



国家出版基金项目

中國佛教 版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

第一七卷

翁連溪 李洪波 主編



中國佛教版畫全集
第一七卷





第一七卷 叙錄

本卷所收爲明成化二十二年（一四八六）刻，清同治年間（一八六二——一八七四）施彩本《釋氏源流》。

此本《釋氏源流》爲版畫施彩本，品相完好，製作精良。經考證文字部分與成化本完全一致，圖畫部分是在成化刻本基礎上施彩而成。該本是瞭解繪畫轉變成雕版，雕版演變成彩畫繪畫的經典實例。

原書包背綫裝，一函四冊，半頁文字，半頁圖畫。文字半頁十四行，大字占雙行，小字行二十三、二十四字不等。框高約三十一厘米，寬約二十厘米。黑口，對魚尾中間上標卷數，下著頁碼，四周雙邊。第一卷首爲憲宗御製序言六個半頁，後接唐王勃《釋迦如來成道應化事迹記》十一個半頁，其後爲正文，《釋迦垂迹》始，《佛化盧志》止，共二百個半頁，圖文各半，釋音兩個半頁結尾。第二卷《貧公見佛》始，《師子傳法》止，圖文各百個半頁，半頁釋音結尾。第三卷《諸祖遺芳》始，《南派慧能》止，圖文各百個半頁，釋音兩個半頁結尾。第四卷《詔迎六祖》始，《膽巴國師》止，圖文各百個半頁，兩個半頁音釋結尾。每卷有圖各百幅，共四百幅。

卷一尾頁有「大清同治元年四月初八日請《釋氏源流》四本」的墨迹，此句旁當還有文字，但被遮擋。第三卷釋音後有「大清同治貳年柒月」墨書，下被遮擋；另起行有「鎧瑜」兩字，「鎧」字前被遮擋；次行有「本廟住」三字，下被遮擋；末行有「鎡□□」三字，「鎡」下兩字同行橫排。根據現有資料不難看出，此書刊刻于明二十二年（一四八六），清同治年間（一八六二——一八七四）將版畫施色敷彩。全書與成化本體例相同，有畫四百幅，在原版畫基礎上滿鋪濃彩，染山皴石，勾花填葉。山石樹木，花鳥魚蟲，車馬建築，天人神鬼，佛陀菩薩，逐一彩繪勾描。色彩鮮亮華貴，泥金勾綫，艷而不俗。彩繪後的四百幅畫，人物形象比原版畫更具立體感，眉目清晰，衣飾質感細膩，山水樹木真切可觀。畫面既有版畫的工緻，又具繪畫的自由，使畫面語言形神兼備。

版畫多爲畫工用毛筆把圖像繪于紙面，再粘貼于雕刻的木版上，由刻書匠人運刀廓綫把畫稿雕鏤其上。此過程由繪畫語言

轉向版畫語言，必然帶有刻書匠人的個人意願及版刻的痕迹，此本則反其道而行之，在版畫的基礎上還原繪畫特性。讀者可以欣賞到畫筆與刻刀，黑白與彩色，有機結合後產生的令人目炫的藝術美。此版刻施彩畫本，使版畫語言與繪畫語言兩者水乳交融，相得益彰。

卷四末文字頁有水浸的痕迹，而圖版却没有。例如『悟達洗冤』一頁，書口中縫上方黑綫處有水痕，大面積黑墨上有泛黃水漬，水漬邊沿與紙色界限分明，但畫面部分沒有任何痕迹。不管是粉質顏料還是水性顏料，遇水均有變化，粉質顏料會脫落或模糊，而水性染料會隨着紙張色彩變化而變化。此書運用多為礦物質粉末顏料。畫面雲、石、樹木被厚重顏料覆蓋，遠處天空先鋪底色再施色暈染，但不見水痕。據此筆者猜想，是本為明代印本，清代同治時某廟主請得此書之前已着水浸染，但尚未施彩，請來之後施色敷彩。所以，可以確定此本為舊書重裝施彩，再塑金身的產物。

全書幾千個人物，幾百座建築，如此粉飾彩畫，可想靡費工時之巨，耗資之大，絕非普通僧俗所能為之。

第一七卷 目錄

叙錄

釋氏源流應化事迹 明・成化

御製釋氏源流序

釋迦如來成道應化事迹記

卷一

釋迦垂迹

如來因地

上托兜率

瞿曇貴姓

淨飯聖王

摩耶托夢

樹下誕生

從園還城

仙人占相

姨母養育

往謁天祠

園林嬉戲

習學書數

講演武藝

太子灌頂

游觀農務

諸王掬力

悉達納妃

五欲娛樂

空聲警策

飯王應夢

路逢老人

道見病卧

路睹死尸

得遇沙門

耶輸應夢

初啓出家

夜半逾城

金刀落髮

車匿辭還

車匿還宮

詰問林仙

勸請回宮

調伏二仙

六年苦行

遠餉資糧

牧女乳糜

禪河澡浴

帝釋獻衣

詣菩提場

天人獻草

龍王贊嘆

坐菩提座

魔王得夢	三〇	領徒投佛	四三
魔子諫父	三〇	迦葉求度	四三
魔女姝媚	三一	假孕謗佛	四四
魔軍拒戰	三一	請佛還國	四四
魔衆拽瓶	三二	認子釋疑	四五
地神作證	三二	度弟難陀	四五
魔子懺悔	三三	羅睺出家	四六
菩薩降魔	三三	須達見佛	四六
成等正覺	三四	布金買地	四七
諸天贊賀	三四	玉耶受訓	四七
華嚴大法	三五	漁人求度	四八
觀菩提樹	三五	月光諫父	四八
龍宮入定	三六	申日毒飯	四九
林間宴坐	三六	佛化無惱	四九
四王獻鉢	三七	降伏六師	五〇
二商奉食	三七	持劍害佛	五〇
梵天勸請	三八	佛救尼犍	五一
轉妙法輪	三八	初建戒壇	五一
度富樓那	三九	敷宣戒法	五二
仙人求度	三九	姨母求度	五二
船師悔責	四〇	度跋陀女	五三
耶舍得度	四〇	再還本國	五三
降伏火龍	四一	爲王說法	五四
急流分斷	四一	佛留影像	五四
弃除祭器	四二	度諸釋種	五五
竹園精舍	四二	降伏毒龍	五五

化諸淫女……………五六

阿難索乳……………五六

調伏醉象……………五七

張弓害佛……………五七

佛化盧志……………五八

卷一音釋……………五八

卷二

貧公見佛……………六〇

老人出家……………六〇

醜女改容……………六一

夫人滿願……………六一

鸚鵡請佛……………六二

惡牛蒙度……………六二

白狗吠佛……………六三

火中取子……………六三

見佛生信……………六四

因婦得度……………六四

盲兒見佛……………六五

老婢得度……………六五

勸親請佛……………六六

囑兒飯佛……………六六

貸錢辦食……………六七

老乞遇佛……………六七

說苦佛來……………六八

談樂佛生……………六八

祀天遇佛……………六九

佛度屠兒……………六九

度網魚人……………七〇

度捕獵人……………七〇

佛化醜兒……………七一

救度賊人……………七一

度除糞人……………七二

施食緣起……………七二

目連救母……………七三

佛救嬰兒……………七三

金剛請食……………七四

鬼母尋子……………七四

小兒施土……………七五

楊枝淨水……………七五

采花獻佛……………七六

燃燈不滅……………七六

造幡供佛……………七七

施衣得記……………七七

衣救龍難……………七八

說咒消災……………七八

證明說咒……………七九

龍宮說法……………七九

天龍雲集……………八〇

佛贊地藏……………八〇

勝光問法……………八一

維摩示疾……………八一

文殊問疾……………八二

金鼓懺悔	八二	如來懸記	九五
楞伽說經	八三	最後垂訓	九六
圓覺三觀	八三	臨終遺教	九六
楞嚴大定	八四	茶毗法則	九七
般若真空	八四	造塔法式	九七
付囑國王	八五	應盡還源	九八
法華妙典	八五	雙林入滅	九八
飯王得病	八六	金剛哀戀	九九
佛還觀父	八六	佛母得夢	九九
殯送父王	八七	升天報母	一〇〇
佛救釋種	八七	佛母散花	一〇〇
爲母說法	八八	佛從棺起	一〇一
最初造像	八八	金棺不動	一〇一
浴佛形像	八九	金棺自舉	一〇二
姨母涅槃	八九	佛現雙足	一〇二
請佛入滅	九〇	凡火不然	一〇三
佛指移石	九〇	聖火自焚	一〇三
囑分舍利	九一	均分舍利	一〇四
付囑諸天	九一	結集法藏	一〇四
付囑龍王	九二	育王起塔	一〇五
請佛住世	九二	育王得珠	一〇五
天龍悲泣	九三	迦葉付法	一〇六
魔王說咒	九三	迦葉入定	一〇六
純陀後供	九四	商那受法	一〇七
度須跋陀	九四	毘多籌算	一〇七
佛現金剛	九五	蜜多持幡	一〇八

馬鳴辭屈……………一〇八

龍樹造論……………一〇九

師子傳法……………一〇九

卷二音釋……………一一〇

卷三

諸祖遺芳……………一二二

佛先現瑞……………一二二

梓潼聞佛……………一二三

列子議聖……………一二三

梓潼遇佛……………一二四

明帝感夢……………一二四

比法焚經……………一二五

漢書論佛……………一二五

邛亭度蟒……………一二六

牟子理惑……………一二六

康僧舍利……………一二七

三教優劣……………一二七

善惡報應……………一二八

鄮山舍利……………一二八

耆域治病……………一二九

圖澄神異……………一二九

道進忠直……………一二〇

浮江石像……………一二〇

支遁誡勸……………一二一

道安遠識……………一二一

法開醫術……………一二二

曇猷度蟒……………一二二

慧永伏虎……………一二三

虎溪三笑……………一二三

羅什譯經……………一二四

道融掬法……………一二四

豎石點頭……………一二五

木杯渡水……………一二五

文帝問法……………一二六

文帝論法……………一二六

夢中易首……………一二七

僧亮取銅……………一二七

劍斫不傷……………一二八

采乳遇難……………一二八

寶誌事迹……………一二九

捨道奉佛……………一二九

梁皇懺法……………一三〇

水陸緣起……………一三〇

旃檀佛像……………一三一

法藏緣起……………一三一

天雨寶華……………一三二

梁皇受戒……………一三二

禮懺除愆……………一三三

誦經延壽……………一三三

法聰伏虎……………一三四

達磨渡江……………一三四

立雪齊腰……………一三五

接駕釋冤	一三五	慧乘對詔	一四八
罷道爲僧	一三六	著內德論	一四九
燒毀仙書	一三六	法融馴獸	一四九
誦經免死	一三七	道像摧毀	一五〇
誦經免難	一三七	智實上諫	一五〇
惠恭虔誦	一三八	黃巾誣謗	一五一
僧實救難	一三八	法順祈雨	一五一
面陳邪正	一三九	通慧神异	一五二
吐肉飛鳴	一三九	慈藏感禽	一五二
僧璨求法	一四〇	國清三聖	一五三
慧思妙悟	一四〇	勸修淨業	一五三
妙悟法華	一四一	玄奘取經	一五四
七詔還都	一四一	窺基三車	一五四
惠布度生	一四二	寶掌千歲	一五五
靈藏度僧	一四二	法冲化糧	一五五
諸州起塔	一四三	天人侍衛	一五六
晋王受戒	一四三	上表不拜	一五六
勸度僧尼	一四四	儀文行布	一五七
弃財爲僧	一四四	泗洲僧伽	一五七
毒酒不死	一四五	萬里日回	一五八
清溪成地	一四五	七歲傳衣	一五八
智操見龍	一四六	遠禮文殊	一五九
智興扣鐘	一四六	義淨譯經	一五九
玄琬勸誠	一四七	製無盡燈	一六〇
三詔不赴	一四七	還國傳法	一六〇
法琳對詔	一四八	北宗神秀	一六一

南派慧能	一六一
卷三音釋	一六二

卷四

詔迎六祖	一六四
敕禁偽經	一六四
岳神受戒	一六五
曇璿遁迹	一六五
頓悟法華	一六六
和帝受戒	一六六
華嚴度蟒	一六七
曹溪一宿	一六七
處寂高潔	一六八
帝問佛恩	一六八
立壇祈雨	一六九
勸修淨土	一六九
通玄造論	一七〇
一行造曆	一七〇
無畏祈雨	一七一
說法破竈	一七一
行思傳法	一七二
蓮燈滿谷	一七二
懷讓救僧	一七三
子鄰救母	一七三
神會南參	一七四
左溪遁迹	一七四
金臺迎接	一七五

天兵護國	一七五
公主祈嗣	一七六
中使問道	一七六
放光入定	一七七
希遷夢龜	一七七
待鵲移巢	一七八
山神獻地	一七八
龍母涌泉	一七九
飛錫卜地	一七九
南陽國師	一八〇
慧聞鑄佛	一八〇
肅宗應夢	一八一
懶瓚食殘	一八一
山翁指示	一八二
自覺祈雨	一八二
問法文殊	一八三
指往徑山	一八三
毀僧感報	一八四
僧道角法	一八四
誦偈出獄	一八五
神人捨地	一八五
懷空去虎	一八六
武侯後身	一八六
神暄持咒	一八七
三生相遇	一八七
百丈清規	一八八

裴休贈詩	一八八	長汀布袋	二〇一
并息詩書	一八九	爲僧報父	二〇二
澄觀造疏	一八九	勸停沙汰	二〇二
湛然止觀	一九〇	聞法頓悟	二〇三
少康念佛	一九〇	延壽放生	二〇三
李渤參問	一九一	螺溪興教	二〇四
全家悟道	一九一	懇留利生	二〇四
無業頓悟	一九二	四明中興	二〇五
李翱參問	一九二	警歐陽修	二〇五
智晷結緣	一九三	御前升座	二〇六
隱峰解陣	一九三	進輔教篇	二〇六
宗密造疏	一九四	聞雷悟道	二〇七
觀音顯化	一九四	北邙山行	二〇七
韓愈參問	一九五	草衣文殊	二〇八
樂天參問	一九五	著護法論	二〇八
文帝嗜蛤	一九六	飯僧贖金	二〇九
船子和尚	一九六	天母護身	二〇九
山神種菜	一九七	普庵禪師	二一〇
知玄直諫	一九七	真武施巾	二一一
捨宅爲寺	一九八	金光明懺	二一四
悟達洗冤	一九八	慧遠入對	二一六
從禮祈雨	一九九	上問三教	二一八
寧師食荷	一九九	僧道辯論	二二〇
二王問法	二〇〇	敕燒道經	二二二
洞賓參問	二〇〇	膽巴國師	二二四
閩王問道	二〇一	卷四音釋	二二六

【釋氏源流應化事迹】

明成化年間（一四六五—一四八七）刻，清同治年間（一八六二—一八七四）施彩本。

包背綫裝，一函四冊，四周雙邊。

框高約三十一厘米，寬約二十厘米。黑口，對魚尾中間上標卷數，下著頁碼。先圖後文版式，半頁文字，半頁圖畫。

釋氏源流應化事蹟

【釋氏源流應化事迹】

御製釋氏源流序

御製釋氏源流序

朕聞佛為西方大聖人。稱其道者。曰。不言而自信。不化而自行。蕩蕩焉。莫能名。大哉佛乎。豈一朝一夕之功。行所能至哉。實由經累劫而植勝緣。歷千變而不生滅。夫然後能至此也。蓋自無憂延壽。四觀驚心。

雪山篤苦行之修。連河洗根塵之障。功行圓滿。願力具足。豁然大悟。成等正覺。於是昇金剛座而轉法輪。會菩提場而說經梵。人天廓其普度。功德浩乎無量。此其源流大歸。固無容以思議為矣。嗣是付之法者。則有迦葉。阿難。商那之儔。翊

其教者。則有阿育。文殊之輩。以至龍樹。天親之造論。摩騰。法蘭之譯經。自晉而後。如佛圖澄。智顗。達磨。玄奘之徒。一皆以慈悲為本。濟利為用。于以闡揚奧旨。丕振宗風。遂使佛教正印。盛傳震旦。而凡化彼有情無情。一切去邪歸正。變惡為

善。皎乎慧炬之明。沛乎法雨之潤。羣品含類。悉脫迷途。苦集慈航。咸登彼岸。此其源之遠而流之長。益與天地相為悠久。而時君世主。宿稟佛因而助力其間者。亦豈少哉。嗚呼。大道無名。真乘難解。不有精修博鍊之士。揭其軌範。以昭示將