

中华古代陶器精华

耿宝昌题



主编 张朋川 副主编 李兆楠 黄维娟 张晓光



苏州大学出版社



中華古代陶器精華

耿寶昌題



主編 張朋川
副主編 李兆楠 黃維娟 張曉光



蘇州大學出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中华古代陶器精华 / 张朋川主编. -- 苏州 : 苏州
大学出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5672-0886-5

I. ①中… II. ①张… III. ①古代陶瓷—中国—图集
IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第092844号

书 名: 中华古代陶器精华

主 编: 张朋川

责任编辑: 洪少华

装帧设计: 周 晨 祝 嘉 吴 钰

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)

出 版 人: 张建初

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 15.75 字数: 315千

版 次: 2014年5月第1版

印 次: 2014年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-0886-5

定 价: 128.00元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。

服务热线: 0512-65225020

《中华古代陶器精华》编委会

主 编：张朋川（苏州大学教授、博士生导师

苏州大学博物馆馆长、艺术研究院名誉院长

国家文物局西北四省一级文物鉴定专家）

副主编：李兆楠（古陶网网主、古陶鉴赏收藏家）

黄维娟（苏州大学博物馆常务副馆长）

张晓光（古陶鉴赏收藏家）

中华古代陶器精华展

主办与参展单位

主办单位:

苏州大学博物馆

陶雅网

参展单位:

甘肃马家窑文化研究会

青海省彩陶文化学会

临洮马家窑世界彩陶文化中心

兰州彩陶艺术博物馆

陕西唐三彩艺术博物馆

咸阳秦都古陶博物馆

郑州华夏文化艺术博物馆

郑州大象古陶瓷博物馆

郑州中原古陶瓷标本博物馆

河北石家庄大晟堂古陶博物馆

黑龙江社稷古陶博物馆

南京古陶瓷标本博物馆

上海延艺堂印纹陶博物馆

上海世华艺术馆

苏州含德精舍博物馆



陶器的意蕴（序一）

杨永善

陶器是人类早期文明发展阶段，用土和火完成的杰出创造。

制陶技术的发明，既是物质文明的创造，同时也是精神文明的创造，具有双重性的文化特征。在新石器时代，陶器与人们的生活和生产是休戚相关的，是当时定居生活最基本的生活用具，也为农耕种植提供了储存粮食和种子的容器，在社会生活和生产中发挥了重要作用。

中国是世界上最早发明制陶技术的国家之一，已经出土的实物资料可以证明，万年之前已开始烧造陶器。远古时期先民们在广袤的大地上繁衍生息，通过生活中的观察和劳作中的思考，认识到“水火既济而土合”的道理，烧造出最早的陶器。在人类文明史上，制陶技术是属于早期社会最重要的一种发明创造，可以说是人类在科学技术和文化艺术方面的起步，具有深远的影响，一直延续发展到今天，仍然昭显着旺盛的生命力。

“目前在中国境内发现的公元前 7000 年以前的陶器或陶器残片，主要见于北京怀柔转年，河北徐水南庄头、阳原于家沟，江西万年仙人洞与吊桶环，湖南道县玉蟾岩，广东英德青塘与牛栏洞，广西桂林甑皮岩与庙岩、临桂大岩、邕宁顶狮山等遗址。这十个遗址出土的陶器残片，以桂林市庙岩遗址陶片的测定年代为最早，在公元前 13000 年前后。”（国家文物局主编《中国考古 60 年》，北京文物出版社，2009 年 9 月，第 20 页）陶器的发明是新石器时代开始的标志，是人类利用自然界的物质材料，通过火的化学手段，创造出的第一种自然界原本不存在的新物质。

（一）

新石器时代陶器的发明，改进了人类的生活方式，使人类社会产生了深刻变化。陶制品成为当时应用范围最广泛的日用器具和生产工具，其中生活用器有陶钵、陶盆、陶罐、陶瓶、陶豆、陶釜等多种容器，生产工具有陶纺轮、陶网坠、陶刀、陶镰、陶拍等多种器具，另外还有陶塑和陶质装饰品以及建筑构件等多种陶制品。通过对古代陶器的研究，可以了解古代社会的生活方式，认识陶器在当时生活中的功能效用和实际意义。

陶器从最早出现，到后来广泛应用，在逾万年的历史长河中从未间断过，在每个发展时期都有新的创造，并且还有重要的突破。瓷器的发明，就是在制陶技术的基础上产生的。但是，在瓷器出现之后的漫长历史中，陶器仍然是不可或缺的，在人们的物质生活和文化生活中，“从致用到应变，从宜用到悦目”，在发展中得到丰富。

制陶技术发明之后，陶工们开始对陶制品的实用功能、材料技术和审美意识进行整体的思考，



在实践过程的探求和尝试中，制陶技艺得到很大的发展，造型与装饰逐步形成符合自身特点的本体形式语言，制陶技术成为一门独立的手艺，为后来材料工艺学的形成奠定了基础。

陶器从最初诞生开始，便具有鲜明的双重性文化特征。制陶的工艺过程是造物的技术实施，同时又是造型的审美表现。在浩如烟海的陶器制品之中，蕴含着先民们朴素的设计思想和丰富的想象力，体现了他们的创造性，彰显了原始的朴素的审美意识。

古代陶器是能工巧匠们在造物活动中，追求致用、适材、美观的产物。为陶器寻求合理的形式结构，创造了许多优秀的造型，为后来的器物发展提供了范例和思路。古代陶器的成型、装饰、烧制等技艺，奠定了最初造物活动的基础，对后来陶器和瓷器的发展，起到了先导作用。同时可以明确地看到，陶器对瓷器的产生和发展，既是一脉相承，又是分流转化，之后便构成了瓷器的形式特征。陶器对其他相关的工艺，诸如青铜器、漆器、玉器、木器、金银器等，影响是长久和深远的，而这些工艺也影响着陶器和瓷器的造型与装饰，应该说，古老的陶器开启了传统手工艺文化发展的先河。

(二)

从古至今，陶器是人们日常生活中广泛应用的器具。不同历史时期和不同地域的物质条件不同，生活方式和风俗习惯以及实际需求不同，为满足生活的实际需要，各地都开设制陶作坊，烧造适应当时当地需求的陶器制品，所以在广大地区乃至边远地区，留下了古代制陶作坊遗址。

烧造陶器的黏土各地都有蕴藏。制陶原料不像制瓷原料要求那样严格，比较容易找到。制陶所利用的黏土，只要具有良好的可塑性和一定的耐火性，具备烧成的基本条件即可。至于工艺设备和工具等都比较简单，主要是靠匠师们运用纯熟的技艺，就可以制造出极具手工艺文化特色的陶器。

由于各地黏土成分不同，所选用的制陶原材料成分和理化性能也不尽相同，再加之各地原料的制备和工艺技术各具特点，烧成后陶器的颜色和质地必然会有不同的表现，呈现出多种色彩和质地效果，因而陶器比瓷器更为丰富多样。

制陶原料都具有良好的可塑性，能够适应多种方式的成型制作，诸如徒手捏塑、盘筑叠加、泥片围合、贴敷塑造，进而由慢轮成型进展到快轮成型。制陶技艺是多样化的，造型风格顺其自然，各显所长，发挥特色，都具有很强的表现力，创造出了多种多样充盈着手工意趣的陶器世界。

各地制陶匠师们都有各自的造物观念和装饰意识，这也是不同时期和地域的陶器形成不同风格特点的重要因素。陶器从最初作为生活用器开始，由于原料和工艺的不同，自然化育和人为经营相融而成的红陶、灰陶、黑陶、白陶、夹砂陶、彩绘陶、釉陶等多种类别的制品，可谓古韵醇厚，各具特色，其类型、样式和风格，丰富多样，蔚为大观。

陶器所具有的文化内蕴和艺术魅力，是其他工艺材料所难以企及的，它既是古朴和原始的，又可以说是新颖和现代的。著名艺术家黄永玉先生在他的《汗珠里的沙漠》中写到彩陶时，曾有精彩的表述：“艺术在历史上从来不存在进步，只是越来越显得丰富，想想‘仰韶文化’，你的作品比它进步吗？”确实是这样，陶器和瓷器比较而言，瓷器的出现是科学技术的巨大进步，并不意味



着陶器艺术的滞后。就陶瓷艺术的表现而言，仰韶文化的彩陶并不会因为瓷器艺术的出现而逊色。应该说制陶技术的发明是瓷器发明的先导，没有陶器的出现也不会有瓷器的产生，尽管瓷器的理化性能和外观效果是陶器所不具备的，但瓷器却不可能代替陶器的功能效用和艺术表现力，陶器在人类生活中的作用是长远的。

(三)

制陶的工艺材料基本都是就地取材，因地制宜；制作技术则是因材施艺，适以相成，充分发挥原材料的特性，创造出多样化而又各具特点的陶器。多种因素相随相伴的影响，也就自然地形成地域文化特点，这其中特色鲜明的材质，是构成历代民间陶器风格多样化的物质条件之一。

由于陶器烧造的历史悠久，窑址分布地域广阔，所以留下丰富多样的古代陶器，这是一笔珍贵的文化遗产。古代陶器无论在工艺思想和审美意识方面，还是具体在造型形态、样式结构、表面处理、装饰效果、细部处理，最终体现在凝练的形式感方面，都是值得研究和整理的。中国古代陶器独特的工艺意趣和丰富的表现力，在世界陶器领域里，确是不可多得的。

古代陶器的造型样式和结构关系，装饰纹样的表现方法与工艺处理，对现代陶瓷设计都具有参考和借鉴价值，作为传统工艺的研究，仍然具有重要的学术意义。正如中国科学院原院长路甬祥先生在《中国传统工艺全集》总序中写到的：“传统工艺的现代价值同样不容忽视，作为中华民族固有文化重要组成部分的传统工艺，既是弥足珍贵的科学遗产，又是技术基因的载体。”

古代陶器丰富的文化内涵，蕴蓄在许多优秀的陶器作品中，是那样质朴地体现着土和火的艺术特征。古代陶器作为传统手工艺的重要构成部分，是发展现代陶瓷值得研究和借鉴的。手工制作的古陶器，自然地流露着人性化的意味，凝聚着朴素率真的艺术情趣和怡情悦性的美感，这是早期创造性思维的物化，又是技术和艺术融会的结果。古代陶器的工艺智慧和艺术魅力，对于今人来说，不只是欣赏玩味和陶冶情感，更重要的是启智明理，从中领悟创造精神的真谛，对于今天的陶瓷创新设计必然会有重要的意义。

2014年3月10日于北京

中国古陶长相识 (序二)

张朋川

中国是陶瓷大国，世人多知中国瓷，中国陶却少为人知，其实古书中早有关于陶器的叙述，《礼·郊特牲》：“器用陶匏，以象天地之性也。”认为烧制陶器有重要的意义，在周朝还设置了专掌制造陶器的官员。中国瓷器是由陶器孕育而出的，因此长期以来中国学者将瓷归入陶的大门类之中。清代乾隆时朱琰撰写的《陶说》，是我国第一部论述中国陶瓷的专著，仍是以陶概称陶瓷。自唐代起，中国的瓷器远销海外，为拥有者所珍爱。1517年，葡萄牙商人来中国大规模贩运瓷器，接着荷兰东印度公司长期地通过海运将数以亿计的瓷器输入欧洲，中国瓷器在欧洲风靡一时，英语中的“瓷器”成了“中国”的同义词。到了清代晚期，欧美人只知中国瓷，已不知中国陶了。

上世纪初，人们对中国陶所知甚少，长期以来，海外学者大多认为陶器起源于两河流域和埃及。随着中国近代考古工作的开展，中国陶器开始进入学界的视野。1921年瑞典地质学家安特生在河南渑池县仰韶村发现了含有彩陶的新石器时代遗址，后来发现的同类的文化遗址称为仰韶文化遗址。1923年至1924年，安特生在甘肃、青海地区先后发现了马家窑、半山、马厂、齐家、辛店、沙井等含有彩陶的远古文化，并介绍到西方，甘青地区的远古文化的彩陶引起了世人瞩目，马家窑文化的彩陶陆续被世界各地博物馆收藏。

1928年，山东章丘城子崖龙山文化遗址发现了细薄光亮的黑陶，还发现了质硬细密的白陶，标志着陶器制作的质的飞跃。上世纪初的中国古陶的考古发现，揭开了认识和研究中国古陶的序幕。

新中国成立以来，开展了大规模科学考古发掘，古代各个历史阶段都有重大的考古发现，使我们对中国古代陶器有了全面的新的认识。据我的理解，中国古代陶器的考古与研究取得了如下的重要成果：

关于陶器的起源

通常的说法是最早的陶器产生于两河流域和埃及，时间距今10000年左右。随着我国石器时代考古的进展，中国陶器产生的时间不断提前，对兴隆洼文化、裴李岗文化、磁山文化、大地湾文化等新石器时代文化遗址的发掘，将中国古陶产生的时间提早到距今8000多年。大地湾文化还产生了彩陶，与两河流域产生彩陶的时间相当。近年来，在北京门头沟东胡林、怀柔转年，河北徐水南庄头、阳原于家沟等新石器时代早期遗址发现了距今10000年左右的陶器。在江西万年仙人洞与吊桶环、湖南道县玉蟾岩的持续发掘中，发现了距今14000年左右的陶器，形成了中国陶器起源的发展系列，可以说中国是世界陶器的起源地之一。



理清黄河中上游彩陶文化的发展源流

黄河中上游地区含有彩陶的新石器时代遗址，经过半个世纪的田野考古发掘工作，对不同时期的遗址和遗物进行考古研究，划分出下列几个阶段：处于彩陶萌芽阶段的大地湾文化、宝鸡北首岭下层文化；处于彩陶发展阶段的仰韶文化的半坡类型、庙底沟类型以及大河村文化；处于彩陶鼎盛阶段的马家窑文化的马家窑类型、半山和马厂类型；处于彩陶衰退阶段的齐家文化，这些阶段展现出黄河中上游丰富多彩的彩陶文化的面貌。

夹炭陶和陶衣的产生

在浙江浦阳江流域一带，发现了距今 11000 年至 9000 年的上山文化遗址，浦江上山遗址出土了含有掺稻谷的夹炭红衣陶器，早期的陶器为了掩盖陶器表面的黑斑，施加了红色化妆土的陶衣。萧山跨湖桥遗址距今 8200~7000 年，出土了彩陶，陶质为泥性夹炭陶，表面多施陶衣，多见在红色陶衣上绘白色纹样，是江南出现最早的远古彩陶。

崧泽文化彩绘陶和良渚文化黑陶

上世纪 60 和 70 年代发掘的上海青浦崧泽遗址，距今约 5900~5300 年。遗址中发现了少量的彩绘陶，是我国早期的彩绘陶。1936 年发掘了杭州余杭良渚遗址，良渚文化后来被用以命名同类的文化遗址。近二十多年来，在环太湖地区对多处良渚文化遗址进行了大规模的发掘。良渚文化的年代距今约 5300~4200 年，出土的陶器以泥质灰胎黑皮陶为特色，其晚期出现了制作精良的薄胎黑陶，可视为黑陶的滥觞。

大汶口文化和龙山文化的黑陶和白陶

分布在鲁南、苏北地区的大汶口文化，距今约 6300~4500 年。大汶口文化晚期出现了少量的黑陶和硬质白陶。龙山文化遗址出土了薄如蛋壳、器形规整的黑陶。制作的白陶器变得高大，质地更加细腻坚硬，这表明龙山文化陶器的烧造技术达到了新的高峰。龙山文化用内模制作陶鬲的技术颇引人注目，为制作青铜鬲等铜器的内模创造了技术条件。

高温烧造的印纹硬陶

环太湖地区和杭州湾一带陆续发现了商周时期的印纹硬陶，还发现印纹硬陶与原始瓷器同出于龙窑中。印纹硬陶的烧成温度达 1200℃，为瓷器的产生奠定了重要的基础。印纹硬陶产生的原因之一是作为青铜器的替代品，印纹硬陶上拍印凹凸有致的连续纹饰，是中国陶艺的又一杰出创造。

装饰纹样与造型相结合的春秋战国的彩绘陶明器

山东、河南、山西、河北等地陆续发现了春秋战国的彩绘陶俑和各式彩绘陶明器。采用彩绘纹样与立体造型相结合，把人间的人物和器物移入墓中，这是伴随厚葬风气而兴起的做法，这种做法一直延续到唐代。彩绘陶的模制成形、外加彩绘的表现方法对中国雕塑产生了重要的影响。

秦始皇陵兵马俑是陶塑的里程碑

1974 年开始发掘的秦始皇陵的随葬陶兵马俑，形体大小如真人、真马的原大，出土的数量已

达 8000 多件，依军阵排列，阵势浩大。陶塑形象栩栩如生，人物形貌着装无一相同，堪称群体陶塑之最。

实用美观的汉代釉陶

西汉初年已出现了单色釉陶，汉景帝阳陵陪葬坑出土了精美的绿釉陶器。汉代单色釉陶逐渐增多，其中不乏生活用器。在陕北汉墓中还发现了复彩的釉陶，釉陶取代了灰陶的主要位置。

北朝彩绘陶与彩釉陶的共存

1971 年，河南安阳北齐武平六年(575 年)范粹墓的发掘，出土了白釉绿彩的长颈瓶和三系瓷罐，曾有过是彩釉瓷还是彩釉陶的争论，但由于烧成温度较低，这些彩釉器的性质应是介于彩釉陶和彩釉瓷之间。北齐发现的单色釉陶有更多的彩釉种类，北齐陶器多模仿金银器、玻璃器的器形，改变了汉代陶器圆浑对称的造型，陶器器形变得多样化。

邢窑隋唐三彩的发现标志着彩釉陶进入繁盛阶段

2012 年，在河北内丘发掘清理的邢窑窑炉遗迹中出土了隋三彩，把三彩陶器的制作年代提至隋代以前。邢窑出土的唐三彩多为实用器皿，质地为高硬度的白陶，上施白色化妆土，再加绿、黄等彩釉，将彩釉陶艺术推到高峰。具有特色的邢窑三彩，可视作辽金三彩的源头。

综上所述，经过了半个多世纪与陶器相关的考古发掘，我们对中国古代陶器有了许多新的认识。中国是世界上陶器的发源地之一。在新石器时代，有绚丽多彩的彩陶，细薄规整的黑陶，质硬细密的白陶，凹凸有致的印纹陶，这些展现了中国远古陶器的独特魅力。商周时期的印纹硬陶，从烧造技术上助生了原始瓷器。从战国到汉代，明器中的彩绘陶不断发展。西汉时期产生的彩釉陶，从单色釉陶发展出复色釉陶。北朝隋唐进入了复彩釉陶的发展时期，唐三彩将彩釉陶艺术表现得辉煌绚丽，中国陶器再次焕发出灿烂的光彩。中国陶器在质地、器物造型、装饰纹样、彩釉等方面都有独特的杰出成就，在世界陶器发展中应占有重要的地位。

我们对中国古陶的认识是基于对中华大地的认识，这是由五方五色土构成的多元一体的土地。这使中国古陶一脉相承地发展，同时兼收并蓄，不断创新。中国古代陶器呈现出博大精深、丰富多彩的面貌。古陶爱好者从多角度和全方位重新认识中国古陶，随着人们对古陶认识的加深，中国各地涌现了许多古陶的收藏者，还出现了一批民间创办的古陶博物馆。可以看出，对中国古陶的收藏和研究的重心在逐渐下移，更加接地气，这正体现出国家富强而文物收藏随之兴盛的道理。

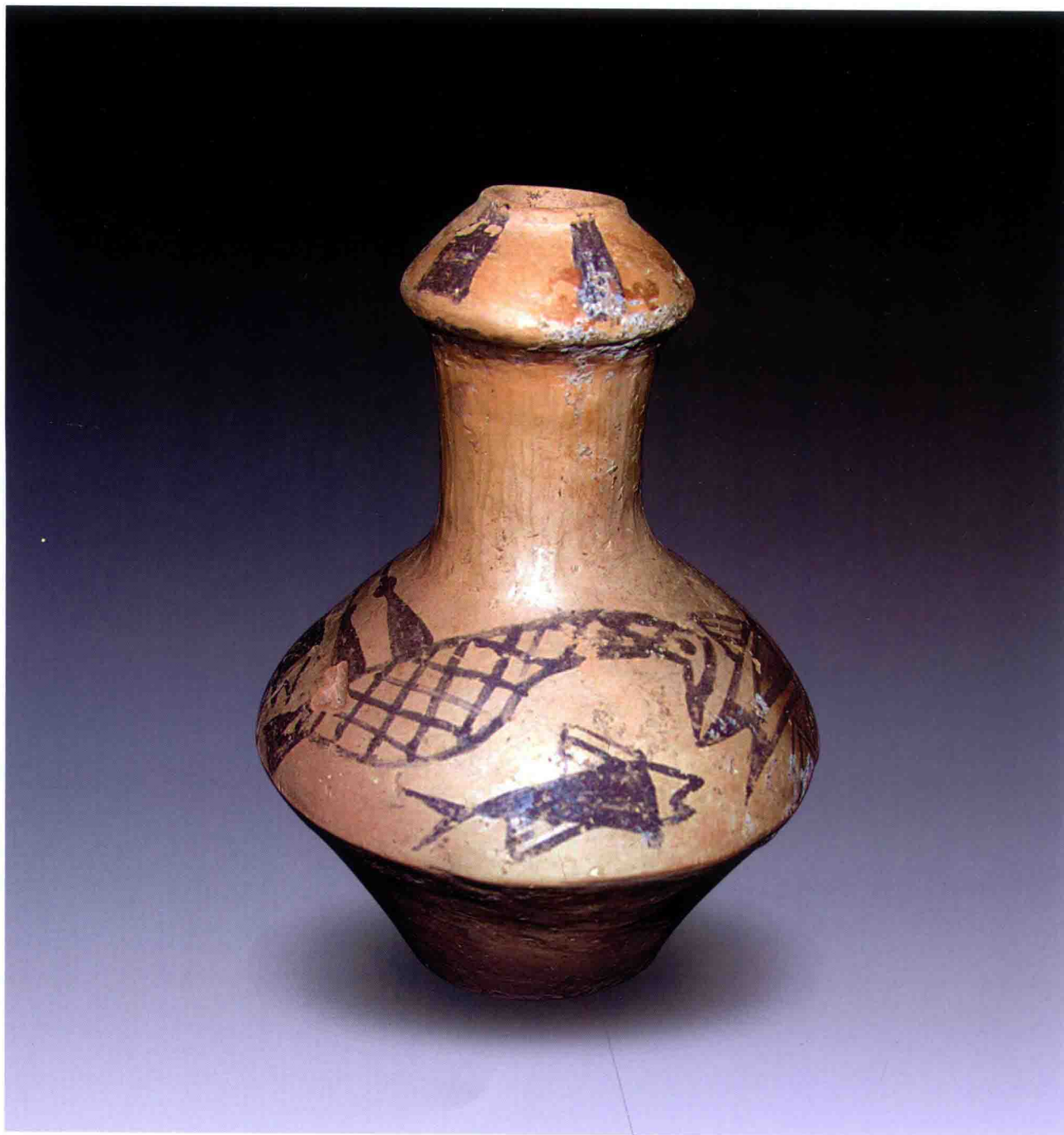
在各地民间古陶博物馆和古陶收藏家的无私支持下，苏州大学博物馆和陶雅网主办了《中华古代陶器精华展》。这是一个全面和系统地展示中华古陶的展览，展出了古代中国各个历史时期陶器的代表作品，有新发现的古陶品种和样式，其中不乏稀世珍品。这是中国古陶民间收藏品的集体展示，表现出中国古陶爱好者和收藏者对弘扬中国古陶文化的自觉。一个民族有了文化的自觉才能得到尊重。感谢苏州大学的领导对出版《中华古代陶器精华》一书的大力支持，使这次古陶展的成果传之于世，让更多的人认识中国陶，热爱中国陶。愿古陶的爱好者乐于陶，乐此不疲，陶冶性情，进入陶然之境。



名 称：红陶三足壶

年 代：裴李岗文化

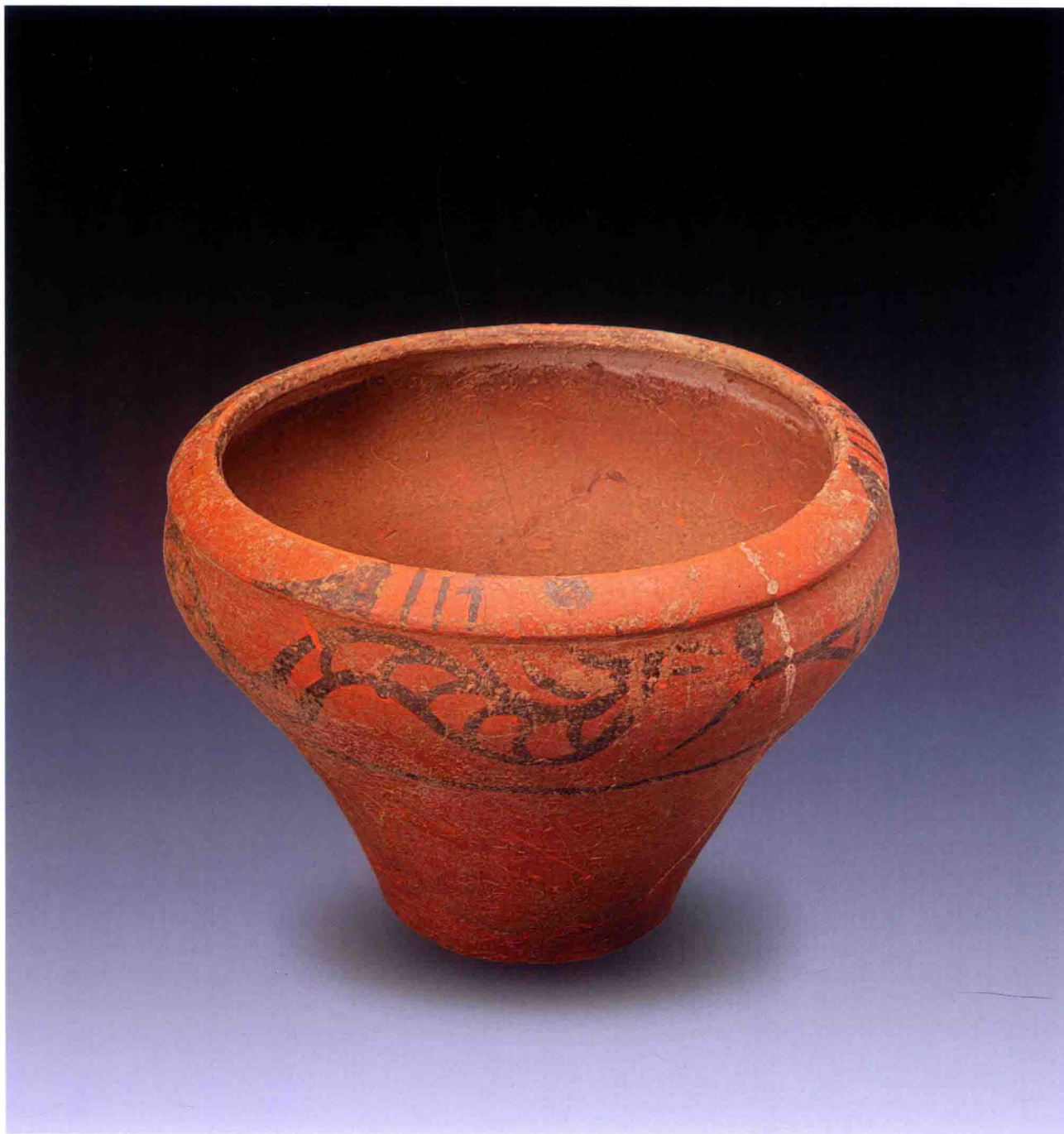
尺 寸：高29厘米



名称：鱼鸟纹细颈壶

年代：半坡类型

尺寸：高7厘米



名 称：乌龙纹彩陶盆

年 代：庙底沟类型

尺 寸：高22厘米 口径32厘米



名称：红陶灶

年代：庙底沟类型

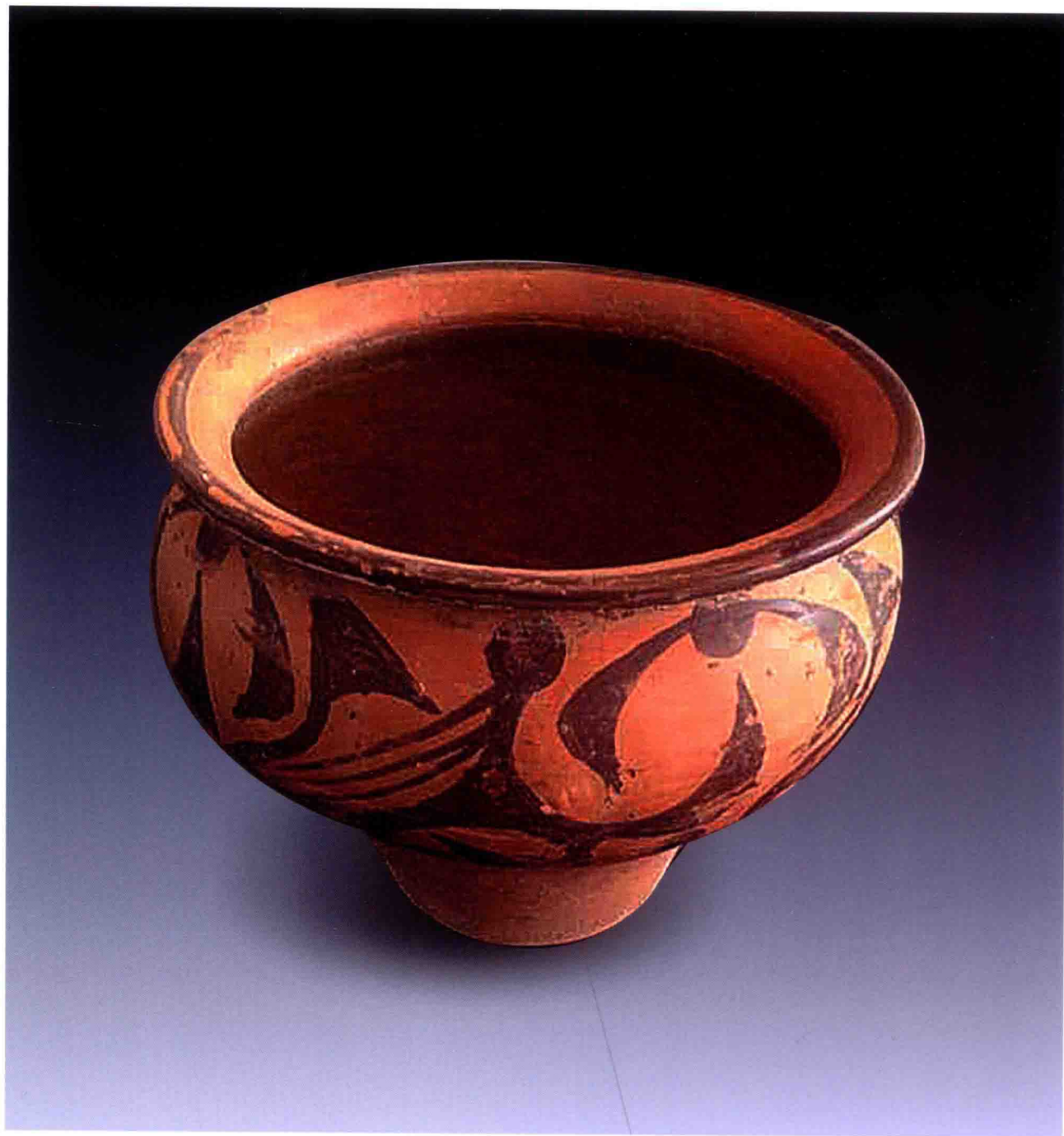
尺寸：直径40厘米



名 称：圆点弧线纹彩陶钵

年 代：庙底沟类型

尺 寸：高13厘米



名 称：勾羽纹彩陶盆

年 代：庙底沟类型

尺 寸：高15.5厘米 口径18厘米