

ACCENT ON ACHIEVEMENT

管乐队 现代化训练教程 组合打击乐3

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲 译



SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING



管乐队 现代化训练教程 组合打击乐3

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲 译

亲爱的乐队学员：

祝贺你们完成了前两册的《管乐队现代化训练教程》。第三册将帮助你们发展所有奏出美妙音乐所必备的乐感和技能。成功的“秘诀”包括所有十二个大调和十二个小调的音阶、练习曲和有趣的曲调。你们将学习新的节奏和节拍，并通过演奏各种各样的赞美诗来改善音色和音准。通过勤奋的练习，你们将完成一个又一个目标，并不断前进！衷心祝福学员们在追求卓越的音乐道路上一帆风顺！

John O'Reilly *Mark Williams*
约翰·奥莱利 马克·威廉姆斯

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



图书在版编目 (CIP) 数据

组合打击乐 3 / 约翰·奥莱利, 马克·威廉姆斯编; 胡越菲译 -
上海: 上海音乐出版社, 2014.3

管乐队现代化训练教程

ISBN 978-7-5523-0236-3

I. 组… II. ①约… ②马… ③胡… III. 击乐器 - 吹奏法 - 教材
IV. J625

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 014705 号

Copyright © MCMXCVIII Alfred Publishing Co., Inc.

Chinese translation copyright © 2014 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC
OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书 名: 组合打击乐 3

编 者: 约翰·奥莱利 马克·威廉姆斯

译 者: 胡越菲

出 品 人: 费维耀

项目负责: 张静星

责任编辑: 秦展闻

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 10 谱、文: 80 面

2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1,000 册

ISBN 978-7-5523-0236-3/J · 0195

定价: 50.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

管乐队 现代化训练教程 组合打击乐3

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲 译

亲爱的乐队学员：

祝贺你们完成了前两册的《管乐队现代化训练教程》。第三册将帮助你们发展所有奏出美妙音乐所必备的乐感和技能。成功的“秘诀”包括所有十二个大调和十二个小调的音阶、练习曲和有趣的曲调。你们将学习新的节奏和节拍，并通过演奏各种各样的赞美诗来改善音色和音准。通过勤奋的练习，你们将完成一个又一个目标，并不断前进！衷心祝福学员们在追求卓越的音乐道路上一帆风顺！

John O'Reilly *Mark Williams*
约翰·奥莱利 马克·威廉姆斯

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



实际音高为B $\flat$ 大调要点

赞美诗:孩子们的祈祷 (选自《汉泽尔与格蕾太尔》)

恩格尔伯特·洪佩尔丁克
(1854-1921)

Andante

1

Tri.

mp

Sus. Cym.
with mallets

p

p $\curvearrowright$ *mp*

mf

p

rit.

B $\flat$ 大调音阶(实际音高为B $\flat$ 调)

2

间隔练习

3

Tamb.

音阶学习

4

半音音阶

5

节奏要点: $\frac{9}{8}$ 拍

6 $\frac{9}{8}$

数拍子: 1 2 3 4 5 6 7 8 9

破 晓

Moderato

爱尔兰民歌

7 $\frac{9}{8}$

mp *mf* *mf* *mp*

节奏要点: $\frac{12}{8}$ 拍

8 $\frac{12}{8}$

数拍子: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

如歌的行板 (选自《第五交响曲》)

彼得·柴科夫斯基
(1840-1893)

Andante

9 $\frac{12}{8}$

mp

实际音高为G小调要点

赞美诗: 基于一个诺伊马克主题

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
(1685-1750)

10

Andante
Sns. off

mf

mp

mf

rit.

G 旋律小调音阶(实际音高为G调)

11

间隔练习

12

W.B.

音阶学习

13

G 和声小调音阶(实际音高为G调)

14

节奏要点: $\frac{3}{2}$ 拍

15 $\frac{3}{2}$ 数拍子: 1 2 3

回旋曲

亨利·普赛尔
(1659-1695)

Maestoso

16 $\frac{3}{2}$ *f*

粗犷的骑兵

罗伯特·舒曼
(1810-1856)

Allegro

17 $\frac{6}{8}$ *mf*

实际音高为 E^b 大调要点

赞美诗: 成为我异象

传统爱尔兰旋律

Sus. Cym.
with mallets

18

mp

mf

mp rit.

 E^b 大调音阶(实际音高为 E^b 调)

19

间隔练习

20

Tri.

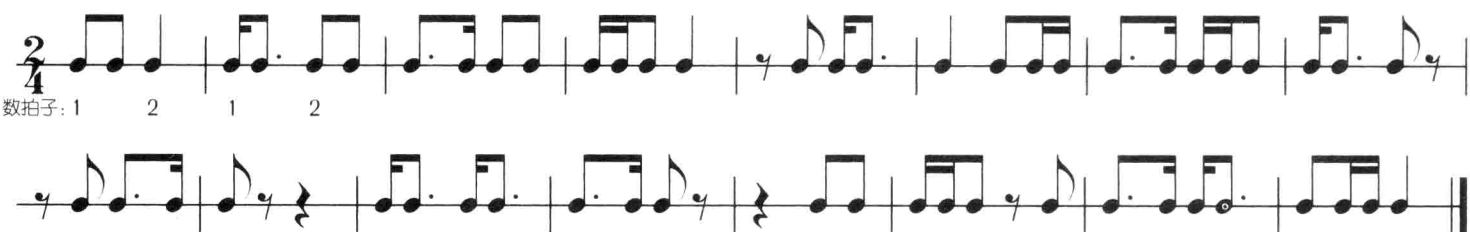
音阶学习

21

半音音阶

22

节奏要点:

23  2/4 数拍子: 1 2 1 2

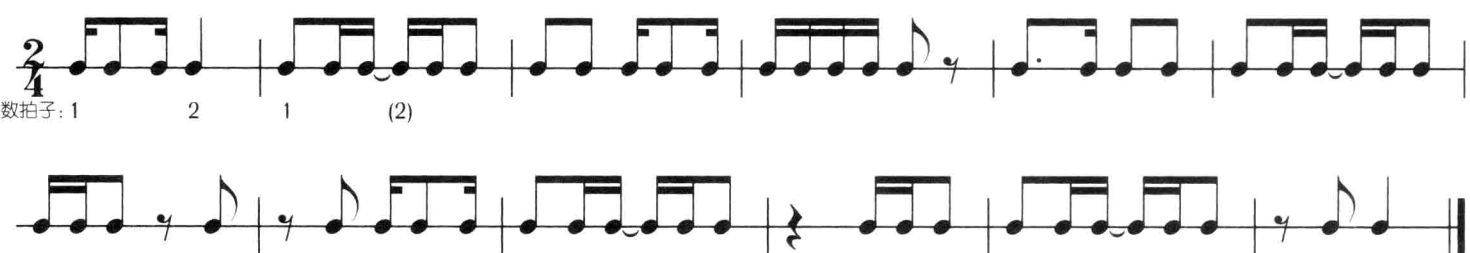
划 船

Allegretto

英格兰及苏格兰民歌

24  2/4 *mf* *f* 7

节奏要点: 和

25  2/4 数拍子: 1 2 1 (2)

小 鸟

Moderato

传统歌曲

26  2/4 *mp* *mf* Sns. off

实际音高为C小调要点

赞美诗:C小调前奏曲

弗雷德里克·肖邦
(1810-1849)

27 **Largo**
Tamb.
mf

p

pp *rit.*

C旋律小调音阶(实际音高为C调)

28

间隔练习

29 Sus. Cym.
with stick

音阶学习

30

C和声小调音阶(实际音高为C调)

31

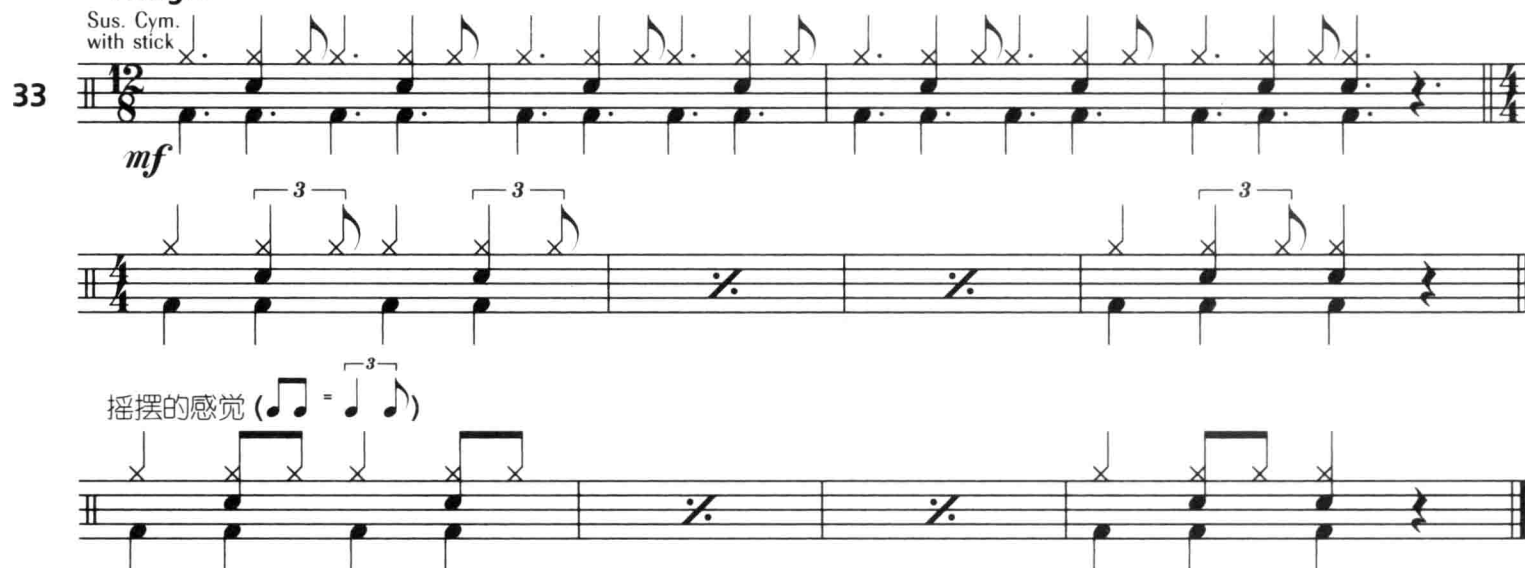
节奏要点:

32 

摇摆的三种方式

Allegro

Sus. Cym.
with stick

33 

摇摆的感觉 (♩ = )

节奏要点: 摇摆八分音符

摇摆的感觉 (♩ = )

34 

杰里科战役

Allegro - 摇摆的感觉 (♩ =)

美国灵歌

35 

实际音高为F大调要点

赞美诗:无名

拉尔夫·沃恩·威廉斯
(1872-1958)

Maestoso

36

mf

Cr. Cym.

f

rit.

mf

F大调音阶(实际音高为F调)

37

间隔练习

38

Tamb.

音阶学习

39

半音音阶

40

节奏要点: 6/8 拍中的

41 

数拍子: 1 2 3 4 5 6

爱尔兰的洗衣妇

传统歌曲

Allegro

42

The musical score for 'The Rose Tree' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note G4, with a 'mf' dynamic marking below it. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs throughout the piece. The first repeat occurs after the first measure, followed by a second repeat after the eighth measure. The third repeat is a double bar line with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final measure. The piece concludes with a double bar line.

唇连音/灵活性学习

43

mp

This musical score for Exercise 43 consists of four measures. The first measure begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The melody in the upper voice is composed of eighth notes, with the first two measures featuring a triplet of eighth notes. The bass line provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

实际音高为D小调要点

赞美诗:皮卡第

Andante

Sus. Cym.
with mallets

十七世纪法国旋律

44

mp

mf *mp* *rit.* *p*

D 旋律小调音阶(实际音高为D调)

45

间隔练习

46

W.B.

音阶学习

47

D 和声小调音阶(实际音高为D调)

48

节奏要点: 6/8 拍中的 $\underline{\text{♪}} \underline{\text{♪}} \underline{\text{♪}}$

49 $\frac{6}{8}$

数拍子: 1 2 3 4 5 6

绿袖子

英国民歌

Andante

50 $\frac{6}{8}$

mp

mf

mp *mf* *mp*

节奏要点: ♪ (十六分休止符)

51 $\frac{2}{4}$

数拍子: 1 2 (1) 2

化妆舞会

G. 马托斯·罗德里贵兹
(1897-1948)

Moderato

Sns. off

52 $\frac{2}{4}$

mf

f

实际音高为A^b大调要点

赞美诗: 稳当根基

早期美国旋律

53 **Moderato** Sus. Cym. with mallets

mf *mp* *mf* *rit.*

A^b大调音阶(实际音高为A^b调)

54

间隔练习

55 Tri.

音阶学习

56

半音音阶

57