



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 杨建新

徐文长故事

浙江省非物质文化遗产代表作丛书

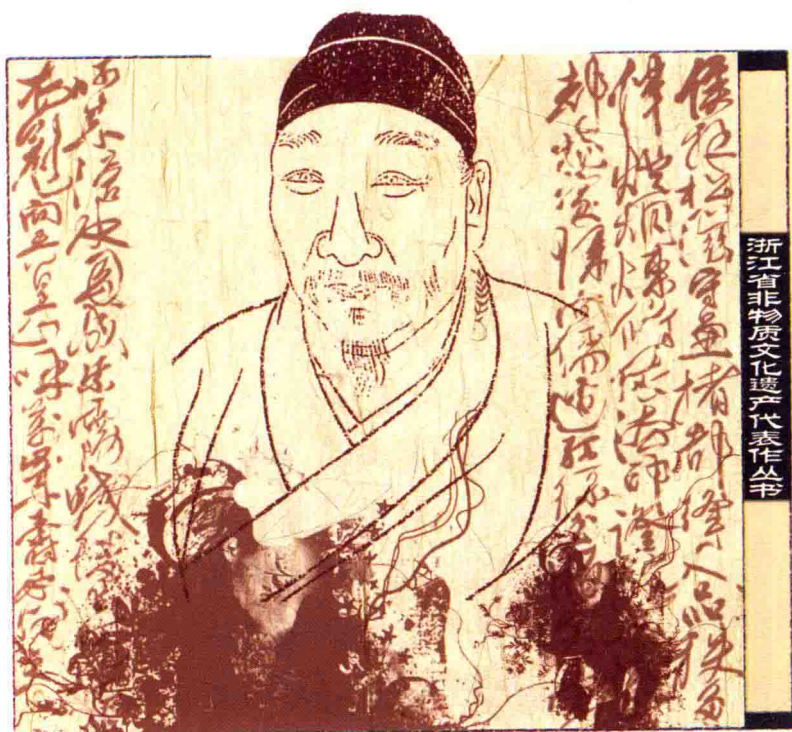


李永鑫 主编一

浙江

徐文长故事

总主编 杨建新



浙江摄影出版社
李永鑫 主编
王浩先 编著

责任编辑：王文元
装帧设计：任惠安
责任校对：程翠华
责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

《徐文长故事》编委会

主 编：李永鑫
副 主 编：胡华钢 范机灵 吴双涛
编 委：俞 斌 王浩先 李 弘 陈 晓
摄 影：陈 新 郭 斌等

图书在版编目（C I P）数据

徐文长故事 / 李永鑫主编；王浩先编著. —杭州：浙江摄影出版社，2012.5
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 杨建新主编）
ISBN 978-7-5514-0108-1

I. ①徐… II. ①李… ②王… III. ①民间故事—介绍—浙江省 IV. ①I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第096712号

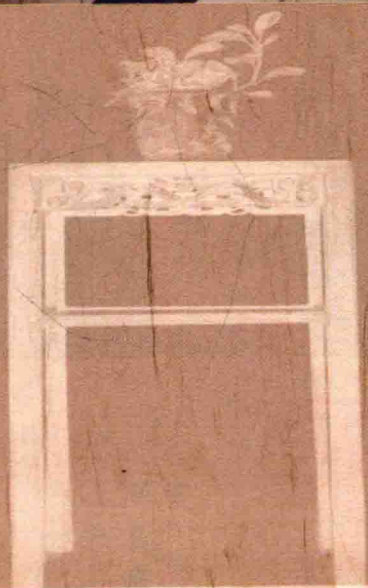
徐文长故事

李永鑫 主编 王浩先 编著

全国百佳图书出版单位
浙江摄影出版社出版发行
地址：杭州市体育场路347号
邮编：310006
网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店
制版：浙江新华图文制作有限公司
印刷：浙江影天印业有限公司
开本：960×1270 1/32
印张：6

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷
ISBN 978-7-5514-0108-1
定价：32.00元



徐文长故事

浙江省非物质文化遗产代表作
丛书（第二批书目）编委会

顾 问	○ 茅临生	郑继伟	
主 任	○ 杨建新	钱巨炎	
副主任	○ 陈 瑶	金慧群	
委 员	○ 高而颐	童芍素	金庚初
	柳 河	方培新	金 涛
	董立国	胡 红	陈叶萍
	王 森	丁东澜	张卫东
	黄大同	吴露生	徐宏图
	马来法	徐金尧	王其全
	都一兵	朱德明	陈华文
	吕洪年	林 敏	李 虹

总序

浙江省人民政府省长 夏宝龙

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明的发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

前言

浙江省文化厅厅长 杨建新

“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”的第二辑共计八十五册即将带着墨香陆续呈现在读者的面前，这些被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录的项目，以更加丰富厚重而又缤纷多彩的面目，再一次把先人们创造而需要由我们来加以传承的非物质文化遗产集中展示出来。作为“非遗”保护工作者和丛书的编写者，我们在惊叹于老祖宗留下的文化遗产之精美博大的同时，不由得感受到我们肩头所担负的使命和责任。相信所有的读者看了之后，也都会生出同我们一样的情感。

非物质文化遗产不同于皇家经典、宫廷器物，也有别于古迹遗存、历史文献。它以非物质的状态存在，源自于人民的生活和创造，在漫长的历史进程中传承流变，根植于市井田间，融入百姓起居，是它的显著特点。因而非物质文化遗产是生活的文化，百姓的文化，世俗的文化。正是这种与人

民群众血肉相连的文化，成为中华优秀传统文化的根脉和源泉，成为炎黄子孙的心灵归宿和精神家园。

新世纪以来，在国家文化部的统一部署下，在浙江省委、省政府的支持、重视下，浙江的文化工作者们已经为抢救和保护非物质文化遗产做出了巨大的努力，并且取得了丰硕的成果和令人瞩目的业绩。其中，在国务院先后公布的三批国家级非物质文化遗产名录中，浙江省的“国遗”项目数均名列各省区第一，蝉联三连冠。这是浙江的荣耀，但也是浙江的压力。以更加出色的工作，努力把优秀的非物质文化遗产保护好、传承好、利用好，是我们和所有当代人的历史重任。

编纂出版“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，是浙江省文化厅会同财政厅共同实施的一项文化工程，也是我省加强国家级非物质文化遗产项目保护工作的具体举措

之一。旨在通过抢救性的记录整理和出版传播,扩大影响,营造氛围,普及“非遗”知识,增强文化自信,激发全社会的关注和保护意识。这项工程计划将所有列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目逐一编纂成书,形成系列,每一册书介绍一个项目,从自然环境、起源发端、历史沿革、艺术表现、传承谱系、文化特征、保护方式等予以全景全息式的纪录和反映,力求科学准确,图文并茂。丛书以国家公布的“非遗”保护名录为依据,每一批项目编成一辑,陆续出版。本辑丛书出版之后,第三辑丛书五十八册也将于“十二五”期间成书。这不仅是一项填补浙江民间文化历史空白的创举,也是一项传承文脉、造福子孙的善举,更是一项需要无数人持久地付出劳动的壮举。

在丛书的编写过程中,无数的“非遗”保护工作者和专家学者们为之付出了巨大的心力,对此,我们感同身

受。在本辑丛书行将出版之际，谨向他们致上深深的鞠躬。我们相信，这将是一件功德无量的大好事。可以预期，这套丛书的出版，将是一次前所未有的对浙江非物质文化遗产资源全面而盛大的疏理和展示，它不但可以为浙江文化宝库增添独特的财富，也将为各区域发展树立一个醒目的文化标志。

时至今日，人们越来越清醒地认识到，由于“非遗”资源的无比丰富，也因为在城市化、工业化的演进中，众多“非遗”项目仍然面临岌岌可危的境地，抢救和保护的重任丝毫容不得我们有半点的懈怠，责任将驱使着我们一路前行。随着时间的推移，我们工作的意义将更加深远，我们工作的价值将不断彰显。

2012年5月



目录

总序 前言

序言 概述

[壹] 徐文长故事的起源 /015

[贰] 徐文长故事的流传 /020

徐文长故事的基本特征

[壹] 流传历史悠久 /061

[贰] 流传地域广泛 /063

[叁] 故事内涵丰富 /068

[肆] 创作手法多元 /069

[伍] 传播形式多样 /073

徐文长故事代表性作品及传承人

[壹] 徐文长故事精选 /078

[贰] 徐文长故事传承人 /129

徐文长故事的价值

[壹] 专家学者论徐文长故事 /136

[贰] 徐文长故事的价值 /143

徐文长故事发展现状与保护措施

[壹] 徐文长故事相关遗存 /156

[贰] 徐文长故事保护历程 /161

[叁] 徐文长故事传承规划 /164

附录：徐文长故事部分存世文本目录 后记



目录

总序 前言

序言 概述

[壹] 徐文长故事的起源 /015

[贰] 徐文长故事的流传 /020

徐文长故事的基本特征

[壹] 流传历史悠久 /061

[贰] 流传地域广泛 /063

[叁] 故事内涵丰富 /068

[肆] 创作手法多元 /069

[伍] 传播形式多样 /073

徐文长故事代表性作品及传承人

[壹] 徐文长故事精选 /078

[贰] 徐文长故事传承人 /129

徐文长故事的价值

[壹] 专家学者论徐文长故事 /136

[贰] 徐文长故事的价值 /143

徐文长故事发展现状与保护措施

[壹] 徐文长故事相关遗存 /156

[贰] 徐文长故事保护历程 /161

[叁] 徐文长故事传承规划 /164

附录：徐文长故事部分存世文本目录 后记

序言

PREFACE



非物质文化遗产作为文化遗产中的活态部分，凝结、保留和传递着某一个地域人民的历史记忆、情感、经验和智慧，成为民族和地域文化认同的基础。由于绍兴历史悠久，文化积淀深厚，非物质文化遗产资源十分丰富，其中的民间文学大类，就有许多传说、故事在民众中代代流传，并广为传播。

徐文长故事是我国重要的机智人物故事群之一，我国民间文学界素有“北有阿凡提，南有徐文长”之说，可见其影响之广。故事主人公的原型徐文长是明代杰出的画家、书法家、文学家和戏曲家，被誉为明代文坛中“光芒夜半惊鬼神”的一颗巨星。绍兴民众以这位才华横溢、传奇色彩浓郁、傲视权贵、同情平民的历史人物的品行气质、轶闻趣事为基础，精心编织，反复锤炼加工，创作了大量故事，并且还吸纳了许多机智人物类故事，日积月累，口耳相传，形成了一个庞大的故事群。现有记录成文字的故事四百多篇，尚有一批流传于民间的口头故事需要继续挖掘和采集。

徐文长故事滥觞于明清，盛传于民国，成熟于新中国。徐文长故事的采集和流播应该得益于三次或民间自发或政府组织的大规模行动，

即20世纪20、30年代兴起的民间歌谣、故事、传说的采集和公开出版；新中国成立后，20世纪80年代的民间文学采风，编辑出版《中国民间故事集成》、《中国民歌、民谣集成》、《中国谚语大观》；2008年浙江省全省范围内开展的非物质文化遗产普查。这三次行动，使大量的徐文长故事被挖掘、整理，得到文字记录，并迅速地向国内外传播。对于绍兴来讲，公共文化单位、徐文长故事的代表性传承人、民间文学爱好者和研究者，持续不断地从事着徐文长故事的搜集、整理、研究工作，致力于这一优秀民间文学项目的保护和传承。

徐文长故事流传历史悠久，流传地域广泛，故事内涵丰富，创作手法多元，传播形式多样，在民间文学界有着重要的地位。它不仅是绍兴的宝贵财富，更是中国民间文学的优秀代表。徐文长故事和其他的民间传说，承载着绍兴的历史、绍兴民众的价值观念，以及代代相传的绍兴人民的精神。

李永鑫

2011年7月18日

概述

徐文长故事是绍兴民间文学的重要组成部分，已在绍兴民间流传了三个多世纪。经过绍兴历代民众的集体创作、口耳相传，终于形成了一个庞大的故事群。现有记录成文字的故事四百多篇，尚有一批流传于民间的口头故事及私下谈笑的相关资料需要继续挖掘和采集。



吾伴侶自應非海客寧是遇而獲漢
至門投老入趙妃雪夜待人歸 張迥夏日

