

踏遍神州

谁若我

杨孔皆\著

作家出版社

浪淘沙·过旧居

背井十三春，情系魂萦，烟花
三月访亲邻。梦里茅庐今不在，燕
子声声。旧址砌新庭，犬扑心惊！
才知已是路旁人！唯有童时亲插柳，
识我音容。

杨孔皆写于1997年



福建

泉州

谁苦我

陈永发 著

陈永发 著

陈永发 著

陈永发 著

陈永发 著



踏遍神州

谁若我

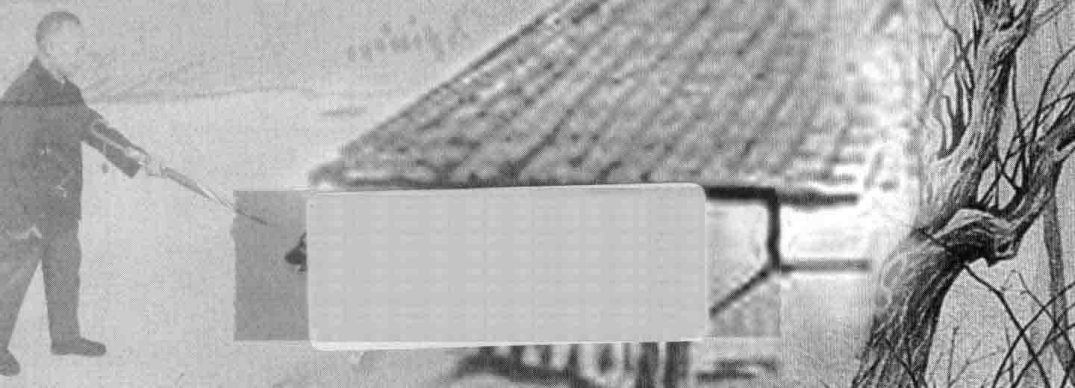
杨孔皆\著

作家出版社

浪淘沙·过旧居

背井十三春，情系魂萦，烟花
三月访亲邻。梦里茅庐今不在，燕
子声声。 旧址砌新庭，犬扑心惊！
才知已是路旁人！唯有童时亲插柳，
识我音容。

杨孔皆写于1997年



图书在版编目(CIP)数据

踏遍神州谁若我 / 杨孔皆 著. —北京: 作家出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5063-4166-0

I. 踏… II. 杨… III. ①诗词—作品集—中国—当代. ②诗论—作品集—中国—当代 IV. I825.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 113629 号

踏遍神州谁若我

作 者: 杨孔皆

责任编辑: 沈 雁

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100026

电话传真: 86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京海淀海丰印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 247 千字

印 张: 10.2 插 页: 1

印 数: 0001-2500 册

版 次: 2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-4166-0

定 价: 26.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



66岁上峨眉山途中留影

挎囊撑伞上峨眉，雨雾濛濛半湿衣。

一日行程三十里，顶峰犹在白云西！

2000年写于邵东七中

自序

一

在人生的长河中，我经历过浪花飞溅的青年时期，雨砺风磨的中青年时期和湖平如镜、鸟语花香的晚年时期。在我脑海里留下了逐日追风、雨雪交加的怅惘，也留下了情意绵绵、春光明媚的温馨。这一切装点了我的阅历，情不自禁地发而为诗，写了近 800 首诗词，选出 653 首付梓。这本诗词集分为两部分，前一部分标题为“踏遍神州”，有 363 首；后一部分标题为“岁月留痕”，有生活杂诗 290 首。我的《鸡司令》获中华诗词学会等二十几个单位联合举办的全国首届中华诗词大赛二等奖，在北京人民大会堂领奖。《郑州之春》获郑州市举办的“嵩山杯”全国诗词大赛佳作奖，《边关恋》获绍兴市举办的“沈园杯”全国诗词大赛优秀奖中第一名。

二

我晚年爱好旅游，足迹遍及神州各省。东边，我在东

海纵观了舟山群岛,游览了佛教名山普陀山。东北边,我登上了满洲里国门楼,看到了俄罗斯的楼房。正北边,我穿越了数千公里的内蒙草原,饱览了广袤无垠的草原风光。在呼和浩特阴山下、大黑河南,游览过昭君青冢;在银川贺兰山下,游览过西夏王陵;在包头参观过成吉思汗陵。西北边,我穿过茫茫无际的大沙漠,途经好几个西域古国,足迹遍及库尔勒、乌鲁木齐和阿克苏等地。在天山,我欣赏过王母瑶池(即天池)神秘的潋潋波光,在塔里木盆地,我观看过塔里木河中天山雪水汇成的滚滚洪流;西南边,我穿越过世界屋脊青藏高原,翻越了海拔5072米的生命禁区唐古拉山,到达了神秘的佛教圣地拉萨。我喜尝了青海湖里闻名遐迩的无鳞湟鱼,饱餐了昆仑山下草原上鲜嫩香齿的牦牛肉;观赏了浩荡澄清的雅鲁藏布江;登上了高十三层的布达拉宫金顶;在大昭寺瞻仰了文成公主从长安带去的黄金佛像。我从玉门关踏上丝绸之路,穿过荒无人烟的大沙漠,来到丝绸路上古名城敦煌,汉武帝曾在此建立敦煌郡。我参观了驰名世界的敦煌莫高窟,在石窟内我欣赏了二千余尊佛像和很多珍贵的壁画。正南边,我游历过香港、澳门和海南岛。在北部湾银滩上,我陶醉过海上落日的奇观。东南边,我在海上花园厦门鼓浪屿参观了郑成功曾经驻军卫台的日光岩。临近过金门岛,看到了岛上的青天白日旗和哨兵。我可以自豪地说:祖国的四面我都到达了边境。

在内地,五岳名山、四大佛教名山和风景最亮丽的黄山,我都攀登过;江南三大名楼,我都登临眺览过;东海、黄海、南海、渤海我都漂游过。还有,长白山天池、洞庭君山、苏州园林、杭州西湖、张家界石景和西双版纳原始森林以及民族村寨,都使我大饱眼福。在云南勐腊热带雨林中,我看到了全国最高最大的望天树,又到达了老挝边境。在大理三月街,我寻到了“元世祖平云南碑”。还有,秦皇汉武一生向往的海上仙山——蓬莱岛、长岛、日岛和刘公岛,我都游览过。在刘公岛对面的日岛上,我观赏了渤海日出,在蓬莱岛我有幸看到了黄海碧波上的海市蜃楼(在古代凡海岛皆可说为仙山)。

我庆幸自己亲眼博览了中华大地灿若繁星的人文古迹和旖旎风光,祖国那伟大亮丽的形象深深地镌刻在我的心窝!此外,我还游览了新加坡、马来西亚、泰国、缅甸和越南,在太平洋里我兴高采烈地游泳过。凡旅游所到之处,我都详细地写了日记,拍了几百张旅游照片,创作了数百首纪游诗词。今日回首人生,吾愿足矣!

我旅游喜欢单独行动,自己乘火车或公交车去景区。个别景点无车去,就乘出租车或步行。单独旅游好处很多:不受别人支配,可以选择喜爱的景观。不受时间限制,好看的景点,我可以尽情观赏一整天,照相,写笔记,考察古迹,随心所欲。但个人旅游辛苦麻烦得多,必须身体好,机警灵活,心态宁静,能耐孤寂,不怕困难。这些我

都能做到。我是个人旅游,观赏特别仔细。

我的旅游诗词以写人文古迹居多,风景次之。诗坛泰斗艾青说得好:“不是任何题材都能写成诗。”我对各地雷同的景观或没有新感受的人文古迹,都未曾写诗,尽量避免千篇一律。

我写名山的诗有《登泰山》《登华山》等。“北瞰黄河成细线,南连秦岭似长龙。”这是写华山之高。“回看盘磴蛇千折,俯瞰龙潭酒一杯。”这是写泰山之雄。“堪羨爵松逢大雨,空瞧秦鼎积寒灰。”这是写泰山的古迹景观,蕴涵着怀才不遇的感慨,情景交融。

写名楼的诗有《登滕王阁有感》,颌联“阁子有心扬快婿,长风着意助轻舟。”用典清晰,对偶灵活。“南昌起义燃星火,贺帅沉冤做楚囚。今古英雄浪淘尽,赣江日夜向南流。”从阎伯屿、王勃写到贺龙,抚今思昔,感慨万千。再看《踏莎行·登满洲里国门楼》:“清风阵阵入楼来,隔疆高阁凭栏望。”渲染了中俄边境的和平气氛。“烽火全消,铁龙互往,和平端赖邦威壮。”阐明了中俄和睦,乃中国强大的结果。“俄人购物满洲来,西装革履挑新样。”写出了中国现在物资丰富,轻工业远胜俄罗斯,表达了作者的民族自豪感。

写名湖的诗有《扬州瘦西湖泛舟》:“谁说斯湖瘦?云山镜里描。”首句以询问的语气扣住“瘦”字,点题。下句说明“不瘦”,诗思灵巧,饶有诗趣。“画船游御路,岸柳摆

长条。摇碎千梯塔,穿过廿四桥。”对湖中美景描绘得明丽如画,而且点出了乾隆皇帝六下江南的遗迹,增添了历史感。《水调歌头·游青海湖》的上阕写景:“蔚蓝、墨绿、银白,万顷水晶天。”描绘了高原湖海水色变化无穷。下阕抒情:“地位羞同人比,钱币羞同人逐,健体我争先。冲洗胸中垢,放眼赏山川。”阐明了作者潇洒豁达的人生观。

写大海的诗有《北部湾银滩观大海》:“落日铺金路,飞舟上紫云”,描绘了海上落日的奇观。“铺金路”三字,华丽而新颖。《临江仙·琼州天涯海角见渔姑》下阕:“击破惊涛潜海底,恰如翻浪泥鳅。芙蓉出水海边游,珊瑚和彩贝,争向旅人售。”描写了海南岛海边渔村少女天真活泼的美丽形象。这是通过写人来表现大海,增添了海上风光,丰富了大海的内涵和生命力,也表现了改革开放激活了渔民的经商意识。再看《黄海远眺》:“万里银涛扑面来,胸怀顿觉海天开!烦愁纵有三千斛,一洗心如明镜台。”读之令人心旷神怡。

写人文古迹的诗,我很喜欢《访成吉思汗陵》。首联“宵眠青草昼餐沙,少小弯弓射彩霞。”形象地表现了少年成吉思汗在父亲被杀之后卧薪尝胆、立志建国的顽强精神。颔联“兼并辽夏”、“远征亚欧”,写出了他的赫赫战功。颈联“纵横大地驰天马,旋转狂飙扫落花。”充分刻画了成吉思汗的英雄气概。全诗多是运用意象表现手法,

以虚写实,突出了成吉思汗的高大形象。《北京景山公园观崇祯自缢树》:“歪脖子树悬披发面,寒霜风逐唤魂鸦”,写崇祯皇帝以长发覆面,表示无面见先祖,自缢于歪脖子槐树上,凄惨已极!唯有乌鸦为之招魂,却遭霜风驱逐,多么悲凉!此联构思好,对仗工。颈联“心湖诛魏明如镜,脑海屠袁乱积沙。”使用了倒装句法。“诛”和“屠”用得很有感情色彩,褒贬分明,不能互换。尾联“春梦踏穿非鞑靼,长城空白锁云霞!”是讲明朝灭亡,不是满清,而是祸起萧墙,李自成打进北京,长城不起作用。此联装饰富丽,含蓄而有诗味。

写城市的诗中,我最喜欢《抵深圳》:“高楼年小树全新,萼绽枝头二月春。碧海蓝天通万国,何愁世贸有风云”。写出了新兴的对外开放的商业城市的青春形象。

反映我国建国初期特别的社会历史现象,有长篇叙事诗《新疆行》。我采用倒叙写法,从生活出发,从访问亲人着笔,自然地过渡到写新疆当时的特异情况。“当时各省捕五类,组成囚徒上万千,为把沙漠变棉稻,一齐流放到边沿”。经过几年奋斗,新疆面貌焕然一新。接着描写了一种凄凉景象:“轻车载我到荒郊,一望茫茫皆坟墓”。“多是各省五类人,从兹不登归乡路!”“可怜多少老鰥夫,一生愁绪凭谁诉?”我最得意的警句是:“莫谓囚徒等轻尘,青春化作大漠绿”。此诗既歌颂了新疆的欣欣向荣,又对开辟新疆农田的“囚徒们”表示深切的怜悯。此

诗反映了解放初期不见经传、鲜为人知的历史片断,具有历史价值。

三

“岁月留痕”这一部分诗词,是我奔跑在人生旅途中的生活浪花。南京吴奔星教授说:“诗学是情学”。我写这一部分诗词尽力从生活中去选取富有感情色彩的诗题。

抒发个人缠绵悱恻之情的诗有怀念赵氏的诗十六首,这里举出《芦花枕》六首中的两首:“鱼沉雁断隔遥天,秋月春风廿六年。一别昭陵行雨散,空留香枕伴愁眠!”“曾记绿杨三月时,檐前并立语如丝。情歌带笑轻轻唱,恰似杏花开碧枝。”悼念亡妻姚淑芸的诗有五首,此举《文革期秋夜妻病》:“煎药烧茶夜已深,萧萧梧叶落中庭。病磨弱骨呻无力,雨滴残荷听有声。鼠啮柴门猫匿迹,风侵瓮牖我销魂!人情冷暖难名苦,积辱成疴总负卿!”(据《江南新韵》)再看《扫墓怀亡妻姚淑芸》:“清明又听杜鹃声,地府无门梦不成!绕墓难忘文革日,蒸鸡负女到牛棚。”此外,抒发羁旅之愁,思乡之情,有任教湖北京山时写的三首五律,语浅情深,对仗灵活。此举如下佳句:“倚门慈母泪,望月旅人心。”“不闻歌白雪,何意奏牙琴。莫作还乡梦,徒伤异客心!”“谈心无契友,度日赖奇文。皓月常相见,乡音久未闻。家山何处是?愁对暮天

云！”

歌颂的诗，很难脱俗，我尽力作到不写成标语口号。请看《改革开放 20 年颂》：“真理定标除弊政，蓝天磨镜洒晴晖。九州遍植摇钱树，万众高擎祝捷杯。冲洗残渣凭活水，放开眼界听春雷。甘霖细润港台澳，行看金花次第开。”《画堂春·喜迎中共十六大》下阕：“火箭何愁道远，海轮不怕风狂。眼睛十亿望中央，喜气洋洋！”以上两首歌颂性诗词，重视了形象思维，诗味较浓。“蓝天磨镜”这个意象新鲜明丽，“蓝天磨镜洒晴晖”象征着当今的太平盛世。残渣、活水、眼界、春雷、甘霖、金花六个带比喻性的意象，用得十分鲜活。以火箭、海轮比喻共产党，形象非常高大。歌颂新农村的诗有《茶园春晓》，写一对夫妻承包村里大茶园的盛况。“满园淑气催栖鸟，一队村姑唱采茶”，写出了春天茶园的热闹场面。成群结队的村姑到茶园来帮工，她们齐唱采茶歌，活泼可爱。“春色十分凭我拣，烟波千里任君赊。唤郎火急包装好，园外隆隆响汽车。”此两联写出了妻子采茶、丈夫卖茶、和谐合作的温馨气氛。“春色”“烟波”二句，意境深远，内涵丰富。尾句“响汽车”，尤见神韵，耐人寻味。一个“赊”字透露妻子已把卖茶之权下放给丈夫了，说你在千里之外卖茶叶，收现钱或赊帐，由你主管，写得既有人情味，又有诗的韵味。《桔园秋夜》有句云：“蜜桔梳妆飞海外，荧屏报道有佳音”，写蜜桔精致包装出国，稳操胜算。“梳妆”二字运

用了拟人法,非常新奇,说明农民也会招揽生意。以上二首诗表明改革开放新政策已在农村开花结果。

讽刺时弊的诗有《息心斋闲吟》十首七律,其中有讽刺招工的佳句:“蓬蒿占领膏腴地,风逐梨花落夕曛!”还有一联写自己感触的佳句:“不善逢迎遭白眼,未谙贿赂撞红灯”。对仗精工。《偶成》一诗,有人传诵:“倡廉反腐说年年,依旧无官不要钱。拿出当年惩‘右’劲,管教贪吏化尘烟!”

鞭笞“文化大革命”的诗有 15 首,请看《湖南省邵东县群力煤矿武斗》颌联:“穿胸滚死三畦菜,纵火烧红大片天!”写出了武斗的激烈。尾联:“举头西望山吞日,冷月弯弓射逝川!”从表面看是写景,抬头遥望,只见夕阳被山吞没,新月如弓,象是对着奔流的江河射箭。这是意象表现手法:“山吞日”,象征“四人帮”抢班夺权,邪已压正。“冷月”句象征“四人帮”乱挥屠刀,棒打无辜,连“逝川”也要乱射一通!此联美而含蓄,风调凄清,诗味隽永。再看一首悲惨的诗:《纪念杨菊云老师含冤逝世 32 周年》:“寒流滚滚满天尘,当日神州不见春!猛虎凶狼撕弱肉,爬虫逆贼造奇神。别儿哭落三更月,沉水撩残一片云!碾子山头啼杜宇,人传此是菊云魂。”此诗写得真实,揭露深刻,令人声泪俱下!

咏物诗有《咏月季花》三首,有两联诗句比较新颖:“我笑林逋无眼力,不妻月季却妻梅。”突出月季胜过梅

花。“若使洛阳都植遍，姚黄魏紫敢称王。”表现月季十足的气魄，还可以领略人生的哲理。《游洛阳咏白牡丹》：“自被女皇流放后，无心临水着红妆。”活用牡丹贬洛阳的典故，巧妙地表现出“白”字，同时也隐约地描绘了一个精神被摧残的人物形象。再看《山溪》：“不怕高山压，何愁巨石拦。……日夜思沧海，长流天地间。”给山溪赋予了顽强的生命力，蕴含着人生哲理，能给人以前进的动力。“不怕”、“何愁”一联是工整的流水对，语畅、意深、味浓。《盆松》有两联佳句：“枝少难承千里月，叶稀能揽几丝风。”说明限制了发展，难得有大作为。“怀才正作高山梦，遣闷遥听古寺钟。”因高山上和古寺旁好种松树，但只能“作梦”和“遥听”，以此抒发了怀才不遇的感慨。“遣闷”句思路活泼，联想奇特。

家训诗有《示儿》：“立业成家免受穷，人生何惧战霜风。应如海酿千重浪，莫效山洪一泻空！”写给经商的儿子有两联值得玩味：“守株待兔成何用，堪摘桃时应摘桃！”“白云飘荡无轻重，感悟应知重万斤。”

最后谈谈《六十述怀》和《七十述怀》八首七律。我写《六十述怀》时心情沉郁惆怅，格调低沉：“弯弯路上风吹雨，滚滚河中浪打船。……位居第九休回顾，且把心潮泼管弦。”“深叹黄钟遭毁弃，常闻瓦釜作雷鸣。”但我尽力保持心理平衡：“颜子何妨甘淡泊，贾生从不逐凉炎。”“小草欣欣荣石隙，黄花灿灿笑篱边。”“松间明月邀谁

赏？湖畔幽蹊任我行。”我写《七十述怀》时，心境如一泓清泉映照蓝天，诗的风调也就欢快了：“皇粮养我樽常满，兰桂腾芳月正圆。踏遍名山寻古迹，纵观奇景历长川。无求身似云中鹤，梦里常划顺水船。”“胸容大海无穷浪，心似长江不系舟。……河清海宴邦威壮，欲摘红霞上九楼。”以上诗句表达了我欣逢盛世的欢乐心态。

我的诗词集定稿以后，承蒙邵东七中领导大力支持，特别是工会主席曾来求老师热情为退休教师服务，不辞辛劳，亲自为我打印底稿，我在此深表感谢和敬意。

杨孔皆

2008年12月

写于湖南邵东七中息心斋

目 录

自序	1
----------	---

第一辑·踏遍神州

1949年

登真人岭	3
------------	---

1959年

夏夜独登长江大桥	4
----------------	---

1962年

游岳阳楼门衔巨锁不许登临	4
--------------------	---

由鄂抵湖南大学访冬弟谐游岳麓山	5
-----------------------	---

由湖北京山赴宋河途中作	5
-------------------	---

1967年

文革期重过石潭寺	6
----------------	---

1980年

参加区工会组织的教工旅游活动	6
----------------------	---

游阳朔	7
-----------	---