的；她好强，被一些男同学“亲切”地称为“母老虎”；她成熟，面对各种事情，她都表现出比同龄人更成熟、更稳重、更冷静的气质……

瞧，这丫头，她也有不少缺点。诸如不接受别人的意见啦，不爱看书啦，贪玩啦……但正所谓“金无足赤，人无完人”，又有谁能做到完美无缺呢？

瞧，这丫头，她有趣吧！她是谁？她就是我——成都市外国语学校初2007级的赖颖，一名成长在阳光下的中学生。



闪光点 透视 >> SHAN GUANG DIAN TOU SHI

读本文，我们往往会对作者幽默诙谐的用词抱以会心一笑，被其呈现出的青春活力所感染。“前卫分子”“革命者”“购物第一线”等词的运用，给文章添彩不少，趣味十足。

文中以“瞧，这丫头”为标题，每段引用“瞧，这丫头”为开头，使整篇文章显得整齐有序，如诗歌般富有节奏感。各段分别对“我”的外貌、“前卫”、学习、人格魅力进行阐述，设下悬念，结尾揭开谜底，原来介绍的是作者自己。结构完整，形式新颖。





我很丑,可我很快乐

⑤徐慧

也许是上帝创造了许多美丽、精巧的女孩之后有些累了,于是在不经意之中,我就被造得十分马虎:双目不秀,细细的;头发不乌,黄黄的;肌肤不够白嫩,身材不够高挑。最讨厌的就是鼻梁边的“小数点”了,挥之不去,随着年龄的增长而增多。总之,一切的一切都令人心烦!

于是,我很难过,有时还会产生自卑感,甚至黯然神伤。但自从和书交上了朋友,一切都不同了。书改变了我的生活,帮助我找回了快乐!

与书为友,我学会了用心灵去和书中的主人公“交流”,在“锅炉”中与保尔一起去探寻生命的意义。与书为友,我的认识提高了,懂得了“人不是因为美丽而可爱,而是因为可爱而美丽”。与书为友,我终于尝到了快乐的滋味。语文课上我头头是道地介绍作家;当老师背诵李白的诗句“危楼高百尺,手可摘星辰”时,全班只有我一人接得上后两句——这,可是我在暑假中啃下《唐诗三百首》的成果啊!班会上,我主持节目、表演小品,一切都那么得心应手。于是我成了老师心目中的好学生,同学们眼里的女才子。攀登于书的阶梯,我还曾得到一些成功的快乐,诸如演讲获年级第二、作文获第三,等等。这样的快乐,岂是别人夸赞一句“你真美”可以比拟的?

还有,初一第一次期中考试,我幸运地获得年级第一,这出乎意料的结果改变了我的想法。我不再为没有美貌而烦恼,因为有了更高的追求目标。

现在我变得喜欢大声地说话,大声地唱歌,大声地笑。我向全世界宣布:我很丑,可我很快乐!



闪光点 透视 >>> SHAN GUANG DIAN TOU SHI

爱美是人的天性,可美又并非人人拥有,好在“人不是因为美丽而可爱,而是因为可爱而美丽。”本文作者由于相貌丑陋而难过,甚至产生了自卑感。在与书会友的过程中,作者学会了与人交流,懂得生活的哲理,找到了生活的自信,找到了快乐的理由,找到了正确的审美观,从而转变了固有的人生观。

文章语言简单凝练,感情真挚,字里行间透露着生活的真诚和自信。



我——小小“变色龙”

⑤戴莹婧

在亲人眼中，我是一条多彩的“变色龙”。

妈妈眼中的“蜗牛”。

在妈妈眼中，我是一只慢吞吞的“蜗牛”。早晨，天刚蒙蒙亮，闹钟就一遍又一遍地尖叫着，一向爱睡懒觉的我便把它塞进被窝，照睡不误。妈妈急了，一而再再而三地催我，我就当没听见，继续做我的美梦。每当这时，我才真正体会到睡懒觉的甜美，那可真是千金难买。没办法，妈妈不得不使出最后一招——鸡毛掸起床大法。“啪啪”一阵敲打后，我不得不带着疼痛离开难以割舍的“阵地”，迅速洗漱准备上学。为了帮助我克服起床难这个缺点，不让我上学迟到，妈妈每天总是提前5分钟叫我。我呢，有时也会学得乖一点儿，妈妈一叫就爬起来，以免受“皮肉之苦”。要知道，妈妈使出最后一招的结果可是屁股火烧火燎地疼呀！

爸爸眼中的“开心果”。

在爸爸眼中，我就是个“开心果”。每当爸爸妈妈因一些琐事而剑拔弩张的时候，我便会巧施妙计，化紧张为欢乐。一个月前的一天，爸爸妈妈为点儿家务事争得不可开交。我一看情形不妙，“暴风雨”随时可能降临，就跑进他们的房间里，捂着耳朵喊：“别吵了，别吵了！小心咱家发‘口水灾’。别忘了，你们的宝贝女儿可不会游泳啊！”爸爸妈妈听了，“扑哧”一声笑了。虽然是“小雨转多云”了，但家中的气氛仍比不上往常那样轻松愉快。怎么办呢？我拍拍爸爸的肩，故作神秘地凑近他的耳朵悄悄说：“爸爸，妈妈一天到晚够辛苦的，您怎么能和她计较呢？别忘了，您可是君子中的君子呀！”然后，我又悄悄地对妈妈说：“妈，咱们娘子军天下无敌，战无不胜。但今天就算了，爸爸只有一个人，要让别人看见了，还以为咱们以多胜少，以强凌弱呢，坏了咱们的名声。”我这招儿还真灵，这不，没一会儿，爸爸妈妈又你帮我我帮你地干起了家务事，亲热劲儿就别提了！

爷爷奶奶眼中的“小蜜蜂”。

在爷爷奶奶眼里，我是一只勤劳的“小蜜蜂”。别看我平时挺淘气的，但在老人面前，我可是个“乖乖女”。去年冬天，有一次，外面下着鹅毛大雪，我和爸爸妈妈去看望爷爷奶奶。到了爷爷家，我又是给爷爷奶奶捶背，又是给他们端茶送水，忙得不亦乐乎。吃饭前，我一会儿擦桌子，摆筷子，一会儿又去端菜，吃过饭还劝爷爷奶奶休息一下，乐得爷爷奶奶直夸我是一个既乖巧懂



事又善解人意的好孩子。可妈妈却说：“爸，妈，你们要是知道她平常在家的表现，也许就不会这么说了。”哼，妈妈竟揭我的老底，真可气！

在亲人眼中，我就像一面镜子，既可以折射出灿烂的光辉，又能呈现出真实的自我。

有时，妈妈对我说：“你要是能乖巧点儿就好了。”咦，她怎么忘了我的至理名言——我就是我，灵活多变的“变色龙”。

闪光点 透视 >> SHAN GUANG DIAN TOU SHI

文章题目新颖，留给读者遐想的空间，作者为什么会成为“变色龙”呢？这是本文成功的一个因素。原来，作者是亲人眼中的“变色龙”：是妈妈眼里的“蜗牛”，是爸爸的“开心果”，是爷爷奶奶的“小蜜蜂”。这样的小标题又吸引着读者继续阅读，成为本文成功的另一个原因，是与题目相关的小标题。在行文中读者可以找到标题引发的各种疑问的答案。

作者在行文中语言生动活泼，充满生活气息；对话描写还原生活本真，富有生活的情趣，表现了作者开朗乐观的性格和生活态度。

我的自画像

◎佚名

家中别无他人，我对着镜子自我欣赏一番之后，就兴趣盎然地拿起笔画起自己来了。

我喜欢留男孩头，头发短短的，觉得这样干净利索。我也具有男孩子的粗犷、豪爽、心胸宽阔、豁达大方的性格，因此别人都叫我“假小子”。

我的额头很高，而且有些突出。有人说我这是“聪明”的标志，可也有人取笑我，说下雨不用愁，额头可以当雨伞！别人说什么，我才不在乎呢。说我聪明，不！我心里明白，实际上我是一个十足的“大笨蛋”！每次考试粗心大意、丢三落四的，但从不吃“后悔药”。

嗯，眼睛长得还凑合，画起来也随意、舒心。我的眼神那么天真、调皮，



然而也带着几分深邃，似乎可以洞察周围的一切……

唉！讨厌的鼻子长得最难看，妈妈说像个……我实在不好意思说出口。虽说性格像男孩，可我也有姑娘们的爱美之心呀！所以，这次借画像的机会，我就随心所欲地把它略作修改，画了个高高的鼻梁，看上去俊秀多了。据说医院是可以整容的，我这就算是给自己做一次整容手术吧。

画出的嘴巴，怎么张得这么大呀？还露出了两排整齐、洁白的牙齿。从前人们不是说：“女子笑不露齿”吗？哈哈！管它那么多！我要笑，我爱笑，我喜欢开怀大笑！不管别人怎么看待，我觉得我的生活值得笑，我就是这样乐观地对待周围的一切，所以大家都说我是“乐天派”。真的，每当我看到伙伴中有人愁眉不展时，我就不理解，我们乐还乐不过来呢，有什么可愁的？

不算标准的“鹅蛋脸”上配有这么些东西，还真好看，嘿嘿。这就叫“自我欣赏”吧！



闪光点 透视

SHAN GUANG DIAN TOU SHI

本文从发型、额头、眼睛、鼻子和嘴等方面为自己进行素描，展现了一个性格豪爽，粗心大意，乐观活泼的假小子形象。作者在自画像的同时，还通过生活剪影向读者介绍着自己，传统的叙述模式但又不落窠臼。

文章语言多处运用口语和感叹词，充满个性色彩和生活趣味；多处使用短句构成段落，读后短促有力富有节奏感，灵动又不失幽默感。

真我风采

◎张函

小心翼翼地给自己涂上一层保护色，不至于被人一眼看“透”，这可能是当今社会的时髦之举。

就拿我来说吧，在父母眼里，我是一个不爱交流、不很大方的男孩；在同学当中，我被描绘成活泼有余、开心有加的“多动症”患者；而老师给我的评语多是“要增进吃苦精神，提高自控能力……”



人，本来是一个多面体，有时“眼见为实”也难免有误。古人云：“知子莫若父”，我却要说，“知己莫若己”。几经揣度，我终于发现了“真我风采”——

性情急躁

读初中时，曾因一件芝麻大的事，我失去了一个好朋友。当时，由于我不冷静，凭着少年的一股狂劲，便出口伤人。于是，我们互不理睬，各行其道。从此，教室中少了一对互相学习的好伙伴，篮球场上失去了一对配合默契的绝佳搭档。

生性豁达

说到这儿，可不是我自夸，我绝对是十分大方豁达的。我可不介意借给你一本有价值的参考资料，就是形影不离的复读机、电子词典，我也不会露出半点为难之意。男孩嘛，豁达一点，不然弄个“铁公鸡”的雅号，可就麻烦啦。

我的豁达还表现在我不爱哭，不愿扭捏作态，更加讨厌别人表里不一、背后伤人。说话嘛，不逢人留三分，真枪实弹，一切明朗利落。我始终这样认为，豁达也是一种美。

幽默风趣

和我相处的人，都不难发现，我还是个挺幽默、挺爱开玩笑的人，哪里有了我，哪里就会有笑声。

不是吗？篮球场上，比赛进入了“白热化”的阶段，我队失误频频，不少队员都急躁起来。这时，我接到了队友的传球，一个漂亮的过人，接着高高跃起，大喊一声“扣篮！”无奈跃至最高处，还与篮板相差一大截，只好叹息曰：“还是擦板吧！”球应声入网，场上气氛也随之轻松起来。大家越打越棒，一鼓作气拿下了比赛。这，我可起了不小的作用噢！

怎么样？这就是我，一个实实在在的我，一个充满个性的我！



闪光点 透视 >> SHAN GUANG DIAN TOU SHI

本文以第一人称的角度，分析出自己“性情急躁”“生性豁达”“幽默风趣”三个特点展现自己的性格，使文章真实而丰满。

作者以小标题的形式结构全文，结构清晰，层次分明。文章语言活泼生动，富有青春的朝气，符合题目中真我的内涵。