



曹青华 李罗娉 刘 松 © 著

Fashion 欧洲时装 *Draping* 立体裁剪 (第2版)

 中国纺织出版社

欧洲时装立体裁剪

(第2版)

曹青华 李罗娉 刘松 著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书以欧洲最新国际大品牌女装作品为实例,由浅入深介绍了欧洲立裁裁剪的基本操作方法,为服装板型设计类工具书。

全书共分为六个章节,介绍了立裁基本知识、身体结构,并针对最新的2010~2014年巴黎、米兰发布会部分作品的款式,演示了从立裁裁剪至平面工业生产纸样制作的全过程。作者在后记中浅谈了对立裁裁剪造型的眼光和判断能力的学习和培养。

本书图文并茂,对大品牌时装的板型风格 and 特点进行了具体分析 with 介绍,并加以详细的文字说明,通过实物拍摄,详细、完整地演示了运用白纸、白坯布、实物面料等多种不同类型的材料进行立裁裁剪操作的整个过程。

希望本书能够对服装从业人员以及相关专业人士开阔视野、加强动手能力提供有益的帮助!

图书在版编目(CIP)数据

欧洲时装立裁裁剪 / 曹青华, 李罗娉, 刘松著. —2 版. —北京: 中国纺织出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5180-0848-3

I. ①欧… II. ①曹…②李…③刘… III. ①时装—立裁裁剪
IV. ①TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 181014 号

策划编辑: 华长印 责任编辑: 华长印 特约编辑: 邹志萍
责任校对: 余静雯 责任设计: 何 建 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京新华印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2012年1月第1版 2015年1月第2版 2015年1月第5次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 11

字数: 86千字 定价: 52.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

目录

基础理论部分

第一章 关于立体裁剪	14
1.1 立体裁剪的应用现状	14
1.2 立体裁剪和平面裁剪的区别	16
1.3 学习立体裁剪的意义和重要性	17
1.4 立体裁剪使用的材料	18

第二章 立体裁剪的操作基础	22
2.1 选台和贴台标注线	22
2.2 上半身原型制作	25
2.3 三面构成白纸立体裁剪	29
2.4 四面构成坯布立体裁剪	32
2.5 四面构成白纸立体裁剪	37
2.6 分割线的运用	41

实践操作部分

第三章 下装的立体裁剪	50
3.1 裤台标注线	50
3.2 Jean Paul Gaultier 裙	54
3.3 Diesel Black Gold 紧身裤	58
3.4 DAKS 宽松裤	63

第四章 无袖款型的立体裁剪	68
4.1 纸造型实例	69
4.2 Salvatore Ferragamo 女装	73
4.3 Byblos 单肩式女装	77
4.4 Bottega Veneta 女装	84
4.5 Byblos 绕颈式女装	89
4.6 Emanuel Ungaro 女装	95

第五章 有袖款型的立体裁剪	102
5.1 Giorgio Armani 女装	103
5.2 Andrew Gn 女装	110
5.3 Amanda Wakeley 女装	119
5.4 Christian Dior 双层式外套	124
5.5 Max Mara 女装	132

进阶应用部分

第六章 晚装、礼服的立体裁剪	140
6.1 Elie Saab V 领式晚装	141
6.2 Christian Dior 晚装	147
6.3 Elie Saab 单肩式晚装	153
6.4 Alexander McQueen 礼服	158
6.5 Vera Wang 婚纱	168

后记

对立体裁剪造型及判断能力的 培养至关重要	175
-------------------------	-----

欧洲时装立体裁剪

(第2版)

曹青华 李罗娉 刘松 著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书以欧洲最新国际大品牌女装作品为实例,由浅入深介绍了欧洲立裁裁剪的基本操作方法,为服装板型设计类工具书。

全书共分为六个章节,介绍了立裁基本知识、身体结构,并针对最新的2010~2014年巴黎、米兰发布会部分作品的款式,演示了从立裁裁剪至平面工业生产纸样制作的全过程。作者在后记中浅谈了对立裁裁剪造型的眼光和判断能力的学习和培养。

本书图文并茂,对大品牌时装的板型风格 and 特点进行了具体分析与介绍,并加以详细的文字说明,通过实物拍摄,详细、完整地演示了运用白纸、白坯布、实物面料等多种不同类型的材料进行立裁裁剪操作的整个过程。

希望本书能够对服装从业人员以及相关专业人士开阔视野、加强动手能力提供有益的帮助!

图书在版编目(CIP)数据

欧洲时装立裁裁剪 / 曹青华, 李罗娉, 刘松著. —2 版. —北京: 中国纺织出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5180-0848-3

I. ①欧… II. ①曹…②李…③刘… III. ①时装—立裁裁剪
IV. ①TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 181014 号

策划编辑: 华长印 责任编辑: 华长印 特约编辑: 邹志萍
责任校对: 余静雯 责任设计: 何 建 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京新华印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2012年1月第1版 2015年1月第2版 2015年1月第5次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 11

字数: 86千字 定价: 52.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



序一

服装制板，是通过平面或立体的方法将组成服装的部件以图形的方式表现的技术。具体地说，其方法有平面制板、立体裁剪以及立体与平面相结合的形式。平面构成较抽象，立体构成较具象，将二者结合制板显然是最行之有效的办法。

伴随着中国服装业的迅猛发展，更多原创的款式单纯依靠平面制板的方法很难获取。而随着时尚全球化的发展，我们可以较以往更快速地获取欧洲服装行业的各种设计信息和资料，然而服装技术资讯的传入相对流行资讯要慢很多、少很多，制板师和设计师之间所掌握的资料并不平衡。

本书作者通过对欧洲最新流行信息的收集、整理和详尽分析之后编写此书，将国际大品牌作品通过实际拍摄，将制作过程详细完整地演示，运用白纸、白坯布、实物面料等不同类型的材料进行立体裁剪示范操作。本书由浅入深，从点到面，从基本标注线的操作、上衣原型的制作开始，到工业成衣的结构图以及秀场服装设计作品的立裁过程，都通过照片直观地呈现在读者面前，作者旨在将自己的工作方式传授给更多的中国服装板型师。该书是一本稀缺的服装板型设计类著作，相信本书能在很大程度上帮助正在接触立裁的广大服装爱好者以及服装技术同行。

身为中国服装设计师协会技术委员会执行委员的曹青华通过对日本、意大利和法国时装技术的系统学习、实践、研究、创新，结合行业和市场的需求整理出适合中国国情的立裁操作方法，是一套实用、创新的技术方法。他勇于进取的精神以及踏实、专注的工作态度和娴熟的专业技术，令人敬佩，相信他的辛勤劳动会得到技术界的认可和广大读者的欣赏。

东华大学服装学院教授、博士生导师
中国服装设计师协会常务理事 技术委员会主任委员

孔文斌

2011年10月

序二

与曹青华结识源于十几年前的一次培训，当时我受中国设计师协会培训中心的委托，将日本文化服装学院佐佐木住江教授在中国所教授的日本文化式立裁技术进行推广，当时作为学员的曹青华就表现出了比较突出的感悟及理解能力。后来经过跟从法国及意大利立裁老师的学习及对欧洲服装的实地考察，加之他自己对服装的热爱和较强的感悟力及丰富的实践经验积累，他逐步形成了个人的制板风格。从2006年成立工作室以来，他把自己所掌握的立裁技术在珠三角地区进行传播及应用，为中国服装企业培养了众多的技术骨干人才。

立体裁剪起源于欧洲，是将平面形态的面料按人体构成的形态贴合，使服装形态呈三维空间的立体造型方法，这便是立体裁剪法。这种裁剪技术作为制作服装样板的基本工艺被沿用至今。随着我国现代服饰文化及服装工业的发展，人们文化生活水平提高，对服装款式、档次、品位的要求越来越高，立体裁剪对平面裁剪具有补充作用，所以引进、推广与普及立体裁剪技术成为时代发展的必然。

立体裁剪技术既适合初学者，也适合专业设计及技术人员的技术提高。专业设计及技术人员想设计、创造理想的成衣及艺术作品，就更需要掌握立体裁剪这门技术。

立体裁剪是设计者靠视觉等感觉塑造出形象，可以边设计边裁剪，直观地完成服装结构设计的裁剪方法，同时也最适合表现设计师的灵感。曹青华依据自己较为成熟的立裁技术及对欧洲流行时装的解读完成这本书，给专业技术人员及设计师提供了一本很实用的参考书，为立裁技术在服装领域的推广及传承做出了自己不懈的努力，我衷心地祝福他越做越好。

中国服装设计师协会技术委员会主任委员

金丽

2011年10月

第2版前言

服装潮流瞬息万变，并与现代人的生活息息相关，在与服装为伴的三年里，既充实又快乐，我将这些珍藏在心底的雀跃和激动，通过剪刀、镜头记录下来并呈现在您的面前。希望借此能让更多的国内同行真正了解欧洲人的工作方式，同时向大家分享我在企业工作与教学过程中的心得体会。

本书的第1版自面世以来，一直受到服装院校师生、服装企业从业者及服装爱好者的广泛支持和关注，并于2012年获得中国纺织工业联合会优秀图书奖。此次再版是在原有的基础上增加了第三章下装的立体裁剪和第六章晚装、礼服、婚纱的立体剪裁内容，修改了第四章无袖款型的立体裁剪和第五章有袖款型的立体裁剪部分作品，让读者再次零距离感受欧洲时尚服装。

书是技术和文化的载体，经得起市场和时间打磨的服装技术书籍，才会得到广大读者的认可。在本书的撰写过程中，得到许多业界同仁的帮助与大力支持。感谢广东轻工职业技术学院艺术设计学院服装系李罗娉老师，感谢一直给予我帮助的中国台湾何明派先生、何莎小姐以及菲逊服装技术研究院的同学们。

我对本书一直怀着极大的热情，并为它感到既高兴又遗憾。高兴，是因为我终于如期认真地完成了它；遗憾，是因为我不得不暂时与我喜欢的作品、摄影棚“分手”。但是我相信我们对完美服装的共同追求以及对立裁作品创作的热爱是认真且持久的。

至此，我创办的菲逊服装技术研究院已走过了不平凡的八年。这些年里，我与我的同行一起经历并见证了中国服装产业发展的全过程。共同实践着对服装行业的热爱和对未来美好生活的追求。我深知服装产业发展的未来任重而道远，我们会为自身肩负的责任付诸行动，努力培养设计师、纸样师、工艺师来推动中国服装产业的创新、发展，以满足新时代的需求。

为了完善此书，我收集了大量的资讯，包括2010~2014年巴黎、米兰、伦敦、纽约时装周的作品，反复进行具体实践，尽管付出了很多的努力，但是书中难免仍有错漏之处，在这里恳请各位服装行业专家、学者不吝赐教，提出宝贵建议，使之不断完善！

曹青华
2014年5月于广州

第1版前言

一直以来，全球时尚资讯通过巴黎、米兰、伦敦、纽约这些中心迅速发布到世界各地，包括中国。伴随着中国服装业的迅猛发展，服装技术人员与日俱增。身在中国时尚前沿城市——广州，笔者更加深感流行资讯的快捷。多年前，我就有将自己的所学和感悟归纳为文字整理成书的想法，自以为在服装立裁方面已足够成熟，但2006年的巴黎之行使我的想法暂时搁置。巴黎高级时装公会的校长先生曾对我说了一段有意思的话：“你的想法很好，立裁可以写成书。但是对人台与布料之间的空间量的把握、布料的性能、操作过程中那些瞬息万变的感觉是很难用语言文字表达出来的。如果你想看立裁书，我建议你去美国看看，他们已经把它写成了书。”他的话对我触动很大，使我静下心来重新学习和了解西方文化，体会法国人的生活方式，好好整理了自己的思绪，暂时搁置了编写立裁书的想法。近几年，我又有很多新的感悟：服装业是个塑造时尚的行业、创造美的行业、发现美的行业！倘若全按欧洲人的想法，那么就没有中国、日本，美国甚至非洲的服装。正是因为不同地域文化对服装的理解不同，才形成全球化时代服装风格的多姿多彩！因此，我学习摄影技术，并又重新拿起剪刀，经过三年多的努力，记录并整理了自己一直以来对立裁的理解。要成为一名具有审美品位的优秀纸样师，不但要有平面制图的技能、要有非常熟练的电脑操作能力，更要有立体裁剪的能力。立裁最重要的功能就是把对平面裁剪来说难以理解的款式结构直观地表现出来，以加深人们对平面裁剪与人体的认识。它不仅是一种工作方式，还能够让人们在实际操作过程中提高自己把握时尚的眼光与判断能力。

学无止境，我一直虚心地向法国、意大利的老师学习关于立裁的处理方法与工作方式，并游览、参观和考察了巴黎地区不同类别的服装学校与高级成衣设计工作室，从中学到了许多宝贵知识，并结合中国服装企业的实际情况进行了实践和应用。例如本书中对法国和意大利广泛使用的以纸为材料进行的立裁方法就有不少篇幅的介绍和讲述。这对解决国内传统立裁速度较慢的问题有很大帮助，更便于企业同行之间的操作，而且这对于服装专业的学生以及对立裁感兴趣的非服装专业初学者来说，也将为他们打开一个全新的思路，是他们了解服装技术的一个很好的平台与窗口。

无论是国外引进的教科书，还是国内相关学者出版的立体裁剪类书已经不在少数，有些以理论为主、操作为辅；有些以实操为主、理论结合。从演示方式来看，有些是过程或成品的实际拍摄，也有些是用绘图演示。为更好地让读者理解和实践立体裁剪，本书图文并茂，包含了大量完整的立体裁剪操作过程照片，并加以详细的文字说明，譬如进行立体裁剪前对款型面料特点的思考以及实践过程中的理论说明。书中所有尺寸

单位为厘米。

本书并非仅仅从一个立体裁剪教授者的角度出发，而更多的是从学习人员和设计者的角度出发，对每一个实践范例，均从材料、款型、设计效果及部分相关品牌的板型风格开始进行介绍，然后通过照片，详细、完整地演示了运用白纸、白坯布、实物面料等多种不同类型的材料进行立体裁剪的整个过程。书中内容均为本人长期以来积累的板型设计及服装造型工作的经验总结，加上不断地学习研修，从实践到理论，再从理论回归实践，针对欧洲品牌板型和立裁手法进行研究、分析和比较所得，如有不当之处，请多指正！

通过多年的服装企业打板工作与立裁教学，我总结了一些经验，其中有不少感悟和收获，曾经在挫折时失意、顺利时喜悦、彷徨时忧伤、成功时快乐，这些都将成为丰厚的收获与宝贵的财富。在此过程中，我得到过许多人的帮助和鼓励，首先要感谢我的老师、法国ESMOD艺术学院的布鲁诺·卢阿诺先生，意大利科菲亚院长乔万尼先生，安徽服装专修学院院长吴兴鹏先生，中国服装设计师协会技术委员会主任委员金丽女士，以及本书的第二作者、海南大学三亚学院艺术分院服装与皮具设计专业的黄超伟老师，还要感谢何明派、孙罗睿、李罗娉……感谢在这本书编写过程中对我提供过帮助及所有支持我的人！

在服装设计工作这条崎岖的道路上，我已经奋斗了20多年，并将一直奋斗下去。记得著名诗人艾青曾经说过“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”，我也想说：“为什么我对服装设计情有独钟？因为我对服装行业爱得很深……”我爱手中的剪刀，我爱身边的学生，我爱服装设计和教学这项事业，我将竭尽全力为中国服装行业服务，尽心尽力传授我所了解掌握的一切有关服装的知识。我深信，中国服装行业的明天会更加美好、更加繁荣、更加人才辈出！

本书大部分时装图片来源于Christian Dior、Giorgio Armani、Karl Lagerfeld、Alexander McQueen、Elie Saab、D&G、MaxMara、Emanuel Ungaro和Byblos等2010与2011年巴黎、米兰时装周作品。在此表示感谢！

曹青华
2011年10月于广州

目录

基础理论部分

第一章 关于立体裁剪	14
1.1 立体裁剪的应用现状	14
1.2 立体裁剪和平面裁剪的区别	16
1.3 学习立体裁剪的意义和重要性	17
1.4 立体裁剪使用的材料	18
第二章 立体裁剪的操作基础	22
2.1 选台和贴台标注线	22
2.2 上半身原型制作	25
2.3 三面构成白纸立体裁剪	29
2.4 四面构成坯布立体裁剪	32
2.5 四面构成白纸立体裁剪	37
2.6 分割线的运用	41

实践操作部分

第三章 下装的立体裁剪	50
3.1 裤台标注线	50
3.2 Jean Paul Gaultier 裙	54
3.3 Diesel Black Gold 紧身裤	58
3.4 DAKS 宽松裤	63
第四章 无袖款型的立体裁剪	68
4.1 纸造型实例	69
4.2 Salvatore Ferragamo 女装	73
4.3 Byblos 单肩式女装	77
4.4 Bottega Veneta 女装	84
4.5 Byblos 绕颈式女装	89
4.6 Emanuel Ungaro 女装	95
第五章 有袖款型的立体裁剪	102
5.1 Giorgio Armani 女装	103
5.2 Andrew Gn 女装	110
5.3 Amanda Wakeley 女装	119
5.4 Christian Dior 双层式外套	124
5.5 Max Mara 女装	132

进阶应用部分

第六章 晚装、礼服的立体裁剪	140
6.1 Elie Saab V 领式晚装	141
6.2 Christian Dior 晚装	147
6.3 Elie Saab 单肩式晚装	153
6.4 Alexander McQueen 礼服	158
6.5 Vera Wang 婚纱	168

后记

对立体裁剪造型及判断能力的 培养至关重要	175
-------------------------	-----

