

淘宝儿

古玩那些事

◎孙仲谋／著

江西美术出版社
全图百佳出版单位



淘宝儿
——古玩那些事
TAO
BAO
ER 孙仲谋◎著

图书在版编目(CIP)数据

淘宝儿——古玩那些事 / 孙仲谋著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5480-2621-1

I. ①淘… II. ①孙… III. ①古玩—收藏—中国—通俗读物 IV. ①G894-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第269960号

出品人: 陈政

策划: 朱金宇

责任编辑: 窦明月

助理编辑: 金珊

书籍设计: 梅家强 郭阳+先锋设计

淘宝儿——古玩那些事

TAOBAOER—GUWAN NAXIESHI

著者: 孙仲谋

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

发行: 全国新华书店

印刷: 江西千叶彩印有限公司

版次: 2013年12月第1版第1次印刷

开本: 720×1000 1/16

印张: 13.5

ISBN 978-7-5480-2621-1

定价: 28.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2013-692

版权所有, 侵权必究

目录

作者的话——《淘宝儿——古玩那些事》简介	001
----------------------	-----

说个故事当引子	003
---------	-----

“棒槌”哭丧着脸争辩：“那是风刮的，和我有什么关系？”老农哼了一声，说风要是会看图章，我就找他要钱了。……

缙丝龙袍	006
------	-----

……金胖子不解地问，兄弟，瞅什么呢？这位犹豫了一下，扒在他耳朵边，小声说，金爷，您这是玩大了，可这气场不够，坐北朝南的主位风水欠佳，得添东西啊！……

紫檀画案	028
------	-----

……那玩主掏出钱正要递过来，没想到，一旁伸出一只大黑手，一把把钱卷了过去，“倒爷”抬头一看，咦，竟是推车的老农……

胖哥“窜行”

041

……唐师爷常去“延古堂”清谈，闲云野鹤里藏着玄机，他盯上了一件玩艺儿，这是个汝窑葵口洗，天青色釉，隐隐有开片……

摊主谢四

058

……他瞪大了眼睛盯着看，那蓝戳上都是横横竖竖的道道，其实那是篆书，他一个字也没看出来，便纳闷人家怎么就瞅出是乾隆的呢。……

淘宝记

068

……金三回到家，一宿没合眼，看来近二十年的工夫没白费，白家传国玉玺的事儿还就是真的，东西就在家里藏着……

大家步一

077

我一看这架势，忙上去敲边鼓，对摊主说，差不离儿就行了啊，一对破柴木椅子，缺东少西的，眼瞅着要散集了，有给价的就不错了……

蒙事儿

088

……说完这话，“蒙事儿”没影了，过了好一会儿，他背着个麻袋包，气喘吁吁地赶了上来，抹着脑门上的汗说，哥几个，中午我请客啊……

“国宝”回宫

098

……总经理突然拍案一声大喝：“绝妙上品！”众人喜笑颜开，老汉一点没整明白，有些不解地问：“上品是哪沓搭的人？”……

紫砂壶传奇

104

……老刘听了这话吓得差点蹦起来，心说我说胡话你怎么也跟着说胡话，一把破壶给八千，够三四十对大瓶的价了……

“翠活儿王”旧事

110

……我一听这价，头都大啦。那会儿的一千是什么概念？比今天说个十万二十万都吓人，那会儿工资七八十……

“紫玉轩”逸事

116

……紫玉听得目瞪口呆，心说我怎么成了七十多岁的老太太了，再说这件东西本来是块下脚料，她觉得废了怪可惜，随形找巧，雕了这么件东西……

杂家“大季”

124

……我抬头一看，坏了，这哥们儿直愣愣地盯着香几，两眼放光不说，浑身还微微颤抖，一副瞅见好东西心跳不止的劲头……

“春花秋月”说古琴

134

……朋友看了两眼，忽然大惊失色，指着琴连声说，这是我的，这是我的！我一下蒙了……

香炉收藏家的故事

139

罗天赋伸手去拿炉子，结果一只手没提起来，沉甸甸的，双手拢着才抱到胸前。他翻底一看，果然是“大明宣德年制”款……

平步青云的金铜佛像

145

……一天，赶上个山西人的摊，听说要佛，便说，俺兄弟包里有一个，他一会儿就来。张国俊问什么佛啊，是不是释迦牟尼佛？……

奇石缘

150

……“丁半疯”摇了摇头，天津哥们儿接着说，中国古代供石首推四大名石，灵璧、英石、太湖、昆山，灵璧居于榜首……

一赞三叹的元青花瓷器

159

……到了古玩市场，开铺子的见着这件溢光流彩的元代青花玉壶春，都讥笑他说，你拿这大假货蒙谁哪？……

传奇“九龙杯”

164

来人端着这黑不溜秋的东西，心说吹得没边了，世上那有龙啊？可是在这位万小爷的指点下，来人举着杯子，对着太阳一照……

民国“遗老”的身价变迁

174

……好嘛，敢情整个一个“仙人跳”，我这位朋友叫人家当“大头”耍了，自己还美滋滋地给人点钱呢。

门帘子的故事

179

……店老板嘿嘿笑了一声，说那可不行，这门帘子说不定是件好玩艺儿，我不能卖漏了……

拍卖师“寻宝”

186

……“大白话”抄起来一翻瞅出来是明版的，忙找第一本看年份，谁知头十几页扯得一千二净……

鼻烟壶的往事

194

……车上坐着个六七十岁的老人，正打听谁家收东西哪。老大顺便问了句，想卖什么啊？老人口齿不清地说，鼻烟壶……

憋宝的故事

200

……喝茶的时候，大爷瞥了一眼，问嘛东西啊？老板说小玩艺儿哦，在宁贝勒府收的几个小碗，没多大意思……

作者的话 ——《淘宝儿——古玩那些事》简介

本书汇集了二十余篇作品成集，取名《淘宝儿——古玩那些事》，以古玩商说事儿的口吻，讲述了当代古玩圈里的一些故事。这些故事大都是一些玩家的亲身经历，讲述他们上个世纪八九十年代，如何逛地摊、串老户，从那些浩瀚海的老货里淘宝捡漏。如“紫檀画案”一篇，就讲述了一个当时的倒爷，偶然涉足明清家具，蒙蒙撞撞间收了一件圆明园的紫檀画案，卖出去后方知道是稀世珍宝，又重新寻觅回来，这是一件真实的实物，不知现在流落何方。还有“蒙事儿”、“摊主谢四”，说的都是古玩商早期古玩买卖里面的逸闻趣事，既有捡了宝贝的乐趣，又有卖丢了的酸楚。不过，他们在这个过程中都练就了眼力，走上了不同的道路，特别是“蒙事儿”里的蒙事儿，是古玩商中比较典型的一类，他们学艺不精，只好整天琢磨如何蒙大头，闹出了很多笑话，结局有几分悲情。北京是六朝古都，明清繁华之地，大量珍宝流落民间，“‘翠活儿王’旧事”、“传奇‘九龙杯’”等几篇作品中，都反映了这些玩家在民间寻宝的奇趣经历：有些神秘，有些笑料百出，有的拿着宝贝当破烂，有的掖着破烂当宝贝，特别是那个年代，很多人不知古玩的价值，仨瓜俩枣就撒了出去，过后捶胸顿足，还有些人假充行家，好东西卖了地板价，让玩家一出门就蹦高的事儿，在行里屡见不鲜。有些古玩故事和历史密不可分，“淘宝记”一篇，说的是旧社会蹬三轮的一家人，由一方误认为是慈禧老佛爷印章，娶了媳妇，“文革”遭受磨难，后来又梦想靠它发财，没曾想不是宫里的玩艺儿，都快扔了的东西，又在一个偶然的时机，被国学大师发现是赛金花的印章，道出了一段被人遗忘的历史。

这些故事说的是古玩圈里的事儿，同时显现了人物的命运变化和性格特点，譬如“拍卖师‘寻宝’”里的赵大掰怀，因为掰怀丢了古籍善本好书，又在无意的掰怀间，走进了拍卖行，玩出了一片风生水起的天地。而“杂家‘大季’”中的主人公，在一种淡然的痴迷中，收下了很多珍宝，特别是被人设局买了赝赝货，没想到故宫专家发现竟是宫里的重器，亦悲亦喜，苦辣酸甜。至于“大家步一”里的人物，有一种高风亮节的境界，把古玩上升为文化国粹，视传承为己任，出资办学，颇有古道热肠的文人风雅，造福于社会。还有“门帘子的故事”、“憋宝的故事”、“奇石缘”，都以较轻松的笔触，描写了人与物之间的机缘，有揣着明白装糊涂的斗智，有山村小饭馆平淡无奇的偶遇，有面对奇石如痴如梦的音乐天才，百态人生，纷呈异彩。小品一般的“‘国宝’回宫”、“紫砂壶传奇”、“鼻烟壶的往事”，情节富有戏剧化特点，特别是农村人倒腾古玩，总是在明白和糊涂之间打转转，到了不知亏赚。“鼻烟壶的往事”里的兄弟三人，得宝以后态度迥然，有人换成电视，进入五彩世界；有人投身古玩，大起大落，两手空空；还有的视为情感寄托，当亲人需要的时候，百万回报亲情，道出人间各种生活心态。

容量较大的“缙丝龙袍”和“胖哥‘窜行’”两篇，时间跨度比较长，尤其是“缙丝龙袍”，前后近二十年，说的是两代人的故事，把一个老北京旗人，从落实政策发还房产，到开饭馆、讲故事、倒腾龙袍，最后都砸在手里，一气弹了弦子的经历，说得活灵活现，让人有走进那个时代的感觉。而他儿子金猴子，是改革开放里的一代，头脑灵活，于是就有了龙袍在他爹手里是假的，到他手里又变成真的了，卖了大价钱，这也折射出古玩行光怪陆离的变化和人生起伏的悲喜。“胖哥‘窜行’”写古玩行的故事，平铺直叙，波澜不惊，却件件事情原汁原味，古玩圈的掌故戏法，都让人如临其境，有声有色，尤其是对古玩商心理变化的描写，富有真实感，通篇读过之后，一般人对古玩行的事儿也就了然于心了。而本篇的故事结局颇出人意料，天津的古玩商设局没套住胖哥，反而让胖哥觉得卖亏了，让人大跌眼镜的原因是买主今非昔比，买的不是古玩，是岁月旧梦，价值几何呐。

“缙丝龙袍”、“胖哥‘窜行’”、“紫檀画案”等几篇，本身具有电视剧的特点，稍加改动，即可入戏，效果斐然。

说个故事当引子

上个世纪八十年代后期，古玩地摊市场陆续在一些大城市出现，大都是和花鸟市场伴生，因为只有逛花鸟市场的人，才有这样的闲情逸致。当时北京的古玩地摊市场在花市东边的白桥，一条古老的小街，东西走向，一里来长，街两旁是老北京的四合院，青砖灰瓦，门洞两边还残存着一些明清的白石门墩，常有孩子爬上爬下地嬉戏。街上本来有一个小花鸟地摊市场，自打古玩地摊市场从象来街挪过来后，星期天这儿就热闹非凡，街两旁的树荫下有百十来个摊子，瓶瓶罐罐，琳琅满目。全北京玩古玩的几百号哥们儿，赶庙会似的结帮搭伙，三五成群，逛得不亦乐乎。

故事就发生在这个时候。在我们逛摊的几个哥们儿里头，有个外号叫“棒槌”的，是个逛摊的票友，他不大懂古玩，兴趣也不是很大，高兴了一两个月跟着逛一次，纯粹是凑热闹瞎起哄。这哥们儿还有个特点，别看什么都不懂，却爱说三道四，满嘴的外行话，张冠李戴闹了不少笑话，大伙干脆就叫他“棒槌”。那是一个晚秋时节，哥几个逛摊兴致正浓，他跟屁虫似的跟在后边，瞅见有个摊上扔着轴老画，非要叫住我们一起展开看看。

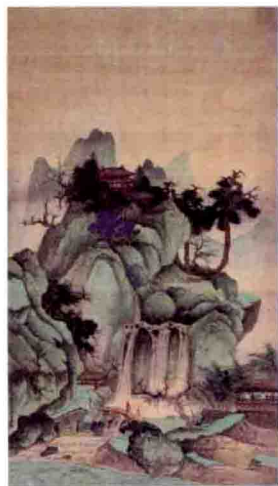
这幅画原装旧裱，年份不浅，画的是丹青山水，笔意有些简约，看上去似乎少有传统画派的气势和朗润。题款比行书多几分潦草，隐约可识为“传山”。当时老字画在古玩地摊市场还不多见，因为来摆摊的老农常常把乾隆说成是雍正他爹，更不用说读出文人笔墨了。我们哥几个对老画也没多大兴趣，褒贬了几句，接着又往前逛。谁想这“棒槌”不知动了那根筋，非要回头再去看看那幅画上的图章，无奈大家只好陪着。画展开后，老农举着让“棒槌”看图章，谁料想天有不测风云，一阵秋风漫卷，把画轴的边裱扯裂了一块，好在没伤着画心。可哪儿知道，刚刚还满脸堆笑的老农立马就变了脸，把画往“棒槌”怀里一塞，横眉立目地说：“东西是你给弄坏的，掏钱吧。”

“棒槌”哭丧着脸争辩：“那是风刮的，和我有什么关系？”老农哼了一声，说风要是会看图章，我就找他要钱了。哥几个赶紧打圆场，谁知老农就是不依不饶，非要两百块钱，说这还是看着众人的面子，赔着钱卖的哪。可怜“棒槌”逛了两年摊，这还是头一次买东西。他无奈地掏了钱，完事拿画轴抽着自己的脸说，这不是倒霉催的吗？两百块看一眼图章，我招谁惹谁了。从那以后，“棒槌”发誓再也不逛摊了，那张砸在手里的画也不知扔在哪个角落里，一晃就过去了近二十年。“棒槌”是学计算机的，电脑玩得挺好，一天他家去了个书法家咨询电脑的事儿，“棒槌”想起那张画上看不懂的款识，翻出来向人讨教。书法家展开拿



傅山画像

眼一搭，大惊失色地说：“您祖上是高门大户吧？这样的珍品可是难得一见。”“棒槌”当人家是忽悠他，说你喜欢拿家玩去。书法家说咱别开玩笑，这是明代大书法家傅山的画，傅山的书法是珍品，一般很少画画，这画就更是珍品了，大拍卖行都征集不到哪。结果“棒槌”第二天就把画送进了一家大拍卖行，三个月后拍出了五百万的天价。“棒槌”拿到钱的头一件事儿，就是把当年一起逛摊的几位请到一家大饭店，摆了一桌最好的酒席，好好答谢了我们一番。哥几个听他讲明原由，人人目瞪口呆，我们这几位起早贪黑逛了二十来年的摊，一个个都快号称专家了，可谁也没玩出彩儿，唯独什么都不是的“棒槌”玩出了个惊天动地，您说这事儿上哪儿说理去。“棒槌”得意之余，说以后你们还叫我“棒槌”啊？哥几个赶紧说，您现在哪能是“棒槌”啊，您是“棒槌”他爹，“棒爷”！



傅山青绿山水画作

光阴似箭，岁月如梭，二十余年过去，当年地摊上好些蓬头垢面的玩艺儿，如今一登华堂，身价万倍。二十余年的时光在历史的长河里不过是弹指一挥间，但在我们这个时代，社会的变革，完成了中国历史上一个最炫丽的转身，我们国家步入了从未有过的强盛，古玩身价的变化恰恰说明这一点。今天，当人们常常为古玩价格惊叹的时候，我却总是怀念故事里的那个岁月，那种优哉游哉的逛摊，能寻觅到多少人生的乐趣，有多少钱能买回当年心灵上那份满足的宁静哪！

缙丝龙袍

金胖子是个厨子，最津津乐道的是讲述自己的家世，只要一得着机会，便鼓着一双金鱼眼，喷着一嘴吐沫星子说，我们什么门第，金枝玉叶，正宗的龙子龙孙，爱新觉罗家族，铁帽子王世袭，要不是赶上袁世凯个王八蛋，凭咱这身手，怎么着也得是金銮殿上站班的二三品大员，要想拜会咱爷们儿，您且候着呐。于是，听着的人肃然起敬，唏嘘不已。金胖子是满族不假，可这龙子龙孙的事儿实在是无法考证。要说金胖子着实赶上了好时候，上个世纪八十年代，他在北京一家老字号的酒楼当大厨，政府落实“文革”挤占房，腾退了他家一处私产。这房子是一所破烂的小院，可地界忒好，在南池子把口，五间西房临街，推开后山墙就是门面，闹中取静，弄什么买卖都挣钱。金胖子想都没想，立马开了家饭馆，取名“皇家御膳”，打着宫廷菜的旗号，连蒙带骗，竟然一炮走红。

金胖子手艺不赖，可更要紧的是会编故事，什么菜到了他这儿，都能和皇家御膳扯上关系。有道川菜叫宫爆鸡丁，稀松平常的小饭馆都是当家菜，可到了金胖子这儿就有了故事，说乾隆爷有天微服私访，傍晚的时候溜达到一位阁老家门口，闻到饭香袭人，便进去蹭口吃的，赶巧这家刚刚撤了桌，厨子手忙脚乱，抓弄了几个菜，其中一个是把残渣剩饭里的鸡丁花生米什么用辣椒烩了一下，谁知乾隆爷吃得满头大汗，连声叫好，还给这菜



图 1-1 南池子大街

起了个名，说阁老是太子少保，就叫宫保鸡丁吧，从此流传天下。还有道菜叫“它似蜜”，是厨子看慈禧老佛爷有两天胃口不好，便琢磨了点新菜，用羊肉甜面酱白糖弄了个甜口，老佛爷吃得那真叫满意，问厨子这是嘛菜？厨子说等老佛爷赐名，老佛爷起名“它似蜜”。反正每道菜一个故事，说得神乎其神，吃的人都觉得新鲜，一传十，十传百，来者络绎不绝，一来二去，都上了报纸。等饭馆火得一天到晚排队的时候，金胖子就不在后厨撅着屁股颠勺了，他成天握着个紫砂小壶，迎来送往，专门讲故事，紫禁城里那点事，都成了他家后院的菜地了，眼瞅着他就是大清朝的嫡传真人。听故事的良莠不齐，有人叫好，有人骂街，说这哥们儿红口白牙吐莲花，真的假的啊，别是蒙事儿吧。金胖子听了这话，有点犯嘀咕，心说天天这么讲故事，八成都听烦了，不如来点真玩艺儿，可上哪儿捃摸呢？听人家说琉璃厂古玩店有卖老东西的，于是得空儿他便去转了转。

一天，金胖子溜达到西琉璃厂荣兴艺廊，有家字画摊位里，一个跟他差不离儿的胖子，正在推销一张书法。大概买主还价不到位，胖子嗤之以鼻地说，想什么呢？仨瓜俩枣就想弄张皇家手笔，睁眼好好看看，这是爱新觉罗溥老，皇帝的亲弟弟，大清朝的皇叔，不是那些画画卖字的，给俩小钱就打发一张。买主反唇相讥，说谁知这玩艺儿什么来路，就你这鸡窝大小的摊位，也能求来皇叔的手迹，都说北京人嘴大，八成是吹呐。胖子急了，瞪着眼睛说，什么来路？说出来吓你一跟头，咱是正宗的旗人，祖上是贝勒爷，响当当的皇亲国戚，要是在大清朝，你敢这样说话非拿你不可，论辈分皇叔还是我侄儿哪，上家拿字跟趟平道似的，还得烟酒伺候着。外地人被撵走了，金胖子赶忙凑了上去，搭拉话说，兄弟，消消气儿，甬跟他一般见识，外地老帽见过什么，这京城的尊贵还得说咱们旗人不是。金胖子跟这位盘道，是想弄张溥老的字儿，您想想，要是皇叔亲题的“皇家御膳”大匾往起一挂，还有人敢说三道四吗？那位听他说明了来意，啄着牙花子，有些为难地说，给饭馆酒楼题字太掉价，溥大爷一般不接这活儿，破破例也不是不行，不过您的这个。胖子边说边捻着手指头，意思是得加钱。金胖子什么身价，一把握住他的手，说当然当然，给咱叔多加点，全当是这些年的孝敬。就这样，金胖子五千块钱，请回了溥老四个大字，他在琉璃厂就手做了两块匾，一块墨地金彩，一块双龙赶珠，都是皇叔“皇家御膳”

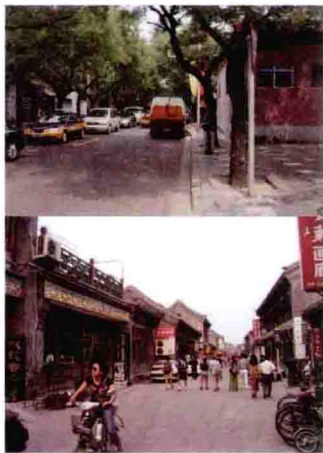


图 1-2 琉璃厂大街

四个大字，真是金碧辉煌。

上匾这天，金胖子请了好些熟人，这片地界儿有头有脸的，什么工商税务，卫生检疫，公安消防，电站水所的，只要跟饭馆沾边的，他连头儿带尾儿都给人拽来了。那会儿不像现在有这么多的说道，吃吃饭不算违反纪律，金胖子借着上匾的机会请这些人，是想联络联络感情，也想让他们知道咱后身有皇叔戳着呢。来人见是溥老的亲笔题字，立刻刮目相看，纷纷赞扬金胖子的宫廷菜是正宗的国粹，应该继续发扬光大。其中有那头脑活泛的主儿，立刻就向区里电话做了汇报。

没多大工夫，区领导来了好几位，纷纷给金胖子敬酒，说你是咱们区京味文化的重点，一定大力扶持，有事儿直接跟区里说。金胖子做梦也没想到，一张溥老的字儿，给自己长了这么大的脸，琉璃厂那胖子今儿个也喝酒来了，金胖子端着酒杯，移里歪斜找到这哥们儿，想好好敬他两杯，没想到这位皱着个眉头，一个劲儿往北瞅。金胖子不解地问，兄弟，瞅什么呢？这位犹豫了一下，扒在他耳朵边，小声说，金爷，您这是玩大了，可这气场不够，坐北朝南的主位风水欠佳，得添东西啊！金胖子吓了一跳，心想这位真是高人，听他的准没错，忙说添什么能镇得住，兄弟你好好给筹划筹划，哥哥就听你的，说着话顺手给他塞了个红包。

没过两天，这位拎着个包袱来到店里，喘着粗气对金胖子说，金爷，为了理顺您这风水，兄弟都快羽化成仙了，愣是两天没合眼，一般的玩艺儿在您这儿不上眼，思来想去，只有这东西才配您这儿的镇店之宝。金胖子盯着包袱说，您不会是从宫里给我请的玩艺儿吧。这位拍着大腿，连连说，要不说是同宗同祖呢，想到一块堆了。说着，他解开包袱，抖出一件明黄黄的袍子，压低了声音说，金运昌接驾。金胖子蒙了，电影里常瞧接驾这出戏，今儿个怎么落到自己脑袋上了，皇帝老子走了都百十来年，再玩这个不是蒙人吗。正当他左右为难的时候，这位来了句，说这是乾隆爷的龙袍，咱们旗人接老祖宗走老礼，为了您那“皇家御厨”的大业，心诚则灵呀。金胖子听到这儿，扑通一声跪下了，

冲着龙袍连磕了三个响头，说接老祖宗的驾了，不肖子孙运昌，开皇家御膳，是为了继承发扬我大清文化，给京城增色添彩，老祖宗保佑，咱们共进四化大业。说完，赶紧爬起来看这龙袍。

这是件明黄地的龙袍，按行话叫黄地儿十二章纹龙袍，色彩鲜艳，花团锦绣，主图案是明晃晃的金龙，八条在明面上，



图 1-3 清代缂丝明黄龙袍

正龙威严庄重，行龙灵动矫健，另有一条绣于里襟，意味九五之尊。龙纹之间遍布五彩云纹和蝙蝠纹，衬托起来如龙行九天，只有皇帝可以用的十二章纹图案，日、月、星辰、山川、火、龙等等，置于袍身各处，增加了神秘色彩。袍子下部是波浪翻滚的七彩海水江崖纹饰，寓意着“一统山河”和“万世生平”。整个龙袍是丝织而成，缂丝工艺技法，按着“一寸缂丝一寸金”的老话，这工本在当时可以说是无价。当然金胖子看不懂这些，可他知道这是好东西，心突突直跳，小心翼翼摸着问，这真是咱乾隆老祖的龙袍啊？那胖子说，敢情，这是大内赏出来的，我们老姑夫是桂府的，就是慈禧老佛爷娘家人，别人家谁能有啊？要不是为了您这事儿，打死我也不敢去张这个嘴。金胖子忙问，这得多少钱啊？那位伸着手说，我老姑夫要十万，金爷，我是帮忙啊，分文不取，图的是送人造化，手有佛香。

要说十万块钱当时可是个天文数字，那会儿人们的工资一般不过百，就是金胖子这样宾客盈门的酒楼，一年下来也就划拉个十几万的纯利，金胖子有点犹豫。那位却不打磕绊地说，我都想好了，定个大金框，把这龙袍镶在里面，往北墙一供，好家伙，整个一个皇宫大内，您这儿可是出了大名了，北京四六城的老少爷们儿都上这儿看龙袍，保不住就得卖门票。那句话怎么说来着，蝎子拉屎独一份，别人想学都没门，哪儿找这龙袍啊。金胖子听到这儿两眼放光，跺着脚说，舍不得孩子套不着狼，我金运昌就借老祖宗的光了。果然，这龙袍一挂，惊动了大半个京城，到开门的时候，用人山人海来形容都不为过，要吃