

文苑天下

# 紫砂沁脾

紫砂壶的鉴赏与收藏

高泽灿 迟锐 编著



小石冷泉留早味，  
紫泥新品泛春华。

——宋·梅尧臣

◎ 文苑天下

# 紫砂沁脾

——紫砂壶的鉴赏与收藏

高津旭 迟锐◎ 编著



湖南出版社

© 高泽灿 迟锐 2014

所有权利 (含信息网络传播权) 保留, 未经许可, 不得以任何方式使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

紫砂沁脾: 紫砂壶的鉴赏与收藏 / 高泽灿, 迟锐编著. — 北京:  
测绘出版社, 2014.8

(文玩天下)

ISBN 978-7-5030-3263-9

I. ①紫… II. ①高… ②迟… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—  
中国 ②紫砂陶—陶瓷茶具—收藏—中国 IV. ① K876.3 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 041072 号

策 划 赵 强  
责任编辑 赵 强  
执行编辑 王 娜  
责任印制 陈 超  
装帧设计 锋尚设计

---

出版发行	测绘出版社	电 话	010-83060872 (发行部)
地 址	北京市西城区三里河路 50 号		010-68531609 (门市部)
邮政编码	100045		010-68531160 (编辑部)
电子信箱	smp@sinomaps.com	网 址	www.chinasmp.com
印 刷	廊坊 1206 印刷厂	经 销	各地新华书店
成品规格	140mm×210mm	印 张	4.5
字 数	79 千字	版 次	2014 年 8 月第 1 版
印 次	2014 年 8 月第 1 次印刷	定 价	38.00 元

---

书 号 ISBN 978-7-5030-3263-9/J · 41

本书如有印装质量问题, 请与我社门市部联系调换。

## 序 言

龙山砂，阳羨壶，砂壶宜茶，茶道誉中外；  
荆溪水，富贵土，水土利陶，陶艺冠古今。

“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土。”宜兴古称阳羨，这里山明水秀，人杰地灵，水土宜陶，砂壶宜茶。北宋苏东坡择居宜兴时，“松风竹炉，提壶相呼。”爱其茶、泉、壶，有“饮茶三绝”之说，明季李渔曰：“茗注莫妙於砂，壶之精者，又莫过于阳羨。”紫砂壶成为名器名陶，它与宜兴地区的产茶和饮茶风尚也有一定关系。明代中期以后，它又重现士林，成为茶文化的组成部分。

紫砂壶的故乡——陶都宜兴，古称荆溪、阳羨，境内水土利陶，砂壶宜茶。明清的文人墨客写下了《阳羨茗壶赋》、《阳羨名陶录》等诗文赞美宜兴。宜兴本是长江三角洲西陲的物华天宝之地，人杰地灵。这里历史悠久，气候宜人，风光旖旎，人文荟萃，特产丰富，尤以紫砂壶驰名天下。

茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。据陆羽的《茶经》

评述，古代饮茶的茶具分八类二十八种，品类之多，世界第一。陆羽的时代推崇“越窑”，即浙江的青瓷茶具。之后，江苏宜兴的紫砂壶异军崛起，成为各种名瓷之外别树一帜的茶具。

紫砂壶的造型艺术是存世各类器皿中最丰富的，清初学者吴梅鼎在《阳羨茗壶赋》中有“方非一名，圆不一相，文岂传形，赋难为状。”的赞语。紫砂壶的美，还在于壶砂、壶色、壶形、壶款、壶章、壶铭、绘画、书法、雕塑、篆刻诸多艺术融于一体，而紫砂壶上乘之作的铭刻又达到“切茶、切水、切壶、切情”，一把上乘的壶，可谓是美妙绝伦。

良泥筑佳壶，巧手出神品。紫砂八百年，演绎出人与壶的传奇。紫砂壶，因茶而生，是泥与火的艺术；因人而贵，是雅与俗的交集，是极具观赏价值和收藏价值的艺术品。

高泽灿

2014年4月



## 目 录

- 第一章 识紫砂 / 1
  - 第一节 紫砂壶的功能 / 2
  - 第二节 紫砂壶的产地 / 3
  - 第三节 紫砂壶的现状 / 4
  
- 第二章 知泥料 / 7
  - 第一节 泥料概况 / 8
  - 第二节 泥料的分类 / 9
  - 第三节 泥料的加工 / 12
  
- 第三章 说工艺 / 15
  - 第一节 壶坯的制作 / 16
  - 第二节 壶身的装饰 / 18
  - 第三节 紫砂壶的烧制 / 21
  
- 第四章 讲名人 / 23
  - 第一节 供春 / 24
  - 第二节 时大彬 / 27

第三节 陈鸣远 / 29

第四节 陈曼生 / 31

第五节 邵大亨 / 33

第六节 顾景舟 / 36

第七节 蒋蓉 / 39

第五章 赏名壶 / 45

第一节 西施壶 / 46

第二节 仿古壶 / 48

第三节 石瓢壶 / 49

第四节 秦权壶 / 53

第五节 亨裕水平壶 / 54

第六节 莲子壶 / 56

第七节 南瓜壶 / 58

第八节 井栏壶 / 59

第九节 掇球壶 / 60

第十节 茄段壶 / 62

第十一节 半月壶 / 63

第十二节 掇只壶 / 66

第十三节 水平壶 / 67

第十四节 虚扁壶 / 68

第十五节 笑樱壶 / 70

第十六节 德钟壶 / 71





- 第十七节 龙蛋壶 / 72
- 第十八节 潘壶 / 73
- 第十九节 华颖壶 / 75
- 第二十节 扁腹壶 / 76
- 第二十一节 线圆壶 / 77
- 第二十二节 匏尊壶 / 79
- 第二十三节 匏瓜壶 / 81
- 第二十四节 汉铎壶 / 83
- 第二十五节 大彬如意壶 / 84
- 第二十六节 葫芦壶 / 86
- 第二十七节 供春壶 / 88
- 第二十八节 如意仿古壶 / 90
- 第二十九节 提梁壶 / 91
- 第三十节 荷叶蛙声壶 / 92
- 第三十一节 菊蕾壶 / 94
- 第三十二节 筋纹壶 / 96
- 第三十三节 葵仿古壶 / 97
- 第三十四节 竹段壶 / 98
- 第三十五节 合欢壶 / 99
- 第三十六节 一粒珠壶 / 100
- 第三十七节 唐羽壶 / 102
- 第三十八节 牛盖莲子壶 / 103
- 第三十九节 汉扁壶 / 104



第四十节 曲壶 / 106

第四十一节 宫灯壶 / 109

第四十二节 周盘壶 / 110

第六章 谈养壶 / 113

第一节 开壶 / 115

第二节 盘壶 / 116

第三节 上包浆 / 118

第七章 浅谈壶与茶的配合 / 121

第一节 容量的选择 / 122

第二节 壶型的选择 / 128

第三节 泥料的选择 / 130

后 记



第一章 | 识紫砂

## 第一节 紫砂壶的功能

紫砂壶之所以会被视作泡茶器皿的首选，是由紫砂壶的功能性所决定的。

紫砂壶有三个功能：

### 一、留香发味

由于紫砂壶具有双鳞片结构，透气而不漏水，所以在泡茶过程中，能不断地补充茶汤中的氧气，使茶的香气能更好地冲泡出来，而不至于出现“熟汤气”。

### 二、防腐抗馊

泡剩的茶叶置于壶中，发馊发霉的速度会比直接暴露在空气中或其他不透气的容器中更慢，这也与紫砂壶的透气性有关。透气性越好的紫砂壶里的茶叶越不容易发馊。

### 三、韬光变色

紫砂壶在泡养的过程中，壶的表面会越来越光滑，直至形成颜色与新壶有所不同的包浆，发出“黯然之光”。

## 第二节 紫砂壶的产地

紫砂壶原产于宜兴，但不是宜兴所有的地方都出产紫砂壶，准确的出产地是宜兴市丁蜀镇。宜兴是一个县级市，行政上隶属于无锡市。丁蜀镇是宜兴市的一个镇，由原来的丁山镇和蜀山镇合并得来。丁山的“丁”是“鼎”的白话，因这里的一座小山像一个鼎，由此而得名。传说蜀山的命名源于苏东坡，在此之前称为独山，苏东坡游览时认为此山“似蜀”，之后便更名为“蜀山”。

紫砂壶之所以会出产于此，我认为有以下三点原因：

### 一、悠久的制陶业基础

宜兴的陶瓷业有“五朵金花”之说，指的是宜兴紫砂、宜兴青瓷、宜兴均瓷、宜兴精陶、宜兴彩陶五大类型的陶瓷产品。其中紫砂最为知名，但较其他几个类别并不是最早出现的一个。所以说宜兴发达的陶瓷业基础为紫砂的出现奠定了技术基础。

### 二、宜兴古代出贡茶

宜兴古地名为阳羨，古时候曾经出产过贡茶，有诗为证：“天子未尝阳羨茶，百草不敢先开花。”茶具是为茶服务的，没有茶就不会出现茶具。宜兴发达的制茶业与饮茶文化，为紫砂壶的出现提供了必要的环境。

### 三、优质的紫砂矿脉

紫砂矿并非宜兴独有，但适于用来制作精美紫砂壶的优



质紫砂矿脉，目前看来只分布在以丁蜀镇黄龙山为中心的狭小地带。这正是紫砂壶出现的物质原料基础。

当然，除此之外，当地的人文环境和便利的交通等因素都是紫砂行业出现在这个地区并发展起来的必不可少的因素。

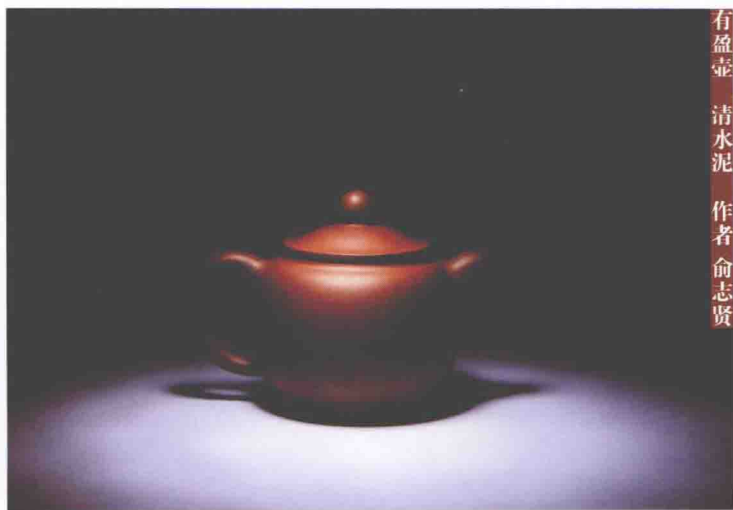
### 第三节 紫砂壶的现状

紫砂壶发展到今天，可以说是躬逢盛世，鼎盛于今！它受到各界爱好者的广泛追捧。在茶叶界，紫砂壶是用来泡茶的茶器中的第一选择；在收藏界，紫砂壶可以说是拍卖市场的新宠儿，拍卖价格的最高纪录一再被刷新，从2007年前后的一把壶300多万迅速攀升至千万元，甚至出现几千万、过亿元的纪录；紫砂壶在

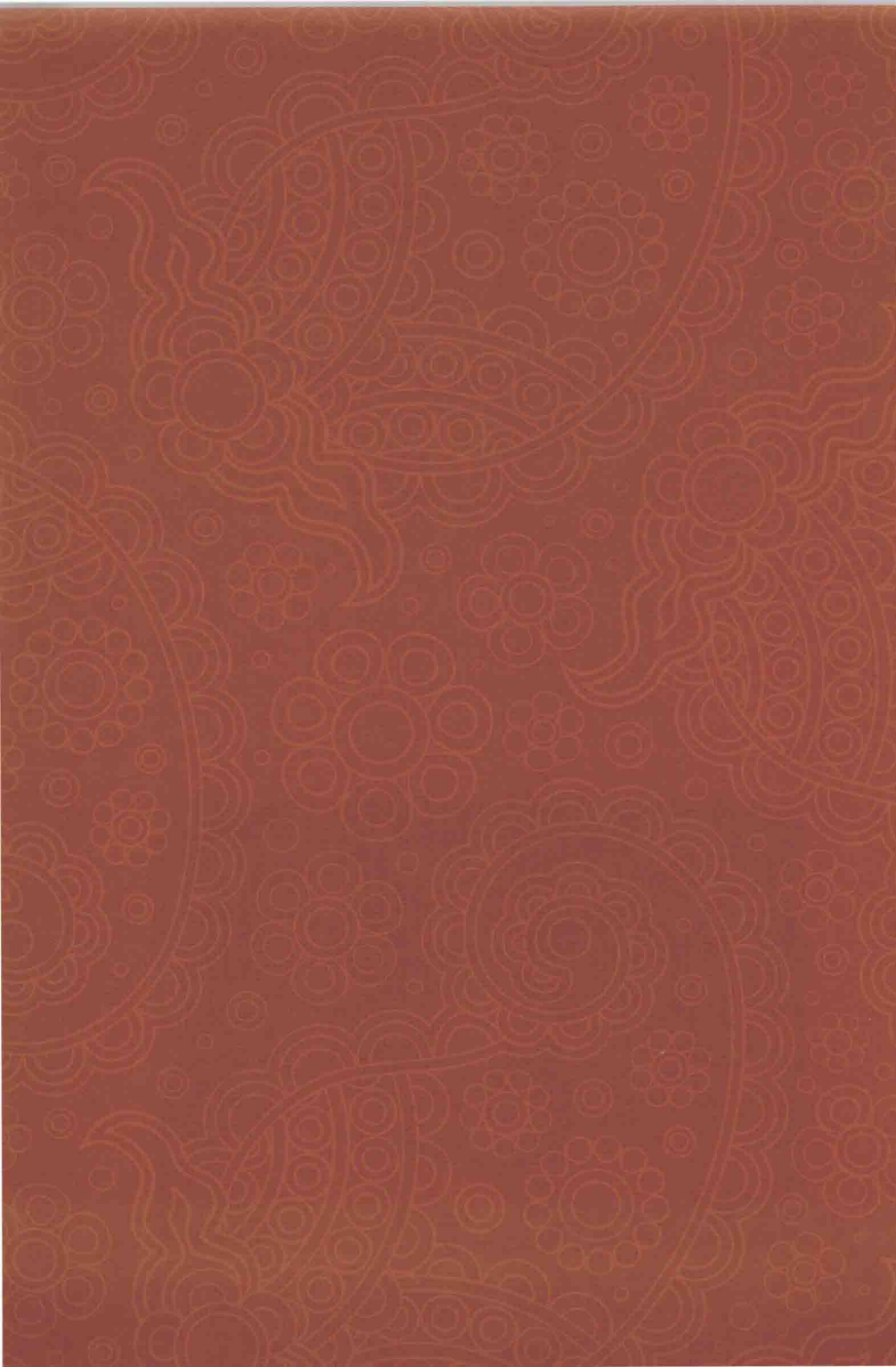
被作为传统文化的载体被接受的同时，也被年轻人作为一种新兴的时尚接纳。

紫砂壶虽被市场追捧，但是也出现了一些制假贩假、良莠不齐、泥沙俱下的情况。比较突出的情况就是使用一些化工原料改变泥料的颜色和塑性，降低生产成本，给消费者带来了很大的选择障碍和健康伤害。

所以消费者在购买紫砂壶时一定要带眼识人、带眼识货！一方面要选择信誉良好的商家，另一方面必须要不断地深入学习了解，提高自己的鉴别能力！



有盈壺 清水泥 作者 俞志賢







第二章 | 知泥料

## 第一节 泥料概况

制作紫砂壶的原料，主要出产于宜兴市丁蜀镇的黄龙山一带。从2004年的元旦起，宜兴市政府对开采紫砂原料的矿井全面禁采，所以坊间会有紫砂泥料枯竭的传说。

但我认为，作为消费者，对禁采这个动作需要有个正确的解读。因为据我了解，禁采的原因是为了保护资源，但并不足以说明泥料资源濒临枯竭。据不完全统计，已经开采出的紫砂泥料，有超过4万吨的保有量，按现在的消耗速度，这些泥料可以足量供应我们这一代人的需求。另据一些资料表明，已经探明储量和保有储量据估算都为90余万吨。现阶段禁采是综合资源、环境、安全多方面因素考虑而做出的抉择，不代表资源枯竭。将来某一天，如果当时的情况许可，恢复开采是有可能的。

自禁采之后，关于盗采的流言不绝于耳，甚至还传说一些来自外地的懂得煤窑开采技术的盗采者曾经挖出过底槽清。当然现在随着监管力度的加大，盗采已经基本绝迹。但这也从侧面证明了恢复开采并不存在技术难度。

从另外一个角度来讲，作为一种矿石，每一块紫砂矿石应该说都是独一无二、不可再生、不可复制的。

所以我认为紫砂泥料的稀缺性要理性地看、辩证地看。珍惜和善待这种独特的资源是绝对有必要的，但如果认为它奇货可居，以追求暴利为目的去囤积，这种行为是不可取的！