

中国国家博物馆·学术丛书系列

过渡期青花瓷

谢小铨
著



文物出版社

过渡期青花瓷

谢小铨 著



文物出版社

封面设计：孙凤群
责任印制：王少华
责任编辑：冯冬梅

图书在版编目（CIP）数据

过渡期青花瓷 / 谢小铨著. —北京：文物出版社，2012.10
ISBN 978-7-5010-3227-3

I. ①过… II. ①谢… III. ①青花瓷（考古）—研究—简介—中国—明清时代 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第155370号

过渡期青花瓷

谢小铨 著

文物出版社出版发行

（北京东直门内北小街2号楼 100007）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京图文天地制版印刷有限公司印刷

新华书店经销

开本：787×1092 1/16 印张：12.25

2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3227-3

定价：160.00元

中国国家博物馆学术丛书总序

中国国家博物馆是展现中华民族灿烂辉煌的历史文化和现代文明的重要窗口，是历史与艺术并重，集收藏、展览、研究、考古、公共教育、文化交流于一体的综合性博物馆。为了实现“国内领先、国际一流”的建馆目标，我们始终坚持“人才立馆、藏品立馆、服务立馆、学术立馆”的办馆方针，全面展开广泛、深入的学术研究工作，为国家博物馆各项事业的发展提供重要的理论支撑。

中国国家博物馆所拥有的一百余万件藏品是我们进行学术研究工作的基础。这些藏品比较全面、系统地展现了中华民族五千年文明，今天，我们对这些丰富的物质文化遗产进行研究，就是为了更好地了解和展示我们祖先在生产、生活、娱乐等活动中的创造，并试图进一步与我们的祖先在思想上、精神上进行“对话”；而另一方面，进入 21 世纪之后物质文化遗产越来越被学术研究活动所重视：考古发掘所取得的物质成果早已成为历史研究的重要材料，而传世文物中的绘画、玉器、家具、服饰、瓷器等古代遗物也开始作为切入点和例证进入到学术研究活动的视野中，成为“证经补史”的重要实物依据。重视物质遗存的佐证作用，关注其所引起的带有启发性和颠覆性的学术问题，成为学术研究中非常重要的新视角。因此，博物馆的学术研究活动不仅可以为其他领域学术研究提供基础的、多样的材料实证，同时对博物馆自身的学术发展和推进也具有不可忽视的方法论意义。

对于中国国家博物馆而言，学术研究工作对自身业务

发展有着重要意义。藏品的鉴定、断代和价值的判断都是以学术研究为基础的；展览主题的确定、展品的选择、展览方式的制定也都与学术研究紧密相关，甚至可以被看成是博物馆学术水平的直接体现；另外，博物馆作为公共文化设施更担负着向广大公众，特别是青少年传播历史、文化和艺术常识的责任，它同样是以学术研究工作为基础的。因此，博物馆在学术研究方面所取得的成绩，不仅形成了我们出版的这一系列学术丛书，同时它也将在我们所举办的各种展览活动、公共教育活动中产生更为广泛、深远的影响，这也是一般的学术研究难于实现的。

中国国家博物馆新馆的建成开放，随着一系列重大展览的陆续推出，对学术研究工作的不断推进和不断总结，也是中国国家博物馆所肩负的重要历史使命。即将出版的这一系列学术丛书，不仅体现出中国国家博物馆近年来在博物馆学、历史学、考古学、文献学、艺术史以及文物科技保护等方面所取得的最新进展，成为向世界展现自身学术水平的一个窗口，同时我们也希望在这套丛书中吸纳以上领域中卓有成就的国内外专家学者的最新研究成果，以共同建构起一个多元化的学术交流平台。

相信这套学术丛书的出版一定能够为中国国家博物馆的学术建设与实践工作起到引领的作用。

中国国家博物馆馆长 吕章申

目 录

1	引 言
3	概 念
4	一、“过渡期”概念的提出与研究现状
7	二、过渡期分期之歧异
29	范 围
30	一、品类杂陈
32	二、官民之别
34	三、内外同销
37	工 艺
38	一、社会需求
39	二、御窑厂生产力量、技术的转化与民窑的勃兴
48	三、制瓷技术的演进
87	风 格
88	一、传统装饰题材与风格的弱化
93	二、文人绘画对过渡期青花瓷装饰的影响
144	三、市民文化的影响
166	四、“士商合流”的文化现象与过渡期青花瓷装饰之格调
168	五、文化的地域流动与过渡期青花瓷装饰之文化归属
170	六、艺术品评风尚变化与过渡期青花瓷之复古倾向
174	七、东西方文化交流与过渡期青花瓷的外来因素
181	结 论
184	参考书目

插图目录

- 5 图 1 明崇祯 青花芭蕉湖石图莲子罐
- 7 图 2 过渡期青花瓷一组
- 7 图 3 明崇祯 青花人物盅式花插
- 11 图 4 明万历 青花人物图圆盒
- 12 图 5 明万历 青花山水人物筒瓶
- 12 图 6 明万历 青花人物故事盘
- 15 图 7 明万历 青花开光菱口大盘
- 16 图 8 明万历 蓝釉加白鹭鸶青莲梅瓶
- 16 图 9 明万历 酱釉加白牡丹灵芝梅瓶
- 17 图 10 明万历 酱釉加白牡丹纹执壶
- 18 图 11 明成化至弘治 青花孔雀牡丹纹盘
- 19 图 12 明万历 青花庭院鸣禽图盘
- 19 图 13 明万历 青花山水图盘
- 20 图 14 明万历 青花双凤朝阳纹盘
- 20 图 15 明嘉靖 青花狮象纹盘
- 21 图 16 明崇祯 青花人物图筒瓶
- 22 图 17 明万历 青花游骑人物图盘
- 23 图 18 明万历 青花教子图盘
- 23 图 19 明万历 青花农耕图盘
- 24 图 20 明万历 青花策杖行吟图盘
- 25 图 21 明万历 青花梅妻鹤子图盘
- 25 图 22 明万历 青花羲之爱鹅图盘
- 31 图 23 清康熙 五彩三国故事图棒槌瓶
- 31 图 24 清康熙 五彩描金西厢记人物故事图盘
- 34 图 25 清康熙 “康熙辛亥中和堂制” 款青花釉里红指日高升图盆
- 40 图 26 清顺治十一年 青花加官图盘

- 44 图 27 明天启 青花山水人物图盘
- 45 图 28 明天启 “大明天启年制”款青花花篮图盘
- 46 图 29 明天启 青花松竹梅杯
- 46 图 30 明崇祯 青花地留白缠枝莲纹盒
- 49 图 31 元至正 “至正十一年”青花云龙象耳瓶
- 50 图 32 元 青花六出海水如意杂宝纹花口盘
- 51 图 33 明洪武 青花灵芝竹石纹大碗
- 52 图 34 元 青花萧何月下追韩信梅瓶
- 65 图 35 明洪武 青花松竹梅纹执壶
- 66 图 36 明成化 青花双凤莲纹碗
- 66 图 37 明成化 青花莲荷水草纹碗
- 69 图 38 明万历 “万历丁亥年造，黔府应用”款青花云龙纹罐
- 74 图 39 景德镇历代窑炉结构示意图
- 75 图 40 《天工开物》瓶窑连接缸窑
- 76 图 41 《天工开物》瓷器窑
- 77 图 42 景德镇历代窑具及装烧方法
- 80 图 43 《天工开物》瓷器汶水、过利、打圈、过锈（釉）工艺
- 83 图 44 明洪武 青花芙蓉纹折沿盘
- 84 图 45 明成化 青花宝相花纹侈口小碗
- 84 图 46 清康熙 青花山水观音樽
- 89 图 47 明代瓷器装饰中的动物纹饰
- 90 图 48 明代瓷器装饰中的植物纹饰
- 91 图 49 明代瓷器装饰中的文字图案
- 91 图 50 明代瓷器装饰中的宗教图案
- 95 图 51 明 萧云从《太平山水图画·石人渡》
- 97 图 52 东晋 顾恺之《洛神赋图卷》

- 98 图 53 隋 展子虔《游春图》
- 99 图 54 元 赵孟頫《秀石疏林图》
- 101 图 55 元 青花龙纹罐展开图
- 101 图 56 元 青花鱼藻纹罐展开图
- 102 图 57 元 青花三顾茅庐图青花梅瓶
- 102 图 58 元 青花明妃出塞图罐展开图
- 103 图 59 元 青花唐太宗故事罐
- 104 图 60 元 青花吕仙图玉壶春瓶
- 105 图 61 元 倪瓚《容膝斋图》
- 106 图 62 明永乐 青花胡人乐舞图扁壶
- 107 图 63 明宣德至天顺 青花仕女围棋图罐
- 108 图 64 明宣德至正德 青花人物图罐一组
- 109 图 65 明正德 青花八仙葫芦瓶
- 109 图 66 明嘉靖 青花松下休憩图瓷板
- 110 图 67 清康熙 青花山水缸
- 111 图 68 唐 长沙窑花鸟纹执壶（局部）
- 112 图 69 宋 徽宗赵佶《腊梅山禽图》
- 113 图 70 元 青花芭蕉鸣禽图盘
- 113 图 71 明嘉靖 青花花鸟图八角盒
- 114 图 72 清康熙 青花孔雀牡丹图笔筒
- 115 图 73 明 边景昭《百鸟和鸣图卷》
- 116 图 74 明永乐 青花枇杷宿禽图盘
- 116 图 75 明宣德 青花桃树双鸟图盘
- 117 图 76 明末文人画花鸟题材与青花瓷装饰题材之对比
- 117 图 77 明崇祯 青花折枝花鸟图莲子罐
- 119 图 78 明万历刊本《酣酣斋酒牌》

- 121 图 79 明天启 青花初夏睡起图盘
- 122 图 80 明崇祯 青花携琴访友图笔筒
- 122 图 81 清康熙 青花雅集文会图笔筒
- 123 图 82 清康熙 青花月下归来图笔筒
- 124 图 83 清康熙 圯下拾履图笔筒
- 124 图 84 明崇祯 萧何月下追韩信图笔筒
- 125 图 85 明崇祯 青花兄弟联芳圆笔筒
- 125 图 86 清康熙 青花圣主得贤臣颂笔筒
- 126 图 87 明崇祯 青花苏武牧羊图笔筒
- 127 图 88 唐 长沙窑诗文执壶
- 129 图 89 明 董其昌《昼锦堂记书画合璧卷》
- 129 图 90 清康熙 青花《昼锦堂记》笔筒
- 132 图 91 明崇祯 青花人物故事图筒瓶
- 133 图 92 南宋 马远《踏歌图》
- 134 图 93 明 戴进《静听松风图》
- 135 图 94 明崇祯 青花人物故事图笔筒
- 136 图 95 清顺治 青花暗刻花鸟诗文笔筒
- 138 图 96 明崇祯 青花罗汉图筒瓶
- 138 图 97 明 吴彬《五百罗汉图》(局部)
- 139 图 98 五代 贯休《十六罗汉图》(之十四)
- 140 图 99 明 陈洪绶《复古图册》之《骑牛罗汉》
- 140 图 100 明 徐渭《墨花图卷》(局部)
- 141 图 101 北宋 许道宁《秋江渔艇图》(自然空间结构)
- 142 图 102 明末清初 龚贤《千岩万壑图》(意象空间结构)
- 143 图 103 过渡期青花瓷对文人画意象空间造景法则的借鉴
- 144 图 104 明 青花苏武牧羊图笔筒

- 145 图 105 明 董其昌《设色山水》
- 151 图 106 明崇祯 青花三国故事图筒瓶
- 152 图 107 清顺治 青花空城计图筒瓶
- 153 图 108 明崇祯 青花人物故事图笔筒（局部一）
- 153 图 109 明崇祯 青花人物故事图笔筒（局部二）
- 155 图 110 过渡期青花瓷装饰中《西厢记》故事
- 155 图 111 清康熙 青花全本《西厢图记》棒槌瓶
- 156 图 112-1 清康熙 青花全本《西厢图记》棒槌瓶展开图（一）
- 157 图 112-2 清康熙 青花全本《西厢图记》棒槌瓶展开图（二）
- 158 图 112-3 清康熙 青花全本《西厢图记》棒槌瓶展开图（三）
- 159 图 112-4 清康熙 青花全本《西厢图记》棒槌瓶展开图（四）
- 161 图 113 明万历刻本《西厢记》之“琴心写怀”
- 162 图 114 明万历 《程氏墨苑》百子图
- 162 图 115 明崇祯 青花百子图笔筒
- 163 图 116 明崇祯 青花人物图笔筒
- 163 图 117 《古今小说》插图之“梁武帝累修成佛道”
- 165 图 118 过渡期青花瓷装饰之人物造型特征
- 171 图 119 明 董其昌《小中现大》册（之一）
- 173 图 120 明成化 青花海水云龙盘
- 174 图 121 明宣德 青花海水云龙盘
- 176 图 122 明万历 《程氏墨苑》之《圣母怀抱圣婴》
- 177 图 123 清初 王原祁《仿北苑春山图》
- 178 图 124 清康熙 青花戏曲故事酒瓶
- 179 图 125 清康熙 青花郁金香纹瓶

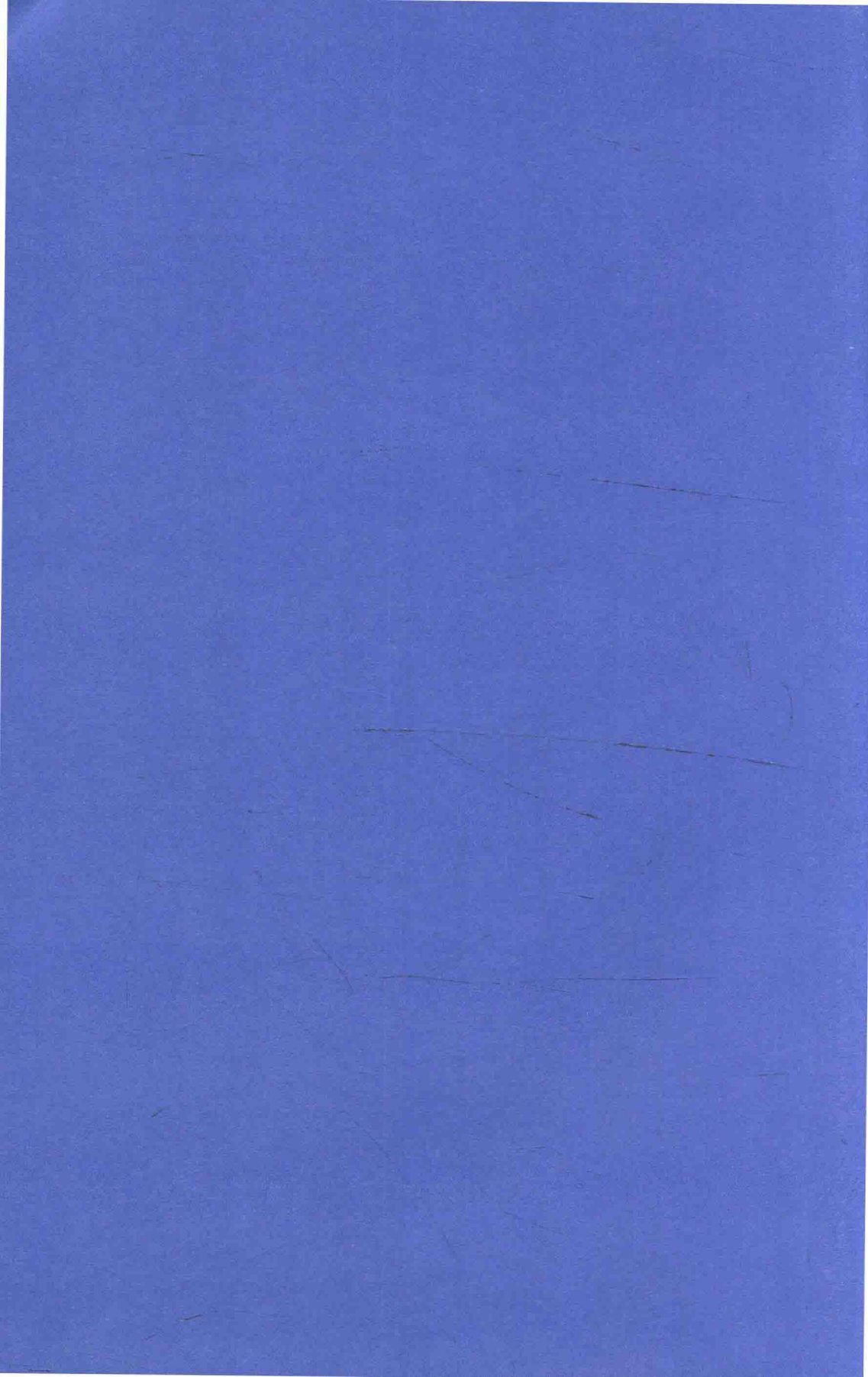
引言

中国使用钴蓝颜料做呈色剂的历史可追溯至春秋时期；两晋之间，青瓷的烧造出现了有意识的釉下彩装饰，但没有发现使用钴料的情况；隋代出现了成熟的白瓷，使青花瓷的出现具备了必要条件；扬州唐城出土的白地蓝花青花瓷残片，是迄今所见最早青花瓷实物，它将中国青花瓷出现的年代前推到9世纪前后；两宋时期，青花瓷虽有烧造，但未成气候；青花瓷的真正成熟时期是在元代。

明清两代是中国青花瓷发展的鼎盛时期，尤其是民窑青花瓷，其烧造数量之大，艺术风格之多样，是瓷器烧造史上绝无仅有的，每当帝王年号发生更迭，青花瓷的风格也随之而变。

目前，明清青花瓷的研究有两个时期比较引人注目：第一个时期是明初正统、景泰、天顺三朝，这三朝瓷业生产上承宣德遗韵，下启成化新风，但迄今为止没有发现一件可靠的带有这三朝年款的官窑瓷，因此，学术界称之为“空白期”，“空白”二字即指无官窑产品的发现而言；另一个时期就是“过渡期”，它的时间范围从明末万历后期一直延续到清初康熙早期为止，这段社会的动荡时期却生产出了陶瓷史上最优质的青花瓷。

“过渡期”基本上是一个时间概念，笼统地讲是明末清初这段时间，但具体年代分期有不同意见，这一点将会在后面有深入的讨论；同时，“过渡期”的提法也是对明末清初这段历史时期瓷器艺术风格的定位：它蕴含了太多的历史信息，政治与宗教、宫廷与民间、商业与文化、高雅与世俗、传统与创新，以及东方与西方等诸多因素同时影响着这一时期的陶瓷生产，成就了一个面貌独特、风格渐变的陶瓷过渡序列，成为明清之际中国陶瓷艺术的亮点。



概念

- 一、『过渡期』概念的提出与研究现状
- 二、过渡期分期之歧异

一、“过渡期”概念的提出与研究现状

长期以来,国内陶瓷研究存在重“官”轻“民”、重明清轻高古的现象,其评判标准过分推崇繁缛淫巧的制作工艺,富丽精致的装饰风格,这基本上承袭了晚清民国以来的审美心态^[1]。官窑瓷因不计成本的生产方式固然有其华美精致之处,但艺术品味总体上反而不及民窑作品来得洒脱、豪放、变化多端。由于不受传统审美习惯和偏见的影响,国外的研究者更容易站在一个客观全面的角度来审视中国陶瓷史,一些新的研究领域往往由外国学者率先开拓出来,才逐渐引起国人的重视。

1929年,英国人霍布逊对“至正十一年”青花云龙象耳瓶的发现以及20世纪50年代美国人波普对“至正型青花”的剥离,掀起了元青花的研究热潮,我们才逐渐认识到元青花的重要历史地位;以小山富士夫为代表的日本学者对磁州窑的研究,多年来一直领先于国内的研究水平,佐藤雅彦^[2]在他的《中国陶瓷史》一书中写道:“磁州窑陶瓷也许是日本人最喜爱的,这是由于中国的磁州窑制品充满着一种珍贵的古拙气息,其制作与装饰因粗放而具有一种令人亲近的质感。”日本人从磁州窑作品中感受到更多的是其粗放跌宕的艺术气质而非具体的工艺技巧。直到现在,作为北方最大的民窑窑系,磁州窑的研究在国内仍未受到足够的重视。

[1] 郭沫若在其《瓷器概说》中,对清代官窑推崇备至:“有清一代,康熙乾隆三朝御窑制器美备精良,超越前古。”从其督造洪宪御窑之实物看,也以模仿雍乾为能事;赵汝珍在《古玩指南》之瓷器评品中,也极力推重历代官窑,尤其是宋五大名窑与明清官窑。

[2] 佐藤雅彦(1925~),著名中国陶瓷艺术研究学者、曾主编日本《世界美术全集》之《中国六朝美术》和《中国隋唐美术》中《中国陶简》,著有《中国陶瓷史》。

[3] *The Burlington Magazine*, 1910-1911.

[4] 刘朝晖在其《瓷画、版画和文人趣味》一文中指出这些瓷料的来源。它们是：

(英) Soame Jenyns *The Wares of the Transitional Period between the Ming and Qing 1620-1683*. Archives of the Chinese Art Society of America, vol. IX (1955).

(美) Stephen Little *Chinese Ceramic of the Transitional Period 1620-1683*. China Institute in America, 1983.

Julia B. Curtis *Chinese Porcelains of the Seventeenth Century*. China Institute in America, 1995.

(英) Michael Butler, Sir Miedael, Margaret Medley, Stephen Little *Seventeenth-century Chinese Porcelain*. Art Services International Alexandria, Virginia, 1990.

Margaret Medley *Ming Transition in Chinese Porcelain*. Arts Asiatiques, vol. XLII, 1987.

Richard Kilburn *The Hatcher Junk (1643-1646)*. *The Hatcher Porcelain Cargoes*. Phaidon. Christie's Limited 1988.

(日) 西田竜子《明末清初手の磁器》,《明末清初の民芸》,平凡社,1997年。



图1 明崇祯 青花芭蕉湖石图莲子罐

对“过渡期”瓷器的研究也不幸由国外学者最先提出。

帕泽斯基 (Perzynski) 在 20 世纪初就注意到明清之际一些带干支纪年瓷器的特殊性^[3]。青花芭蕉湖石图莲子罐是一件带“丙子”纪年款的作品(图1), 它的烧造年代应是崇祯九年(1636年)的夏天, 国外研究者发现了它与众不同的特点: 精良的胎釉质量, 青翠淡雅的青花色调, 新颖的绘画风格, 精致的边饰, 细腻的口足工艺以及独特的器物造型。具有这种特点的青花瓷器在明清之际绝非个别现象而是一瓷器品类, 以至他们把生产这类瓷器的历史时期称之为“过渡期”或“转变期”。

明末清初是中国瓷器对外贸易极为发达的历史时期, 留存海外的过渡期瓷器实物遗存数量较大, 尤其是中东及欧洲。近年来, 在中国瓷器对外输出的海上航线上, 屡屡发现沉没的满载中国瓷器的货船, 更是激发了大家的研究兴趣。自 20 世纪初过渡期青花瓷器引起研究者关注以来, 国内外学者相继发表了不少研究成果^[4]; 另外, 还有一些学者如王志敏、汪庆正、毕克官、张浦生诸先生, 虽然他们并未就“过

渡期”瓷器研究发表过专著，但他们在谈到这段时期瓷器时的一些观点无疑向研究者提供了新的视角。叶文程、罗立华翻译的英国著名陶瓷收藏家哈里·加纳（Harry Garner）的《东方的青花瓷》（*Oriental Blue and White*）一书中^[5]，对过渡期瓷器有过精彩论述；香港东方陶瓷学会与香港市政局于1981年联合主办了明末清初瓷展，上海博物馆在陶瓷陈列中辟出专柜，陈列过渡期青花瓷器，国有文博机构在陈列展览中如此迅速地跟踪学术前沿，是一个令人兴奋的迹象。

国内的收藏界中，一些有眼光的收藏家也逐渐对过渡期青花瓷器另眼相看。马未都先生在自己的博物馆里对明末清初的青花瓷作过展示；他的《明清笔筒》一书，集中了不少过渡期瓷器的形象资料，他对过渡期青花瓷器文化内涵上的探讨，是此书最动人的地方。

另外，由于文物拍卖活动的开展，大量的过渡期青花瓷器精品得以重见天日（图2）。在某拍卖公司的一个小型拍卖会预展上，展出了一件明崇祯青花人物盅式花插（图3）。此花插呈仰盅形，圈足，口无釉，口沿暗刻边饰，器身满绘游骑人物、芭蕉萱草，远山浮云隐现，近水雁阵惊寒，画意高古，发色青翠，胎釉精良，是典型的过渡期风格。此花插形制稀见^[6]；甚为珍贵。过渡期青花瓷器以其独特的艺术气质、精良的工艺质量而日益受到收藏家的重视和保护。近年来，过渡期青花瓷器由零星闪现到成为一个收藏品类，是学术研究和市场引导助力的结果，传统的审美观和收藏品味亦因此而得到转变和发展。

随着学术研究的开展，专题展览的举办，公私藏家的搜集，海外著作的译述，国内对过渡期青花瓷器的研究应该说取得了相当成就，但我以为，更大的成就是研究方法的转变。瓷器研究不应只是停留在器物形状、内容的描述与类别排比的层面上简单地就物论物，它应是多种学科相结合、多种手段相补充的系统工程。文物本身是一个蕴含大量历史信息的载体，文物研究的任务就是要尽量复原文物原本的历史环境，运用多种手段，把文物蕴含的信息能量阐发出来。

对于“过渡期”瓷器的研究，国内学者也取得了相当成就，见诸发表的有汪庆正《明末清初景德镇制瓷业的重大转折》，载《上海博物馆集刊》第7期，上海书画出版社，1996年。

陈文平《明末清初的青花瓷器》，载《青花釉里红》，西华出版社，1986年。

于荣丽《明末清初民窑青花瓷赏析》，《文物春秋》1996年第4期。

郭学雷《崇祯民窑青花瓷器中的上品细料器》，《文物季刊》1999年第3期；《崇祯、顺治年间的景德镇青花瓷器研究》，《福建文博》1999年增刊。

刘朝晖《瓷画、版画和夹头趣味——过渡期瓷器装饰与社会风尚研究》，载《中国古陶瓷研究》第5辑，紫禁城出版社，1999年。

蔡路武《试论明末清初瓷画与绘画的交融关系》，载《中国古陶瓷研究》第5辑，紫禁城出版社，1999年。

蔡路武《试论明末清初瓷画与绘画的交融关系》，载《中国古陶瓷研究》第5辑，紫禁城出版社，1999年。

蔡路武《试论明末清初瓷画与绘画的交融关系》，载《中国古陶瓷研究》第5辑，紫禁城出版社，1999年。

[5] 哈里·加纳著，叶文程、罗立华译《东方的青花瓷》，上海人民美术出版社，1992年。

[6] 器高19.5厘米，仰盅形，是否为“花插”，求教方家，笔者遍检资料，没有发现崇祯时有这种器形花插的实物资料，是否孤品，不敢妄断。