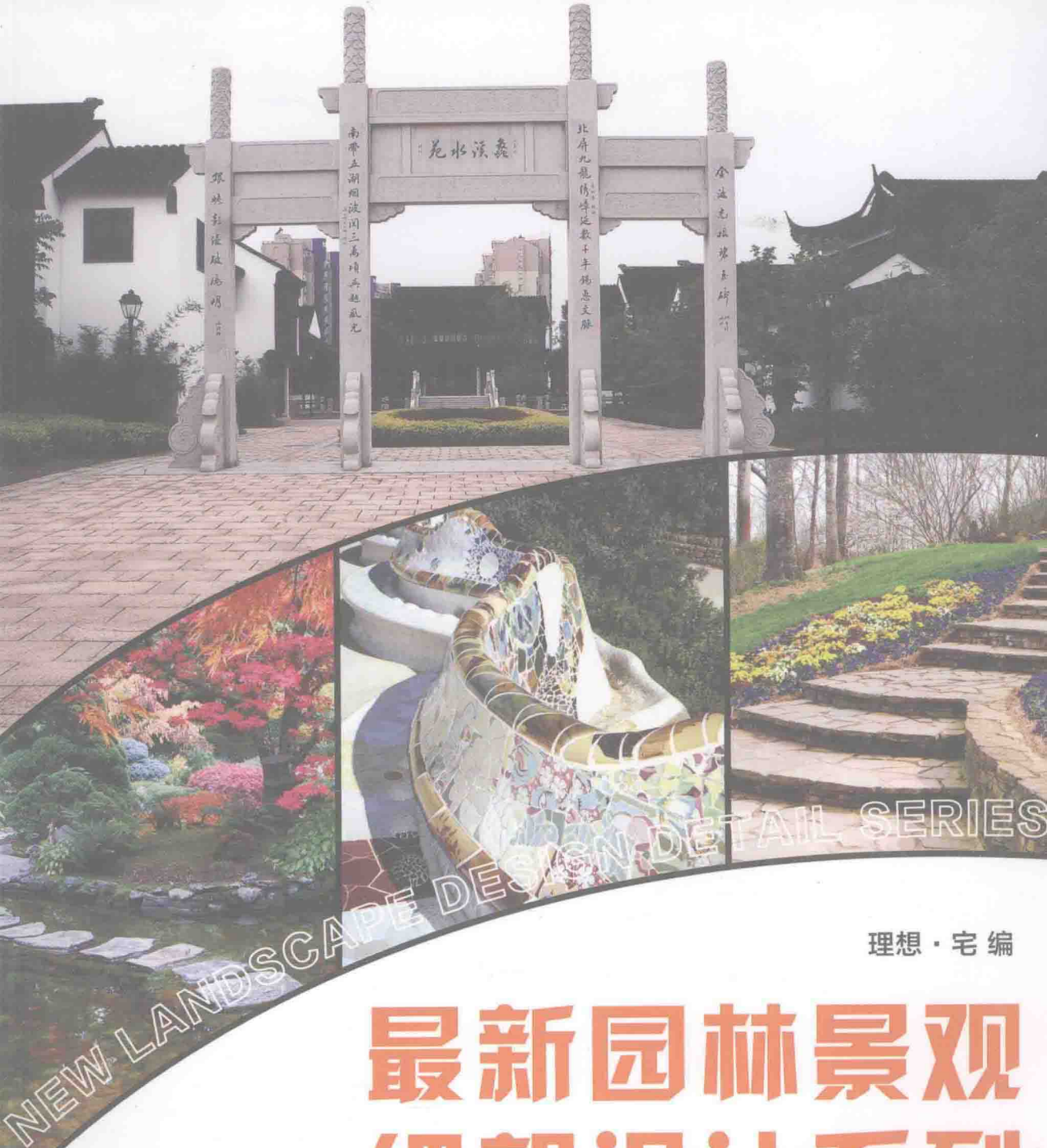




理想·宅编

最新园林景观 细部设计系列

NEW LANDSCAPE DESIGN DETAIL SERIES

园路·台阶·景墙·围栏大门

海量国内外

优秀设计实例

带来丰富的设计创意灵感



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

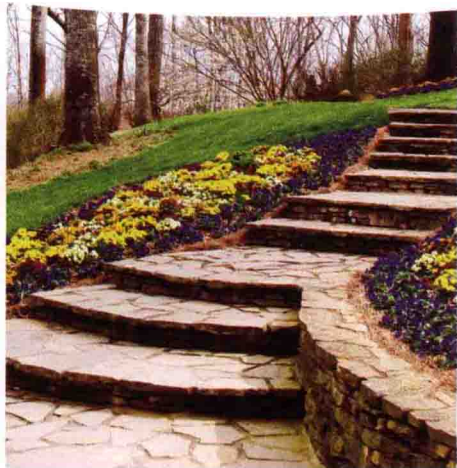
福建科学技术出版社

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

最新园林景观 细部设计系列

园路·台阶·景墙·围栏大门

理想·宅编



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

园路·台阶·景墙·围栏大门 / 理想·宅编. —福州:
福建科学技术出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5335-4552-9

I. ①园… II. ①理… III. ①园林设计—世界—图集
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第073904号

书 名	园路·台阶·景墙·围栏大门
编 者	理想·宅
出版发行	海峡出版发行集团 福建科学技术出版社
社 址	福州市东水路76号 (邮编350001)
网 址	www.fjstp.com
经 销	福建新华发行 (集团) 有限责任公司
印 刷	福州德安彩色印刷有限公司
开 本	787毫米 × 1092毫米 1/16
印 张	10
图 文	160码
版 次	2014年5月第1版
印 次	2014年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5335-4552-9
定 价	49.80元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换



FOREWORD 前言



近几年国内景观设计一直呈现较为稳定的发展，随着城市化进程的加快，人们生活水平的提升，无论是公共建筑还是居民建筑，园林景观的配套建设都成为不可缺少的部分。经过多年的发展，园林景观设计也逐渐开始融合国内外各种设计理念与形式，园林景观这一领域必然会迎来更为强劲的发展。

作为设计行业的从业者，园林设计师需要经常了解与参考国内外最新的设计形式，用作他们工作中的参考，本书正是以从业人员的需要为出发点，将园林景观设计中最受关注的几大细部设计最新案例汇集成册，供读者参考借鉴。

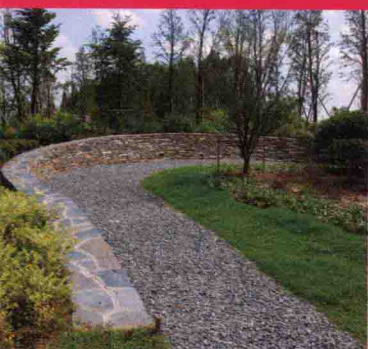
本套书从园林景观最容易借鉴与应用的细部设计着手，汇集大量国内外最新的园林景观设计中的细部实景照片，以大量的高清设计案例为载体，把在设计中容易忽视的细节，以更直观的方式告诉读者，意在给初学者及相关从业人员带来最新的丰富的设计灵感与信息参考。全套书分为《水景·石景·景灯·小品》《亭·廊·花架·花池树池》和《园路·台阶·景墙·围栏大门》三册。每一册均以大量的国内外优秀的设计案例为载体，直观地反映目前国内外园林景观设计优秀案例，并对设计案例做了简明扼要的阐释，给读者更直观、更实用的参考。本套书所选的案例新颖，很多都是设计师和学校专业老师在国内外考察的过程中，根据自己的专业理解与兴趣，所拍摄收集的细部图，更符合专业人员的兴趣要求。

为本套书提供照片的有：袁剑华、张楠、回春、王今琪、杨华、刘丹丹、张玉军、高文容、伊豪、郭峥等。参与本套书编写的有：王军、邓毅丰、刘彦萍、黄肖、于兆山、李小丽、李子奇、张志贵、孙银青、王勇、李四磊、刘杰、蔡志宏、马禾午、安平、梁越、王佳平、谢永亮、肖冠军。

本书可供景观规划设计、风景园林规划设计、旅游规划、城市规划、城市设计、建筑设计人员学习参考，亦可作为景观规划设计类学生的参考读物。



CONTENTS 目录



园路

园路的分类	1
园路的设计要点	2
园路与植物的结合	6
园路与植物形成夹景	8
园路的尺度与人流的关系	10
多样化的彩色园路铺装	12
园路的色彩选择要考虑人的心理感受	14
对比色构成的园路铺装	18
同类色构成的园路铺装	20
园路铺装图案纹样的构形要素	22
园路铺装图案纹样的构形形式	24
个性化设计的园路铺装图案	28
园路的质感	30
园路的质感与色彩、图案纹样的关系	32
园路的质感与人的心理感受	34
砌块园路铺装	36
碎铺类园路铺装	40
园路铺装的主要材料——砖	42
园路铺装的主要材料——石片、瓦片、卵石	44
园路铺装的主要材料——砾石	46
园路铺装的主要材料——花岗岩、青石板	48
园路铺装的主要材料——砂岩	50
园路铺装的主要材料——木材	52
园路铺装的主要材料——沥青	54
嵌草铺装	58

台阶

解决户外高差的方法	61
台阶与坡道的结合	62
台阶的高度与纵宽	64
台阶的形式	66
台阶与构筑物的关系	68

1 台阶与其他景观要素的结合	74
2 台阶与水的结合	78
6 台阶与雕塑的结合	80
8 台阶与植物的结合	82
10 台阶与场地的结合	84
12 台阶塑造户外空间的围合感	86
14 台阶材料的选择	88
18 规则台阶	92
20 黏土砖台阶	94
22 不规则台阶	96
24 木台阶	98

景墙

101

32 景墙的种类	102
34 景墙的形式	106
36 景墙的构景方式	108
40 景墙的风格分类	112
42 景墙的颜色搭配	116
44 自由灵活的景墙设计	118
景墙常见的设计手法	120
景墙常见的装饰方式	122
景墙的材料选择	124

围栏大门

127

60 围栏的高度	128
62 半封闭式围墙	132
64 围栏的单元构图	134
66 围栏的材料选择	138
68 金属围栏	142
72 栅栏	146
多样围栏材料的结合应用	148
大门前的空间设计	152
大门设计要考虑人的心理感受	154



园路

garden road

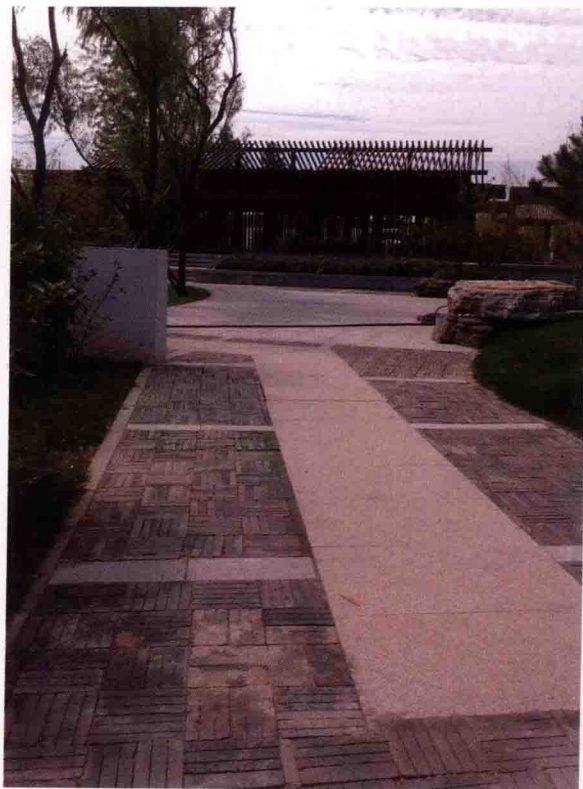
园路是指园林中的道路工程，包括园路布局、路面层结构和地面铺装等的设计。园路是园林的重要组成部分，起着组织交通、引导游线、划分空间界面、提供散步休息场所、构成园景等作用，是联系各景区和景点的纽带，同时给人视觉上的享受。因此，无论在外观造型上，还是在使用功能上，对园路的规划设计均有较高的要求。

园路的分类

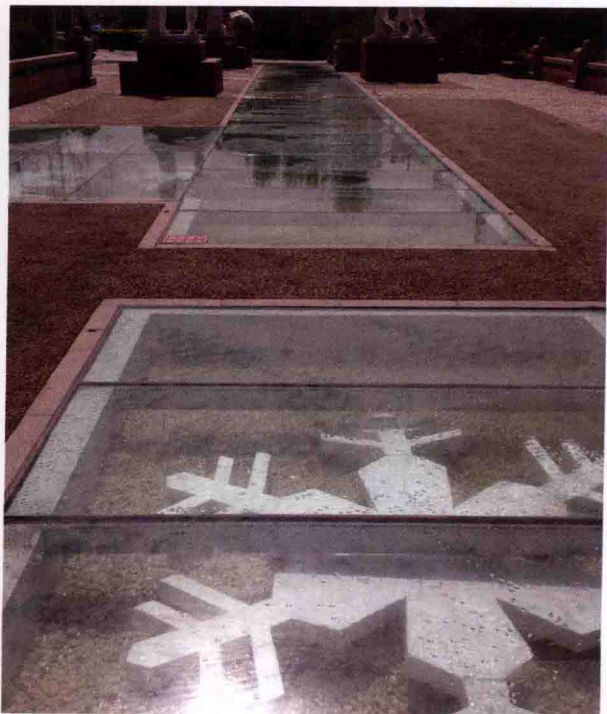
园路分主路、次路、小路和园务路。主路连接各景区、主要风景点和活动设施，是人主要行进的路线，必要时可考虑少量用车的同行，道路宽度一般在3.5~6.0米。另外，主干道的坡度不宜太大，一般不设台阶，以便交通运输。次路分散在各个景区，主要连接各景点建筑，是主路的辅助道路，宽度一般为2.0~3.5米。小路主要引导人进一步深入到园子的各个角落，如山间、水边、林中等，多曲折自由布置，供人漫步游赏。一般来说，单人行的小路宽度为0.8~1.0米，双人行的宽度为1.2~2.0米。园务路为便于园务运输，往往有专门的入口，直通公园的仓库、餐馆、管理处等处，并与主环路相通，以便把物资直接运往各景点。



砖红色的园路地面被黑色线条不规则分割，在整体丰富温润的环境中具有方向感。



黏土砖铺装的园路。铺装方向垂直交错对比鲜明，加深砖质铺装的粗糙感。而其中插入镶嵌的面砖，象征着现代融入到传统中去。园路整体感觉和内涵也与周围环境保持一致。



玻璃铺装的园路。透漏出地下镶嵌的雪花，与温暖的阳光融合在一起，现代感十足。



结合地形地势用石板拼接的地面，石缝中自然地长出绿草，彰显大自然的曼妙。



大理石片铺装的小路色彩丰富且低调，舒缓的线条没有紧张感，整体格调与环境融合恰当。



黑色鹅卵石铺装的小路，在白色石板铺装的衬托下更加安静，曲折的线条也为其增添了许多静谧之感。



铺装方向的稍作变化，增加了青砖粗糙的质感。相间的白色面砖提亮了整体环境，与周围环境建筑的色调保持一致。



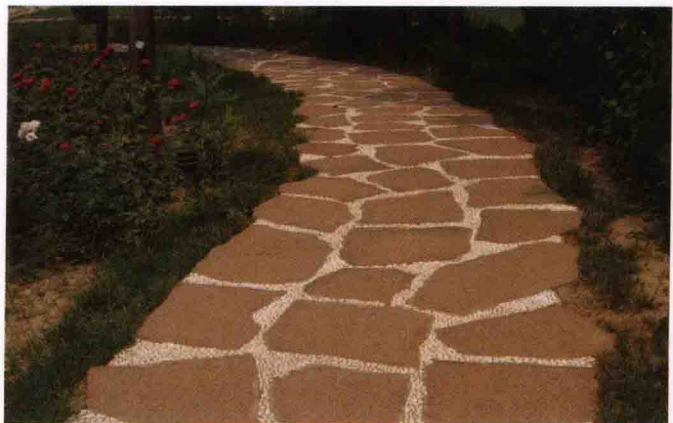
切割规则的石板 and 鹅卵石，两种石材相间铺装，满足不同人群的通行需求，通过对比也突出石板铺装的文雅秀气之感。



混凝土浇筑的路面做出龟裂状，既有防滑作用又能体现出环境的原始自然。



线条平缓过渡自然的园路，在周围复杂的环境中尽显干净自然。



自然形状的大理石板镶嵌在白色的鹅卵石中，颜色温暖明亮。



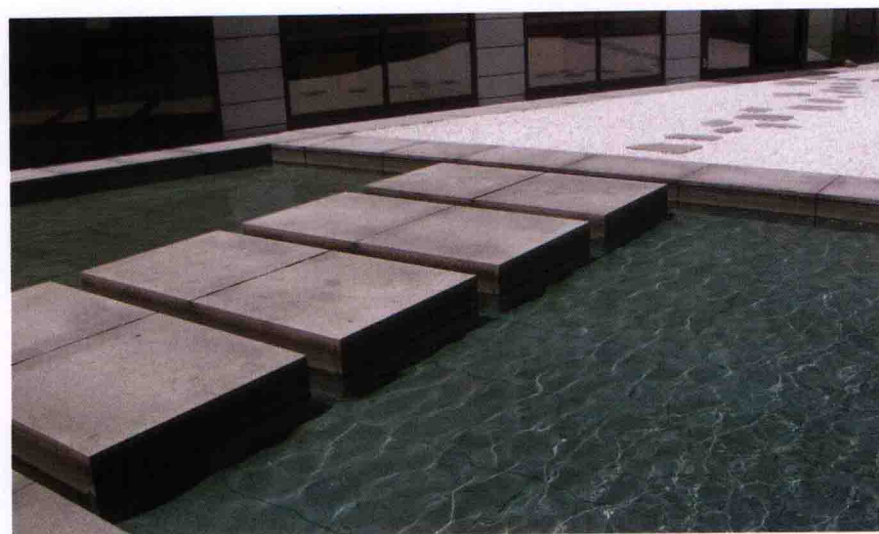
色彩丰富的面砖对缝铺装，是这幽静的单色调丛林中的一大亮点。



自然石块的一字排列，营造水面的错觉，使行人的通行环境富有生趣。



石材经过粗糙的边角处理，变得活泼有生气，简单的排列使整个环境都变得更加明亮。



水面大理石板的间隔排列，创造出一条水上通道，地面大理石片的随意排列温馨自然，整体小路使灰色的石材也活跃了起来。

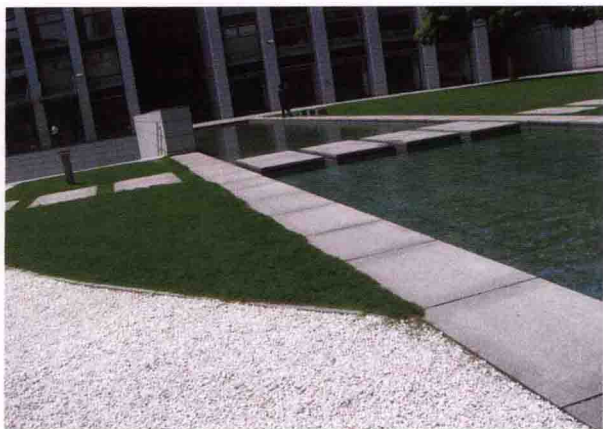


隐藏在水草丛中的石块组成一条平稳的小路，给行人增添安全感。

园路的设计要点

园路的设计要注意这几点：避免多路交叉，以免路况复杂，导向不明。尽量靠近正交，避免锐角

过小，人容易穿行绿地。同时，还要做到主次分明，在宽度、铺装、走向上应有明显区别。最后，要有景色和特点，尤其三叉路口，可形成对景，吸引人的注意力。



水面通道与水边通道颜色风格一致，白色鹅卵石铺装的小路色彩明亮，整体搭配和谐一致。



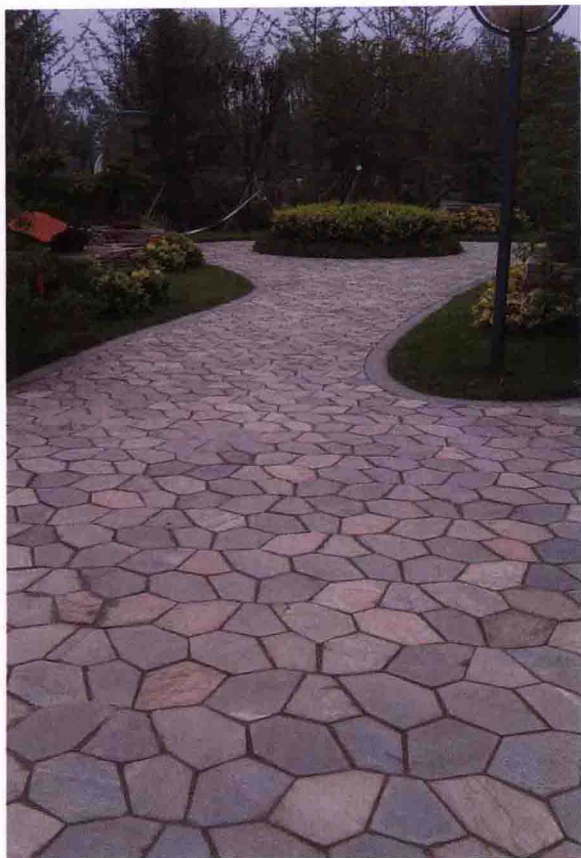
深色的木质小桥有高耸的感觉，白色石材铺装的小路依地势而建，一个自然有趣，一个温暖踏实。



大理石面砖铺砌的水上通道，配合不规则的石头，将水体分隔为两部分，整体线条简洁，突出水体与其他石材的柔美特征。



大块石板停留在水中央，是行人亲水观景的看台，两边延伸的小路线条简洁，形式优美，整体色泽低调，给行人无尽的稳重感。



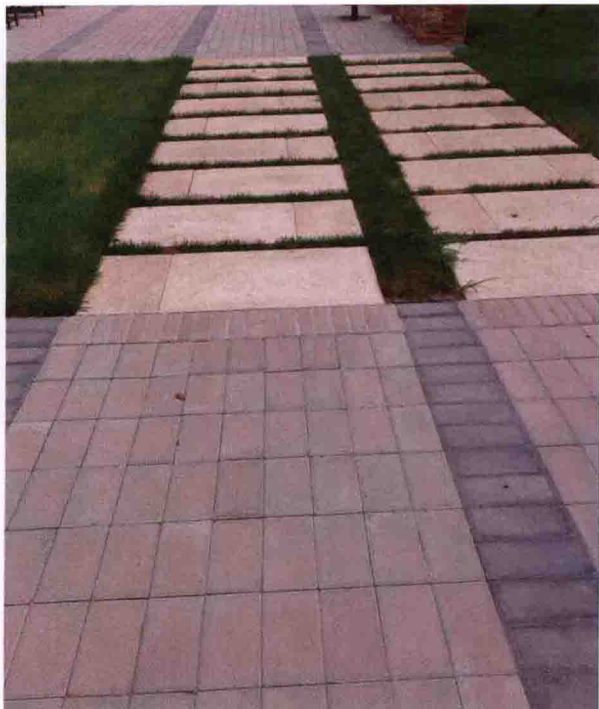
颜色相近的面砖对缝铺装，使园路整体线条丰富但色彩低调，突出花坛花境在环境中的作用。



木条拼接的园路依园内花池形状而建，线条舒缓流畅，形式古朴自然。



镶嵌在草坪中的大理石石板，色彩温暖明亮，与周围建筑格调统一，且有明显的通行提示作用。



简单的形状组合使大理石铺砌的小路也有了节奏感，改变青砖与石材组合的乏味感。

园路与植物的结合

园路不能仅仅看作是由一处通到另一处的旅行通道，而应当是整个环境中不可分隔的组成部分。所以在考虑园路设计时，要用地形地貌造景，利用自然植物群落与植被，建造生态绿廊的景观效果。例如，利用植物的不同类型品种在外观上的差异和特色，通过不同的组合和外轮廓线特定造型以产生标志感。



鹅卵石随意地散落在时隐时现的泥土中，石板隐藏在泥土与鹅卵石之中，结合两旁的圆木桩篱笆，整条园路充满浓厚的乡土气息。



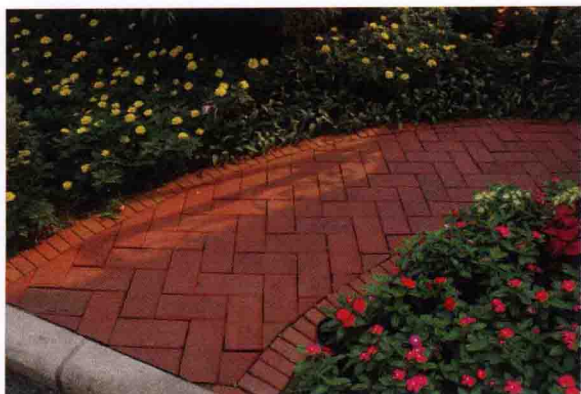
石片镶嵌在鹅卵石中，两旁随意放置河滩石，石材对比层次丰富，营造河滩的意境。配合周围高低错落的花境，使环境整体充满原始的野趣。



木材与石材的组合，厚重的木材镶嵌在砾石之中，色彩质地相近，相处融洽。在斑驳的树影中尽显园路的安静自然。



石片铺装的园路，色彩温暖明亮，通过石材大小形状上的对比和宏观上线条的变化，赋予园路更多的灵动性。



红砖铺砌的简单花纹，色彩随光线的变化有不同的感觉，整体的单色与两旁鲜艳的花草对比鲜明，而又有自己独特的韵味。



青砖铺砌的花纹远近各有不同的质感，远看线条简单色彩变化微妙，近看花纹处理细腻色彩差异明显，两旁植物种植走向与园路走向一致，增加了整体环境的立体感。



浅色大理石面砖有序镶嵌深色面砖，色彩形成对比，丰富周围环境色彩，又不会显得杂乱无章。



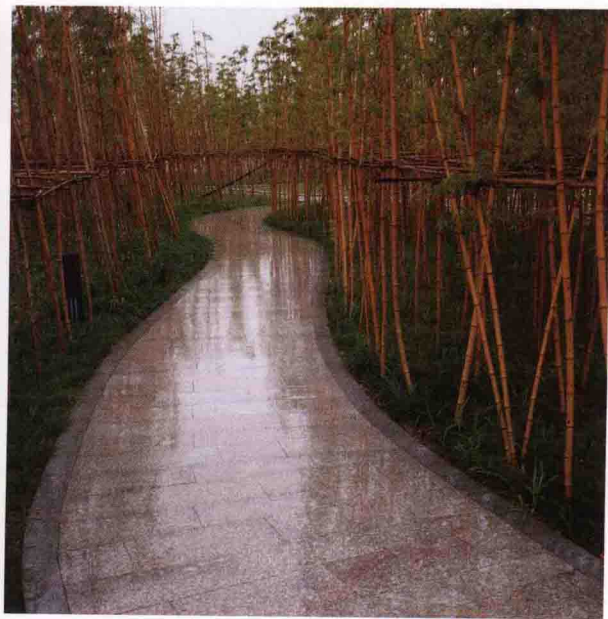
鹅卵石铺砌的园路结合自然石材充当的围栏，整体色彩低调沉稳，线条丰富质感粗糙，是山林原野幽静质朴的真实写照。

园路与植物
形成夹景

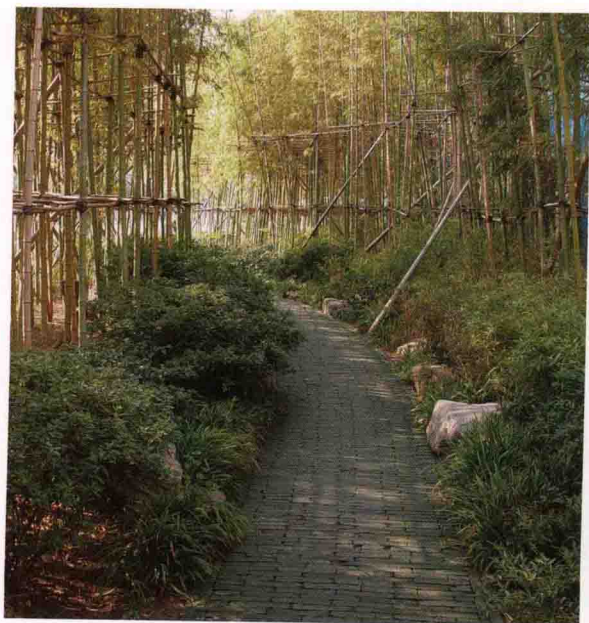
园路一般不穿过建筑物，而是从四周绕过。在园路的设计中最好的绿化效果，应该是林荫夹道。大面积绿化，行道树可与两旁绿化种植物结合在一起，自由进出，不按间距灵活种植，实现“路在林中走”的意境，这就是夹景。一定距离在局部稍作浓密布置，形成阻隔，是障景，产生“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的意境。



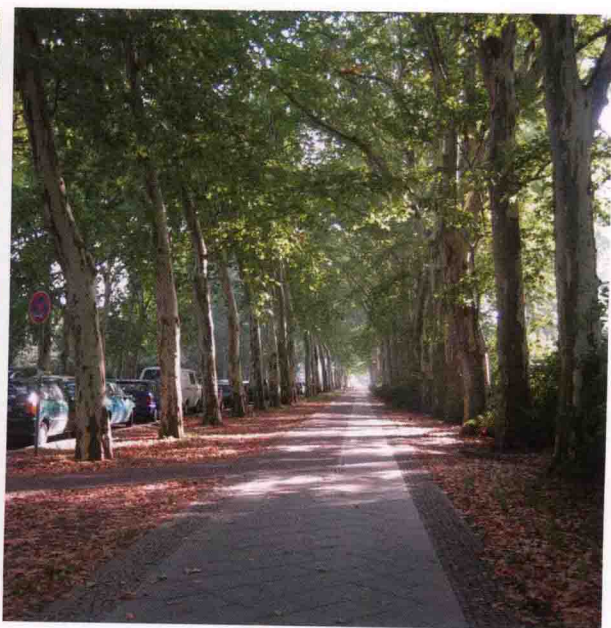
竹木条铺装的小路，竹子自然的纹理彰显清凉古朴的乡野风情，铺装方向有明显的指示作用，也显得园路长而悠远。



灰色的釉面地砖有木材的低调奢华，还远比木材实用有光泽，在宁静的竹林中宛如流水一般蜿蜒而去。



青砖铺砌的路面有原始粗糙的质感，色彩也与周围环境保持一致，在灌木丛的遮掩下静静地消失。



混凝土浇筑的地面印出简单的菱形图案，整体颜色低调安静，两旁砾石的直线点缀，更显得园路的深远悠长。



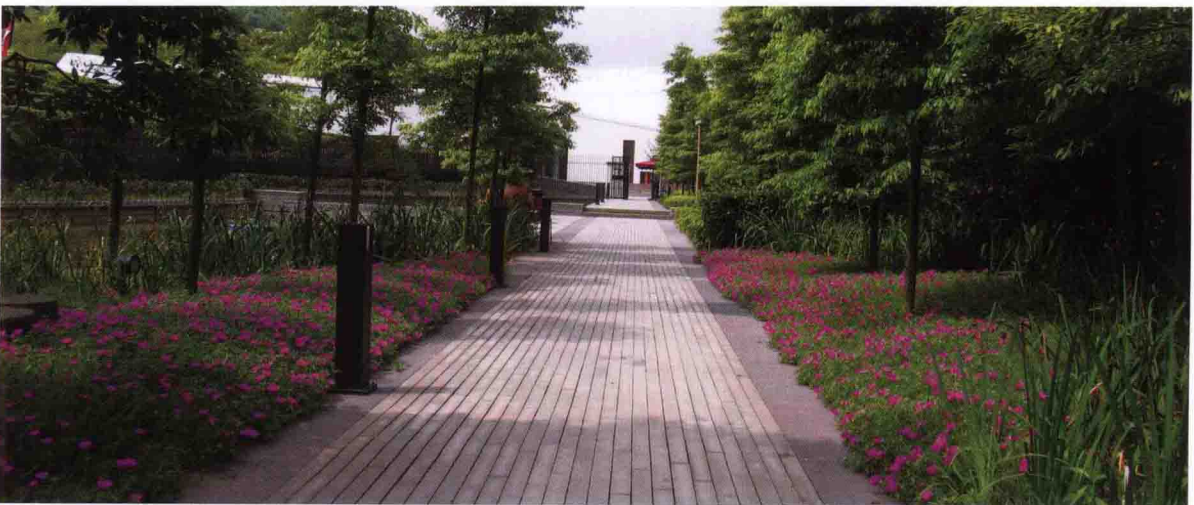
黑色面砖排列成锯齿状，在环境中尤为明显，视觉上增加园路的宽度，丰富了环境中的线条。



砾石铺装的道路，远看色调温暖且形式简单，与环境中简单的线条协调一致；近看砾石的粗糙尽收眼底，结合散落的枯叶，与环境有明显的反差。



银灰色的金属网格颜色简单稳重，与白色的大理石面砖对比明显，在明亮的环境中有明显的指向作用，同时网格又有良好的排水功能。



面砖的错落拼接，接缝自然地错开，远看似竹节古朴宁静，铺装方向与园路走向一致，加深园路的距离感。

园路的尺度 与人流的 关系

园路的尺度、分布密度应该是人流密度客观、合理的反映。路是走出来的，从另一方面说明，人多的地方，如游乐场、入口大门等，路的尺度和密度应该要大一些；休闲散步区域，则要小心一些，达不到这个要求，绿地就极易被损坏。



四条造型风格迥异的小路交汇处融合各自的特点，形成一个内容丰富的小广场，简单多变的造型也增加了园路的趣味性。



水面与地面均采用片石的间断铺陈，灵动的水面采用规则稳重的大理石，明亮的地面采用不规则的石片，两两对比鲜明，活跃整体的建筑群。



台阶小桥等多种组合形式的通道，使宁静自然的休闲广场更加舒适悠闲。