

品味西泠叢書

主編
副主編

劉江

錢伯皓

王佩智

西泠印社藏品捐獻名錄

王佩智 鄧京 編著



西泠印社 出版社

西泠印社藏品捐献名录

王佩智 邓京 编著

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

西泠印社藏品捐献名录 / 王佩智, 邓京编著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5508-0151-6

I. ①西… II. ①王… ②邓… III. ①中国画—作品集—中国②汉字—书法—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第117776号

西泠印社藏品捐献名录

王佩智 邓 京 编著

出品人: 江 吟

责任编辑: 张月好

责任出版: 李 兵

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市西湖文化广场E区32号5楼(邮编: 310014)

经 销: 全国新华书店

制 版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷: 杭州正之包装印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 14.75

印 数: 00 001—3 000

版 次: 2011年6月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-0151-6

定 价: 48.00元

版权所有, 违者必究。

目 录

魏皓奔/总序	1	唐 云	87
王佩智/为了永不忘记	3	汪德侃、汪德新	90
李叔同	8	丁士麟	91
吴东迈	10	叶邦俊	92
阮性山	13	施显火、施付贤	93
高时敷、高 壁	16	吴振华	94
丰子恺	26	张寒月	95
张鲁庵、叶宝琴	28	叶潞渊	96
葛昌楹、冯梦苏	34	程十发	97
朱 娴	39	陈巨来	102
王个簃	46	郁重今	103
张宗祥	50	刘汉麟	104
张载人	52	丁卓英	106
张 珏	54	张景行	110
王觐甫	56	陈安羽	111
魏廷荣	58	王士增	112
郑 平	60	吴长邺	114
陈叔通	61	周哲文	116
张开济	64	丁吉甫	117
章劲宇	68	北川博邦	119
钱镜塘	71	中原一耀	120
邵裴子	74	费新我	121
曹漫之	76	韩天衡	123
吴朴堂	78	戚叔玉	125
胡佐卿	80	丁望如、丁如留	126
韩登安	81	陈寿荣	129
高维騫	82	钱君匋、钱 骏	130
朱醉竹	84	曹筒楼	131
沙孟海	85	赵 林	134

川瀨真洞·····	135	鞠稚儒·····	189
杨鲁安·····	136	顾振乐·····	190
刘 江·····	140	诸 涵·····	192
范 曾·····	142	诸 毓·····	194
小林斗庵·····	144	崔连魁·····	196
杨广泰·····	148	刘银华·····	197
川合东皋·····	149	李天池·····	198
菅原石庐·····	150	关正人·····	199
中岛兰川·····	152	方 箴·····	200
青山杉雨·····	153	矫 毅·····	202
青山庆示·····	154	沙更世·····	204
林乾良·····	156	陈 波·····	205
方广强·····	158	陆芳耕·····	206
孙家谭·····	160	江成之·····	207
张英田·····	162	唐达聪·····	208
路东之·····	163	吕 军·····	209
松仓晴海·····	164	刘新惠·····	210
今成晴巳·····	165	吴 欢·····	212
梁章凯·····	166	丁肃君、丁云川·····	213
沈 欣·····	167	丁裕年·····	214
李岚清·····	168	俞克华·····	215
今村光甫·····	169	鱼住和晃·····	216
童衍方·····	172	高式熊·····	217
王北岳·····	173	丁利年·····	218
梅舒适·····	177	龚文斌·····	220
尾崎苍石·····	180	张泽璋·····	222
王传峯·····	182	黄教奇·····	223
刘乃中·····	183	仲贞子·····	224
龙乐恒·····	184	许 汧·····	225
曹用平·····	185	钟久安·····	227
章国霖·····	186	董宏之·····	229
罗随祖·····	187	西泠印社藏品展出掠影·····	230
吴 超·····	188		

西泠印社藏品捐献名录

王佩智 邓京 编著

西泠印社出版社



闻名天下的西泠印社，沐浴着得天独厚的湖光山色，积聚了灿烂辉煌的人文景观。她的创立和发展，始终是杭州文化史上绚丽夺目的亮点，历来是中国印文化史上值得大笔泼墨的画卷。《品味西泠丛书》的创意，正是基于这一思路，通过整理编辑系列作品，逐步展开西泠印社走过的百年历程的多棱画面，让读者从不同侧面品味西泠印社昨日的沧桑岁月，品味西泠印社今天的辉煌成就。

——魏皓奔《品味西泠丛书·总序》



为了永不要忘记

王佩智

为了铭记——那些为西泠典藏而捐献的人们，我们编辑了这本集子。

西泠印社文物及艺术品收藏起步于篷牖茅椽时期。每临春秋雅集，收藏者将其所藏名品佳作，社友将其所藏及创作精品，携来社中展示、观摩、交流、鉴赏，“以资眼福而助清兴”。活动结束后，部分物品遵循自愿原则，捐于社中庋藏。同时，定向募资购入（如汉三老忌日碑），个人无偿捐献（如李叔同自用印），亦为重要渠道，通过多种形式，逐渐累积社中所藏。

解放后重新恢复活动的西泠印社，文物及艺术品征集与收藏走进了一片新天地。数十位收藏家、艺术家，西泠印社创始者的后裔，西泠印社社员，以及社会有识之士，都有数量不等的文物及艺术珍品捐献印社收藏。每一件捐献品都蕴含一段动人故事，这种高尚情操和奉献精神，其价值和意义更是远远超过所捐物品本身。上世纪60年代以来，斥资收购也是西泠藏品的重要来源，使得一批散落在民间的书画艺术珍品收入囊中。同时，利用春秋雅集及节庆活动，组织社员集体创作，充实现代艺术品收藏，也是西泠典藏的重要内容。采取这样三管齐下的收藏方略，集群力以藏国宝，几十年矢志不渝，逐步聚积传世精品，不断丰富西泠典藏，保存了一份丰厚的艺术遗产。一样值得称道的是，西泠藏品，不为“藏”而“藏”，它积极主动走出“深闺”，在诸多重要的大型展事活动、学术研究、观摩鉴赏活动中屡现姿容，尽力服务社会，为繁荣民族艺术舞台作出了应有贡献。

此前，我们曾撰写过许多文章介绍社藏捐献物品的来历及其发挥的社会作



用，但觉得很不够。《西泠印社藏品捐献名录》的具体整理，无疑是一次较为翔实的总结和归纳，弥补了这一缺憾。它让我们在重温西泠收藏步履的同时，再次感悟捐献者的高尚情操和奉献精神，他们是这座丰碑的不朽根基。再者，此次整理成果面世，也为学术研究者进一步利用藏品提供了一份清单，以利物尽其用，理性地发挥它的使用价值。

需要说明的是本集所收入名录者，仅限于其捐献品现为印社藏品保护中心所藏。因种种缘由其捐献品现在他处保管的，史料局限未列是编。斥资购入的文物及艺术品、社员集体活动的艺术作品，亦不在是编。但是，这些搜集者和创作者的义举和精神，同样值得褒扬。

西泠典藏，虽有历任同仁竭力而为，但由于年代跨度长，或因以往保管条件所限，或因记录原始资料不全，捐献者之名恐有遗漏，冀望方家及当事者予以指正并谅解，我们将依据所提供史料及时补正。

请允许我们以西泠印社的名义，再次感谢曾为文物及艺术品典藏而无私奉献的人们，感谢曾为收集、保管、守护而付出千辛万苦的历代同仁，他们的功绩将永载史册，彪炳千秋。

是为序

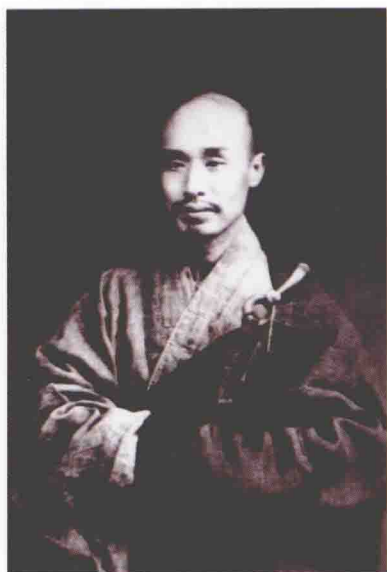
2011年3月18日于集雅楼

目 录

魏皓奔/总序	1	唐 云	87
王佩智/为了永不忘记	3	汪德侃、汪德新	90
李叔同	8	丁士麟	91
吴东迈	10	叶邦俊	92
阮性山	13	施显火、施付贤	93
高时敷、高 壁	16	吴振华	94
丰子恺	26	张寒月	95
张鲁庵、叶宝琴	28	叶潞渊	96
葛昌楹、冯梦苏	34	程十发	97
朱 娴	39	陈巨来	102
王个簃	46	郁重今	103
张宗祥	50	刘汉麟	104
张载人	52	丁卓英	106
张 珏	54	张景行	110
王觐甫	56	陈安羽	111
魏廷荣	58	王士增	112
郑 平	60	吴长邳	114
陈叔通	61	周哲文	116
张开济	64	丁吉甫	117
章劲宇	68	北川博邦	119
钱镜塘	71	中原一耀	120
邵裴子	74	费新我	121
曹漫之	76	韩天衡	123
吴朴堂	78	戚叔玉	125
胡佐卿	80	丁望如、丁如留	126
韩登安	81	陈寿荣	129
高维骞	82	钱君匋、钱 骏	130
朱醉竹	84	曹简楼	131
沙孟海	85	赵 林	134

川瀨真洞·····	135
杨鲁安·····	136
刘 江·····	140
范 曾·····	142
小林斗庵·····	144
杨广泰·····	148
川合东皋·····	149
菅原石庐·····	150
中岛兰川·····	152
青山杉雨·····	153
青山庆示·····	154
林乾良·····	156
方广强·····	158
孙家谭·····	160
张英田·····	162
路东之·····	163
松仓晴海·····	164
今成晴巳·····	165
梁章凯·····	166
沈 欣·····	167
李岚清·····	168
今村光甫·····	169
童衍方·····	172
王北岳·····	173
梅舒适·····	177
尾崎苍石·····	180
王传峯·····	182
刘乃中·····	183
龙乐恒·····	184
曹用平·····	185
章国霖·····	186
罗随祖·····	187
吴 超·····	188

鞠稚儒·····	189
顾振乐·····	190
诸 涵·····	192
诸 毓·····	194
崔连魁·····	196
刘银华·····	197
李天池·····	198
关正人·····	199
方 箴·····	200
矫 毅·····	202
沙更世·····	204
陈 波·····	205
陆芳耕·····	206
江成之·····	207
唐达聪·····	208
吕 军·····	209
刘新惠·····	210
吴 欢·····	212
丁肃君、丁云川·····	213
丁裕年·····	214
俞克华·····	215
鱼住和晃·····	216
高式熊·····	217
丁利年·····	218
龚文斌·····	220
张泽璋·····	222
黄教奇·····	223
仲贞子·····	224
许 汧·····	225
钟久安·····	227
董宏之·····	229
西泠印社藏品展出掠影·····	230



李叔同（1880—1942），名文涛，字息霜，祖籍浙江平湖，生于天津。西泠印社早期社员。1918年8月，李叔同在西湖虎跑寺出家，法号弘一。出家前，他将自己常用的93枚印章捐赠给西泠印社。叶为铭（西泠印社创始人之一）在孤山社址岩壁上凿壁度藏。1963年，西泠印社将其全部取出存放文物库房保存。



陈师曾刻朱文“前世画师”



徐葆锡刻白文“息翁日利”



菊昆刻朱文“常与鸳鸯为侣”



邱志贞刻白文“管领湖山”



李叔同刻白文“文涛长寿”

吴东迈（1885—1963），又名吴迈，浙江安吉人，吴昌硕之子，西泠印社早期社员。解放后任上海中国画院画师，中国美术家协会上海分会会员，上海市文史馆馆员，上海中国书法篆刻研究会会员。擅花卉，兼工书法篆刻。1957年至1962年先后捐献吴昌硕生前所用文具31件、杂件12件，及吴昌硕书画作品若干。其所捐吴昌硕书画作品现藏于浙江博物馆。



吴昌硕用树根笔筒



吴昌硕用水盂连铜瓢



吴昌硕旧藏灵壁石大型摆件



吴昌硕用翻簧扇



吴昌硕用紫砂圆甩小茶壶



吴昌硕用高扁甩紫砂壶



吴昌硕藏“缶”



吴昌硕用瓷茶壶